

OUT OF THE LABYRINTH: CONTEMPORARY MEXICAN CERAMICS

Featured Artists:

Gerardo Azcúnaga, Gloria Carrasco,
Isadora Cuéllar, Javier del Cueto,
Gustavo Pérez, Maribel Portela,
Eduardo Sarabia, Paloma Torres,
and Xawery Wolski

September 25 – November 8, 2015

northern clay center

2424 Franklin Avenue East
Minneapolis, Minnesota 55406

612.339.8007
www.northernclaycenter.org



OUT OF THE LABYRINTH: CONTEMPORARY MEXICAN CERAMICS

Curated by
Gabriela Ramirez, Gloria Contreras,
Isabella Contreras, Javier del Campo,
Rosario Pérez, Rodrigo Pineda,
Eduardo Sandoval, Patricia Torres,
and Anthony Wilson



Javier del Cueto, who lives in Mexico City, first studied ceramics in Spain. He has participated in numerous solo and group exhibitions across Mexico, the United States, and Europe. In 2006 he produced a stone public sculpture in St. Paul, Minnesota. He has won awards in the Biennial of Ceramics of Aveiro in Portugal, and in the *Ceramics Annual America*, San Francisco, California.



200 AÑOS
ORGULLOSAMENTE
MEXICANOS

Javier del Cueto • Viajar dentro de la casa

Javier del Cueto



**viajar
dentro
de la casa**



Vivir Mejor

Vive la Cultura
Con todos los sentidos

www.gobiernofederal.gob.mx
www.bicentenario.gob.mx

**GOBIERNO
FEDERAL**



**BIBLIOTECA
DE MEXICO**

www.conaculta.gob.mx

CONACULTA

Catálogo de obras

Sobre Palínuro de México, Fernando del Paso

- 1 *Espina de Fuego 1*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
7 x 25 x 8 cm (Pág. 38)
- 2 *Espina de Fuego 2*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
6 x 28 x 8 cm
- 3 *Espina de Fuego 3*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
3 x 25 x 3 cm
- 4 *Espina de Fuego 4*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
6.5 x 18 x 4 cm (Pág. 4)
- 5 *Espina de Fuego 5*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
4.5 x 23 x 5 cm
- 6 *Espina de Fuego 6*, 2010
Barropapel. Cono 7
6.5 x 24 x 7 cm
- 7 *Espina de Fuego 7*, 2009
Barropapel. Cono 7
7 x 25 x 8 cm (Pág. 39)
- 8 *Espina de Fuego 8*, 2010
Barropapel. Cono 7
5 x 19 x 9 cm
- 9 *Espina de Fuego 9*, 2010
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
4 x 26 x 7 cm
- 10 *Espina de Fuego 10*, 2010
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
4 x 17 x 6.5 cm (Pág. 51)
- 11 *Habitar un Silencio*, 2009
Barropapel. Cono 7
12 x 15 x 14 cm (Pág. 22-23)
- 12 *Muralla de Fuego Giratoria 1*, 2009
Barropapel. Cono 7
9.5 x 19.5 x 15.5 cm (Pág. 49)
- 13 *Muralla de Fuego Giratoria 2*, 2009
Barropapel. Cono 7
10 x 22 x 18 cm

- 14 *Antes del Meridiano 1*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
16 x 12 x 11 cm (Pág. 26)
- 15 *Antes del Meridiano 2*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
9.5 x 27 x 10 cm (Pág. 32)
- 16 *Antes del Meridiano 3*, 2010
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
12.5 x 15 x 12 cm (Pág. 46)
- 17 *El Diámetro de una Idea 1*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
12.5 x 15 x 12 cm (Pág. 47)
- 18 *El Diámetro de una Idea 2*, 2009
Barropapel. Cono 7
14 x 14 x 13 cm (Pág. 28)
- 19 *Proponer el Horizonte*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
16 x 18 x 18 cm (Pág. 30-31)
- 20 *Teoría Sobre el Olvido*, 2010
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
17.5 x 12.5 x 11.5 cm (Pág. 35)
- 21 *Las Órbitas de la Casa*, 2009
Barropapel. Cono 7
12 x 12.5 x 12 cm (Pág. 40)
- 22 *Atmósfera Probable*, 2009
Barropapel y óxidos metálicos. Cono 7
13 x 16.5 x 5.5 cm (Pág. 52)
- 23 *El Aire de las Variantes*, 2010
Barropapel. Cono 7
7 x 14 x 12 cm
- 24 *La Inclinação de los Amaneceres*, 2010
Barropapel. Cono 7
14.5 x 22 x 16 cm
- 25 *La Armonía Prevista*, 2010
Barropapel. Cono 7
17 x 22.5 x 13 cm
- 26 *Índice de Refracción*, 2010
Barropapel. Cono 05
12 x 26 x 19 cm

Milpa

imprescindible

ritual

Milpa: ritual imprescindible



Javier del Cueto

La instalación consiste en quinientas mazorcas de barro cocido, hechas a partir de conos torneados, segmentados y modelados. Cada una de ellas cuenta con aproximadamente doscientos o más "granos de maíz" elaborados manualmente, uno por uno, utilizando una herramienta para texturar el barro cuando está a dureza de cuero. Las piezas fueron realizadas con diferentes técnicas de cerámica de alta y baja temperatura utilizando tierra sigilata y engobes coloreados con óxidos metálicos. Cada mazorca es única y todas ellas representan a las distintas razas del maíz autóctono mexicano, actualmente amenazado por la presencia de semillas transgénicas.

Ciudad de México. Vive y trabaja en la Ciudad de México. Las esculturas de Javier del Cueto varían de la abstracción geométrica a un realismo de formas elementales con reminiscencias históricas del pasado paleolítico hasta el mesoamericano. A través de materiales como la cerámica, la piedra y el bronce explora la versatilidad y las múltiples subjetividades que presenta un mismo objeto en el contexto de su exposición. Egresado de la Escuela de Cerámica de Manises, Valencia, fue maestro del taller de escultura en cerámica en la Escuela de Artes Plásticas del Centro Nacional de las Artes y ha pertenecido al Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Fotografía: Juan Carlos Martínez García

Mazorcas. Más de cien mil granos de maíz contra los transgénicos, 2014-2015. 500 módulos, cerámica, barro cocido a baja y alta temperatura, tierra sigilata y mecate de henequén