

# Architect +

My article about Ceramics in Architecture and public space is published in the July/August issue of exclusive magazine ARCHITECT +, No.5, revue for the presentation of the Czech and Slovak architecture.

/July/August 2017/



010



012



014



016



018



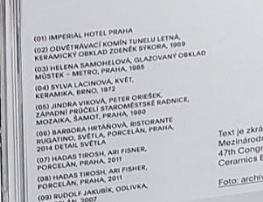
019



021



023



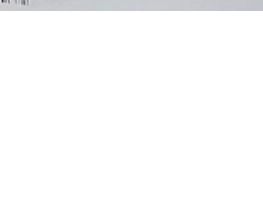
024



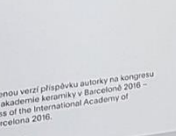
025



027



028



029



031

- 001 IMPERIAL HOTEL PRAHA
- 002 ZDĚVÍBRANCI KOMÍN TUNELU LETŇA
- 003 KERAMICKÝ OBKLAD ŽOSNĚNÝ SYGMA 1989
- 004 HELENA BAKOVIČOVÁ, GLAZOVANÝ OBKLAD MORTÉ, METRO, PRAHA, 1988
- 004 SYLVIA LACHOVÁ, KLET
- 005 ANDRJA VROČA, PETER OREŠEK, ZAPÁNÍ PRŮCELU STANOVÉHO RADNICE, MOZAIKA, ŠAMOT, PRAHA, 1980
- 006 BARBORA HAVRÁNKOVÁ, HISTORANTE BUDAJOV, SVĚTLA, PORCELÁN, PRAHA, 2014
- 007 MADAS TROŠKA, ARI FISHER, PORCELÁN, PRAHA, 2011
- 008 MADAS TROŠKA, ARI FISHER, PORCELÁN, PRAHA, 2011
- 009 BUDKČEK, JARUŠEK, ODVILKA, PORCELÁN, 2007

Text je zkrácenou verzí příspěvku autorky na kongresu Mezinárodní akademie keramiky v Barceloně 2016 - 47th Congress of the International Academy of Ceramics Barcelona 2016.

Foto: archvy.buřky

Hana Novotná

## KERAMIK

Keramik v architektuře a veřejném prostoru

Zjednotit keramiku s moderními materiálovými řešeními bylo cílem architektů v 20. a 30. letech 20. století. V roce 1923 se v Praze konala první výstava keramiky, která byla zaměřena na prezentaci keramických výrobků v architektuře a veřejném prostoru. V roce 1928 se v Praze konala druhá výstava keramiky, která byla zaměřena na prezentaci keramických výrobků v architektuře a veřejném prostoru. V roce 1933 se v Praze konala třetí výstava keramiky, která byla zaměřena na prezentaci keramických výrobků v architektuře a veřejném prostoru.

V duchu tzv. střezy – aktivního pro sociální realismus – vzniklé střezy výtvarná pod vlivem kulturního dění, keramika v roce 1922 vstoupila do veřejného prostoru prostřednictvím keramických výrobků v architektuře a veřejném prostoru. V roce 1928 se v Praze konala druhá výstava keramiky, která byla zaměřena na prezentaci keramických výrobků v architektuře a veřejném prostoru. V roce 1933 se v Praze konala třetí výstava keramiky, která byla zaměřena na prezentaci keramických výrobků v architektuře a veřejném prostoru.

Prostředím veřejného prostoru se v 20. a 30. letech 20. století keramika stala součástí veřejného prostoru. Keramika v architektuře a veřejném prostoru byla využívána jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy budov, jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy veřejných prostorů, jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy veřejných prostorů.

Prostředím veřejného prostoru se v 20. a 30. letech 20. století keramika stala součástí veřejného prostoru. Keramika v architektuře a veřejném prostoru byla využívána jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy budov, jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy veřejných prostorů, jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy veřejných prostorů.

Prostředím veřejného prostoru se v 20. a 30. letech 20. století keramika stala součástí veřejného prostoru. Keramika v architektuře a veřejném prostoru byla využívána jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy budov, jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy veřejných prostorů, jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy veřejných prostorů.

Prostředím veřejného prostoru se v 20. a 30. letech 20. století keramika stala součástí veřejného prostoru. Keramika v architektuře a veřejném prostoru byla využívána jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy budov, jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy veřejných prostorů, jako materiál pro vnitřní a vnější povrchy veřejných prostorů.

# Architect 5

Revue pro prezentaci české a slovenské architektury    Revue for the presentation of Czech and Slovak architecture    ARCHITECT+

# Architect 5



...v číně (realismus se  
...restaurací humanisti-  
...04). Obdobnými se staly  
...technická omezení postop-  
...metodou zkratky a přirozeně  
...realitou (obr. 05).

...po přestavbě, začal de-  
...normalizačních rae  
...překot ve velkých klanu-  
...realizaci byla česká grotes-  
...poničného osvození. Po  
...na se stávají zakázky, tzv. níže  
...časových zákonů vyměněna bu-  
...v

...o věk. Pouze české prostředí, kde  
...svoji otázkou veřejného prostoru  
...vlas jako katalyzátor. Architektura zara-  
...my člověka a změnu jeho životní  
...da informování, ale se transformací  
...motor detekční, a tak byl logický  
...a udržování více formy formou  
...nosti. Po éře moderního výuč-  
...leně na lince. Uspokojení zame-  
...dekorativních tvůrčí, byl i osobní  
...losten nahrazen typologií budov,  
...které měla zvláštní předem  
...učit formu stavby podle  
...obno, co má skladatelské  
...číslo. Typologie stříká éra

...Archeologická  
...zadání obsahují  
...vlastnosti a kapacitě, logice,  
...da, na základě Formy vyřadí až  
...ních požadavků

...i součinného prostoru i mezi samotnými  
...architektury diverzifikovány.

...Zde se, je pro keramické artefakty ze  
...více možností než v keramických le-  
...ních prostoru akryd v interakčních le-  
...které jsou nastaveny experimentem  
...a schopné oslovovat rychlé proměny.

...Dřevní vlny umělců, keramiků do an-  
...Chlazení nepoužívají ani románci  
...gesty jako v dřevěných mřížích. Jsou to  
...šesta sítě umělně pracující často  
...i humorem a napětím, vzhledem k  
...s tímto městem lze pracovat ve většině  
...i nadšen mřížku, to znamená s přesahy  
...do vojného umění i kontextu designu.

...V keramických velikostech se vyzívá  
...většinou design, který dokáže vnést  
...prostor domovníkov (obr. 06). Jsou  
...to často spřízněny typem na mřížku  
...místní autok, objevují se vlny pro  
...sponkání, sami se stávají zvláštní  
...nebo střešními prvky, které pro-  
...hrají chybným způsobem. Na  
...chovají svoji porcelánovou obličnou  
...obr. 07), komentují níže tímto  
...ry historických center měst keramické  
...my protají (obr. 08). Často napri-  
...která design proměňuje, jako keramické  
...která design proměňuje, jako keramické  
...která design proměňuje, jako keramické  
...která design proměňuje, jako keramické

...VĚK LYN PROCTOR

...a  
...tektuře  
...ním  
...ru

...A