



Karima Duchamp - artist

40 rue des trois rois 68100 Mulhouse France - +33 6 76 23 64 58 - karima@karimaduchamp.net - www.karimaduchamp.net

KARIMA DUCHAMP

La pratique de Karima Duchamp est intuitive : avec de l'argile, sur papier ou sur toile libre, l'artiste manipule, lâche prise, se déprend d'une pratique académique de la sculpture et du dessin. Elle déploie des paysages, où s'entremêlent les architectures primitives et les corps fantomatiques, si légers qu'ils semblent prêts à s'envoler, à disparaître.

Les dernières directions prises par l'artiste : frontalité, intensification chromatique, puissance post-expressionniste façon Peter Doig ou Daniel Richter, confirment le brouillage des pistes, une expérience esthétique des matières et des formes qui se superposent ou s'hybrident.

GOLDEN ROCKS

Karima Duchamp a récemment développé un corpus sculptural plus abstrait: "Golden Rocks" est une référence formelle à la roche dorée birmane, un lieu inaccessible, une nouvelle géographie qui invite le spectateur à travers des espaces silencieux. L'utilisation de l'or comme matériau, comme lumière et comme symbole est le fil conducteur de l'histoire où les motifs qui se propagent sur les surfaces viennent embrasser l'anatomie de la sculpture, la remodeler et la magnifier. Le travail de Duchamp invite le spectateur dans un monde de détails, de construction et de surfaces.

Karima Duchamp has recently developed a more abstract sculptural corpus: "Golden Rocks" is a formal reference to the Burmese golden rock, an inaccessible place, a new geography that invites the viewer through silent spaces. The use of gold as a material, as light and as a symbol, is the guiding thread of the story, where motifs that spread on surfaces embrace the anatomy of sculpture, reshape it and magnify it. Duchamp's work invites the viewer into a world of details, construction and surfaces.



GOLDEN ROCK
karima duchamp
stoneware, grès
2017, LxHxP - 36 x 37 x 25 cm



GOLDEN ROCK
karima duchamp
stoneware, grès
2017, LxHxP - 30 x 45 x 24 cm



GOLDEN ROCK
karima duchamp
stoneware, grès
2017, LxHxP - 30 x 45 x 24 cm





KASBAH

Dans la série des Kasbah, Karima Duchamp explore une architecture fictive et fantasmée, ouverte, comme inachevée, laissant visible le processus d'assemblages et l'aspect fragmentaire, comme l'envers de l'œuvre. Tensions des surfaces entre opacité et dévoilement, présence et ancrage, effacement ou rien ne se donne à voir complètement, l'histoire est en mouvement.

In the Kasbah series, Karima Duchamp explores a fictitious and fantasized architecture, open, as unfinished, leaving visible the process of assemblages and the fragmentary aspect, as the reverse of the work. Surface tensions between opacity and unveiling, presence and anchoring, erasure when nothing is given to see completely, the story in motion.

KASBAH #2
karima duchamp
stoneware, grès
2015, L x H x P - 35 x 50 x 35 cm



KASBAH #2
karima duchamp
stoneware, grès
2015, LxHxP - 38 x 46 x 27 cm



Nigel Atkins, Galerie du Don

« Karima Duchamp s'inspire de l'urbain et du périurbain avec des fragments de paysages peuplés qui nous rappellent, par le choix de ses sujets et la tension de sa ligne descriptive, les dessins de David Hockney au moment de son premier voyage à Los Angeles. »

« Karima Duchamp is inspired by urban and suburban situations with fragments of landscapes that remind us, by the choice of subjects and the tension of its descriptive drawing lines of David Hockney at the time of his first trip to Los Angeles. »



LES MIENS

karima duchamp
stoneware, grès
2015, L x H x P - 26 x 40 x 30 cm



INTERIORS
karima duchamp
porcelain slabs,
plaques de porcelaine
2017, LxH - 23 x 17 cm

MURALS



CAMOUFLAGE
karima duchamp
stoneware, grès,
mural installation, *installation murale*,
polyptic, *polyptique*
2016
L x H - 24 x 45 cm (per panel, par panneau)



DUO
karima duchamp
stoneware, grès
2017, LxHxP - 34 x 58 x 3 cm



TONDO
karima duchamp
stoneware, grès
2017, LxHxP - 43 x 41 x 3 cm

DECONSTRUCTION

Le corpus de sculptures Déconstruction montre une forme d'habitat schématique, qui semble avoir été détruite puis recomposée, dont l'équilibre paraît précaire, presque miraculeux. Assemblage de plaques de terre, l'objet est enrobé et habillé avec des terres colorées : comme dans un tableau en volume. Karima Duchamp dépeint une situation étrange, avec personnages masqués, cachés et lignes de fuite.

The Deconstruction sculpture corpus shows a schematic habitat form, which seems to have been destroyed and then recomposed, whose balance seems precarious, almost miraculous. Assembly of clay slabs, the object is coated and dressed with colored clay: as in a canvass in volume. Karima Duchamp depicts a strange situation, with masked, hidden characters and vanishing lines.



DECONSTRUCTION #2
karima duchamp
stoneware, grès
2016, LxHxP - 22 x 35 x 18 cm



Maud Grillet, Galerie Terra Viva

« Forte d'une double approche, arts plastiques et céramique, la démarche artistique de Karima Duchamp est réfléchie et intuitive, nourrie d'une quête tout à la fois intellectuelle et esthétique. Forme et motif interrogent l'être humain et son identité. Plasticienne, Karima Duchamp reste attachée à la matière, qu'elle aime poreuse pour la relation entre surface et profondeur que cela induit. »

« With a dual approach, visual arts and ceramics, the artistic approach of Karima Duchamp is thoughtful and intuitive, fed by a intellectual and aesthetic quest. Shape and pattern interrogate human being and his identity. Artist, Karima Duchamp remains attached to the material, she likes porous to the relationship between surface and depth that come up. »

DECONSTRUCTION #2

karima duchamp
stoneware, grès
2016, L x H x P - 22 x 35 x 18 cm



APPARITION #1
karima duchamp
stoneware, grès
2017, LxHxP - 21 x 41 x 22 cm



DECONSTRUCTION #3
karima duchamp
stoneware, grès
2016, LxHxP - 22 x 35 x 16 cm

PAINTINGS

Karima se réfère à l'observation quotidienne du monde qu'elle collecte visuellement, images de rassemblements d'humains. Une vulnérabilité qui est exprimée par des êtres mi-enfants mi-adultes, sortant d'un autre temps, qui semblent errer dans des environnements inhabituels. Elle crée des images de la nature habitée par des traces d'intervention humaine, à la fois spectrale et frontale, qu'elle déconstruit ensuite par un motif répété à la surface, pour créer une tension, pour perturber la lisibilité de l'image.

Karima refers to a daily observation of the world that she collects visually, images of human gatherings. A vulnerability that is expressed by mid-child mid-adult beings, emerging from another time, that seem to wander in unusual environments. She creates images of a nature inhabited by traces of human intervention, both spectral and frontal, which she then deconstructs by a repeating pattern on the surface, to create a tension, to disrupt the legibility of the image.

REBELLION #4

karima duchamp
oil on canvass, *huile sur toile*
2016, L x H - 155 x 155 cm



INK

«J'aime la spontanéité du dessin sur n'importe quel support : du papier léger avec une encre diluée qui vient manger le papier... à un papier épais et granuleux qui va accueillir des épaisseurs. Les encres sont un jeu où se disputent des effets de matière et de matités. On y retrouve tout, le regard se perd dans la profondeur d'une encre.»

«I like the spontaneity of drawing on any medium : from light paper with diluted ink that comes to eat the paper ... to a thick, granular paper that will accommodate thicknesses materials. Inks are a game where effects of the material and its mattness compete. One can find everything there, the eye is lost in the depth of an ink.»

SANS TITRE #2

karima duchamp
ink & crayons, *encre et crayons*,
2016, L x H - 24 x 32 cm





DRAWING FACES

Le dessin occupe chez Karima Duchamp une place essentielle, lui permettant de déployer au jour le jour les aléas de sa vie. Ce processus proche du journal intime est sublimé. Le dessin traduit souvent des émotions ou des sensations de l'ordre de l'indicible. Certains motifs sont dessinés en série, obsession d'un visage qui se déploie ou se réduit à des signes proches de l'abstraction.

Drawing occupies an essential place in Karima Duchamp, allowing her to deploy the hazards of her life day by day. This process, close to a diary is sublimated. The drawing often reflects emotions or sensations that are indescribable. Some motifs are drawn in series, an obsession towards faces that unfold or is reduced to signs close to abstraction.

SANS TITRE #9

karima duchamp
ink & crayons, *encre et crayons*,
2016, L x H - 24 x 32 cm



Karima Duchamp

SANS TITRE #4
karima duchamp
ink & crayons, *encre et crayons*,
2016, L x H - 32 x 24 cm



DRAWINGS FACES
karima duchamp
ink & crayons, *encre et crayons*,
2016, LxH - 14,8 x 21 cm

KARIMA DUCHAMP

lives & works in Mulhouse, France

40 rue des trois rois 68100 Mulhouse France

+33 6 76 23 64 58

karima@karimaduchamp.net

www.karimaduchamp.net

NEWS

17 May - 3 June 2018 : International Biennial of ceramics, Sèvres, France

23 June - 9 September 2018 : Collective exhibition, Maison de la Céramique, Dieulefit, France

July 2018 : Artist In Residence Programme, Studio Kura, Kyusyu, Japan

30 September - 4 October 2018 : International Academy of Ceramics, Taipei, Taiwan

26 October - 4 November 2018 : Collective exhibition ARTEAST, La Filature, Audincourt, France

PRIZE AND DISTINCTIONS

2017 Member of the International Academy of Ceramics

2017 Selected to International Biennial of ceramics El Vendrell, Spain

2014 1st Prize International Keramiktage Contest, Oldenburg, Germany

2013 International contest «The Figure/Sculpture in Ceramics», Keramikmuseum Westerwald

2010 1st Prize BCA (market). Ceramic Biennial, Andenne, Belgium

2009 Quentin of Bronze. European Festival of Ceramic Art, Saint-Quentin la Poterie, France

2000 Jury Prize, painting contest, Salon des 40, Saint-Louis, France

SOLO EXHIBITIONS

2017 « what you see, you don't see », Séries Rares Gallery, Geneva

2016 « traumbilder », Ceramic Museum, Staufen, Germany

2015 « the visible and the invisible », Museum of art and history, Oldenburg, Germany

2013 « nue » AccroTerre Gallery, Paris

2012 « carte blanche », contemporary ceramic centre La Borne, France

GALLERIES/ PUBLIC COLLECTIONS

Acquisition of the Ariana Museum, Geneva

Four drawings in the collection « Fonds dess(e)ins », Les Traces Habiles, Paris

Moderne Gallery, Philadelphia, USA

Collection Giroussens city, France

Collection The Clay Studio, Philadelphia, USA

Shigaraki Museum of Ceramic Art, Shigaraki, Japan

Frederik Bollhorst Gallery, Freiburg, Germany

Terra Viva Gallery, Saint-Quentin la Poterie, France

BACKGROUND

Master of Fine Art with Honors, Beaux-Arts, Besançon

Diploma in Ceramic Art, Maison de la Céramique, Mulhouse

ARTISTIC RESIDENCIES

2015 Invited as a Guest Artist at the Clay Studio, Philadelphia, USA

2014 Study visits in ceramics with INMA, Madrid, Spain

2013 Artistic residency, Shigaraki, Japan

2013 Master class in ceramics, Kilkenny, Ireland

SELECTED MAIN EXHIBITIONS

2017

Collective show, contemporary art space, Gowiller, France
The SALON ART+DESIGN, Moderne Gallery, New York
DESIGN MIAMI, Moderne Gallery, Miami

2016

"Imago", Keramikmuseum Westerwald, Germany
DESIGN MIAMI/BASEL, with Moderne Gallery, Basel
« Les Journées de la Céramique », Saint Sulpice, Paris
The SALON ART+DESIGN, Moderne Gallery, New York
DESIGN MIAMI, Moderne Gallery, Miami

2015

Handwerk Gallery, Munich
« Paysages », Don Gallery, Le Fel
« Ashes to Ashes », The Clay Studio, Philadelphia
Salon Révélations, Grand Palais, Paris

2014

Collection Gallery, Paris
« Fragile », Heubar Gallery, Basel
Tao Art Gallery, Shanghai

2013

accro Terre Gallery, Paris
Keramikmuseum Westerwald, Allemagne
Terra Viva Gallery, Saint-Quentin-la-Poterie

2012

« Les Journées de la Céramique », Saint-Sulpice, Paris
Contemporary Art Center Chanot, Clamart

2011

« Les Journées de la Céramique », Saint Sulpice, Paris
Triennale of ceramic, Spiez, Suisse

2010

Biennale of Andenne, Belgique
European Festival of Ceramic Arts, Saint-Quentin la Poterie
Circuits céramiques, Goutte de terre Gallery, Paris
Keramisto, International Ceramics Fair, Milsbeek, Pays-Bas
Contemporary Ceramic Fair, Céramique 14, Paris
Médiart Gallery, Paris

2009

European young ceramics exhibition, St. Quentin la Poterie, France
Contemporary Ceramic Fair, Céramique 14, Paris

KARIMA DUCHAMP

vit & travaille à Mulhouse, France

40 rue des trois rois 68100 Mulhouse France

+33 6 76 23 64 58

karima@karimaduchamp.net

www.karimaduchamp.net

ACTUALITE

17 mai - 3 juin 2018 : Biennale Internationale de la Céramique, Sèvres

23 juin - 9 septembre 2018 : exposition collective, Maison de la Céramique, Dieulefit

juillet 2018 : résidence artistique, Studio Kura, Kyusyu, Japon

30 septembre - 4 octobre 2018 : Académie Internationale de la Céramique, Taipei, Taiwan

26 octobre - 4 novembre 2018 : exposition collective ARTEAST, La Filature, Audincourt, France

RECOMPENSES ET DISTINCTIONS

2017 Membre de l'Académie Internationale de la Céramique

2017 Sélectionnée à la Biennale de la Céramique El Vendrell, Espagne

2014 Premier Prix Compétition Internationale Keramiktage, Oldenburg, Allemagne

2013 Sélectionnée à la Compétition Internationale «The Figure/Sculpture in Ceramics», Keramikmusem

Westerwald, Allemagne

2010 1er Prix Biennale de la Céramique (marché), Belgique

2009 2ème Prix Compétition Européenne de Céramique, Festival Européen d'Art Céramique, St Quentin la Poterie, France

2000 Prix du Jury, section peinture, Salon des 40, Saint-Louis, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 « what you see, you don't see », Galerie Séries Rares, Genève

2016 « traumbilder », Musée de la Céramique, Staufeu, Allemagne

2015 « the visible and the invisible », Musée d'Art et d'Histoire, Oldenburg, Allemagne

2013 « nue » Galerie AccroTerre, Paris

2012 « carte blanche », Centre Céramique Contemporaine La Borne, France

GALERIES/COLLECTIONS PUBLIQUES

Acquisition du Musée Ariana, Genève

Moderne Gallery, Philadelphie, USA

4 dessins dans la collection de « Les traces Habiles », Paris

Collection de la ville de Giroussens, France

The Clay Studio, Philadelphie, USA

Musée de la céramique, Shigaraki, Japon

Galerie Frederik Bollhorst, Freiburg, Allemagne

Galerie Terra Viva, Saint-Quentin la Poterie

FORMATION

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option Art avec Mention, Besançon

Diplôme en Art céramique, Mulhouse

RESIDENCES ARTISTIQUES

2015 Artiste invitée au Clay Studio, Philadelphie, USA

2014 Voyage d'études en Céramique avec l'INMA, Madrid, Espagne

2013 Résidence artistique, Shigaraki, Japon

2013 Master class en Céramique, Kilkenny, Irlande

EXPOSITIONS COLLECTIVES SELECTIONNEES

2017

Espace d'art contemporain, Gowiller, France
The SALON ART+DESIGN, avec Moderne Gallery, Park Avenue Armory, New York
DESIGN MIAMI, avec Moderne Gallery, Miami

2016

"Imago", Keramikmuseum Westerwald, Allemagne
DESIGN MIAMI/BASEL, avec Moderne Gallery, Bâle Suisse
« Les Journées de la Céramique », Saint Sulpice, Paris
The SALON ART + DESIGN, avec Moderne Gallery, Park Avenue Armory, New York
DESIGN MIAMI, avec Moderne Gallery, Miami

2015

Galerie Handwerk, Munich
« Paysages », Galerie du Don, Le Fel
« Ashes to Ashes », The Clay Studio, Philadelphie
Salon Révélations, Grand Palais, Paris

2014

Galerie Collection, Paris
« Fragile », Galerie Heubar, Bâle, Suisse
Tao Art Gallery, Shanghai, Chine

2013

Galerie accro Terre, Paris
Keramikmuseum Westerwald, Allemagne
Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie

2012

« Les Journées de la Céramique », Saint-Sulpice, Paris
Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart

2011

« Les Journées de la Céramique », Saint Sulpice, Paris
Triennale de céramique, Spiez, Suisse

2010

Biennale d'Andenne, Belgique
Festival Européen des Arts Céramiques, Saint-Quentin la Poterie
Circuits céramiques, Galerie Goutte de terre, Paris
Keramisto, foire internationale de la céramique, Milsbeek, Pays-Bas
Salon de la Céramique d'Art contemporaine, Céramique 14, Paris
Galerie Médiart, Paris

2009

Exposition Jeune Céramique Européenne, St. Quentin la Poterie
Salon de la Céramique d'Art contemporaine, Céramique 14, Paris

NUE, Galerie Accro Terre, 2013

Nue: titre qui n'est pas banal pour une exposition de céramique. Mais c'est ainsi qu'apparaît la militante égyptienne Aliaa Magda Elmahdy sur la photo d'elle-même qu'elle a postée sur son blog Journal d'une rebelle (A Rebel's Diary) et sur Twitter le 23 octobre 2011 pour protester « contre une société de violence, de racisme, de sexisme, de harcèlement sexuel et d'hypocrisie ».

Très sensible à ce qui se passe dans les pays arabes, à la place qu'y occupe la femme, aux manifestations physiques sur elle, aux viols qui se multiplient, Karima a décidé d'abandonner ses personnages intemporels. Ne possédant pas de visage nettement dessiné pour faciliter l'identification du spectateur, ils semblaient auparavant regarder quelque chose se déroulant devant eux, dans la profondeur de leur champ de vision. Aujourd'hui, le personnage fait face, il échange un regard avec le spectateur qu'il questionne tandis que le trait se développe en souples arabesques qui l'enveloppent, pour le cacher mais aussi le révéler. Ainsi, ses personnages semblent comme revêtus d'un voile ou d'une burqa agitée par le vent. Karima traite ainsi le vêtement et le voile islamique comme un simple ornement qui recouvre, mais aussi qui dépasse du corps, qui le noie dans ses plis et dans son abondance.

Ce décor prend essentiellement place sur des boîtes. La boîte traduit certainement un désir d'intimité. Et quoi de plus normal lorsque l'on a grandi dans une famille nombreuse dans laquelle il faut se faire une place au sein de la fratrie ? Mais une nouveauté apparaît : le couvercle n'est plus aussi hermétiquement clos qu'auparavant, il dépasse. Avant, il était dans le prolongement des côtés de la boîte, plus ou moins visible et s'ouvrait et se refermait avec difficulté. Maintenant il est plus visible, et prend une importance particulière, car s'il ferme encore, il ne ferme plus aussi complètement qu'avant et surtout la boîte s'ouvre plus facilement. Il y a là, ouverture vers l'extérieur mais aussi introduction d'un élément d'architecture qui transforme la boîte en une pièce de construction, une partie d'un ensemble plus vaste.



CACHÉE

karima duchamp
stoneware, grès
2013, L x H x P - 12 x 33 x 20 cm





MASQUÉE

GALERIE ACCRO TERRE, PARIS, 2013

karima duchamp

stoneware, grès,

mural installation, *installation murale*,

dyptic, *dyptique*

2013

LxH - 24 x 45 cm (per panel, par panneau)

Ce décor est réalisé avec des engobes colorés, appliqués avec des pinceaux taillés le plus fin possible, raclés, grattés. Il s'élabore comme une sorte de palimpseste. Très souvent on peut voir les traits successifs des dessins de Karima. Au début, elle cernait ses personnages d'un trait comme les peintres du XIX^{ème} le faisaient, les nabis par exemple et plus particulièrement Bonnard qu'elle admire beaucoup.

Maintenant, le trait se fait plus souple, plus décoratif. Il évoque une sorte de tatouage, mais aussi une sorte de voile, de tissu qui flotte au vent, qui couvre et découvre, qui cache et qui révèle en attirant l'œil. Le caractère pictural de ces décors ne lui échappe d'ailleurs pas, elle qui a commencé par la peinture sur toile avant de venir à la céramique et à son volume. Elle réalise d'ailleurs encore des gravures sur porcelaine à partir de presses de plâtre couvertes de plusieurs couches d'engobes sur lesquelles elle dessine, avant de procéder à un transfert sur la plaque de biscuit de porcelaine.

En même temps, c'est une sorte de mise à nu personnelle. Une volonté de dire plus sur elle-même, de se livrer, en évoquant, avec la céramique, son volume, sa matière même, son arrière grand-mère maternelle potière, qui réalisait de la céramique utilitaire, avec les décors, les tatouages au henné de sa mère, les arabesques et les couleurs des tapis traditionnels arabes de son enfance. Karima est ainsi arrivée à un moment charnière de sa vie où elle se sent proche des artistes féminins de Tunisie et d'Égypte, de toutes les femmes qui luttent pour leur liberté dans les pays arabes et contre les conditions de vie qui leur sont faites là bas.

L'art de Karima est donc un art qui s'implique, s'engage dans les problématiques actuelles que sont la montée des intégrismes et plus généralement la lutte pour la liberté de parole, de mouvement, d'information, de création.

Eric Berthon, Galerie Accro Terre, Paris



VANISHING OF BLACK

«le motif envahit l'espace»

Galerie Collection, Paris

Réalisée lors d'une résidence au Japon en novembre 2013 et intitulée « vanishing of black », l'installation est à dominante noire et blanche, composée de 48 plaques de grès blanc, porcelainique et de grès noir associée à une technique personnelle de gravure et un dessin à l'encre indienne matérialisé par un adhésif noir mat au sol.

C'est l'invasion d'un motif répétitif, comme un épuisement, à la lisière de l'attraction et de la répulsion. C'est cette cohabitation de sensations différentes, l'idée d'un recouvrement qui viendrait envahir le mur, comme une saturation de l'espace, un débordement du mur vers le sol et qui viendrait se dilater sous forme de coulées.

La répétition du motif le place dans une autre dimension, modifie le rapport à l'espace, le rapport que le spectateur va accorder au trait, au détail qui prend en puissance car le motif atteint une dimension globale.

L'énergie du mouvement est capturée dans la forme, le mouvement dans l'espace modifie les couleurs et la perception des couleurs.

« L'esprit de ce panorama en dilution, à comprendre aussi « comme un épuisement de l'image » d'après l'artiste, l'invitat à concevoir une tâche peinte à l'encre de Chine, numérisée et transportée au sol, dans la continuité de l'œuvre murale. Karima Duchamp aspire à voir les spectateurs la piétiner, à se l'approprier pour mieux entrer dans le tableau. »

Stéphanie Le Follic-Hadida

VANISHING OF BLACK
GALERIE COLLECTION, PARIS, 2014
karima duchamp
stoneware & sticker, grès et autocollant,
2016, L x H - 116 x 220 cm

