

Aor Sutthiprapha

CATALOGUES

KONST
HANT
VERK
ARNA

Catalogues.

Solo exhibition

at Konsthantverkarna, Stockholm

Year 2013



AOR SUTTHIPRAPHA

WEAVING INDIGO, AN INSTALLATION
ARRANGED IN MORSE CODE

VERNISAGE TORSDAG DEN 13 JUNI
KL 17.00 - 20.00. VI BJUDER PÅ LÄSKANDE
SMAKER MED INSPIRATION FRÅN ASIEN.
VÄLKOMMEN!

UTSTÄLLNINGEN PÅGÅR TILL DEN 29/6

KONST
HANT
VERK
ARNA

SÖDERMALINSTORC 4
116 45 STOCKHOLM
TEL 08-611 03 70
KONSTHANTVERKARNA.SE

ÖPPETTIDER:
MÅN-FRE 11-18
LÖR 11-16

Foto: Cecilia Nilsson

Selected group exhibition

aor.sutthiprapha@gmail.com / www.aorsutthiprapha.com

BKK +66(0)92 226 3596

At Puls Contemporary Ceramic Gallery
Year 2013

LOVE YOUR CYLINDER

puls



GABRIELE HAIN, AOR SUTTHIPRAPHA
HENK WOLVERS & KIM HOLM

Puls Contemporary Ceramics • Annette Sloth
rue du Page 19 Edelknaapstraat (Châtelain) B-1050 Brussels • Opening hours: Wed to Sat 13 to 18
tel: +32 2 640 26 55 • mail@pulsceramics.com • www.pulsceramics.com

OPENING 08/06/13 FROM 17:00 TO 20:00
EXHIBITION FROM 08/06/13 UNTIL 13/07/13



2014
The Magazine, Design Focus
February / Page 58-59



THEMAGAZINE  DESIGN FOCUS

ex. It's during this time that she meets new and old admirers of the ceramic here are not as many as those who love gs, but they are out there," she says. -2626, www.faa.chula.ac.th

adhikam
years ago, Pim Sudhikham was a ceramic graduate from Sweden. Since back to teach at Chulalongkorn university she has been at the vanguard of the promote ceramics as art. says it is the versatility and veness of clay that seduced her. "I love , meditative nature of the process, and engages the hands. I also like how it's dents that happen on the potter's wheel en bring about the best results." e from teaching, Pim also creates pieces for exhibitions. For her last on, "Domestic Ware," she embedded hrown porcelain cups, pots and tensils into solid masses of clay, then em slowly in an wood-firing kiln in ური. This joining of disparate pieces e was a statement on the family unit. r the years, she has collaborated with nd people in other fields, including the oldest clay factories in Chiang d Bo and Dylan of Bo.lan, one of the s top Thai restaurants, all in an attempt new perspectives for her works. sudhikham.com

thiprapha
thiprapha's beautiful tea cups bring Japanese or European design, closer you look, the more detail . A cheerful person, she splits her tween her rooftop studio hidden in rare store in Klongtoey and Caffè Yennakart, where her handmade res contain her other passion: food. following in the steps of my icon," , referring to Pim, her lecturer at ngkorn University. It was Pim who uced her to the charms of clay, and d her to study ceramic arts at the city of Gothenburg in Sweden. len is evident in Aor's works. "I like plicity of Scandinavian style and how s off the best aspects of the materials," . "Some might say my work looks e but, in the past, Japanese arts d American and European art."



The accidents that happen on the potter's wheel often bring about the best results.




Aor Sutthiprapha

Aor's previous collections saw simply shaped ceramic pieces painted using different types of processes, from random paintbrush strokes to continuous dots of different colours. "I was inspired by the concepts of eternity, continuity and concentration in Buddhism," she says. www.aorsutthiprapha.com

Karin Phisolyabut
Karin Phisolyabut is the founder of Yarnnakarn, a ceramic art studio that produces home decoration items and tablewares. He founded it three years ago, after returning from the UK, where he studied fine art at the University of Kent. But it was at Chulalongkorn University that he first got his hands wet. "I fell in love with the way clay can be turned into so many things," he says. "It's a miracle. I love the process of using my hands to shape and direct; and the process of kilning to glaze and colour." Karin designs two collections a year for Yarnnakarn. Typically he reinterprets classic European earthenware into his own contemporary style, resulting in items like dishes and small sculptures of animals for home decoration. He leaves some defects or scars so they don't look factory-made. Working in the commercial arts can be repetitive, Karin admits, so he creates art to break the routine and express his true self. His last three exhibitions were all connected, each expressing stories lifted from his own dream world. ✕ www.yarnakarn.com



Karin Phisolyabut

2013
ART4D THAILAND
September / page16

16

art4d September 2013

Update

02 Aor Sutthiprapha

Text Rebecca Vickers
Photos courtesy of Aor Sutthiprapha

Bangkok — "Everything has its own character and nature. Clay is no different. What is controllable and what is not is something you can learn only from practice... only then you will come to understand how much you can control and how much you have to let go," says Aor Sutthiprapha, a Thai ceramic artist who has spent time living and working in Sweden before recently returning to Thailand. Through her practice, this young artist has learned to harness internal focus, let go of elements out of one's control, and embrace the often-unexpected instances nature throws at us.

Aor described that, "It is also a question of allowing the material to reveal its true nature, true essence and potency; it is an opportunity and not an obstacle. You will see how the material can be, giving it opportunity to shine, be free and express itself. In the end you will find that nature can always surprise us." Aor's most recent works, her Analog series, include a collection of shallow, rectangular vessels with extremely intricate patterning that clearly honors the time consuming character of repetitive motion in the purposeful, meticulous nature of their decoration. Aor described that, through the creation of these pieces, she has "learned how to focus. The work is actually a method of contemplation and meditation. For me, working on ceramics is like sitting in the park. What one has to do is just relax, sit comfortably, and see what is going on around them. However, rather than looking at the things outside of myself like trees, people, and things in the

park, I just look at the things inside, my thoughts." Her Weaving Indigo: A Common Code series further draws upon a repetitive and time-consuming process of creation, but also serves as an exercise in learning to live within a state of flux. "Weaving Indigo is a way of working with all conditions of the clay - raw clay, burnt clay, cracks, and even defects created during the process, this cycle happens again and again all the time throughout the creation of the work. You can see an apparent change and learn that no matter how much you want the clay to remain in one certain condition, it will be impossible, because there are so many factors that you can't control. It is like a human life that is perishable. It is the law of nature."

Through her practice, Aor succeeds in creating works that are not only visually pleasing and functional in their design, but also capable of carrying personal purpose as well, allowing her to grow from within and experience the world's inevitably impermanent nature through acts of self-expression. Having recently moved back to Bangkok, Aor is in the process of building 'A Small Studio' on Rama 4 Rd, a studio and workshop space where she plans to offer courses in basic ceramics. Her next exhibition of new works will be held in Sweden this coming October.

Aor Sutthiprapha
aorsutthiprapha.com



01

01 ผลงานชุดล่าสุดของ อ้อ สุตธิประภา ในชื่อ Analog ที่สร้างสรรคผ่านเซรามิกด้วยลวดลายซ้ำๆ
02 Weaving Indigo ผลงานที่ศิลปินต้องการสื่อถึงความไม่แน่นอนของชีวิตโดยใช้วงจรงอนดิมเป็นสื่อกลาง
03-04 Let's sway and see it goes ผลงานในปี 2011 ที่สื่อถึงคำถามกับสิ่งที่ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละวันเพื่อที่จะทำความเข้าใจชีวิตและความทุกข์ที่เกิดขึ้น

กรุงเทพฯ — "การเข้าใจธรรมชาติคือสิ่งที่จำเป็นมาก เพราะทุกอย่างก็มีธรรมชาติและลักษณะเฉพาะของตัวเอง ดินก็เหมือนกัน การควบคุมที่สามารถทำได้ และทำไม่ได้ มันจะถูกเขียนรู้จากธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิตแล้วซ้ำอีก จนเราเห็นว่าแค่ไหนที่ควบคุมได้ แต่ไหนที่ควบคุมไม่ได้" อ้อ สุตธิประภา ศิลปินเซรามิกบอกกับ art4d อ้อเพิ่งกลับมาเมืองไทยได้ไม่นาน หลังจากไปศึกษาและใช้ชีวิตในสวีเดนอยู่หลายปี อ้อจบจากภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เคยทำงานเป็นนักออกแบบเซรามิกให้กับมูลนิธิแม่ฟ้าหลวง ก่อนที่จะไปศึกษาต่อด้านเซรามิกอย่างจริงจังจาก Capellagården และ HDK School of Design and Crafts ในสวีเดน

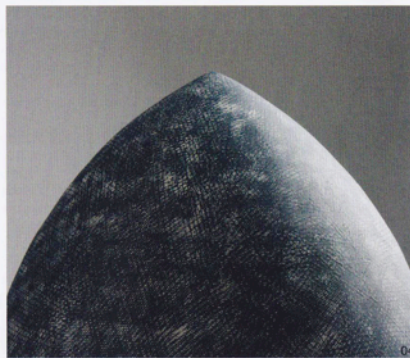
งานของอ้อมาจากการทำงานร่วมกับระหว่างตัวเองเองกับดิน "มันเป็นการเล่นให้วัสดุแสดงศักยภาพตามธรรมชาติของตัวเองออกมาจริงๆ เราเองว่าเป็นโอกาสมากกว่าเป็นผลเสียที่เราไม่สามารถควบคุมดินได้ทั้งหมด เพราะเมื่อเราได้เห็นธรรมชาติมันทำอะไรได้บ้างแล้ว ไม่ใช่สุดท้ายหรือธรรมชาติมันจะทำให้เราแปลกใจเสมอ" ผลงานล่าสุดของอ้อในนามชุด Analog เป็นภาชนะเซรามิกรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีลวดลายซ้ำๆ ที่พื้นผิว สำหรับกิจกรรมการทำงานซ้ำๆ ในงานเคลือบ Weaving Indigo และ Analog งาน 2 ชุดล่าสุดที่แสดงในนิทรรศการที่สวีเดนปลายปีที่ผ่านมาเป็นเครื่องมือที่ช่วยสร้างสมาธิแบบหนึ่ง "การทำงานเซรามิกของเรา มันเปรียบเหมือนการนั่งเล่นอยู่ในสวนสาธารณะ สิ่งที่ต้องทำคือ นั่งให้สบายและดูสิ่งแวดล้อมที่เคลื่อนไหวอยู่รอบๆ ตัว แต่แทนที่จะสังเกตสิ่งที่อยู่ภายนอกตัวเอง เช่น ต้นไม้ ผู้คนที่อยู่ในสวน ก็หันมาองสิ่งที่อยู่ภายใน นั่นก็คือ ความคิดและความรู้สึกของตัวเอง" Weaving Indigo เป็นงานที่มีกระบวนการทำงานคล้ายกับ Analog ที่เป็นเรื่องของการทำงานซ้ำๆ และกระบวนการสร้างงานที่กินเวลา แต่ Weaving Indigo เป็นการสร้างงานที่สิ่งทับซ้อนกันของลักษณะของดิน ตั้งแต่เป็นดินปั้น ซึ่งงานดินปั้นที่เราเห็นแล้ว และชิ้นงานสำเร็จ การแคร์วาวลือหายของชิ้นงานในระหว่างการสร้างงาน ทูบทำลายจนกลับมาเป็นดินปั้นอีกครั้ง วงจรนี้เกิดขึ้นซ้ำๆ และตลอดเวลาในการทำงาน เราต้องการสื่อถึงความไม่คงที่ สื่อถึงชีวิต ผ่านวงจรงอนดิม "หลังจากที่กลับมาเมืองไทยแล้ว อ้อมีแผนที่จะเปิดสตูดิโอทำงานเซรามิกเล็กๆ ที่กรุงเทพฯ ที่เป็นทั้งที่ทำงานและโรงเรียนสอนเซรามิกไปด้วย ส่วนผลงานเคลือบชิ้นใหม่ที่กำลังจะจัดเป็นนิทรรศการแสดงที่ประเทศสวีเดนประมาณเดือนตุลาคมนี้"



02



03



04

2011,
ARTICLE BY CRAFT ASSOCIATION GOTHENBURG

“Aor Sutthiprapha has by means of the simplest possible methods crated a monumental and meditative piece that consists of several large decorated geometric and abstract forms. Her working methods are classical, she celebrates ceramic tradition: the jars are modelling and decorated which required the contemplation and serenity as the finished work also radiates. The process is time consuming, and she has shown exactly the tenacity it takes when you want to master the techniques but she dose so in a way that far exceeds what this techniques has been used previously. Her work appears powerful and harmonious, the decorated elements each bear small differences that invite the viewer to stop and enjoy the calmness, which arises if one surrender to beauty.

“Samlade Fonderna” scholarship,
Craft Association Gothenburg.

2011,
ARTICLE BY KERTIN WICKMAN, SWEDEN
FOR ANN WALL DESIGN’S AWARD

Fulländad form ger ögat njutning och sinnet ro. Pornphun Sutthiprapha, HDK, beskriver hur hennes andning vandrade vidare till hennes händer, när hon formade föremålen. Det intima arbetet med leran försatte henne i ett meditativt tillstånd. Den känslan påverkar oss som ser hennes kär. Hennes teoretiska bakgrund är buddhistisk filosofi. Texturen, föremålens skiftande blåhet, formsäkerheten tål att betraktas gång på gång. Objekt för meditation.

(Perfect form gives the eye enjoyment and the mind quiet. Pornphun Sutthiprapha, HDK, describes how her breathing went on to her hands, as she shaped objects. This the intimate work with clay put her into a meditative state of mind. This feeling affects us who see her vessel. Her theoretical background is Buddhist philosophy. The texture, the objects shifting blueness, The perfection of shapes withstand being considered once again. Objects for meditation)

Kerstin Wickman

(Kerstin Wickman, born October 17, 1941 is a Swedish journalist, author and professor of design and decorative arts history. She was awarded Söderberg Prize in 1999 along with four Nordic design writers. The prize, which is the world's largest design prize, administered by the Röhsska Museum.)

2011,
ARTICLE BY BE TAKERNG PATTANOPAS, THAILAND

Aor Sutthiprapha : Let's sway and see it goes

Many ceramic artists who have struggled for many years to perfect their arts in clay media could be trapped by their perfectionist obsessions which usually lead them to beautiful perfectly-made objects without souls. But not for Aor Pornphun Sutthiprapha.

'Let's sway and see it goes' is Sutthiprapha's latest ceramic exploration which comprises six oversized pieces hand-built with a very simple technique. The results are apparently imperfect. This was not because of her lack of talents for the medium, rather her decisive choice to set a constraint for her mental observation in which the resulted ceramic pieces became her documentation of that procedure. As the artist puts it herself these ceramic objects are her *'evidences of her talking to herself'*. This time-consuming process enabled the artist to focus on just one simple act - clay forming. This in turn enabled her to stop other erratic thoughts, and ultimately observe and question herself and everything around her.

One can read this as a craft-making meditative ritual, comparable with what was famously outlined in the Japanese *mingei* founding philosopher *Sōetsu Yanagi* 's seminal text *'The Unknown Craftman'*. Of particular relevance to Sutthiprapha's chosen procedure is *Yanagi's* idea on working with 'total disengagement'. It is evident in these new works of Sutthiprapa that she probably had to lose herself and let go of her control over the medium. All those slight distortions, deformations, and cracks which become more visible in larger objects are, ironically, what make Sutthiprapa's new works quietly alive and kicking.

Be Takerng Pattanopas

(Be Takerng Pattanopas is a Bangkok-based artist and assistant professor at the faculty of architecture of Chulalongkorn University, Bangkok.)