

Ludovic Recchia

Né à La Hestre, le 27/04/1973

Avenue de l'Hôpital 44

7000 Mons

+ 32 (0)65 / 31 71 95

+ 32 (0)498 / 11 07 67

ludovic.recchia@gmail.com

CURRICULUM VITAE – Candidature AIC

F O R M A T I O N

- **Master en Histoire de l'Art et Archéologie** 1996

Université Libre de Bruxelles - Faculté de Philosophie et Lettres - Institut d'Histoire de l'Art & Archéologie.

Spécialisation en art moderne & contemporain (étude approfondie des XIX^e et XX^e siècles).

Mémoire : « La signification de l'architecture publique et privée commanditée par les Warocqué »

- **Formation en management muséal** 2003

Formation des cadres culturels auprès de la Direction Générale de la Culture, Ministère de la Communauté française.

- **Diplôme d'Etude Approfondie en philosophie et lettres (ULB)** 2006

Épreuve préparatoire au doctorat en Histoire de l'Art et Archéologie

P A R C O U R S P R O F E S S I O N N E L

Fonctions actuelles

Directeur du Centre Keramis à La Louvière.

Conservateur du département Céramiques européennes – Porcelaines de Tournai du **Musée Royal de Mariemont**.

09/2008 > 08/2009

Conseiller pour les musées, le patrimoine mobilier, les arts plastiques et les arts numériques au cabinet de la **Ministre de la Culture et de l'audiovisuel** de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

01/2000 > 09/2003

Collaborateur scientifique au Musée des Beaux-Arts de Charleroi.

ACTIVITES

- **Mandats (enseignement – commissions)**
 - Conférencier à **La Cambre** – Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels. Cours d'Histoire et actualité de la Céramique en Europe (15h).
 - Membre correspondant et suppléant de la **Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles**.
 - Membre de la **Commission des Arts de Wallonie**.

- **Commissariats d'expositions (céramique - arts du feu)**
 - **On Fire. Arts et Symboles du Feu**, Centre Keramis, 09/05 > 13/09/2015
 - **Remake. Le livre et la céramique en question**, Musée royal de Mariemont, 25/10 > 02/02/2014.
 - **Antonio Lampecco - La couleur du temps**, Maison de la Culture de Namur, 06/07 > 01/09/2013.
 - **Clémence van Lunen – Sculptures # Métamorphoses**, Musée royal de Mariemont, 18/05 > 01/09/2013.
 - **L'Âge de l'Éternité – La Donation Boël**, Musée royal de Mariemont, 04/05 > 29/06/2013.
 - **Claude Aiello et les Designers**, Site du Grand-Hornu, 08/09 – 09/12/2012 ; Musée Magnelli à Vallauris (FR), 02/02 > 27/05/2013.
 - **Helvética. Porcelaine de Nyon – Céramiques suisses d'aujourd'hui**, Musée royal de Mariemont – Musée lanchelevici à La Louvière, 28/10/2011 > 12/02/2012.
 - **Bean Finneran. Open Landscape**, Musée royal de Mariemont, 26/06 > 28/08/2011.
 - **Cinq plasticiens céramistes liés à l'ENSAV La Cambre (Biennale ARTour 2011)**, Château Gilson à La Louvière, 26/06 > 28/08/2011.
 - **Le Verre Art Déco et Moderniste**, Musée royal de Mariemont, 18/04 > 08/09/2011.
 - **JC + 2010 > 2011. 8 jeunes céramistes de la Communauté française**, cycle de quatre expositions, Musée royal de Mariemont, 26/11/2010 > 19/06/2011.
 - **Le souffle de Prométhée – La collection Boch**, Musée royal de Mariemont, 27/11/2010 > 13/02/2011
 - **Objet Contre-Objet**, Musée lanchelevici à La Louvière, 30/10/2010 > 09/01/2011.
 - **Pieter Stockmans Design**, Musée royal de Mariemont, 11/12/2009 > 21/03/2010
 - **Marc Feulien. Sculptures & Céramiques**, Musée royal de Mariemont et Musée lanchelevici à La Louvière, 17/05 > 17/08/2008.
 - **Johan Creten. Tour des forces**, Musée royal de Mariemont, 22/06 > 02/09/2007.
 - **Porcelaine de Tournai – La soupière de William Mercer of Aldie**, Musée royal de Mariemont, 06/02 > 15/04/2007.
 - **Vincent Beague. Porcelaines**, Musée royal de Mariemont, 18/03 > 11/06/2006.
 - **40 artistes céramistes de France et de la Communauté française de Belgique**, Palais abbatial de Saint-Hubert, 21/07 > 08/10/2006.
 - **D'immatériels lendemains. Porcelaines de Tournai – Porcelaines d'aujourd'hui**, Musée royal de Mariemont, 19/03 > 18/09/2005.

☐ M o n o g r a p h i e s / c a t a l o g u e s

- **Frank Steyaert - Figures de proue**, Monographie, Revue de la Céramique et du Verre, 2014 , 96 p.
- **Antonio Lampecco - La couleur du temps**, Maison de la Culture de Namur, 2013, 56 p.
- **Clémence van Lunen** (dir.), Musée royal de Mariemont, 2013, 48 p.
- **Claude Aiello et les designers** (dir.), Paris, Bernard Chauveau Editeur, 2012, 136 p.
- **Le verre Art Déco et Moderniste en Belgique. De Charles Catteau au Val Saint-Lambert** (dir.), Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 2010, 376 p.
- **Le Souffle de Prométhée. La collection Boch**, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 2010, 192 p.
- **Marc Feulien**, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 2008, 122 p.
- **Johan Creten** Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 2007, 56 p.
- **Vincent Beague. Porcelaines**, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 2006, 56 p.
- **D'immatériels lendemains. Cinquante porcelaines du Musée royal de Mariemont**, Éditions du Perron, Liège, 2005, 116 p.
- **Quand l'art épouse le lieu 3**, Coll. Profil n°9, Namur, MET – Les Éditions du Perron, 2005, 126 p.
- **Emile Desmedt. Sculptures**, Bruxelles, Editions Labor - Ministère de la Communauté Française de Belgique, 2003, 112 p.

☐ A r t i c l e s (s é l e c t i o n)

- **Antoine de Vinck, passeur d'esprit**, dans La Revue de la Céramique et du Verre, n°186, septembre-octobre 2012, p.30-40.
- **Bavarde et pourtant si secrète – Origines et caractéristiques de la céramique d'aujourd'hui**, dans Biennale internationale / Création contemporaine et Céramique de Vallauris, Musée de Vallauris, / Somogy, 2012.
- **Le Monument à la Louve et les arts décoratifs à La Louvière**, dans Ô Loup ! De nos campagnes à nos imaginaires (Catalogue d'exposition), Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2012, p.208-213.
- **Si seulement je pouvais te dire qui tu es**, dans, Dis-moi ce que tu manges (Catalogue), La Cambre – ENSAV, Bruxelles, 2010.
- **Emprunt, citation, « sample » dans le design actuel** dans Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre... (Actes de Colloque), Ecole Supérieure d'Art et le Musée de l'Image, 2010.
- **J. Couvert, L. Lenne** (collaboration), **Datation du décor peint des porcelaines et détection des faux. L'exemple de Tournai**, dans, Underdrawing and Technology dans Painting. The Quest for the Original (Actes de Colloque), Université Catholique de Louvain, Paris, Walpole (MA), p. 258-267.
- **L'enseignement de la céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai**, dans 250 d'enseignement supérieur à Tournai. Une approche historique, Tournai, 2008, p.57-69.
- **Emprunts, références et citations : mobiles pour une céramique postmoderne**, dans Les Cahiers de Mariemont, n° 32 (spécial céramique), 2005, p.81-96.
- **La nouvelle présentation de la collection des porcelaines de Tournai à Mariemont**, dans Les Cahiers de Mariemont, n° 32 (spécial céramique), 2005, p.7-16.
- **L. Ben Djaffar** (collaboration), **Charles Catteau et La Louvière**, dans Centenaire de Charles Catteau à La Louvière (catalogue d'exposition), La Louvière, Musée Ianchelevici, 30/04-12/06/2005.