

M^a CARMEN RIU DE MARTÍN

www.carmeriu.com
www.carmeriu.blogspot.com

TÍTULOS ACADÉMICOS

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS:

1976-81: Carrera de Filosofía: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Barcelona.

1983-88: Carrera de Historia del Arte: Facultat de Geografia i Història, Barcelona.

ESTUDIOS DE TERCER CICLO UNIVERSITARIO Y DOCTORADO:

1985: Inicié mi doctorado en Filosofía.

1986: Memoria de licenciatura en Filosofía realizada bajo la dirección del Dr. José M^a Valverde, titulada: *Formalismo y sociedad en una línea germánica de pensamiento estético*. Trataba sobre el desarrollo del pensamiento formalista en los siguientes autores: Alois Riegl, Nikolaus Pevsner, Heinrich Wölfflin, Erwin Panofsky, Arnold Hauser, Ernest Gombrich y Rudolf Wittkower.

1986-90: Tesis doctoral bajo la dirección del Dr. Francisco López Frias, titulada: *Una reflexión estético-política en torno a Unamuno, Ortega y D'Ors*. Trataba de establecer una relación entre la estética y la política: Cataluña a fines del siglo XIX y XX, vista desde la perspectiva de estos tres autores y su conexión con la estética de la Generación del 98 (Unamuno), del Modernismo (Ortega) y del Novecentismo (d'Ors). La tesis fue leída el 19 de junio de 1990 y recibió la calificación de APTO "Cum laude" por unanimidad.

ESTUDIOS DE ARTE Y DISEÑO:

1976-81: Artes y Oficios, especialidad cerámica: Escuela Massana, Barcelona.

TRABAJOS REALIZADOS

ARTE/INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA:

1990: Programa ARCAT (Arte románico catalán) del Institut d'Estudis Catalans.

Inventariado de iglesias románicas a partir de un programa informático.

Búsqueda, clasificación de datos e introducción de los mismos en el ordenador.

DOCENCIA:

1991-92: Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona, Barcelona. Suplencia de 4 meses en las clases de torno y de taller de cerámica.

1996-2013: Colaboración en la asignatura: *Técnicas Artísticas* (Dpt. Historia del Arte, Universitat de Barcelona) en aspectos relacionados con el torno y decoración

ceràmica.

2005: Curso-Taller de escultura con barro en el Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona (nivel I).

2006: Curso-Taller de escultura con barro en el Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona (nivel I y II).

EDITORIA Y JEFE DE REDACCIÓN

1992-2013 Jefe de redacción de la revista *Índice Histórico Español* (Universitat de Barcelona) sobre crítica historiográfica y cultura.

ALGUNAS PUBLICACIONES

INVESTIGACIÓN Siglos XIX-XXI

- 1)- *Antoni Puig Heras: terrisser.*- “L’Erol” (Berga), núm. 11 (1984), pp. 11-13.
- 2)- *Un càntir modernista trobat al Berguedà.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 30 (1986), pp. 30-32 y núm. 48 (1991), p. 29.
- 3)- *Les ceràmiques trobades en l’excavació del castell de Mataplana.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 47 (1990), pp. 22-23.
- 4)- *Algunes observacions sobre els esmalts utilitzats en la fàbrica Pujol i Bausis.*- Memoria de las jornadas: “Engeguem el forn”.- Barcelona, 1991.- pp. 16-19.
- 5)- *La situació industrial dels segles XVIII: l’influència de les teories il·lustrades en les manufactures de ceràmica.*- “Publicació de l’Associació de Ceramistes” (Barcelona), núm. 7 (1991), pp. 24-25.
- 6)- *Els plafons de ceràmica de Xavier Nogués.*- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 7 (1991), pp. 18-20.
- 7)- NAGEL, KLAUS-JÜRGEN; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *La decoración ceràmica en las cooperativas vinícolas catalanas.*- “Ceràmica” (Madrid), núm. 43 (1992), pp. 80-86.
- 8)- *L’Escola Superior dels Bells Oficis i l’Escola Tècnica d’Oficis d’Art de Barcelona: l’ensenyament de la ceràmica.*- “Finestrelles” (Barcelona), núm. 4 (1992), pp. 65-85.
- 9)- *La ceràmica irlandesa.*- “Ceràmica” (Barcelona), núm. 45 (1992), pp. 30-33.
- 10)- *Francesc Quer i Selves.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 51 (1992), pp. 29-30.
- 11)- *Estètica y ceràmica.*- “Batik” (Barcelona), núm. 105 (1991), pp. 21-22.
- 12)- *La ceràmica en los bodegones cubistas.*- “Batik” (Barcelona), núm. 105 (1991), pp. 25-27.
- 13)- *Ceràmica: figuración y abstracció.*- “Batik” (Barcelona), núm. 105 (1991), pp. 23-25.
- 14)- *Estètica i ceràmica a Catalunya a principis del segle XX.*- “Publicació de l’Associació de Ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 8 (1992), pp. 13-14.
- 15)- *L’Escola del Treball: l’especialitat de ceràmica.*- “Finestrelles” (Barcelona), núm. 5 (1993), pp. 173-223.
- 16)- *La enseñanza de la ceràmica durante el novecientos.*- “Ceràmica” (Madrid), núm. 54 (1995), pp. 39-41.
- 17)- *El desenvolupament dels estudis de ceràmica a Catalunya.*- “Finestrelles” (Barcelona), núm. 7 (1995), pp. 205-215.

- 18)- *Las medidas catalanas de líquidos (s. XIX y XX)*.- “Forum cerámico” (Agost, Alicante), núm. 5 (1996), pp. 35-44.
- 19)- *Josep Orriols, un ceramista modernista*.- VI Congreso A.E.C.A. (Asociación española de críticos de arte, 6- 9 nov.).- Eivissa, 1992. Publicado en “Cerámica” (Madrid), núm. 60 (1997), pp. 26-32.
- 20)- *Valoración de la actividad artística en la España actual*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 13 (1996), pp. 38-39 y núm. 14 (1997), pp. 38-39.
- 21)- *La escultura cerámica de Pablo Picasso*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 24 (1998). pp. 38-39.
- 22)- *La cerámica en Cataluña. Elementos constantes y cambios*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 26 (1998), pp. 38-41 y núm. 27 (1998), pp. 40-43.
- 23)- *Joan Baptista Alós*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 63 (1998), pp. 8-9.
- 24)- *Rafael Solanic*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 64-65 (1998), pp. 4-9.
- 25)- *Els pastors i animals domèstics en les obres de l’Escola d’Olot i de Modest Urgell*.-“IV Col.loqui d’Història Agrària: Historia de la Ramaderia i la Veterinària als Països catalans” (20-24 maig- Barcelona, 1997) “Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi” (Barcelona), XIV (2001), pp. 31-45.
- 26)- *Els barrals: producció, característiques i utilitat dins el món agrari (s. XIX-XX)*.- “Estudis d’Història Agrària” (Homenatge al Dr. Emili Giralt, CEHI. Barcelona), núm. 17 (2004), pp. 773-788.
- 27)- *Josep Orriols i Pons, ceramista*.- “IX Congreso de la Asociación de Ceramología: Tradición y modernidad: la cerámica en el modernismo”.- Ed. Ajuntament d’Esplugues. Asociación de Ceramología.- Esplugues (Barcelona), 2006.- pp. 141-154.
- 28)- *La contribució de l’Ateneu Barcelonès al desenvolupament de les Arts Plàstiques durant la Restauració* .- X Congrés d’Història de Barcelona. Dilemes de la fi de segle, 1874-1901.- Arxiu Històric de la Ciutat.- Barcelona, 2007. Edició electrònica en la pàgina web: www.bcn.es/arxiu/arxiuhistoric (actas congreso).
- 29)- *Les exposicions d’art a Barcelona durant el Sexenni (1868-1870)*.- IX Congrés d’Història de Barcelona. El tombant de 1868-1874.- Arxiu Històric de la Ciutat.- Barcelona, 2009, 2 vols. Vol 1: pp. 171-181.
- 30)- *La contribució de l’Ateneu barcelonès al desenvolupament de les Arts Plàstiques durant la Restauració*.- “Ex-Novum” (Barcelona), V (2010), pp. 113-128.
- 31)- *Notas en torno a la función y las formas cerámicas a lo largo de los siglos*.- XVI Congreso de la Asociación de Ceramología.- Asoc. de Ceramología-Museo de Alfarería de Agost (Alicante).- Agost, 2015.- pp.249-256.

INVESTIGACIÓN Siglos XIV-XVI

- 1)-Tomo XIII: “El Berguedà” en *Cataluña romànica*.- Ed. Enciclopedia Catalana (Barcelona, 1985). Redacción de los siguientes artículos:
 - BOLOS Y MASCLANS, J.; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Fragment de vas de ceràmica trobat a Sant Quirze de Pedret*.- p. 235.
 - BOLOS Y MASCLANS, J.; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Forns de ceràmica de Casa-en-Ponç*.- pp. 129-130.
 - BOLOS Y MASCLANS, J.; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Plat de llàntia de vidre*.- pp. 235-236.
 - BOLOS Y MASCLANS, J.; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Sepultura i*

- olleta de Montclar*.- p. 318.
- 2)- *Algunas observaciones sobre el comercio de la cerámica en las normativas de los gremios barceloneses (s. XV-XVIII)*.- (Jornadas sobre “La ceràmica a debat”).- “Arte y regalo” (Barcelona), núm. 95 (1989), pp. 148-149.
 - 3)- *La cerámica popular en Cataluña (el siglo XIV)*.- “Arte y regalo” (Barcelona), núm. 96 (1989), pp. 120-124.
 - 4)- *Algunes peces de terrissa del segle XIV trobades a la Catedral de Barcelona*.- “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Barcelona), núm.10 (1990), pp. 437-466.
 - 5)- *Las baldosas de la Casa de Convalecencia de Barcelona*.- “Historia y vida” (Barcelona), núm. 265 (1990), pp. 69-75.
 - 6)- *Las marcas utilizadas por los alfareros barceloneses en el siglo XIV*.- “Arte y regalo” (Barcelona), núm. 102 (1990), pp. 48-50.
 - 7)- *Les ordinacions i l’evolució del gremi de terrissers a Barcelona*.- “Pedralbes” (Barcelona), núm. 10 (1990), pp. 67-97.
 - 8)- *Les ceràmiques trobades en l’excavació del castell de Mataplana*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 47 (1990), pp. 22-23.
 - 9)- *Las piezas de cerámica halladas en las bóvedas de las iglesias barcelonesas del siglo XIV*.- “Acta Historica et Archaeologia Mediaevalia” (Barcelona), núm. 13 (1992), pp. 375-424.
 - 10)- RIU, MANUEL; RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Las cerámicas medievales catalanas*.- capítulo en: “Spanish medieval ceramics in Spain and the British Isles”.- Oxford University (British Archaeological Reports International Series, núm. 610).- Oxford, 1995.- pp. 113-126.
 - 11)- *Les mesures ceràmiques catalanes de l’època medieval i moderna*.- Congreso “European meeting of ancient ceramics” (Barcelona, 18-20 nov. 1993). Generalitat de Catalunya.- Barcelona, 1995.- pp. 207-209.
 - 12)- *Análisis tipológico de las cerámicas halladas en las iglesias barcelonesas del siglo XIV*.- 5º Congreso. Actes du 5ème Colloque sur la ceramique médiévale en Méditerranée Occidentale (Rabat, 1991).- Institut National des Sciences de l’Archeologie et du Patrimoine.- Rabat, 1995.- pp. 427-438.
 - 13)- *Aportacions a l’estudi dels contenidors de ceràmica catalans dels segles XIV i XV*.- Congreso “Transferències i comerç de ceràmica a l’Europa Mediterrània (s. XIV-XV)” (Palma de Mallorca, 11-13 dic. 1996).- Institut d’Estudis Baleàrics (XV Jornades d’Estudis Històrics Locals).- Palma de Mallorca, 1997.- pp. 413-421.
 - 14)- *El retablo de san Miguel y san Juan Bautista de la iglesia parroquial de Sant Llorenç de Morunys (s. XV)*.- Homenatge al Dr. Riu “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia (Univ. Barcelona), núm. 20-21 (2000), pp. 737-754 (Vol. 1).
 - 15)- *El treball artesà a Barcelona els segles XIV al XVI segons les ordinacions gremials: els esparters i vidriers*.- “Homenatge al professor J. Ramón Julià Viñamata” en “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Univ. Barcelona), núms. 23-24 (2002-03), pp. 551-556.
 - 16)- *Cerámica verde-manganeso localizada en Cataluña (siglos XIV-XV): elementos decorativos*.- VII Congrès Internacional sur la Cerámique Médiévale en Méditerranée (Tesalónica, 11-16 octubre 1999).- Ministère de la Culture. Caisse des recettes archéologiques.- Athènes, 2003.- pp. 739-750.
 - 17)- *El treball artesà a Barcelona els segles XIV al XVI segons les ordinacions gremials: la ceràmica*.- VI Congrès Internacional d’Història Local de Catalunya: Sociabilitat i àmbit local (Barcelona, 2001).- L’avenç.- Barcelona,

- 2003.- edición informática: www.lavenc.com : sección 1: pp. 9-19.
- 18)- *La producción y venta de cal en la Baja Edad Media catalana: su utilización en la muralla de Barcelona.*- En “Os Reinos Ibéricos na Idade Média” (Homenagem ao Professor Doutor Humberto Carlos Baquero Moreno).- Ed. Faculdade de Letras da Universidade Do Porto.- Porto, 2003.- 3 vols., vol. 2: pp. 963-969.
 - 19)- *Ceramistas y vidrieros de Barcelona a través de los testamentos: aspectos socio-económicos, s. XV-XVII.*- “Estudis històrics i documents dels arxius de protocols”(Col.legi de Notaris de Catalunya. Barcelona) XXI (2003), pp. 227-266.
 - 20)- *Onomástica y localización de algunos ceramistas y vidrieros barceloneses de los siglos XIV al XVII.*- “Homenatge a la prof. Josefa Arnall”. “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Univ. Barcelona), núm. 25 (2004), pp. 1045-1069.
 - 21)- *Vida cotidiana de los ceramistas y vidrieros barceloneses.*- “Anuario de Estudios Medievales” (CSIC. Barcelona), núm. 34/1 (2004), pp. 307-355.
 - 22)- *El patrimonio de ceramistas y vidrieros de Barcelona, siglos XV-XVII.*-“Estudis històrics i documents dels arxius de protocols” (Col.legi de Notaris de Catalunya. Barcelona), XXII (2004), pp. 15-56.
 - 23)- *Valoració socio-econòmica de la ceràmica i el vidre en relació a altres objectes de la vida quotidiana: Barcelona (s. XVI).*- Vè Congrès d’Història de Catalunya: “La societat Catalana, segles XVI-XVIII: identitats, conflictes, representacions” (Universitat de Barcelona , 15-19 desembre 2003), en “Pedralbes” (Revista de Historia Moderna. Univ. Barcelona), núm. 23 (2004), pp. 703-715.
 - 24)- *La producción y comercio de la cerámica barcelonesa de los siglos XV-XVI: algunas modalidades contractuales.*- “Homenatge a la prof. Carme Batlle”. “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Univ. Barcelona), núm. 26 (2005), pp. 1099-1109.
 - 25)- *Ceramistas barceloneses del siglo XIV.*- “Boletín de Arqueología Medieval” (Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real), núm. 12 (2005), pp. 193-208.
 - 26)- *El retaule de Santa Magdalena de les Tragines.*- “Anuario de Estudios Medievales (CSIC, Barcelona), núm. 36/1 (2006), pp. 355-384.
 - 27)- *El retaule de Santa Magdalena de les Tragines. Epíleg .*- “Anuario de Estudios Medievales” (CSIC, Barcelona), núm. 37/1 (2007), pp. 411-416.
 - 28)- *El obrador y la vivienda de un ceramista barcelonés de fines del siglo XV y principios del siglo XVI: Joan Feliu. Estudio comparativo.*- “Boletín de Arqueología Medieval (Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real), núm. 13 (2007), pp. 323-341.
 - 29)- *Estudio comparativo del herrero Pere Canela y el ollero Joan Feliu (siglo XV y primera mitad del siglo XVI).*- Estudios en memoria del profesor Dr. Carlos Sáez.- Universidad de Alcalá de Henares (Obras colectivas. Humanidades, 08).- Alcalá de Henares, 2007.- pp. 391-413.
 - 30)- *La manufactura del vidrio y sus artífices en la Barcelona bajomedieval.*- “Anuario de Estudios Medievales” (CSIC, Barcelona) , 38/2 (2008), pp. 585-609.
 - 31)- RIU, MANUEL; RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Inventari dels pergamins de l’Arxiu de la Confraria de la Mare de Deu dels Colls.*- “Urgellia” (Seu d’Urgell), núm.17 (2008-10), pp. 47-122.
 - 32)- *Algunos aspectos de la producción y comercio de la cerámica barcelonesa de los siglos XIV-XVI.*- “VIII Congrès Internacional sur la Céramique Medievale en Méditerranée”.- Asociación Española de Arqueología Medieval.- Ciudad Real, 2009.- Comunicación. Vol I: pp. 135-140.
 - 33)- *Los negocios, la vida social y familiar de los ceramistas barceloneses del primer*

- cuarto del siglo XV*.- “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Barcelona) núm. 30 (2009-10), pp. 261-305.
- 34)- *Notas sobre la condición socioeconómica de los ceramistas barceloneses del s. XV*.- IX Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo.- AIECM2- Università ca Foscari.- Venezia, 2012.- pp. 461-466.
- 35)- *Ladrillers barceloneses de la primera mitad del siglo XV*.- X Congresso Internacional a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo.- Câmara Municipal do Silves- Asociación AIECM2.- Silves- Mértola, 2012. Edición on line: <http://www.camertola.pt/ceramica-medieval-mediterraneo/congresso-internacional>
- 36)- *Els mirallers i esparters a Barcelona durant el segle XV*.- “Estudis històrics i documents dels arxius de Protocols” (Col.legi de Notàris de Catalunya. Barcelona) XXX (2012), pp. 107-141.
- 37)- *Aportació a l’onomàstica dels artesans barcelonins del segle XIV*.- Homenatge a Albert Manent i Segimon.- Societat d’Onomàstica, núms. 117-118.- Barcelona, 2013.- pp. 393-403.
- 38)- *Caldereros barceloneses de la primera mitad del siglo XV*.-“Acta Histórica et Archaeologica Mediaevalia” (Barcelona), núm. 31 (2011-13), pp. 393-421.
- 39)- *Ladrillers barceloneses de la primera mitad del siglo XV*.-“X Congrès Internacional sur la Céramique Medievale en Méditerranée”.- Câmara Municipal Do Silves- Asociación AIECM2.- Silves-Mértola, 2015.
- 40)- *Jarreros barceloneses de la Baja Edad Media*.- 1er Congrès thématique de l’AIECM3: “Jarres et grands contenants entre moyen âge et époque moderne”.- Asociación AIECM3.- Lattes-Montpellier, 2015.
- 41)- *Economía y organización del trabajo de los ceramistas (olleros, jarreros y escudilleros) barceloneses (s. XV)*.- “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Dpto. H. Medieval, Universitat de Barcelona), núm.32 (2016-2015).
- 42)- *Vidrieros y mercaderes de vidrio barceloneses en la primera mitad del siglo XV*.- “Boletín de Arqueología Medieval” (Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real), núm. 18 (2014).

INFORMACIÓN Y CRÍTICA DE ARTE

- 1)- *Els forns de ceràmica de Casa-en-Ponç*.- “L’Erol” (Berga), núm. 8 (1984), pp. 40-41.
- 2)- *I Premi de ceràmica “Vila d- Esplugues”*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 32 (1986-87), pp. 20-23.
- 3)- *Les teteres de Wali Hawes*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 34 (1987), pp. 10-11.
- 4)- *L’obra recent de J. Gardy-Artigas exposada a la Galeria Theo*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 34 (1987), p. 16.
- 5)- *Les ceràmiques de Werner Bernard*.-“Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 35 (1987), pp. 14-15.
- 6)- *Les nines i els plafons de Dolors Mir*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 35 (1987), p. 5.
- 7)- *Lluïsa Borrell i Mary Gumà a la Sala Villegas*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 5 (1987), pp. 6-7.
- 8)- *Exposició dels ceramistes de l’A.C.C. (Associació de ceramistes de Catalunya)*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 36 (1988), p. 15.
- 9)- *Cinc ceramistes madrilenys*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm.

- 36 (1988), p. 17.
- 10)- *L'Escola de ceràmica de La Bisbal*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 36 (1988), p. 18.
 - 11)- *Les darreres obres d'Antoni Cumella a la Galeria Dau-al-Set*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 37 (1988), pp. 8-9.
 - 12)- *Joan Ramon Aromi*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 37 (1988), pp. 18-19.
 - 13)- *Xavier Oliveras*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 38 (1988), pp. 18-19.
 - 14)- *Els càntirs de Montserrat Carulla*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 38 (1988), p. 15.
 - 15)- *Claudi José Gomar i Pere José Gomar*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 39 (1988), pp. 12-13.
 - 16)- *L'Escola de ceràmica Rakú*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 39 (1988), p. 17.
 - 17)- *Cinc ceramistes suecs*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 39 (1988), pp. 6-7.
 - 18)- *Les escultures africanitzants de Fina Casaus*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 40 (1989), pp. 22-23.
 - 19)- *Les escultures de Marichu Delgado*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 40 (1989), p. 15.
 - 20)- *Exposició de Pep Fajardo Torrens i Curra Martín Azcona a la Galeria Vicent Bernat*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 40 (1989), pp. 12-13.
 - 21)- *Exposició col·lectiva d'inauguració a la Sala Villegas*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 40 (1989), pp. 10-11.
 - 22)- *Dolors Prats*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 41 (1989), pp. 16-17.
 - 23)- *Bienal de ceràmica de Vic*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 41 (1989), pp. 12-13.
 - 24)- *10 ceramistes francesos*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 41 (1989), pp. 4-7.
 - 25)- *Ignasi Mayolas an the restoration of ceramics applied to Architecture*.- “Azulejo” (Barcelona), núm. 58 (1989), pp. 84-87.
 - 26)- *Conferència de Maria Bofill sobre el darrer viatge al Japó*.- “Publicació de l'Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 4 (1989), pp. 30-31.
 - 27)- *Miguel de Los Reyes*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 42 (1989), pp. 10-11.
 - 28)- *Carles Bataller i Lluís Garcia*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 42 (1989), p. 9.
 - 29)- *El grup artesà*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 42 (1989), p. 19.
 - 30)- *Exposició de Paco Carrasquillo a la Sala Villegas*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 42 (1989), p. 5.
 - 31)- *Ignasi Mayolas*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 43 (1989), pp. 14-15.
 - 32)- *IV Premi de ceràmica “Vila d'Esplugues”*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 43 (1989), pp. 4-5.
 - 33)- *La darrera obra d'Angelina Alós*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 44 (1990), pp. 9-11.

- 34)- *Fina Casaus*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 45 (1990), pp. 10-11.
- 35)- *Eulàlia Oliver*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 45 (1990), pp. 16-17.
- 36)- *Jaume Toldrà*.- “Ceràmica” (Madrid), núm. 38 (1990), pp. 43-44.
- 37)- *Ceràmica d’Israel*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 6 (1990), p. 31.
- 38)- *Les ceràmiques de Josep Obiols*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 46 (1990), pp. 12-13.
- 39)- “*Engueuem el forn*”.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 46 (1990), pp. 14-15.
- 40)- *Exposició d’Antoni Cumella al Museu de Ceràmica*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 46 (1990), pp. 8-9.
- 41)- *Quatre ceramistes d’Alacant*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 47 (1990), p. 8-9.
- 42)- *Sis ceramistes del Bages*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 47 (1990), pp. 15-17.
- 43)- *Ceràmica 91*.- “Batik” (Barcelona), núm. 107 (1991), pp. 30-32.
- 44)- *Les escultures ceràmiques de Rosa Amorós*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 48 (1991), p. 7.
- 45)- “*Xina mil anys d’art i de cultura*”.- “Batik” (Barcelona), núm. 109 (1991), pp. 25-27.
- 46)- *Lucie Rie*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 7 (1991), pp. 11-12.
- 47)- *Biennal Internacional de ceràmica “Ciutat de Vic” (1991)*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 49 (1991), p. 15.
- 48)- *Les escultures ceràmiques d’Antoni Tàpies*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 49 (1991), pp. 8-9.
- 49)- *Les ceràmiques de Pablo Picasso*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 49 (1991), p. 13.
- 50)- *L’Exposició de ceràmiques de Ramon Fort a la Sala Villegas*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 49 (1991), pp. 16-17.
- 51)- *Josep Guinovart*.- “Batik” (Barcelona), núm. 110 (1992), pp. 8-9.
- 52)- *Some facts about the “Velvet clay” experience*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 8 (1992), p. 18.
- 53)- *Francesc Albors*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 50 (1992), pp. 20-21.
- 54)- *Kent Anderson i Sarah Coote*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 50 (1992), pp. 14-15.
- 55)- *Wali Hawes*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 50 (1992), pp. 8-9.
- 56)- *La restauració de la ceràmica*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 9 (1992), pp. 11-12.
- 57)- *Marisa Herrón*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 9 (1992), p. 9.
- 58)- *Els mosaics i les ceràmiques de Mercè Miquel*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 51 (1993), pp. 5-6.
- 59)- *Miró ceramista*.- “Batik” (Barcelona), núm. 117 (1993), pp. 30-31.
- 60)- *Les ceràmiques de Picasso a la col·lecció Ludwig*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 52 (1993), pp. 6-7.

- 61)- *La crítica d'art i el periodisme ceràmic*.- “Publicació de l'Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 10 (1993), p. 26.
- 62)- *Technology and provenance of ancient ceramics*.- “Publicació de l'Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 10 (1993), p. 11.
- 63)- *Andrew Schuster: ceràmica i bronze*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 53 (1994), pp. 29-30.
- 64)- *Actualitat de Beuys*.- “Cultur in-k” (Barcelona), núm. 1 (1994), pp. 4-5.
- 65)- *La ceràmica en la sociedad actual*.- Cerámica” (Madrid), núm. 51 (1994), pp. 52-55.
- 66)- *The American Craft Museum y las Artes Decorativas*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 51 (1994), pp. 68-70.
- 67)- *Daniel Caselles i Ellen Weissbuch*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 54 (1994), pp. 26-27.
- 68)- *Picasso, toros i toreros*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 54 (1994), pp. 23-25.
- 69)- *La situación de la cerámica creativa en España*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 1 (1994), pp. 53-54.
- 70)- *Isamu Noguchi, escultor*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 56 (1994), pp. 4-5.
- 71)- *Hertha Hillfon*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 53 (1995), pp. 72-73.
- 72)- *Sargadelos: tradición e innovación*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 2 (1995), pp. 42-43 y núm. 3 (1995), pp. 41-42.
- 73)- *La col.lecció George Gardiner (Toronto, Canadà)*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 57 (1995), pp. 15-17.
- 74)- *La Escuela de Cerámica de la Moncloa*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 4 (1995), pp. 40-42.
- 75)- *Des del País del Centre. Les Avantguardes artístiques xineses*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 5 (1995), p. 61.
- 76)- *Arcadio Blasco*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 5 (1995), pp. 40-41.
- 77)- *La sección contemporánea del Museo de Cerámica de Barcelona*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 6 (1995), pp. 40-41.
- 78)- *Francesc Casademont, ceramista*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 58 (1995), pp. 8-9.
- 79)- *Lladró, una firma internacionalmente conocida*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 7 (1996), pp. 40-41.
- 80)- *Las formas faceteadas de las cerámicas de Helena-Giras Kozakova*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 55 (1996), pp. 106-109.
- 81)- *El cuerpo humano en la obra de Jiri Wolf*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 55 (1996), pp. 106-109.
- 82)- *Tres ceramistas valencianas: Marisa Herrón, Presentación Rico y Mercedes Sebastián*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), pp. 40-41.
- 83)- *Jana Sterbak: Velleitas*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 7 (1996), p. 22.
- 84)- *David Tremlett: dibuixos a la paret*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 16.
- 85)- *Eduardo Andaluz*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 9 (1996), pp. 40-41.
- 86)- *Pintura rusa en Barcelona*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 9

- (1996), p. 11.
- 87)- *Charles Simmonds, artista amb el fang*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 59 (1996), pp. 4-5.
- 88)- *L’escultora russa Maria Kaumikova*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 59 (1996), p. 21.
- 89)- *El sentido de la acción artística y la instalación*.- Catálogo Nacional de Arte. Canart 95/96.- Ed. Anuart.- Barcelona, 1996.- p. 335.
- 90)- *La Bisbal, localidad centrada en la producción cerámica*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 10 (1996), pp. 40-41 y núm. 11 (1996), pp. 36-37.
- 91)- *Los concursos y premios de cerámica*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 12 (1996), pp. 38-39.
- 92)- *Miquel Navarro, ceramista y escultor*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 59 (1996), pp. 44-45.
- 93)- *Jordi Serra i Moragas*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 60 (1996), pp. 10-11.
- 94)- *Javier Marin*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 60 (1997), pp. 88-89.
- 95)- *Ángel Garraza*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 15 (1997), pp. 40-41.
- 96)- *La escultura-cerámica en Cataluña durante las últimas décadas*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 16 (1997), pp. 38-40 y núm. 17 (1997), pp. 42-43.
- 97)- *Frederic Amat*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 61 (1997), pp. 36-37.
- 98)- *Peter Fink*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 61 (1997), pp. 4-5.
- 99)- *Los murales de Angelina Alós en Onda (Castellón)*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 18 (1997), pp. 42-43.
- 100)- *El lugar de la cerámica en el contexto artístico*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 19 (1997), pp. 36-37.
- 101)- *Cesc, decorador de cerámica*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 20 (1997), pp. 36-37.
- 102)- *La manufactura y el museo de cerámica de Karlsruhe (Alemania)*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 62 (1997), pp. 68-69.
- 103)- *Bev Hogg*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 21 (1997), pp. 40-41.
- 104)- *Intercambio de cerámica entre Cataluña y Lituania*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 63 (1997), p. 33.
- 105)- *Ediberto Mérida Rodríguez*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 63 (1997), p. 11.
- 106)- *Pierre Alechinsky*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 62 (1997), pp. 7-9.
- 107)- *En memoria de Martí Royo*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 22 (1997), p. 38.
- 108)- *Los ángeles en la iconografía andina*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 23 (1998), pp. 16-17.
- 109)- *Mercè Alabern, ceramista mallorquina*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 23 (1998), pp. 38-39.
- 110)- *Daniel Franco*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 64 (1998), pp. 75-77.
- 111)- *Stephen Bowers*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 25 (1998), pp. 38-39.
- 112)- *La creación colectiva y los derechos de autor*.- Catálogo Nacional de Arte Canart 97/98.- Ed. Anuart.- Barcelona, 1998.- p. 355

- 113)- *Madola*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 65 (1998), pp. 20-22.
- 114)- *Joan Cots*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 66 (1998), pp. 90-92.
- 115)- *Miquel Barceló*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 66 (1998), pp. 26-28.
- 116)- *Cuatro ceramistas finlandeses*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 28 (1998), pp. 30-31.
- 117)- *La cerámica talaverana*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 29 (1998), pp. 36-37; núm. 30 (1998), pp. 34-35; núm. 31 (1998), pp. 38-39.
- 118)- *La ceremonia del té japonesa*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 31 (1998), pp. 6-7.
- 119)- *Las esculturas de Aries Lee*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 32 (1998), pp. 36-37.
- 120)- *Jóven cerámica californiana*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 67 (1998), pp. 41-43.
- 121)- *Josep Llorens Artigas*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 33 (1999), pp. 40-42.
- 122)- *Las Galerías de Arte y las exposiciones de cerámica en Barcelona*.- “Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 34 (1999), pp. 40-41.
- 123)- *Teresa Gironès*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 68 (1998), pp. 36-38.
- 124)- *Los certámenes de la Caja de Madrid*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 35 (1999), pp. 36-37.
- 125)- *Kazumasa Mizokami y Milan Kunc en la Galería Sio de Barcelona*.- “Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 36 (1999), pp. 36-37.
- 126)- *Roberta Griffith*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 37 (1999), pp. 38-39.
- 127)- *Artur Ramon, anticuario y galerista*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 38 (1999), pp. 40-41.
- 128)- *Roberta Griffith de nuevo en Barcelona*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 69 (1999), p. 55.
- 129)- *Sedó*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 69 (1999), pp. 90-92.
- 130)- *Heinz Mack: ritmo, luz y color*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 39 (1999), pp. 36-37.
- 131)- *Las cerámicas de Raoul Dufy*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 40 (1999), pp. 38-39.
- 132)- *Eudald Serra*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 66 (1999), pp. 8-10.
- 133)- *Las formas geométricas de Enrique Mestre*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 41 (1999), pp. 40-41.
- 134)- *El comercio exterior de la cerámica china*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 42 (1999), pp. 26-27.
- 135)- *Cerámica china en los museos de Xian y Shangai*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 71 (2000), pp. 23-25.
- 136)- *Jordi Alfaro*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 43 (2000), pp. 38-39.
- 137)- *La obra mural de Joan Cots*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 44 (2000), pp. 38-39.
- 138)- *La colección cerámica del British Council*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 45 (2000), pp. 28-29.
- 139)- *Javier Garcés*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 72 (2000), pp. 43-44.
- 140)- *Elisenda Sala*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 72 (2000), pp. 84-87.
- 141)- *Miquel Barceló: la expresión a través del Barro*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 46 (2000), pp. 36-37.

- 142)- *Les terracotes d'Apel.les Fenosa.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 67 (1999), pp. 11-13.
- 143)- *La simbiosis oriente/occidente en la obra de Bernard Leach.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 47 (2000), pp. 36-37.
- 144)- *Ángel Ferrant.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 73 (2000), pp. 91-93.
- 145)- *La fábrica de cerámica de la Cartuja de Sevilla.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 48 (2000), pp. 38-39 y núm. 49 (2000), pp. 38-39.
- 146)- *Carles Vives.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 73 (2000), pp. 84-86.
- 147)- *El Museo Nacional de Cerámica y de Artes Suntuarias González Martí de Valencia.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 50 (2000), pp. 36-37.
- 148)- *Creatividad artística y mercado.*- Catálogo Nacional de Arte Canart 1999/2000 Ed. Anuart.- Barcelona, 2000.- pp. 169-170.
- 149)- *Jacob Sjer.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 51 (2000), pp. 38-39.
- 150)- *Les representacions humanes de Sjer Jacobs.*- En “Adam. Eva i Sjer”.- Ajuntament de Sant Cugat del Vallès.- Sant Cugat, 2000.- pp. 21-23.
- 151)- *Las decoraciones y los diseños de Robert y Sonia Delaunay.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 52 (2000), pp. 28-29.
- 152)- *Cerámica tailandesa.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 75 (2001), p. 23-25.
- 153)- *Tres i tres: Barcelona-Japó.*- “Revistart. Revista de las artes” (Barcelona), núm. 53 (2001), pp. 38-39.
- 154)- *Teresa Gironès: a global vision of the here and now.*- “Ceramics. Art and Perception” (Sydney), núm. 42 (2001), pp. 30-32.
- 155)- *Everson Museum of Art (Syracusa, Estados Unidos).*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 54 (2001), pp. 42-43.
- 156)- *Josep Maria de Martín.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 54 (2001), p. 10.
- 157)- *Jordi Aguadé.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 76 (2001), pp. 26-28.
- 158)- *El Museo de Cerámica de Grimmerhus y la cerámica danesa.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 55 (2001), p. 26-27.
- 159)- *China, cielo y tierra.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 56 (2001), pp. 28-29.
- 160)- *Pável Miguel Jiménez.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 57 (2001), pp. 24-25.
- 161)- *Cerámica de los pueblos precolombinos de América Central: Nicaragua, Costa Rica y Panamá.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 77 (2001), pp. 20-22.
- 162)- *Recordando a Trinidad Sánchez Pacheco.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 58 (2001), pp. 26-27.
- 163)- *Los artistas en la cerámica.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 59 (2001), pp. 28-29.
- 164)- *Pere Noguera.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 78 (2001), pp. 23-25.
- 165)- *Lluís Castaldo.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 60 (2001), pp. 36-37.
- 166)- *Robert Arneson.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 61 (2001), pp. 28-29.
- 167)- *Exposición de Joan Cots en el nuevo local de la A.C.C..*- “Cerámica” (Madrid), núm. 79 (2001), p. 55.
- 168)- *Las baldosas catalanas de los oficios.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 62 (2001), pp. 28-29.

- 169)- *La colección Bertrán y Musitu*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 63 (2002), pp. 36-37.
- 170)- *Grayson Perry*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 64 (2002), pp. 36-37.
- 171)- *La cerámica en la obra de Gaudi*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 65 (2002), pp. 36-37.
- 172)- *Picasso erótico*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 81 (2002), pp. 41-43.
- 173)- *El Museo Internacional de Cerámica de Faenza*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 66 (2002), pp. 34-35.
- 174)- *Asger Jorn: la cerámica como experimentación*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 67 (2002), pp. 28-29.
- 175)- *El escultor Julià Riu Serra y la cerámica*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 68 (2002), pp. 28-29.
- 176)- *La cerámica en la colección de Rafael Tous*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 82 (2002), pp. 73-74.
- 177)- *El “Art Nouveau” y la cerámica*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 69 (2002), pp. 36-37.
- 178)- *Pavel Miguel Jiménez en Barcelona*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 83 (2002), pp. 92-93.
- 179)- *Emile Gallé (1846-1904)*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 70 (2002), pp. 36-37.
- 180)- *Una visión del mundo a través de la obra de Teresa Gironès*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 71 (2002), pp. 36-37.
- 181)- *Gaudi y el Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 71 (2002), pp. 14-15.
- 182)- *Rosa Amorós*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 84 (2002), pp. 26-28.
- 183)- *Arizona State University Art Museum*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 72 (2002), pp. 28-29.
- 184)- *La colección de cerámica Fortún-Torrallba*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 73 (2002), pp. 28-29.
- 185)- *Conrad Atkinson en la galería del “Courtauld Institute” (Londres)*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 74 (2003), pp. 28-29.
- 186)- *Anthony Caro*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 85 (2003), pp. 42-43.
- 187)- *Las cerámicas de la colección Fundación Francisco Godía*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 75 (2003), pp. 36-37.
- 188)- *La cerámica de Alcora*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 76 (2003), pp. 28-29.
- 189)- *Léger monumental*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 86 (2003), pp. 20-22.
- 190)- *Fernand Léger, cerámica y mosaico*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 77 (2003), pp. 28-29.
- 191)- *Eudald Serra, escultor y etnólogo*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 78 (2003), pp. 36-37.
- 192)- *Gustavo Pérez*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 87 (2003), pp. 20-22.
- 193)- *La cerámica de Limoges y el CRAFT*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 79 (2003), pp. 36-37.
- 194)- *La cerámica conceptual de Pere Noguera*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 80 (2003), pp. 28-29.
- 195)- *Lucio Fontana, arte y cerámica*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 81 (2003), pp. 28-29.

- 196)- *Carlets, un ceramista del Baix Empordà*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 88 (2003), pp. 20-22.
- 197)- *La esculturas en cerámica y vidrio de Bárbara Nanning*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 82 (2003), pp. 36-37.
- 198)- *Lorenzo Cambín, cerámica y madera*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 83 (2003), pp. 38-39.
- 199)- *El Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona. 110 años*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 82 (2003), pp. 16-17.
- 200)- *La Bienal de Venecia*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 89 (2003), pp. 20-22.
- 201)- *Antonio González Pedraza*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 89 (2003), pp. 62-65.
- 202)- *Elena Colmeiro*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 84 (2003), pp. 26-27.
- 203)- *La cerámica de Reflejo Metálico de Manises*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 85 (2003), pp. 36-37.
- 204)- *Cerámica de Eduardo Chillida en la Fundación Miró*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 90 (2004), pp. 26-27.
- 205)- *La cerámica contemporánea en las Repúblicas Bálticas*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 86 (2004), pp. 38-39.
- 206)- *La serie “Blocs” de Claudi Casanovas*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 88 (2004), pp. 36-37.
- 207)- *Manolo Sales*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 91 (2004), pp. 36-39.
- 208)- *La cerámica del Black Mountain College*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 89 (2004), pp. 36-37.
- 209)- *La colección de cerámica precolombina de la Fundación Arqueológica Clos*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 92 (2004), pp. 30-33.
- 210)- *Manolo Hugué, escultor de terracotas* .- “Revistart” (Barcelona), núm. 90 (2004), pp. 28-29.
- 211)- *Los guerreros de Xi’an*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 93 (2004), pp. 62-65.
- 212)- *La materia y la cerámica en la obra de Antoni Tàpies*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 91 (2004), pp. 26-27.
- 213)- *Las figuras humanas de Javier Garcés*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 92 (2004), pp. 28-29.
- 214)- *La materia en la obra de Josep Guinovart*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 93 (2004), pp. 38-39.
- 215)- *Confucio, el nacimiento del humanismo en China*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 94 (2004), pp. 14-17.
- 216)- *Los mosaicos modernistas de Lluís Brú*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 94 (2005), pp. 36-37.
- 217)- *Algunos coleccionistas de cerámica contemporánea*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 95 (2005), pp. 30-31.
- 218)- *Entre Oriente y Occidente. Cerámica oriental, norteafricana y europea*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 96 (2005), pp. 36-37.
- 219)- *Giuseppe Penone*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 95 (2005), pp. 14-18.
- 220)- *Carlos Pazos*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 95 (2005), pp. 23-25.
- 221)- *El taller de cerámica en la Escuela de la Bauhaus*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 97 (2005), pp. 36-37.
- 222)- *Los alfareros de Bhagdaon*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 96 (2005), pp. 20-22.
- 223)- *La pintura-cerámica de Bram Bogart*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 98 (2005), pp. 28-29.
- 224)- *Xavier Toubes, ceramista gallego*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 99 (2005), pp. 36-37.

- 225)- *Las exposiciones de cerámica en la Sala de la Associació de Ceramistes de Catalunya*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 100 (2005), pp. 36-37.
- 226)- *El reconocimiento de nuestros colaboradores*.- Breve texto en “Revistart” conmemorando el número 100 (Barcelona), (2005), pp. 30.
- 227)- *Richard Deacon*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 101 (2005), pp. 28-29..
- 228)- *La porcelana, historia y actualidad*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 102 (2005), pp. 36-37.
- 229)- *Cerámicas de la “Biennal de la Mediterrània”*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 103 (2006), pp. 36-37.
- 230)- *El marchante y coleccionista Siegfried Bing*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 99 (2006), pp. 84-87.
- 231)- *La cerámica de Joan Miró*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 104 (2006), pp. 36-37.
- 232)- *El marchante Siegfried Bing y su relación comercial con Norteamérica*.- “Revistart” (Barcelona), num. 105 (2006), pp. 36-37.
- 233)- *Modos de ver y de hacer*.- Catálogo Nacional de Arte Canart 2001/2005.- Ed. Anuart.- Barcelona, 2006.- p. 257.
- 234)- *Los murales cerámicos de Julio Bono*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 106 (2006) pp. 26-27.
- 235)- *Les exposicions exteriors de l’Associació Ceramistes de Catalunya*.- “Terrart” (Barcelona), núm. 28 (2006), pp. 23-24.
- 236)- *Las decoraciones cerámicas de Georges Rouault*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 100 (2006), pp. 32-34.
- 237)- *Akio Takamori*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 107 (2006), pp. 36-37.
- 238)- *Margit Denz, íntimo*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 108 (2006), p. 36-37.
- 239)- *Colección de cerámica china (donación Tijmen Knecht y Helen Drenth)*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 109 (2006), pp. 36-37.
- 240)- *Henri Matisse, la cerámica*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 110 (2006), pp. 36-37.
- 241)- *Ceramica, Arte y Cultura*.- “Ceramica” (Barcelona), núm. 102 (2006), pp. 75-77.
- 242)- *La aproximación a la materia en la obra de Anselm Kiefer*.- “Cerámica” (Barcelona), núm. 102 (2006), pp. 26-30.
- 243)- *Miguel Ángel Gil*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 111 (2006), pp. 38-39.
- 244)- *La “Associació Ceramistes de Catalunya” cumple veinte años*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 112 (2006), pp. 36-37.
- 245)- *Tallers oberts de Ciutat Vella*.- “Terrart” (Barcelona), núm. 29 (2006), p. 7.
- 246)- *El escultor Pablo Gargallo (1881-1934)*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 113 (2006), pp. 38-39.
- 247)- *La manufactura de Sevres desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 114 (2007), pp. 36-37.
- 248)- *El té de China*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 104 (2007), pp. 73-77.
- 249)- *La manufactura de Sevres en los siglos XX y XXI*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 115 (2007), pp. 36-37.
- 250)- *Hans Coper*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 116 (2007), pp. 34-35.
- 251)- *La cerámica antigua de Ecuador*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 117 (2007), pp. 34-35.
- 252)- *Cerámica colonial mexicana: Talaveras de Puebla*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 118 (2007), pp. 28-30.
- 253)- *Cerámica tradicional británica de la primera mitad del siglo XX: Michael Cardew y William Staite Murray*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 119 (2007), pp. 36-38.

- 254)- *La escultura en los templos indios. El arte de la devoción.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 120 (2007), pp. 34-37.
- 255)- *Jean Cocteau: intelectual, artista y ceramista.*-“Revistart” (Barcelona), núm. 121 (2007), pp. 34-35.
- 256)- *Reflejos de Apolo. Deporte y Arqueología en el Mediterráneo Antiguo.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 107 (2007), pp. 73-77.
- 257)- *Tradición transformada. Cerámica contemporánea coreana.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 122 (2007), pp. 34-35.
- 258)- *La proyección de la naturaleza en la cerámica de David Shaner.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 123 (2008), pp. 35-37.
- 259)- *La transformación de la materia en cerámica.*- en Catálogo exposición Joan Panisello.- Museo de Cerámica de Valencia.- Valencia, 2008.- pp. 34-45.
- 260)- *Una aproximación a la cerámica de Frederic Amat.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 124 (2008). pp. 36-37.
- 261)- *Ceramistas de la Academia de Arte de Letonia.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 125 (2008), pp. 34-35.
- 262)- *Recomanacions.*- “Terrart” (Barcelona), núm. 32 (2008), p. 80.
- 263)- *Joan Panisello en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 126 (2008), pp. 34-35.
- 264)- *Marc Chagall y la cerámica.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 127 (2008), pp. 26-27.
- 265)- *El Palau de la Música de Barcelona.*-“Revistart” (Barcelona), núm. 128 (2008), pp. 28-29.
- 266)- *El escultor Lu Bin.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 110 (2008), pp. 78-80.
- 267)- *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 110 (2008), pp. 62-65.
- 268)- *Vermell a part. Arte chino contemporáneo de la colección Sigg.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 129 (2008), pp. 26-27.
- 269)- *Maurice de Vlaminck, la cerámica fauve.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 130 (2008), pp. 28-29.
- 270)- *Santi Moix pintor y ceramista en el Museo de Cerámica de Barcelona.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 131 (2008), pp. 28-29.
- 271)- *Kim Simonson.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 132 (2008), pp. 28-29.
- 272)- *La colección de los siglos XX y XXI del Museo de Cerámica de Barcelona.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 133 (2009), pp. 28-29.
- 273)- *La colección de la Fundación Francisco Godia.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 134 (2009), pp. 28-29.
- 274)- *Eduardo Chillida.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 135 (2009), pp. 28-29.
- 275)- *Manolo Sales, ceramista.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 136 (2009), pp. 28-29.
- 276)- *La porcelana decorada de Kurt Weiser.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 137 (2009), pp. 26-27.
- 277)- *Madola.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 138 (2009), pp. 28-29.
- 278)- *La cerámica y el vidrio en la Bienal de Venecia.*- “Cerámica” (Barcelona), núm. 114 (2009), pp. 62-65.
- 279)- *Anthony Gormley.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 139 (2009), pp. 28-29.
- 280)- *La cerámica contemporánea en las Islas Baleares y Lluís Castaldo.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 140 (2009), pp. 28-29.
- 281)- *Cerámica china contemporánea.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 115 (2009), pp. 72-75.
- 282)- *La colección Baur de Ginebra.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 141 (2010), pp.

- 28-29.
- 283)- *Museu Nacional do Azulejo en Lisboa*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 142 (2010), pp. 28-29.
- 284)- *Betty Woodman: forma y escenografía*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 143 (2010), pp. 28-29.
- 285)- *Josep Serra Abella*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 144 (2010), pp. 24-25.
- 286)- *La cerámica arquitectónica de Lee Babel*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 145 (2010), pp. 22-23.
- 287)- *Ceramistas aragoneses*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 146 (2010), pp.28-29.
- 288)- *Escultura en estado puro*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 147 (2010), pp. 18-21.
- 289)- *Lucie Rie*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 148 (2010), pp. 20-21.
- 290)- *Josep Orriols i Pons, un industrial de la ceràmica de revestiment*.-“Eben” (Barcelona), núm. 67 (2010), pp. 86-87.
- 291)- *La manufactura cerámica de Wedgwood (Inglaterra)*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 149 (2010), pp. 22-23.
- 292)- *Lambert Escaler i Milà, capturador d’emocions en terra cuita*.- “Eben” (Barcelona), núm. 68 (2010), pp. 86-87.
- 293)- *Dialogue 2010*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 119 (2010), pp. 23-25.
- 294)- *Santi Moix, artista experimentador*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 119 (2010), pp. 72-74.
- 295)- *Cerámica y objetos de la antigua América del Norte*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 150 (2011), pp. 22-23.
- 296)- *Javier Mariscal, diseñador polifacético*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 151 (2011), pp. 28-29.
- 297)- *Carlo Zauli*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 120 (2011), pp. 43-45.
- 298)- *Anna Maria Maiolino, artista brasileña*.-“Cerámica” (Madrid), núm. 120 (2011), pp. 26-30.
- 299)- *Las esculturas de Degas y su influencia en Picasso*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 152 (2011), pp. 26-27.
- 300)- *El escultor Lamber Escaler*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 153 (2011), pp. 28-29.
- 301)- *10 años de cerámica contemporánea*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 154 (2011), pp. 28-29.
- 302)- *Los diseños cerámicos de Salvador Dalí*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 155 (2011), pp. 28-29.
- 303)- *Los esmaltes salinos de Karen Karnes*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 156 (2011), pp. 28-29.
- 304)- *Audrius Janušonis: La expresión de emociones*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 123 (2011), pp. 36-37.
- 305)- *II Simposium de decoración cerámica en Eskisehir (Turquía)*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 123 (2011), pp. 72-74.
- 306)- *Las decoraciones sobre porcelana de Inese Brants*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 157 (2012), pp. 28-29.
- 307)- *Robert Arneson ceramista nord-america*.- “Terrart” (ACC, Barcelona), núm. 42 (2013).
- 308)- *La Bienal de Venecia 2013: El palacio enciclopédico*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 131 (2013), pp. 20-29.
- 309)- *La cerámica en Kansas City*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 132 (2014), pp. 68-71.
- 310)- *Vallauris y la bienal de cerámica*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 136 (2015), pp. 62-65.

311)- *El Museu de les Cultures del Món de Barcelona*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 137 (2015), pp. 26-29.

COMUNICACIONES Y CONFERENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

- 1)- I Jornadas sobre cerámica: *La ceràmica a debat* (Barcelona, 17-18 de febrero 1989).
Tema: “Algunas observaciones sobre el comerç de la ceràmica en les normatives dels gremis barcelonesos (segles XV-XVIII)”.
- 2)- Conferencia sobre historia de la cerámica catalana el 29 de julio de 1989 en el curso de verano: *Iniciación a la cerámica* (Escola de Ceràmica de la Bisbal), La Bisbal (Girona).
- 3)- Comunicación en el seminario: *Filosofia i pedagogia a Catalunya i les seves claus Històriques* (Barcelona, enero/mayo 1994).
Tema: “L’ensenyament de la ceràmica durant el Noucentisme”.
- 4)- Comunicación en las “*Jornades de l’Associació Catalana de Crítics d’Art*” en torno a la crítica del arte (Barcelona, 27-28 de marzo de 1992).
Tema: “Cerámica y crítica de arte”.
- 5)- Ponencia en el VI Congreso A.E.C.A. (Asociación española de Críticos de Arte): *Luz y color a fines del siglo XIX y XX en las Islas Mediterráneas* (Eivissa, 6-9 de noviembre de 1992).
Tema: “Josep Oriols, un ceramista modernista”.
- 6)- Comunicación en las Jornadas: “*Miró en directe*” (A.C.C.A. Associació Catalana de Crítics d’Art (Barcelona, 25 noviembre de 1993).
Tema: “Joan Miró com a ceramista”.
- 7)- Comunicación en el XXVIII congreso A.I.C.A. Asociación Internacional de Críticos de Arte: *Estrategias de supervivencia- ¡ Ahora ¡* (Estocolmo, 22-30 de septiembre de 1994).
Tema: “La actividad artística en España: los sistemas artísticos tradicionales y los nuevos sistemas artísticos”.
- 8)- Asistencia al XXX Congreso A.I.C.A. Asociación Internacional de Críticos de Arte: *¿Que memoria para el arte contemporáneo ?* (Rennes, 25 agosto-2 septiembre de 1996).
- 9)- Comunicación en el II Congreso anual de la Asociación de ceramología de Agost (Alicante): *La industrialización de la cerámica española* (Cangas de Onís (Oviedo), 2-4 mayo de 1997).
Tema: “Cerámica y ceramistas catalanes de principios del siglo XX”.
- 10)- Asistencia al III Congreso anual de la Asociación de ceramología de Agost

(Alicante): *La producción alfarera. Características técnicas, morfología y función* (L'Ametlla, 20-22 de marzo de 1998). Museu de Ceràmica Popular.

- 11)- Asistencia al V Congreso anual de la Asociación de ceramología de Agost (Alicante): *La loza popular española del siglo XIX* (Valencia 29-31 abril 2000). Museo Nacional de Cerámica.
- 12)- Conferencia en la asignatura de “Historia de la Cerámica” sobre *Las baldosas de oficios desde el siglo XVII hasta la actualidad* (Barcelona, 9 de mayo del 2000). Escuela Massana.
- 13)- Comunicación en el IX Congreso Anual de la Asociación de Ceramología *Tradición y modernidad: La cerámica en el modernismo*. (Esplugues, 29 -31 octubre de 2004). Casa de Cultura “Robert Brillas”.
Tema: “Josep Orriols i Pons, ceramista”.
- 14)- Asistencia al XI Congreso de la Asociación de ceramología sobre *El Azulejo, evolución técnica: del obrador a la fábrica* (Onda, 7-9 diciembre de 2006), Museu del Taulell Manolo Safont.
- 15)- Comunicación en el X Congrés d’Històrica de Barcelona: *Dilemes de la fi de segle, 1874-1901* (Barcelona, 27-30 novembre de 2007). Arxiu Històric de la Ciutat.
Tema: “La contribució de l’Ateneu en el desenvolupament de les arts plàstiques”.
- 16)- Asistencia al XII Congreso de la Asociación de ceramología: *Creatividad, Tradición y Convencionalismo en la cerámica popular* (L'Ametlla, 7-9 diciembre de 2007). Museu de Ceràmica Popular.
- 17)- Asistencia al XLII Congrés AICA. IV Simposi Crítica d’Art en món global *Memòries globals i poder econòmic* (Barcelona, 10-14 noviembre de 2008). MACBA, Museu d’Art Contemporani de Barcelona.
- 18)- Mesa redonda, en XVI Congrés de l’Associació de Ceramologia con el tema: *Función y forma a lo largo de los siglos. Una visión transversal de la cerámica* (Agost, del 2 al 4 del 11 de 2012). Associació de Ceramologia.
Participación con una presentación sobre el tema en la mesa.

PROYECTOS

- Colaboración en la creación de un centro de formación artesanal y de Bellas Artes en Bob Makak (Camerun). Habilitación de los talleres de cerámica, de pintura y de talla de madera y reciclado de papel (2010-2013).
- Elaboración de un proyecto vinculado a Kansas City durante la estancia en residencia en el Kansas City Artists Coalition (Kansas City, USA) gracias a la Lighton International Artists Exchange Program. Proyecto *Sharing soy cultura*

(fotografías, cerámica, decoración de baldosas, dibujos y un diario durante la estancia de un mes.

PRESENTACIÓN EN CATÁLOGOS DE ARTISTAS

- 1992 Exposición Miquel Català (19 septiembre / 20 octubre) en el Museu del Vi (Vilafranca del Penedès).
- 1992 Exposición “Ceramics from Iberoamerica” (11 diciembre/ 5 enero) en The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art” (Miami, E.E.U.U.).
- 1995-96 Catálogo Nacional de Arte. Canart 95/96.- Ed. Anuart (Barcelona, 1996), p. 335: *El sentido de la acción artística y la instalación.*
- 1997-98 Catálogo Nacional de Arte. Canart 97/98.- Ed. Anuart (Barcelona, 1998), p. 355: *La creación artística y los derechos de autor.*
- 1999-2000 Catálogo Nacional de Arte. Canart 99/2000.- Ed. Anuart (Barcelona, 2000), pp. 169-170: *Creatividad artística y mercado.*
- 2000 Exposición “Adam, Eva i Sjer” (4 diciembre/ 14 enero 2001) en el Claustro del Monasterio de Sant Cugat (Sant Cugat), pp. 21-23: *Les representacions humanes de Sjer Jacobs.*
- 2001-2005 Catálogo Nacional de Arte. Canart 01/05.- Ed. Anuart (Barcelona, 2006), pp. 257: *Modos de ver y de hacer.*
- 2008 Exposición Joan Panisello (Obra 1975-2006) en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martín de Valencia (Valencia), pp. 34-45: *La transformación de la materia en cerámica.*

OTRAS ACTIVIDADES

- 2013 Beca de la Lighton International Artists Exchange Program y de la Kansas City Artists Coalition para estancia residencia en Kansas City, USA.

CONOCIMIENTOS COMPLEMENTARIOS

CERÁMICA

- 1987 (septiembre): curso de torno. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1988 (junio): curso de moldes de escayola (para cerámica). Escuela de Artes y

- Oficios de la Diputación de Barcelona (Barcelona).
- 1988 (septiembre): curso de perfeccionamiento de torno. Escuela de Cerámica de la Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1988 (noviembre): curso de serigrafía (para ceramistas). Escuela de Cerámica de la Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1988 (diciembre): curso de decoración de porcelana . Escuela Keramos (Barcelona).
- 1989 (abril): curso de escultura cerámica. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1989 (abril): curso de porcelana. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1989 (junio): curso de esmaltes de 1200 ° y de cristalizaciones. Escuela/Taller Sant Jordi (Barcelona).
- 1989 (octubre): curso de reflejos metálicos. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1990 (agosto): curso de rakú. Escuela de Cerámica de Ramón Fort (Llers, Girona).
- 2010 (agosto) curso de decoración sobre porcelana. Castillo Swarzawa (Letonia), organizado por Riga University, Faculty of Fine Arts, Ceramic Department.
- 2011 (junio): curso de decoración bajo y sobre cubierta en Eskisehir (Turquía) organizado por Anadoly University, Faculty of Fine Arts, Ceramic Department.
- 2013 (septiembre): workshop Ben Carter and Chris Picket. Red Star Studios (Kansas City, USA).
- 2013 (octubre) workshop Porcelana de Papel. Escola d' Art (El Vendrell).
- 2013 (octubre) Fotocerámica. Bisbal Ceram (Corça, Girona).

ESCULTURA

- 2001 (julio): curso de reproducción de esculturas en fusión de bronce a la cera perdida. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 2003 (agosto): curso escultura de gran formato. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 2006 (agosto): curso de escultura en madera. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 2009 (enero-febrero y mayo-junio): curso de talla y escultura. Taller de Marquetería Ordóñez. Prof. Josep Pons (Barcelona).
- 2009 (octubre-noviembre): curso “Escultura virtual en 3D”. Taller Badalona BDN (Badalona)..
- 2010 (octubre-noviembre): curso: “Fusta a la carta. Curs de talla” (32 h.). Taller Badalona BDN (prof. Josep M. Camí, Toshie Itabashi, Joan Navarro).
- 2011 (marzo-mayo) curso: “Fusta a la carta 2) (40 h.). Taller Badalona (TBN) (Badalona).
- 2011 (octubre-noviembre) curso-taller: “Fusta a la carta 3” (30 h.). Taller Badalona (Badalona).

ASOCIACIONES A LAS QUE PERTENEZCO

CERÁMICA

- 1986-2000 Associació Ceramistes de Catalunya, Barcelona. Formo parte del comité de redacción de su revista: “Publicació de A.C.C.” (1989-90).
- 2003 nuevamente socia de Associació Ceramistes de Catalunya, Barcelona. Colaboro en la parte de difusión de exposiciones y actividades artísticas: 2006 Organización participación en Tallers Oberts para ACC y participación en: *Guía d’Artistes de Ciutat Vella* (coordinada por FAD). Realización de la memoria poster: *Els Vint anys de l’ACC* en conmemoración del 20 aniversario.
- 1986-2010 Associació de Ceràmica Decorada i Terrissa, Barcelona. Colaboro Desde 1987 hasta 1992 en el apartado de cerámica contemporánea de su revista: “Butlletí informatiu de ceràmica”.
- 1987-2003 Carta d’Artesà, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- 1989 Centro de Ceramología de Agost, Agost (Alicante).

ARTE

- 1991 Associació catalana de Crítics d’Art, Barcelona.
Asociación española de Críticos de Arte, Madrid.
International Association of Art Critics, Paris.
- 2001 Cercle artístic de Sant Lluç, Barcelona.
- 2002-12 Associació d’Artistes Visuals, Barcelona.
- 2009-10 A-FAD, artistes i artesans, Barcelona.

ORGANIZACIÓN DE EXPOSICIONES

- 1992 (11 diciembre/ 5 enero). Colaboración con “Batik” en la organización conjunta de una exposición de cerámica en: The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art (Miami, U.S.A.).
- 2009 (4 agosto al 20 septiembre) La Vall de Lord (Solsonès). Institut d’Estudis Ilerdencs. Comisariado, guión y textos. En colaboración con la Associació Cultural Vall de Lord. Catálogo sin numerar págs.

MIEMBRO DEL JURADO EN CONCURSOS DE ARTES PLÁSTICAS: CERÁMICA Y PINTURA

- 1990 (julio): Miembro del jurado para seleccionar el XVI premio del CONCURSO DE CERÁMICA Y ALFARERÍA DE ARGENTONA.
- 1990 (mayo): Miembro del jurado, en representación de la ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS D’ART en la II MOSTRA CONCURS DE JOVES CERAMISTES (La Bisbal).
- 1999 (mayo): Miembro del jurado, en representación de la ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS D’ART en el 2n CONCURS DE PINTURA CIUTAT DE BERGA (Berga).
- 2005 (julio): Miembro del jurado en la III BIENAL DE CERÁMICA DEL VENDRELL (El Vendrell). Resuelto en octubre.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

- 1985 “Col.lectiva d’artistes berguedans” (Berga). Plafón de cerámica titulado: *Composició: tres*.
- 1987 “Col.lectiva d’artistes berguedans” (Berga). Plafón de cerámica titulado: *Composició*.
- 1987 (diciembre): “Exposició dels ceramistes de l’A.C.C.” (Associació Ceramistes de Catalunya). Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
- 1988 (octubre/noviembre): Selección en el “III Premi de Ceràmica Vila d’Esplugues”, (Esplugues, Barcelona).
- 1989 (del 11 al 25 de enero): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
Lema de la exposició: *Terra sobre terra*. Presenté cinco esculturas cerámicas.
- 1989 (del 11 al 27 de marzo): Exposición individual en la “Sala Astral” (Berga).
- 1990 (del 12 al 31 de marzo): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
Lema de la exposició: *Del blau al blau*. Presenté tres esculturas.
- 1991 (del 18 de febrero al 28 de marzo): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
Lema de la exposició: *Ceràmica: arquitectura i ornamentació*. Presenté tres esculturas cerámicas.
- 1992 (del 7 al 30 mayo): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
Lema de la exposició: *Textures*. Presenté la obra: *Sense títol, 1*.
- 1992 (del 26 de junio al 18 de julio): “Spanish artists”. The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art” (Miami, E.E.U.U.). Presenté la pieza: *Composició 7*.
- 1992-93 (del 11 de diciembre al 5 de enero): “Ceramics from Iberamerica”. The Florida Museum of Hispani and Latin American Art (Miami, E.E.U.U.).
Presenté la pieza: *Sin títol*.
- 1993 (del 7 de enero al 31 de febrero): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Caixa de Terrassa (Terrassa). Presenté 2 obras: *Composició amb quatre*, *Composició amb quatre planes*.
- 1993 (del 12 de mayo al 13 de junio): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
Lema de la exposició: *Impressions del passat. Memòria històrica*. Presenté 4 piezas: *Composició, 5, Composició, 6, Composició, 8, Composició, 9*.
- 1994 (del 12 de mayo al 5 de junio): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
Presenté la pieza: Composició quatre i dos, núm. 1.
- 1994 (del 25 de mayo al 25 de junio): *Ceràmica, equilibri entre la terra i l’art*. Exposición itinerante Palau de la Diputació de Tarragona (Tarragona), Escola Taller d’Art de la Diputació (Tortosa), Palau Bofarull (Reus).
Presenté 3 piezas: *Composició de quatre i dos”, núm. 2; Composició de dos i un, núm. 1; Plafón núm. 3*.
- 1995 (del 29 de abril al 11 de mayo): *El Verd*. Sala d’Art Toc (Vilanova i la Geltrú).
Presenté 1 pieza en dos partes: *Composició 2/1*.
- 1996 (del 27 de abril al 21 de mayo): *Comerciart*. Centre Permanent d’Artesania

- de la Generalitat (Barcelona).
Presenté 1 pieza en cinco partes: *Composició 5/1*.
- 1996 (del 30 de marzo al 8 de abril): “2ª Mostra 50 artistes a la Cerdanya”. Poliesportiu (Bellver).
Presenté 1 pieza: *Composició 6/2* y me seleccionaron 2 carteles para la muestra.
 - 1996 (del 30 de marzo al 16 de abril): Escultura ceràmica. Exposición individual Sala Astral (Berga).
 - 1996 (del 28 de marzo al 28 de abril): *Deesses. Ceràmiques entre dos pols*. Museu de Gavà (Gavà).
Presenté la pieza: *Composició 4/3*.
 - 1996 (del 23 de agosto al 8 de septiembre): Escultura ceràmica. Exposición individual. Museu de la Marina (Vilassar de Mar).
 - 1996 (del 30 de agosto al 6 de octubre): *Deesses. Ceràmiques entre dos pols*. Museu Comarcal de Manresa (Manresa).
Presenté la pieza: *Composició 4/3*.
 - 1996-97 (del 21 de diciembre al 12 de enero): *Àngels, angelets, angelots*. Obra cultural de la Caja de Madrid (Barcelona).
 - 1997 (del 17 de abril al 24 de junio): *Deesses. Ceràmiques entre dos pols*. Museu Arqueològic (Tarragona).
Presenté la pieza: *Composició 4/4*.
 - 1998 (del 12 mayo al 4 de junio): *Ceramistes de Catalunya a Andorra*. Sala Poliesportiva i Cultural d’Encamp (Andorra).
Presenté las piezas: *Cinc castany* y *Cinc Negre*.
 - 1999 (del 2 al 14 de noviembre): *Ceràmica contemporània*. Caixa de Catalunya (Granollers). Presenté las piezas: *Conjunt de tres* (1999).
 - 2001 (del 10 al 13 de mayo): Exposición organizada por la Fundació Pere Mitjans en el Ateneu (Barcelona). Presenté la pieza: *Composició 2* (1987).
 - 2001 (del 2 al 27 de julio): Exposición organizada por el Cercle Artístic de Sant Lluç: “Col.lectiva Social 2001”. Palau del Mar (Barcelona). Presenté la pieza *Ídol contemporàni fragmentat* (2001). Segundo premio de escultura. Premio Josep Llimona del Cercle Artístic.
Exposición de las piezas premiadas del 18 al 29 de setiembre en la sala del Cercle Artístic de Sant Lluç.
 - 2003 (del 2 de agosto al 31 de septiembre) Exposición individual de ceràmica (plafones de una pieza) artesanales en Decoració Canal. Sant Llorenç de Morunys (Lleida).
 - 2003 (del 9 al 30 de septiembre) exposición *El Cercle Artístic de Sant Lluç. 110 anys* en la Pia Almoina, Barcelona. Presenté la obra: *Les ombres de la ciutat* (2001).
 - 2003 (del 9 de diciembre al 3 de enero) exposición colectiva de socios en el local Associació Ceramistes de Catalunya: *Ceràmica i cinema*. Presenté las obras: *Moviment* (2002) y *Moviment al mur* (2002).
 - 2004 (del 5 al 31 de enero) Exposición individual: *Representacions sobre el bambú* en la Sala del Cercle Artístic de Sant Lluç (Barcelona).
 - 2004 (del 22 de enero al 29 de febrero). Exposición *Sis de Sant Lluç, paralela a El Cercle Artístic de Sant Lluç. 110 anys* en Caixa Terrassa, Terrassa. Presenté las obras: *Creuats a la ciutat*, *Les Ombres de la Ciutat* y *Ritmes a la ciutat* trilogía del 2003. Reconstrucción de *Digues.. com* (2003), *Interrelació de triangles* (2003) y dos conjuntos: *Models de Sant Lluç* (2002).

- 2004-05 (del 15 de diciembre al 19 de enero). Exposición *El so de la ceràmica*, en la sala de la Associació de Ceramistes de Catalunya (Barcelona), presenté las obras: *Capses de música* (2004).
- 2005-06 (del 23 de noviembre al 12 de enero). Exposición colectiva *Ceràmica. Peça única*, en la Associació de Ceramistes de Catalunya, Barcelona, con las obras: *Fulles* (2002).
- 2006 (27 y 28 de mayo y 3 y 4 junio). Participación en Tallers Oberts de Ciutat Vella (Barcelona) a través de: Cercle Artístic de Sant Lluc en *Nou Coleccionisme* con el aguafuerte: “Art II” (2006) y en Associació Ceramistes de Catalunya con dos piezas torneadas y decoradas con figuras femeninas (2006).
- 2006 (del 7 de junio al 18 de julio). Colectiva *20 anys de l’Associació Ceramistes de Catalunya: “Ceràmica: Art i Cultura”* con las piezas: *Maqueta I, Maqueta II, Maqueta III y Maqueta IV* (2006) en Artesania Catalunya (Barcelona).
- 2006 (del 16 de septiembre al 15 de octubre). Colectiva *Ceràmica. 20 anys de l’Associació Ceramistes de Catalunya* en el Espai Massana (Poble Espanyol, Barcelona). Presenté la obra *Eternitat* (2006) con 5 piezas.
- 2006-07 (del 20 de diciembre al 19 de enero). Exposición de navidad en la sala de la Associació ceramistes de Catalunya (Barcelona). Con la obra *Mesurant el temps* (2006).
- 2007 (del 1 al 29 de marzo). Exposición *Les dones del món* en el Casal Robert Brillas (Esplugues de Llobregat). Presenté las piezas: *Natura humana (I-IV)*. Serie dones (2004).
- 2007 (del 15 de septiembre al 31 de octubre). Exposición *Carme Riu de Martín: Exposición de plafones de ceràmica*. Presenté 4 conjuntos de dos piezas de formato mediano y otros 4 de menor tamaño y 2 fotos de la serie contrasts, en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). También en noviembre.
- 2007 (del 3 diciembre al 7 enero 2008). Exposición mercadillo (3 platos decorados con hojas, 4 fotos serie ecològic (13 x 18) y 4 plafones pequeño formato 2 balsosas decoradas con figuras humanas). Tienda-espacio anexo Espai Ka (Pasaje Arcadia, Barcelona).
- 2007 (del 14 de diciembre al 17 de enero 2008). Exposición “Espai personal” en la sala de la Associació ceramistes de Catalunya (Barcelona). Con la obra *Cami de Vivències* (2007).
- 2008 (del 15 de mayo al 7 de junio). Exposición colectiva social del Cercle Artístic de Sant Lluc especialidades escultura y fotografía. En la sala del Cercle (Barcelona). Presenté la obra *La roba estesa i...* (1996-2008), 3 plafones de ceràmica y una fotografía. Accésit de fotografia.
- 2008 (del 15 al 18 de mayo) Cerco. Feria de ceràmica artística. Zaragoza, 2008. Pieza: *Cami de vivències* (2007).
- 2008 (del 11 de julio al 9 de octubre). Exposición colectiva ACC en el CRAT de Porto (Portugal). Presenté la pieza *Mesurant el temps* (2006-08).
- 2009 (del 25 de febrero al 20 de marzo). Exposición *Contraposats i complementaris* en la Associació Ceramistes de Catalunya (Barcelona). Obra *Despertar* (2007-09) instalación formada por dos ceràmicas y dos fotografías.
- 2009 (del 18 de abril al 10 de mayo). Exposición en el Ambit Ricard Canals. Ajuntament de Piera. Piezas *Mesurant el temps* (2006-08) y *La roba estesa i...* (1996-2008).
- 2009 (del 9 de septiembre al 10 de octubre). Exposición Colectiva Social. Obra: *Ombres* (2009) en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).

- 2010 (del 30 de agosto al 5 de septiembre). Exposición colectiva *Dialogue 2010* en la Artist's Union, Riga- Letonia). Plato de porcelana con el motivo decorativo de una figura femenina y hojas (2010).
- 2010 (del 7 al 30 de septiembre setembre). Exposición *Crisi, motiu per crear?* en la Associació Ceramistes de Catalunya (Barcelona). Obra: *Crisi* (2010) cerámica (3 piezas), 2 fotografías y madera.
- 2010 (del 8 de octubre al 8 de noviembre) Exposición "Internacional Exhibition of Small Forms Porcelain" (Riga Porcelain Museum, Riga). Peces: *The colour Cube* y *Joining of the line* (2010).
- 2011 (del 9 al 30 de marzo) Exposición *Situació de les dones al món*. Peça: *Dona*, formada por cerámica y fotografía en el Casal de Cultura Robert Brillas (Esplugues de Llobregat).
- 2011 (del 30 de abril al 12 de junio). Exposición 25è aniversari de l'ACC (Associació Ceramistes de Catalunya (Artesania Catalunya, Barcelona). Obra: *Grafia* cerámica encima de madera.
- 2011 (del 2 al 29 julio). Exposición en la Art Gallery of Anadolu University.
- 2011 (exposición itinerante). Exposición 25è aniversari de l'ACC en: Castell de la Bisbal (del 18 de junio al 17 de julio), Antiguo Ajuntament d' Argentona (del 3 al 15 agosto), Museu de l'Ebre, Tortosa (del 5 de septiembre al 29 de octubre), Museu Diocesà de Lleida (del 22 de noviembre al 8 de enero). Obra: *Descobrint el món* (2009).
- 2011-12 (del 26 noviembre al 14 enero) Exposición Àmforart: "La Mediterrània" en Librería Arumachala (Barcelona). Obras: "Natura" (2011) y "Grafia"
- 2012 (del 26 de abril al 20 de mayo). Exposición colectiva *Apunts*. 3 obras: *Projecto 39* (Dr. Ferran) plafones de 4 baldosas para las calles de Sant Llorenç de Morunys (1997-99), diseño baldosa corda-seca para la clase "Techniques Artístiques (curso 2001-02) en la Universitat de Barcelona y diseño de unas baldosas serie *Moviment* (2007). En Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
- 2012 (del 13 al 23 de diciembre) Exposición *Siberian rainbow* (Tea cups) en The House of Artists/ Cekay (Krasnoyarsk, Rusia). Obra: *Two Tea mugs* (2010-12).
- 2013 (del 24 mayo al 7 octubre) Exposición colectiva "Lumineuse experience, Limoges-Barcelona". ACC /Esprit porcelaine al Musée National Adrien Dubouché. Obra: "El vent" (2013).
- 2013 (del 6 de septiembre al 12 de octubre) Project room *Sharing soy culture* en Kansas City Artists Coalition (Kansas City, USA).
- 2014 (del 19 febrero al 3 abril) Exposición *Catalunya-Europa units per l'art*. Obras: *Golden nature*" (2014) y *Impressions of the nature* (2010-13).

SYMPOSIUMS

- 2010 (15 al 30 agosto) "Dialogue 2010" International Art Symposium en Svarzava (Letonia). Incluyó actividades de decoración cerámica, escultura de aluminio, caligrafía y cocción de sal horno de leña. Además de la presentación de nuestro trabajo, comentario de videos y material cultural. University of Riga, Faculty of Fine Arts, Ceramic Department and Artist's Union.
- 2011 (20 junio al 1 julio) "2nd International Symposium of Overglaze and Underglaze Paintings 2011" en Eskisehir (Turquía). Incluyó decoración cerámica y comentario de la propia obra. University of Anadolu. Faculty of Fine Arts,

- Ceramic Department. Edición catálogo, pp. 19-20, sale mi trabajo.
- 2014 (1 julio al 1 agosto) “Panevezys International Ceramic Symposium 2014” en Panevezys (Lituania). Organizado por Civic Art Gallery. Incluyo realización y exposición de proyecto y catálogo de la exposición, junto a conferencia.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- 1992 Dos esculturas cerámicas: *Composició, 7 y Sense títol, 3*. The Museum of Hispanic and Latin American Art, Miami (E.E.U.U.).
- 1996 Pieza: *Composició amb quatre planes* (1988). Fons d'Art de l'Ajuntament de Bellver.
- 1996 Plafón: *Composició 6/2* (1996). Museu de la Marina, Vilassar de Mar.
- 1996 Plafón: *Composició 4/3*. Museu Comarcal de Manresa.
- 2001 Pieza: *Ídol contemporàni fragmentat* (2001). Cercle Artístic de Sant Lluc.
- 2003 Pieza: *Les ombres de la ciutat* (2003). Cercle Artístic de Sant Lluc.
La participación en la exposición: *1893-2003 Cercle Artístic de Sant Lluc 110 anys*. Exposición conmemorativa en la Pia Almoïna” comportaba la cesión de la pieza.
- 2003 Pieza *Ídol còsmic* (2003). Proyecto, finalización y cesión a la Escola de ceràmica de la Bisbal (La Bisbal).
- 2006 Pieza *Maquetes* (2006). Proyecto de 4 maquetas en el Museo de Cerámica de Barcelona.
- 2007 Pieza *Cinq castany* (1996) en el Museo de Arte Contemporáneo “Vicente Aguilera Cerni” de Vilafamés (Castellón).
- 2010 Libros de artista en:
ASU Art Museum (Tempe Arizona, EEUU): *Niños y mujeres del Senegal, Moments, Paisatges femenins: Dones de la India i el Nepal*.
Foto Colectania (Barcelona): *Moments y Quaderns d'Àfrica*.
Centre de Documentació del MACBA (Barcelona): *Moments, Niños y mujeres del Senegal, Paisatges femenins: Dones de la India i el Nepal y Ten Haikus*.
Cercle Artístic de Sant Lluc: *Moments, Paisatges femenins: dones de la India i el Nepal y Ten Haikus*.
- 2010 Pieza: plato de pcelana decorado con una figura femenina y hojas (2010). Artist's Union (Riga, Letonia).
- 2010 Piezas de porcelana: *The colour cube y Joining of the line* (2010) en Riga Porcelain Museum (Riga, Letonia).
- 2011 Piezas: jarrón y plato grandes decoradas mediante una sobre cubierta en la colección Anadolu University (Eskisehir).
- 2012 Piezas: *Two Tea mugs* (2010-12) en The House of Artists (Krasnoyarsk, Rusia).
- 2014 Pieza: *A well-known subject* (2015) en Civic Art Gallery (Panevezys, Lituania).

CATALOGOS

Representacions sobre el bambú (2001).
Antològic: Selecció d'obres 1985-2003 (2005).

Natura i ecologia (2007).
Selección de obras (2001-2011) (2012).

PUBLICACIONES QUE MENCIONAN MI LABOR

- 1987 Catálogo de la A.C.C. (Associació de Ceramistes de Catalunya), Barcelona; p. 102.
- 1989 Catálogo del III Premi de Ceràmica Vila d'Esplugues, Esplugues; p. 38.
- 1989 Catálogo de la Exposición individual Sala Astral, Berga.
- 1989 Periódico "Regió 7" (1 de abril, Manresa); p. 42.
- 1989 Periódico "Regió 7" (4 de abril, Manresa); p. 35.
- 1989 Revista: "Butlletí informatiu de ceràmica", núm. 41 (Barcelona); secció Panorama; p. 47.
- 1989 Diccionario "Ràfols" de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares.- Ed. Catalanes.- Barcelona, 1989.- Vol. 3, p. 365. Y actualizaciones: Ed. Art Network.- Barcelona, 1998.- Vol. 5, p. 542 ("Compendio siglo XX").
- 1990 Revista: "DMC", núm. 4 (Madrid); pp. 114-116.
- 1991 Revista: "Batik", núm. 105 (Barcelona); pp. 56-57.
- 1992 Catálogo de la exposición: *Textures*. Centre Permanent d'Artesania, Barcelona; p. 37.
- 1992 Catálogo de la exposición: *Spanish artists*. The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art (Miami, E.E.U.U.).
- 1992 Catálogo de la exposición: *Ceramics from Iberoamérica*. The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art (Miami, E.E.U.U.).
- 1993 Periódico: "El Heraldo de Broward y Palm Beach", 15 de enero (Miami); p. 10.
- 1993 Revista: "Batik", núm. 105 (Barcelona): *20 aniversario Batik* celebrado con una gran exposición (Miami, E.E.U.U.); pp. 24-34.
- 1993 Catálogo de la exposición: *17 ceramistes de l'A.C.C.*. Caixa de Terrassa (Terrassa).
- 1993 Catálogo de la exposición: *Impressions del passat. Memòria històrica*. Centre Permanent d'Artesania (Barcelona); p. 29.
- 1993 Catálogo: *The American-International Fine Art Book*.- Lambert-voigt Fine Art.- Miami, 1993-94.- 1 hoja con curriculum y foto pieza: *Plafon 3*; p. 19.
- 1994 Catálogo de la exposición: *Exposició dels ceramistes de l'A.C.C.*. Centre Permanent d'Artesania (Barcelona).
- 1994 Catálogo de la exposición: *Ceràmica equilibri entre la terra i l'art*. Palau de la Diputació, (Tarragona); Escola Taller de la Diputació de Tarragona, (Tortosa); Palau Bofarull (Reus).
- 1995 Catálogo de la exposición: *El Verd*. Sala d'Art Toc (Vilanova i la Geltrú). Pieza: *Composició 2/1*.
- 1995 Catálogo de la exposición: *Comerçart*. Centre Permanent d'Artesania (Barcelona).
- 1995 *La situació de la ceràmica creativa en Espanya*.- "Revistart. Revista de las Artes", núm. 1 (Barcelona), pp. 53-54. 1 foto.
- 1995 JOAN LLUIS MONTANÉ: *La dinàmica de la forma*.- "Revistart. Revista de las Artes", núm. 2 (Barcelona), p. 12.
- 1995 Anuario *Batik/Graphic 95*.- Batik International Art (Barcelona). Foto piezas: *Composició 5/1 y Composició 2/1* (1995), pp. 356-357.

- 1995 Catálogo de la exposición individual en la Sala Astral (Berga), semana santa..
- 1996 Catálogo de la exposición: *2ª mostra 50 artistes a la Cerdanya*. Poliesportiu, (Bellver), p. 43.
- 1996 Catálogo de la exposición: *Deesses. Ceràmiques entre dos pols* Museu de Gavà (Gavà).
- 1996 Catálogo de la exposición individual: *Escultura ceràmica*. Museu de la Marina (Vilassar de Mar).
- 1996 JUAN LUNA: Sección Agenda. “Revistart. Revista de las Artes” núm. 10 (Barcelona), p. 50 (mención de la exposición en la Sala Astral, Berga).
- 1996 PILAR DE LA SIERRA: Sección Agenda: “Revistart. Revista de las Artes”, núm. 12 (Barcelona), p. 52 (mención de la exposición del Museu de la Marina, Vilassar de Mar).
- 1996 ORIOL RIBET: *El Museu de la Marina mostra les ceràmiques geomètriques de Carme Riu de Martín*.- “El Punt”, núm. 572, dijous 29 d’agost (Maresme, Mataró), p. 15.
- 1996 Revista: “Butlletí informatiu de ceràmica”, núm. 60 (Barcelona). Sección Panorama, p. 54 (exp. Sala Astral, Berga); p. 58 (exp. Museu de la Marina, Vilassar de Mar).
- 1996 Catálogo Nacional de Arte. Canart 95/96.- Ed. Anuart (Barcelona). Foto pieza: *Composició 3/1* (1995).
- 1996 Catálogo de la exposición: *Àngels, Angelets, Angelots*. Caja de Madrid, Barcelona.
- 1997 Catálogo de la “Associació de Ceramistes de Catalunya”. Sección artística.- Ed. A.C.C. (Barcelona), p. 48.
- 1997 Catálogo de la exposición: *Deesses. Ceràmiques entre dos pols*. Museu Arqueològic (Tarragona).
- 1998 Catálogo de la exposición: *Ceramistes de Catalunya a Andorra* (Encamp).
- 1998 Catálogo Nacional de Arte. Canart 97/98.- Ed. Anuart (Barcelona), p. 341. Foto pieza: *Cinc negre* (1996).
- 1999 Catálogo tríptico de la exposición: *Ceràmica*. Caixa de Catalunya (Granollers). 3 piezas: *Conjunt de tres* (1999).
- 1999 D.M.: *Ceràmica contemporànea*.- “Revistart.”, núm. 42 (Barcelona), p. 42.
- 2000 Catálogo Nacional de Arte. Canart 99/00.- Ed. Anuart (Barcelona), p. 349.
- 2001 C.V.: *Premios del Cercle Artístic de Sant Lluc*.- “Revistart”, núm. 60 (Barcelona), p. 61.
- 2003 Catálogo de la exposición *El Cercle Artístic de Sant Lluc. 110 anys*.- Ed. Cercle Artístic (Barcelona), p. 163.
- 2003 PORTO SANABRIA: *Carmen Riu de Martín: ceràmica artesana*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 82, p. 16.
- 2004 Tarjetón de la exposición *Representacions sobre el bambú*.- Ed. Cercle Artístic (Barcelona) y texto de la muestra.
- 2004 *Carme Riu y el bambú*.- “Guía del Ocio” (Barcelona), núm. 1364 (del 16 al 22 de enero), p. 155.
- 2004 *Sis de Sant Lluc* breve mención en “Programa d’activitats” (enero).- Ed. Centre cultural/ Fundació Caixa Terrassa (Terrassa), sin núm. pág.
- 2004 Catálogo *110 aniversari Cercle Artístic de Sant Lluc. 6 de Sant Lluc*.- Centre Cultural Fundació Caixaterrassa (Terrassa), sin paginar.
- 2004 *Carme Riu de Martín: “Representacions sobre el bambú”*.- “Ceràmica” (Madrid), núm. 90, pp. 8-9. y 2 ils.
- 2004 A.N. *Carmen Riu de Martín*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 86 (2004), p. 47

- (nota breve sobre la exposición en el Cercle Artístic de Sant Lluç).
- 2004 PEÑA, ALBERT: *Exposició de Carme Riu de Martín en el Cercle Artístic de Sant Lluç*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 87 (2004), pp. 36-37.
 - 2004 H.N.: *Centre Cultural Caixa Terrassa* (comentario breve de la exposición: 6 de Sant Lluç con 1 foto de mi obra).- “Revistart” (Barcelona), núm. 87 (2004), pp. 48-49.
 - 2004 *Carme Riu de Martín, ceramista i crítica d’art*.- “Terrart” (Barcelona), núm. 24 (2004), p. 22.
 - 2004 *Ceràmica i cinema*.- “Terrart” (Barcelona), núm. 24 (2004), p. 6 (salgo mencionada como participante).
 - 2004 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Representacions sobre el bambú*.- Ed. Jordi Muro.- Barcelona, 2004.- 51 p.
 - 2005 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Selecció d’obres (1995-2003)*.- Ed. Jordi Muro Barcelona, 2005.- 40 p.
 - www.telefonica.net/web2/riu modificada en 2007: www.carmeriu.com
 - www.santlluc/carmeriu.html
 - www.artlametista.com (una página web de exposición y venta de obras). La página se da de baja en 2006.
 - 2006 Catálogo Nacional de Arte Canart 01/05.- Ed. Anuart.-Barcelona.- p. 322.
 - 2007 Triptico *Dones del Món*.- Ed. Cercle Artístic de Sant Lluç. Amnistia Internacional.- Esplugues de Llobregat, 2007.
 - 2007 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Natura i ecologia*.- Ed. Jordi Muro.- Barcelona, 2007.- 56 p.
 - 2007 *Dones del món*.- “Terrart” (Barcelona), núm. 30, p. 11 (breve noticia).
 - 2007 MATEO, MARIA: *La ceràmica de Carme Riu de Martín*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 120 (2007), p. 14.
 - 2008 MURO, JORDI: *Paisajes humanos*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 124 (2008), p. 17.
 - 2008 SEMPERE, EMILI: *Carme Riu de Martín: ceràmica i fotografia integrades*.- “Terrart” (Barcelona), núm. 33 (2008).
 - 2008 G.D.: *Cercle Artístic de Sant Lluç: Colectiva social*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 129 (2008). Foto y mención accésit de fotografía p. 40.
 - 2008 Catalogo/ folleto CRAT de Porto. – Exp. Colectiva ACC.- Pieza: *Mesurant el temps*.
 - 2008 Catálogo “Els segles XX i XXI a les col·leccions del Museu de Ceràmica de Barcelona.- Museu de Ceràmica.- Barcelona, 2008.- p. 94.
 - 2009 MURO, JORDI: *Exposició colectiva de fotografia en Casa Sagnier (Barcelona)*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 133 (2009), p. 16.
 - 2009 SEMPERE, EMILI: *Carme Riu de Martín. Ceràmica i fotografia* .- “Terrart” (Barcelona), núm. 34 (2009), p. 26-27.
 - 2009 PELLACANI, ELISA: *Imagine book*.- Editing Grafica.- Reggio Emilia, 2009. p. 56 (2 imàgenes llibre “Moments”).
 - 2009 PELLETIER, JULIA: *IV Festival Internacional de Libros ilustrados: “Como Pedro por mi casa*.- La Central.- Barcelona, 2009.- 2 pàg. s.m. catàlogo de *Locals comercials* (formato libro y carta)
 - 2009 MURO, JORDI: *Diagonal de noche y de dia*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 140 (2009), p. 14.
 - 2010 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Dialogue 2010*.- “Ceràmica” (Madrid), núm. 110 (2010), p. 23-25 (pp. 24 –texto y 25 foto).
 - 2011 www.revistaceramica.com boletín semanal 28 de febrero al 6 de marzo (2011)

- una promoción exposición colectiva *Situació de les dones al món*: fotografía y nombre.
- 2011 Comentario simposio en Eskisehir. “Hürriyes” (Eskisehir), 26 julio 2011, p. 1 e interior.
 - 2011 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *II Simposium de decoración cerámica en Eskisehir (Turquía)*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 123 (2011), pp. 72-74.
 - 2011-12 SEVIM, S. SIBEL and HAKAN, EZGI: *Impressions of Under/Overglaze Painting Symposium*.- “Ceramics Technical”, núm. 33 (2011), pp. 92-97.
 - 2012 Catalogo II Simposium de decoración cerámica (20 junio al 1 julio 2011).- Anadolu University.- Eskisehir, 2012.- 73 p. (pp. 19-20). Web: <http://seramik.anadolu.edu.tr/dosyalar/sirustu2011web.pdf>
 - 2013 KIRSCH, ELISABETH: *Bringing the world to Kansas City, one artista at a time*.- “The Kansas City Star” (Kansas City, USA), 27 September (2013), section “Entertainment”.
<http://www.kansascity.com/2013/09/27/4510087/bringing-the-world-to-kansas-city.html>
 - 2014 Catálogo 20 Panevezys International Ceramic Symposium (1 julio al 1 agosto).- Civic Art Gallery.- Panevezys, 2014.- pp. 18-19.
 - 2014 TIANA, MERCÈ: *Simposio Internacional de Cerámica de Panevezys*.- “Revista Cerámica” (Madrid), núm. 135 (2014), pp. 72-74.