

## **JANINA MYRONOWA**

dorobek artystyczno-naukowo-badawczy  
2013-2018

**JANINA MYRONOWA**

**DOROBK ARTYSTYCZNO-PROJEKTOWO-BADAWCZY**  
**2013-2018**

## DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

- Instruktor – pracownik techniczny studia ceramicznego, Wzgórze Zamkowe, Institute of Design Kielce, (1.01.2014-31.10.2015)

## STOWARZYSZENIA

- Członek IAC International Academy of Ceramics (od 29.09. 2017)
- Członek Międzynarodowego towarzystwa Artaxis (od 25.07.2017)

## WYMIANY MIĘDZYNARODOWE

- „Erasmus Studia”, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (04.10.2016 - 03.07.2017)
- „Praktyki Erazmus +”, European Ceramic Work Centre (15.06.-15.09.2016)

## REZYDENCJE

- Rezydencja w New Taipei Yingge Ceramics Museum, Yingge, Tajwań (5.01.2018-31.03.2018)
- Zakwalifikowanie się na rezydencje w Clayarch Gimhae Museum, Południowa Korea (planowane daty: 1.09.2018-31.12.2018)

## STYPENDIA

- Stibet Kontaktstipendium, Niemieckie Akademickie Centrum Wymiany, (lipiec 2017)
- Zwiększone stypendium doktoranckie z dotacji podmiotowej na dofinansowanie zadań projakościowych, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (1.01.2017-31.12.2017)
- Stypendium doktoranckie, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (1.10.2016-30.09.2017)
- Stypendium dla najlepszych doktorantów, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, (1.10.2016-31.07.2017)

## NAGRODY, WYRÓŻNIENIA

- I miejsce VII BICMA Biennal Internacional de Ceramica de Marratxi, (Hiszpania), (23.02.2018)
- „Jasnowidze”, Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa - Selekcja Wydawnictwa Dwie Siostry w konkursie do najciekawszych projektów ilustrowanej książki dla dzieci, (15.03.2017)
- I miejsce, Nagroda Rektora ASP w konkursie „Ceramika i Szkło Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu”- projekt artystyczny promujący Wydział Ceramiki i Szkła, (26.02.2016)
- THOSE TO COME – Nagroda Młodego Artysty do 35 roku życia, V Międzynarodowy Festiwal Ceramiki, Varazdin (Chorwacja), (20.08.2016)
- Wyróżnienie. I Wystawa Fotografii Ceramika w Internecie, XII Warszawskie Spotkania Ceramiczne, (11.06.2016)
- Nagroda I stopnia Prezydenta Miasta Kielce za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury w 2014 roku, (26.06.2015)

## UDZIAŁ W SYMPOZJACH

- 2017**
- VII Macsabal Międzynarodowe Sympozjum wypalania drewnem Hacettepe Uniwersytet, Ankara (Turcja), (4.10-16.10.2017)
- „VII Międzynarodowe Sympozjum Sidi Kacem Jlizi”, Tunis, (Tunezja), (5.09-17.09.2017)
- „Międzynarodowe Sympozjum AQ Tusheti”, Omalo, (Gruzja), (29.07-6.07.2017)
- 2016**
- Międzynarodowe Sympozjum „Arte in Situ”, Vodnjan (Chorwacja), (23.03-26.03.2016)
- 2015**
- XXII Międzynarodowe Raku Sympozjum, Pleminitas (Chorwacja), (20.07-25.07.2015)

- VII Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne Jeskovo 2015 (Chorwacja), (9.07-19.07.2015)
- XV Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne, Dahab (Egipt), (1.02-12.02.2015)
- Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne Fenomen Gemer 2015, Ozdany (Słowacja), (17.08-28.08.2015)
- 2014**
- LANDescape/Ceramic Laboratory - Ceramiczne Sympozjum w Mark Rothko Centrum, Daugavpils (Łotwa), (11.08-25.08.2014)
- 2013**
- Międzynarodowe Sympozjum „Network Project” w Centrum Ceramiki Guldagergaard, Skalskor, (Dania), (4.11-16.12.2013)

## UDZIAŁ W FESTIWALACH

- IV „Hong Guang Zi Qi” Międzynarodowy festiwal kultury, (16.04.28.04.2017), Yixing, (Chiny)
- Festiwal „Noc Ognia” w ramach Święta Kielc, budowa pieca butelkowego, Wzgórze Zamkowe, Kielce, (26.06.2015)
- Festiwal „Noc Ognia” w ramach Święta Kielc, budowa pieca węgierskiego, Wzgórze Zamkowe, Kielce, (27.06.2014)

## WYSTAWY INDYWIDUALNE I DWUOSOBOWE

- 2017**
- „Figury Kontury”, Galeria Form, Plac Nowy Targ, Wrocław, (5.12.2016-04.12.2017)
- 2016**
- „Prezentacja Prac Janiny Myronovej”, Drukarnia Skład Wina & Chleba, Łódź (20.01-04.04.2016)
- „Kawalerki/ Kawalery Janina Myronova”, Kawalerka Caffè, Wrocław (20.03-23.04.2016)
- „Doskonałości w niedoskonałościach”, Centrum Szkl i Ceramiki Lipowa 3, Kraków (9.06-6.08.2016)
- „Boris Roce-Janina Myronova”, Galeria Juraj Klovic, Rijeka, (wspólnie z Borisem Roce), (Chorwacja), (23.09.2016-5.10.2016)
- 2015**
- „Janina Myronova, Malarstwo, Ceramika.” Galeria TDK, Tarnobrzeg, (18.03-14.04.2015)
- „Kolekcja Zimowa”, Institute of Design Kielce, (26.01.2015)
- „A co wy robicie rano?”, Kawiarnia „Czeski Film”, Wrocław, (czerwiec 2015)
- 2014**
- „Janina Myronova, Malarstwo, Ceramika”, Galeria Versus, Wrocław, (17.05.2014)
- „Dzień Dobry Ja Nowa Janina Myronova”, Galeria Brama – Institute of Design Kielce, (7.03.2014)

## WYSTAWY ZBIOROWE MIĘDZYNARODOWE

- 2018**
- „The Shoe Box Show”, Galeria Apple House, Skalskor, (Dania), (kwiecień 2018)
- Międzynarodowy Konkurs Talente, (wystawa konkursowa), Monachium, (Niemcy), (7.03-13.03.2018)
- VII BICMA Biennal Internacional de Ceramica de Marratxi, (wystawa konkursowa), (Hiszpania), (23.02.2018)
- 2017**
- „Górski duch”, Art Area Gallery, Tbilisi, (Gruzja), (2.12.2017)
- „11 Międzynarodowa wystawa Małych Form Porcelanowych Białe Szum”, (wystawa konkursowa), Riga, (Łotwa), (12.10-10.12.2017)
- Wystawa uczestników VII Macsabal Międzynarodowego Sympozjum wypalania drewnem Hacettepe Uniwersytet, Centrum Kultury Korei, Ankara (Turcja), (4.10-16.10.2017)
- Wystawa uczestników „VII Międzynarodowego Sympozjum Sidi Kacem Jlizi”, Tunis (Tunezja), (16.09.2017)
- „AQ Tusheti Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne”, Omalo, (Gruzja), (5.08.2017)
- „Yahresasstellung”, Design Haus, Halle, (Niemcy), (15.07-16.07.2017)
- „Jasnowidze 2016 – wystawa pokonkursowa”, Księgarnia Dwie Siostry, Warszawa, (18.05-21.05.2017)
- „Wystawa pokonkursowa Jasnowidze 2016”, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk, (30.05.-18.06.2017)

- IV „Hong Guang Zi Qi” Międzynarodowa wystawa uczestników, Yixing Museum, (China), (18.04.-15.05.2017)
- „Collection/Latvia International Ceramics Biennale”, The Riga Art Space Exhibition Hall, Riga, (Łotwa) (7.04-18.06.2017)
- „Przekrój przez Międzynarodowy Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski w Bolesławcu”, Stara Kopalnia, Wałbrzych, (7.04.2017)
- **2016**
- „70 lat Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych”, Opera im. Solomii Kruszelnyckoji, Lwów (Ukraina), (17.11.2016)
- „Fenomen Gemer Symposium”, Galeria Nador, Pecs (Węgry), (3.10.2016)
- „Vichne kolo, talerz artystyczny”, Galeria Tse Glyn Art, Kijów (Ukraina), (14.10-13.11.2016)
- „Polish Graphics”, Galeria Burg 2, Halle (Niemcy), (11.11.-18.11.2016)
- „Współczesna ceramika we wnętrzu”, Galeria Tse Glyn Art, Kijów (Ukraina), (24.11-11.12.2016)
- „Międzynarodowa wystawa ceramiki Fenomen Gemer”, W7 Gallery, Olomouc, Czechy (6.09-20.09.2016)
- „Międzynarodowa wystawa ceramiki Fenomen Gemer”, Gemer i Malohont Muzeum, Rimavska Sobota, Słowacja (11.08.2016)
- „Reduction”, Gallery LNAM, Lwów (Ukraina), (3.03-16.03.2016)
- „Ceramika i Szkło. Obszary Sensualne”, Arsenal Miejski, Wrocław (4.04-30.04.2016)
- „Taiwan Ceramic Biennale”(wystawa konkursowa), Muzeum Taipei (Tajwań), (15.07.2016-02.01.2017)
- 36 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2016, (wystawa konkursowa), Museu de Ceràmica, Alcora (Hiszpania) (1.07-18.09.2016)
- Latvian International Ceramic Biennale/ Martinsons Award (wystawa konkursowa), Daugavpils (Łotwa), (15.07-10.09.2016)
- Porzellan Biennale Meissen, Meissen Albrechtsburg Castle, (Niemcy), (16.07-18.09.2016)
- Via Regia Sculptura - Kunst Aus Polen, Dorfmuseum (Niemcy), (25.03.2016- 25.09. 2016)
- „Tse glyn festiwal Współczesnej Ceramiki”, Galeria Tse Glyn Art, (Ukraina), Kijów, (13.08-30.09.2016)
- „Test Case V” European Ceramic Work Centre, Oisterwijk, (Holandia), (4.09.2016)
- „1 st CERAMICS ON THE WEB”, XII Warszawskie Spotkania Ceramiczne(11.06.2016)
- „Ceramica Multiplex” (wystawa konkursowa), Muzeum Miejski miasta Varazdin, (Chorwacja), (20.08-15.10.2016)
- **2015**
- Wystawa Małych Form Porcelanowych „History 10/10”, Muzeum Porcelany w Rydze (Łotwa), (9.10-29.11.2015)
- wystawa finalistów Międzynarodowego Ceramicznego Konkursu Carouge 2015 : Ceramiczna Lampa, Carouge, (Szwajcaria), (19.09-6.12.2015)
- „Międzynarodowy Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski w Bolesławcu”, Kleine Galeria, Kloster St. Marienstern, Panschwitz-Kuckau (Niemcy), (16.08-11.10.2015)
- „TransDesign”, Galeria Regionalna Liberec (Czechy), (24.09-15.11.2015)
- „Fenomen Gemer”, Lucenec (Słowacja), (16.11-11.12.2015)
- 35 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2015, (wystawa konkursowa), Museu de Ceràmica, Alcora (Hiszpania), (26.06-06.09.2015)
- Wystawa XV Międzynarodowego Sympozjum w Egipcie, Galeria Opera House, Kair (Egipt), (luty 2015)
- **2014**
- European Ceramic Context 2014, New Talent (wystawa konkursowa), Bornholm, Dania, (13.09-23.11.2014)
- „PIESESES and BOXESSES”, (Szwecja), (Korea), (USA), (Kanada), (Niemcy), (Dania), (Islandia), 2014
- „Swinging imagination”, Musée du Four des Casseaux, Limoges (Francja), (12.09 - 07.11.2014)
- „Polish artist in Gmunden”, (Austria), (sierpień 2014)
- „Lwowska szkoła Designu”, Galeria Główna, Institute of Design Kielce, (lipiec 2014)
- **2013**
- „World cup”, galeria „Apple House” (Dania), (14.12.2013)

## WYSTAWY ZBIOROWE

### 2018

- Wystawa Akademii Sztuk Pięknych podczas Targów Tarbud, Hala Stulecia Wrocław (23.03-25.03.2018)

### 2016

- „Wystawy z okazji 70-lecia Akademii”, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (1.08 – 9.10.2016)
- „Malować Lwów”, wystawa malarstwa i grafiki Lwowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych przy udziale Klubu Młodych Artystów „Skrzydła“ z okazji 10-lecia działalności, Galeria Mazowiecka, Warszawa (12.07-17.08.2016)
- „Wielkie Żarcie czyli stół z powyłamywanymi nogami”, Bar Barbara, Wrocław (16.06-22.06.2016)
- „Girls power” wystawa studentów Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła, Centrum Sztuk Użytkowych, Centrum Innowacyjności. (07.06-15.06.2016)
- „4 Wymiar Grafiki”, Galeria Skałeczna 5, Kraków (6.03.2016-20.04.2016)
- Wystawa pokonkursowa „Ceramika i Szkło Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu”- projekt artystyczny promujący Wydział Ceramiki i Szkła (26.02.2016)

### 2015

- „Wystawa studentów prof. Grażyny Płocicy”, CSUiCI, gablota II piętro (listopad 2015)

### 2014

- „Konsorcjum Państwowych Akademii Sztuk Pięknych i Uniwersytetu Artystycznego” wystawa główna festiwalu Poznań Design Days, (30.05-08.06.2014)
- Wystawa katedry grafiki artystycznej ASP we Wrocławiu, „Galeria Główna” ASP w Gdańsku, 2014

## UDZIAŁ W TARGACH

- Dobry Design Vol. 9 Edycja Walentynkowa, Wrocław (14.02.2016)
- Targi Rzeczy Ładnych, Warszawa (21.11.2015)
- Dobry Design Vol. 8 Edycja Świąteczna, Wrocław (20.12.2015)
- I Koszalińskie Targi Sztuki i Dizajnu (11.12.2015-13.12.2015), gość specjalny
- 2nd Design Days w Off Marina, Szczecin (16.10.2015)
- 26 Osterreichischer Topfermarkt, Gmunden (Austria), (sierpień 2014)

## UDZIAŁ W WARSZTATACH

- „Przedsiębiorczość w przemyśle i projektowaniu”, warsztaty, prowadząca Schnuppe von Gwinner, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, (9.02-10.02.2017)
- „Warsztaty fotografii”, prowadzący Matthias Ritzmann, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, (6.02-8.02.2017)

## PROWADZENIE WARSZTATÓW

- Warsztaty ceramiczne podczas residency w New Taipei Yingge Ceramic Museum, Tajwań, (17.03.2018)
- Międzynarodowy projekt „MirARTion”, warsztaty ceramiczne, Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego, (18.08-28.08.2017)
- Międzynarodowy projekt „Przygoda Zimowa I”, warsztaty ceramiczne, Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego (3.02-5.02.2016)
- Międzynarodowy projekt „Przygoda Zimowa II artEco”, warsztaty ceramiczne, Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego (15.02-16.02.2016)
- Nadbałtyjski Szlak Designu „Ceramika Rosyjska”, Wejherowskie Centrum Kultury (8.04-9.04.2016)
- Międzynarodowy projekt „(Hi)stories od Migration”, warsztaty ceramiczne, Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego (20.05-21.05.2016)
- „Rodzinne dekorowanie”, warsztaty ceramiczne, Institute of Design Kielce, 2015
- Otwarte warsztaty ceramiczne w ramach Święta Kielc, Institute of Design Kielce, (czerwiec 2015)
- Otwarte warsztaty ceramiczne podczas „Ferie Zimowe z Designem”, Institute of Design Kielce, (22.02.2015)
- „Dekorowanie kalką ceramiczną”, Mark Rothko Centrum, Daugavpils, 2014
- - „Dekorowanie talerzy kto się z tym zmierzy?” w ramach Święta Kielc, Institute of Design Kielce, (28.06. 2014)
- Warsztaty ceramiczne podczas „Ferie Zimowe z Designem” w Institute of Design Kielce, 2014

## WYKŁADY

- „Wykład autorski” podczas podczas residency w New Taipei Yingge Ceramic Museum, Tajwań, (17.03.2018)
- „Wykład autorski” podczas VII Macsabal Międzynarodowe Sympozjum wypalania drewnem Hacettepe Uniwersytet, Ankara (Turcja), (październik 2017)
- „Dwa Artysty - dwie perspektywy. Janina Myronowa. Hasan Numan Sucaglar”, Galeria „Coś Ciekawego”, Lwów, (Ukraina), (28.12.2017)
- „CERAMIKA European Ceramic Work Centre – Praktyki Erasmus”, (15.03.2017), Centrum Sztuk Użytkowych – Centrum Innowacyjności Akademia Sztuk pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
- „Erasmus Semester/ Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle” Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Pracownia 205, (9.03.2017)
- Wykład autorski podczas Międzynarodowego Sympozjum Ceramicznego AQ Tusheti, (5.08.2017), Omalo, (Gruzja)
- Prezentacja twórczości „Janina Myronowa- Ceramika” podczas VII Międzynarodowego Sympozjum Sidi Kacem Jilizi Tunis, (Tunezja), (09.09.2017)
- Wykład autorski podczas I Koszalińskich Targów Sztuki I Dizajnu, (12.12.2015)
- „Wykład autorski” podczas LANDESCAPE/ Ceramic Laboratory, Mark Rothko Centrum, Daugavpils (Łotwa), (sierpień 2014)
- „Skandynawskie doświadczenia”, Centrum Sztuk Użytkowych i Centrum Innowacyjności, Wrocław, (14.03.2014)
- „Wykład autorski” podczas Międzynarodowego Sympozjum Network Project, International Ceramic Research Center Guldagergaard (Dania), (grudzień 2013)

## PUBLIKACJE PODMIOTOWE

- „VII Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne Jeskovo”, czasopismo „Szkło i Ceramika”, nr. 5/2015, ISSN 0039-8144, 44 str.
- „Międzynarodowe sympozjum LANDESCAPE Ceramic Laboratory”, czasopismo „Szkło i Ceramika”, nr. 5/2014, ISSN 0039-8144, 40 str.

## PUBLIKACJE PRZEDMIOTOWE

### 2018

- „Talente 2018”, wydawca: GHM Gesellschaft für Handwerksmessen mbH Willy-Brandt-Allee 1 81829 München, 34 str.
- VII Bicma Biennial Internacional de Ceramica de Marratxi, wydawca: Ajuntament de Marratxi, Diposit legal: PM 68-2018, 6-7 str.

### 2017

- „Kalina Bańka Janina Myronowa”, wydawca: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, str. 30-53, ISBN 978-83-65638-33-5, nakład 350 egz.
- „Hacettepe University 7 th International Macsabal Wood Firing Symposium and Macsabal Symposiums”, Czasopismo „Seramik”, nr. 53, Marzec-Sierpień 2018, ISSN 1304-6578
- „VII International Macsabal wood firing symposium”, wydawca: Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, 20-21 str.
- „2006-2015 International Exhibitions of Small Form Porcelain”, wydawca: Riga Porcelain Museum of the Association of Culture Institutions of Riga City Council, 2017, ISBN 978-9934-19-339-2; 32, 32,36,51 str.
- „7 th International Art Ceramic Symposium from 6 to 16 September 2017”, 22-23 str.
- „7 UA 7 ukrainian artist” nr. 2, wydawca: Zachodni naukowy centrum Narodowej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie, nakład 500 sztuk, 46-51 str.
- „ W duecie ze sztuką”, autor: Iwona Siewierska, wydawca : Fundacja Unikat, nakład 500 egz., ISBN 978-83-935-186-1-6, 987-83-65638-30-4, 188 str.
- The Fourth „Hong Guang Zi Qi International Ceramic Art Cultural Exchange Week”, 0510-81766260, 132-133 str.

### 2016

- „Neue Keramik”, „Ceramica Multiplex 2016”, Vida Meic, nr. 6/2016, 4 190784210002, 54-55 str.
- „Latvia International Ceramics Biennale”, wydawca Daugavpils Mark Rothko Art Centre, ISBN 978-9934-535-43-7, 35 str.
- „Fenomen Gemer 15”, ISBN 978-80-972379-0-5, nakład 350 egz., 18-25 str.
- Izabela Zięba „Pogromcy Ognia” dwumiesięcznik „LABEL” nr. 1(17)/16, str 40-45, ISSN 2084-9575
- Izabela Zięba „Odkrycia polskiego designu”, „Czas na Wnętrze” marzec 03/2016, ISSN 2080-9190, 42-43 str.
- „Ceramika i Szkło. Obszary Sensualne”, ISBN: 978-83-64419-79-9, 122-123 str.
- „Porzellan biennale/meissen PORZELLAN 2016”, 40-41 str.
- „Ceramica Multiplex 2016”, ISBN 978-953-95136-7-0, 51, 94 str.
- Weronika Teplicka „Dobra sztuka, dobry dizajn”, „Almanach Kultury Koszalińskiej”, ISSN 1879-5504, 155-157 str.
- „36 CICA Concurs Internacional De Ceramica De L«Alcora 2016”, 43 str.
- „Taiwan Ceramics Biennale CONCEPT 2016”, ISBN: 978-986-04-8879-1, 143 str.
- „Rigas Porcelana muzeja Jauniegvumi 2012.-2016. g.”, 11 str.
- „Boris Roce I Janina Myronova”; wydawca: Hrvatsko drustvo likovnih umjetnika Rijeka, nakład 150 egz.; 4-5, 7-8 str.
- „Wielkie Żarcie czyli stół z powyłamowanymi nogami”, ISBN: 978-83-65638-09-0, nakład 500 egz.
- „Lviv Today”, nr. 87, Luty 2016, 14 str.
- „Janina Myronowa Ceramika Artystyczna Ceramika Użytkowa” ISBN: 978-83-942135-2-7
- „K 28”, okładka, „Janina Myronova Księżyc Wyobraźni”, Mels Boom, web wydanie <http://www.dekleinek.nl/>, 6-11 str.
- czasopismo „Szkło i Ceramika”, nr. 3/2016, „Ceramiczne niedoskonałości w Galerii Lipowa 3”, ISSN 0039-8144, 45 str.
- czasopismo „Szkło i Ceramika”, nr. 3/2016, „Ekspozycja prac nadesłanych na 1 st Ceramics on the web”, ISSN 0039-8144, 49 str.
- **2015**
- „TransDesign”, str. katalog z wystawy, ISBN 978-83-64419-61-4
- „La Lampe Ceramique”, katalog z wystawy, 26 str.
- 35 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2015, Museu de Ceràmica de l«Alcora (Hiszpania), str. 50 str.
- The 15 International Ceramic Symposium, Dahab (Egipt), 38-39 str.
- „Szkło i Ceramika” nr. 2/2015 „Tarnobrzeg puszczał zajączki. Wystawa Janiny Myronowej”, 44 str.
- **2014**
- European Ceramic Context 2014, New Talent, 72-73 str, wydawca: Bornholm Art Museum, ISBN: 978-87-89059-95-2
- Projektor - kielecki magazyn kulturalny, nr.3/6/2014 „Ceramika bardzo osobista”, 44-45 str., ISSN 2353-1037
- Projektor - kielecki magazyn kulturalny, nr.2/5/2014 , ISSN 2353-1037, 5 str.
- Architektura od wnętrza. Wydawnictwo Murator, nr. 1/2014 „Na tapecie nie przegap - wystawa Janiny Myronowej Dzień dobry Ja Nowa Janina Myronova”, 8 str.
- Ceramic Laboratory LANDESCAPE, wydawca: Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils Clay Art Centre, NGO, ISBN: 978-9934-8467-8-6, str. 8, ISSN: 1899-2579, 8 str.
- **2013**
- Project Network International Ceramic Research Center Guldagergaard, 18-19 str.

## WSPÓŁPRACA

- Członek komisji selekcyjnej uczestników Międzynarodowego Sympozjum Ceramicznego LANDESCAPE/ Ceramic Laboratory, Mark Rothko Centrum, Daugavpils, (Łotwa), 2015
- Członek komisji selekcyjnej uczestników Międzynarodowego Sympozjum Ceramicznego Bajkal Ceramistika, (Rosja), 015
- Członek komisji egzaminacyjnej. Egzaminatory czeladnicze. Uniwersytet Rzemiosła Artystycznego, Wola-Sękowa, 2015

## WZGÓRZE ZAMKOWE

ul. Zamkowa 3, 25-009 Kielce

NIP. 9591932584. REGON. 260482115

(pracodawca oraz jego siedziba  
lub miejsce zamieszkania)

Kielce, dnia 02.11.2015r.

(miejscowość i data)

(nr REGON - EKD)

## ŚWIADECTWO PRACY

1. Stwierdza się, że: **Janina Myronowa**  
(imię i nazwisko pracownika)  
imiona rodziców: **Wasył, Olga**  
urodzona **18.09.1987r.**  
(data urodzenia)  
była zatrudniona w: **Wzgórze Zamkowe, ul. Zamkowa 3, 25-009 Kielce**  
(pracodawca)  
w okresie od: **01.01.2014r. do 31.10.2015r.**  
  
w wymiarze: **pełny etat**  
(wymiar czasu pracy)
2. W okresie zatrudnienia pracownik wykonywał pracę:  
**Instruktor - pracownik techniczny studia ceramicznego**  
(zajmowane stanowiska lub pełnione funkcje)

## Studio Ceramiczno - Szklarskie

Studio Ceramiczno-Szklarskie to jeden z najmocniejszych punktów w ofercie IDK. Pracownie studia wyposażone są w nowoczesny i profesjonalny sprzęt potrzebny do tworzenia użytkowej oraz artystycznej ceramiki i szkła, m.in. cztery pieczone elektryczne oraz jeden gazowy do wypału ceramiki.

W części ceramicznej studia znajduje się modelarnia z nowoczesnym toczkiem modelarskim. Pracownia posiada także koła garncarskie, mieszalnik do gliny, prasę (walcarkę), drukarkę do kalek ceramicznych oraz bogaty zestaw narzędzi do obróbki wyrobów gotowych.

Pracownia szkła zapewnia komfortowe warunki pracy dla projektantów pracujących w technikach witrażu, fusingu, slumpingu, pat-de-verre oraz innych technologii obróbki szkła.

Oprócz w pełni wyposażonego zaplecza technicznego Studio Ceramiczno - Szklarskie dysponuje przestrzenią użytkową, która pozwala na organizację warsztatów oraz specjalistycznych szkoleń dla studentów.





ACADEMIE INTERNATIONALE  
DE LA CÉRAMIQUE  
INTERNATIONAL ACADEMY  
OF CERAMICS

Geneva, on September 29<sup>th</sup>, 2017

IAC MEMBER CERTIFICATE

Dear Janina Myronowa,

It is a great pleasure and honour for us to welcome you as a new member of the International Academy of Ceramics. We extend our warmest congratulations for your achievement and dedication to ceramic art!

The jury was composed of 14 Council members, who sifted through each 133 applications. They individually examined the files on the first round, and confirmed their selections collectively on the second round, which took place during the IAC Council meeting from September 19<sup>th</sup> to 22<sup>nd</sup>, 2017.

This year, the quality and number of applications were outstanding and the Council selected 123 new members from all over the world, 22 "special invitation" candidates\* and 1 candidate who won the 2<sup>nd</sup> Prize at the Gyeonggi International Ceramic Biennale Competition 2017 will join the panel of elected members. Therefore, the IAC warmly welcomes 146 new members in 2017.

As an IAC member, your name is visible on the website, on the members list, on the following webpage: <http://www.aic-iac.org/en/members/>. From that webpage, you can log in the private member's area, where a personal webpage awaits you. Please complete and update this personal webpage regularly, posting pictures or a link to your own website, for example\*\*. For new members in the « ARTIST » category only: your personal member webpage is already created (in which case your name appears in grey colour on the members list) and your application documents have already been uploaded. Now you can upload a portrait picture of you and your artist statement, and update your profile regularly with pictures of your latest works.

The private member's area is a personal and private area, where you can also read the previous Bulletins and the Articles, vote on IAC questions, visualize your invoice and pay your annual subscriptions, and make a donation to the IAC.

Musée Ariana  
Avenue de la paix 10  
1202 Geneva  
Switzerland  
+41 22 419 54 76  
contacts@aic-iac.org

Take that opportunity to have a closer look at the IAC website. You will learn more about the composition of the current Council, the UNESCO activities, or information on the next 2018 Congress. Please note that this 48<sup>th</sup> IAC Congress will take place from September 29<sup>th</sup> to October 3<sup>rd</sup> 2018 in Yingge, one district of New Taipei City. The Congress theme is « New Orientalia ». The registration form for the thematic « Members' Exhibition » is now available in your private member's area and artist members are warmly invited to suggest their work for this exhibition.

It will be wonderful if you can join this event, as it will be the occasion for us to hand you over the IAC Diploma, heartily welcome you as a new IAC member and personally introduce you to the membership.

The Congress website is currently under construction but provisional information is available on the IAC website at <http://www.aic-iac.org/en/accueil/subscriptions/activity/congress-and-general-assembly-2018/>.

Please don't hesitate to contact the IAC office should you have any questions.

We all look forward to meeting you in Yingge.

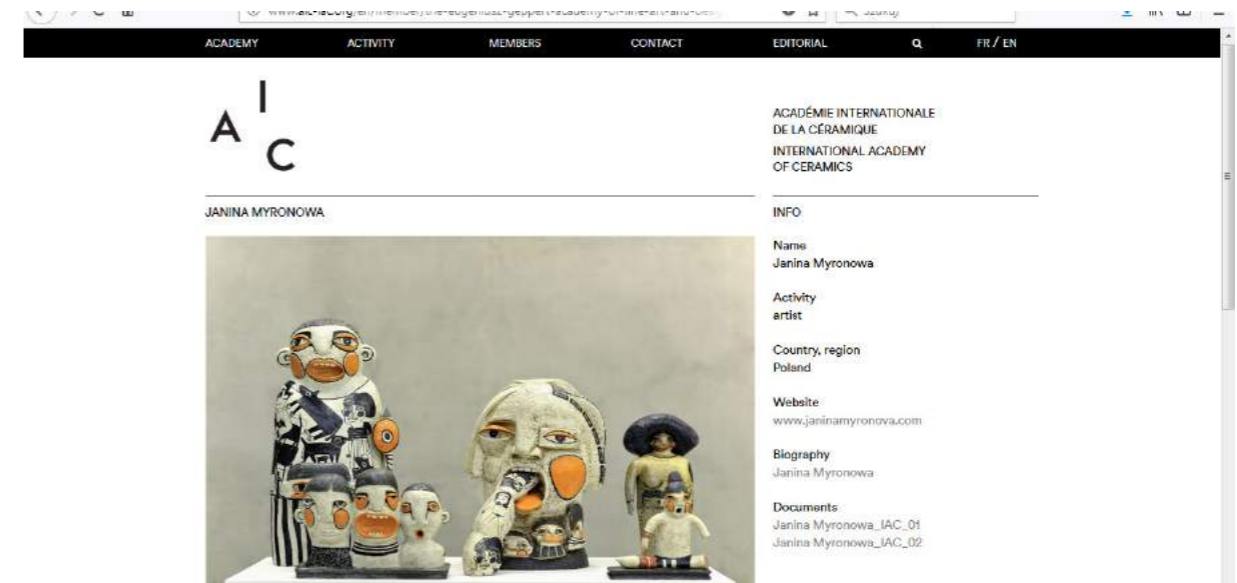
With our best regards,

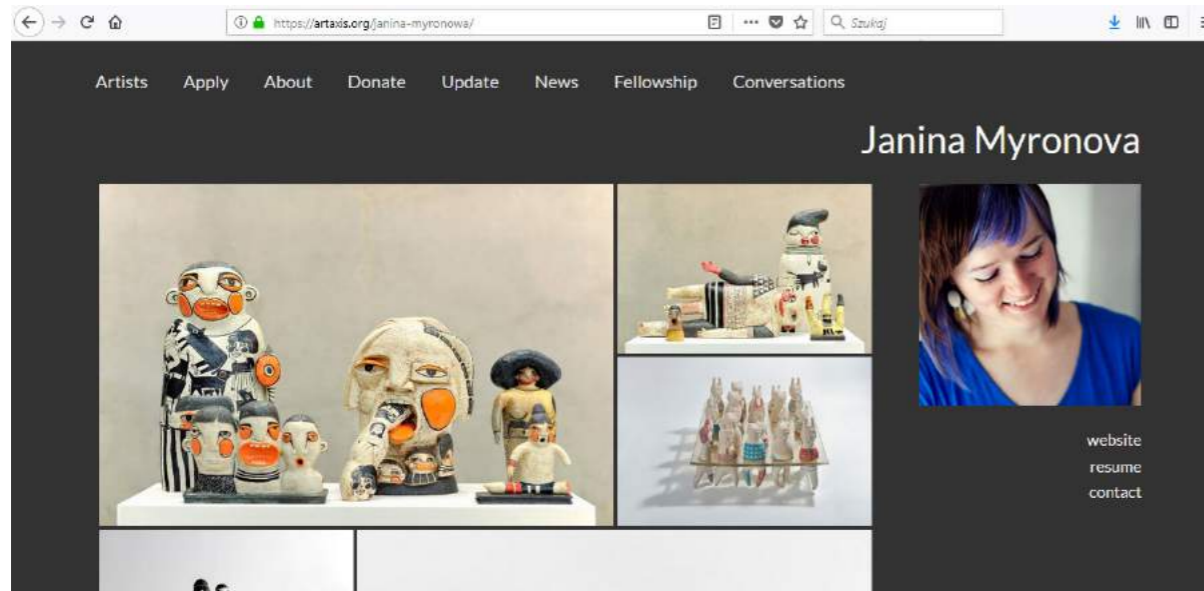
Jacques Kaufmann  
IAC President

Charlyne Kelly  
IAC Office  
coordination

\* See Internal Rules, Rule C., Cl. «Non-represented country»

\*\* To learn how to manage the private member's area, please read the User Guidelines at <http://www.aic-iac.org/wp-content/uploads/User-guidelines-2017.pdf>





## Artaxis jury results

Odebrane x



artaxis org <contactartaxis@gmail.com>

12.07.2017 ☆

do mnie, Artaxis

Hi Janina -

We have heard back from all of the [Artaxis](#) jury members and are pleased to inform you that your application has been accepted and we can post a page for you on [Artaxis](#). Congratulations!

We will post your page on the website as soon as possible. When that happens, you will receive another email with more information.

Again, congratulations! Your work is a great addition to the site and we're happy to have you included in the [Artaxis](#) community.

Please let us know if you have any questions.

Brian  
[Artaxis](#)



**B**

STUDIENRICHTUNG  
KERAMIK-/GLASDESIGN

T + 49 (0)345 7751-421  
auffenbauer@burg-halle.de  
Campus Design  
Neuwerk 7  
06200 Halle (Saale)

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Neuwerk 7, 06200 Halle (Saale)

THE EGGEPERT ACADEMY OF ART AND  
DESIGN IN WROCLAW  
Plac Polski 9,  
50-116 Wrocław

**Burg Giebichenstein  
Kunsthochschule Halle  
University of Art and Design**

**Certificate of Design Studies for Janina Myronowa**  
Within the summer semester 2017 at the faculty of design, department of ceramic-glass design

We certify that Mrs. Janina Myronowa studied at our department during the winter and summer semester (04.10.2016-03.07.2017) at the university of Art and Design, BURG GIEBICHENSTEIN. She took part at the following course, which we offered at our department:

Komplexes Gestalten "Glas- Raum - Licht" concrete shapes / project Gastprof. Susan Liebald, Dipl. Des. Auffenbauer	20 Credit Points 1,3
MA - Vertiefung zu Projekt "Glas - Raum - Licht" PhD project Gastprof. Susan Liebald, Dipl. Des. Auffenbauer	4 Credit Points 1,7
Photo workshop (6.02-8.02.2017) Matthias Ritzmann Photos which was made during the workshops by participants was exhibited at Design Campus at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle.	
Entrepreneurship in craft and design (9.02-10.02.2017) Schnuppe von Gewinner	
Exhibition "Jahresausstellung" (15.-16.01.2017) Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle. Exhibition took place at address: Neuwerk 7	

**24 Credit Points**

Her work download could be expressed with 20 ECTS-points (European Credit Transfer System).  
Please pay attention: 1 ECTS-point = 25 student working hours.

Staff Auffenbauer  
Dipl. Designer / Junior Lecturer  
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle  
University of Art and Design  
Neuwerk 7, 06200 Halle (Saale), Germany  
www.burg-halle.de

T + 49 (0)345 7751-30  
F + 49 (0)345 7751-569

**U**

**B**

STUDIENRICHTUNG  
KERAMIK-/GLASDESIGN

T + 49 (0)345 7751-421  
auffenbauer@burg-halle.de  
Campus Design  
Neuwerk 7  
06200 Halle (Saale)

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Neuwerk 7, 06200 Halle (Saale)

THE EGGEPERT ACADEMY OF ART AND  
DESIGN IN WROCLAW  
Plac Polski 9,  
50-116 Wrocław

**Burg Giebichenstein  
Kunsthochschule Halle  
University of Art and Design**

**Certificate of Design Studies for Janina Myronowa**  
Within the summer semester 2017 at the faculty of design, department of ceramic-glass design

We certify that Mrs. Janina Myronowa studied at our department during the winter and summer semester (04.10.2016-03.07.2017) at the university of Art and Design, BURG GIEBICHENSTEIN. She took part at the following course, which we offered at our department:

Komplexes Gestalten "Glas- Raum - Licht" concrete shapes / project Gastprof. Susan Liebald, Dipl. Des. Auffenbauer	20 Credit Points 1,3
MA - Vertiefung zu Projekt "Glas - Raum - Licht" PhD project Gastprof. Susan Liebald, Dipl. Des. Auffenbauer	4 Credit Points 1,7
Photo workshop (6.02-8.02.2017) Matthias Ritzmann Photos which was made during the workshops by participants was exhibited at Design Campus at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle.	
Entrepreneurship in craft and design (9.02-10.02.2017) Schnuppe von Gewinner	
Exhibition "Jahresausstellung" (15.-16.01.2017) Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle. Exhibition took place at address: Neuwerk 7	

**24 Credit Points**

Her work download could be expressed with 20 ECTS-points (European Credit Transfer System).  
Please pay attention: 1 ECTS-point = 25 student working hours.

Staff Auffenbauer  
Dipl. Designer / Junior Lecturer  
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle  
University of Art and Design  
Neuwerk 7, 06200 Halle (Saale), Germany  
www.burg-halle.de

T + 49 (0)345 7751-30  
F + 49 (0)345 7751-569

**U**

**sunday morning @ekwc**

+31 (0)33 303 1182  
sundaymorning@ekwc.nl  
www.sundaymorning-ekwc.nl

Alleystraat 11  
3261 JH Oisterwijk  
The Netherlands

Ms Janina Myronowa

Date: 2 september 2016  
Ref.: RT16  
Subject: Letter of Recommendation

Dear Janina Myronowa,  
And to whom this may concern,

Herewith I declare that Janina Myronowa has been working as an intern of three months in from June - September 2016 at Sundaymorning@ekwc in Oisterwijk, The Netherlands.

Our centre functions as an artist-in-residence centre and as centre of excellence in the field of ceramics. Our goal is to generate as much development in ceramics as possible and this is why we not only welcome ceramists, but visual artists, designers and architects as well. You will find a lot more information about Sundaymorning@ekwc on our website: [www.sundaymorning-ekwc.nl](http://www.sundaymorning-ekwc.nl)

Apart from an annual worldwide public application, Sundaymorning@ekwc invites interesting students and young graduates from all over the world to do an internship at the centre. Janina Myronowa was personally invited for an internship, because her excellent skills, her curiosity, her profound mentality and her impeccable commitment.  
The EKWC team is fond of her. We hope she will return as participant.  
We have 'great expectations' and are looking forward to see her work in the ceramic field.

If you have any questions about this outstanding ceramic artist, please do not hesitate to contact me.

Regards,

Ranti Tjan,  
Director

**sunday morning @ekwc**

+31 (0)33 303 1182  
sundaymorning@ekwc.nl  
www.sundaymorning-ekwc.nl

Alleystraat 11  
3261 JH Oisterwijk  
The Netherlands

Ms Janina Myronowa

Date: 2 september 2016  
Ref.: RT16  
Subject: Letter of Recommendation

Dear Janina Myronowa,  
And to whom this may concern,

Herewith I declare that Janina Myronowa has been working as an intern of three months in from June - September 2016 at Sundaymorning@ekwc in Oisterwijk, The Netherlands.

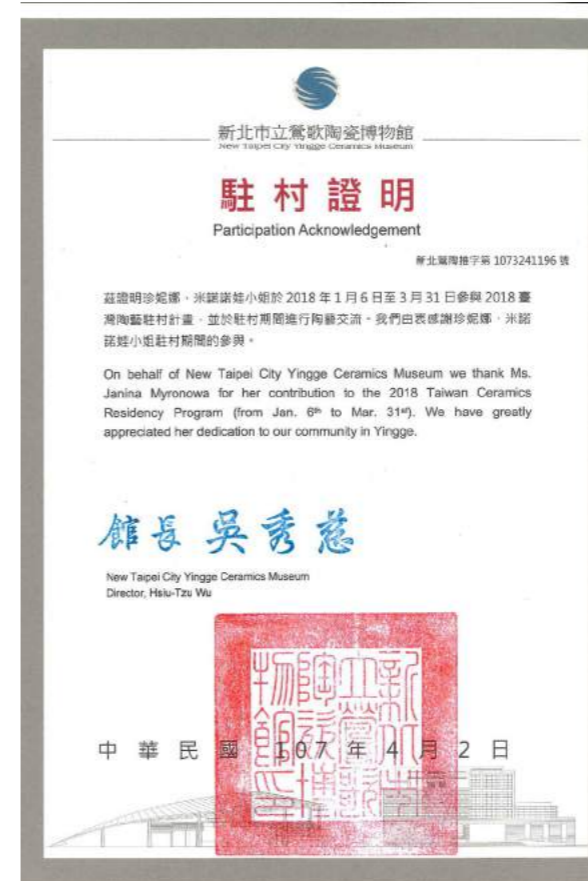
Our centre functions as an artist-in-residence centre and as centre of excellence in the field of ceramics. Our goal is to generate as much development in ceramics as possible and this is why we not only welcome ceramists, but visual artists, designers and architects as well. You will find a lot more information about Sundaymorning@ekwc on our website: [www.sundaymorning-ekwc.nl](http://www.sundaymorning-ekwc.nl)

Apart from an annual worldwide public application, Sundaymorning@ekwc invites interesting students and young graduates from all over the world to do an internship at the centre. Janina Myronowa was personally invited for an internship, because her excellent skills, her curiosity, her profound mentality and her impeccable commitment.  
The EKWC team is fond of her. We hope she will return as participant.  
We have 'great expectations' and are looking forward to see her work in the ceramic field.

If you have any questions about this outstanding ceramic artist, please do not hesitate to contact me.

Regards,

Ranti Tjan,  
Director



## Invitation

Feb. 07, 2018

Dear. Janina Myronowa

I am writing this letter to request you to join our residency program at the Ceramic Creative Center in the Clayarch Gimhae Museum.

An international residency program run by the Ceramic Creative Center in Clayarch Gimhae Museum, it supports creative art activities and encourages domestic as well as foreign artists to exchange information mutually.

We would love to have you participate in our residency program so that your knowledge and experiences can contribute to the development of ceramic arts and its education.

• Artist

- Name: Janina Myronowa (September 18, 1987)
- Nationalty: Polish
- Passport No.: EJ0293410

• P r o g r a m: 『Young Artist』Residency Program

• P e r i o d: September 1 – December 31, 2018

• Invited Institution: Ceramic Creative Center in Clayarch Gimhae Museum

• A d d r e s s: 275-51, Jillye-ro, Jillye-myeon, Gimhae-si  
Gyeongsangnam-do, 50874, Republic of Korea

Director CHOI Jeongeun  
of CLAYARCH GIMHAE MUSEUM



**DAAD** Deutscher Akademischer Austausch Dienst  
German Academic Exchange Service



## Scholarship

We herewith confirm that Ms. Janina Myronowa, born 18.09.1987 in Donieck (Ukraine) will receive the STIBET Kontaktstipendium (scholarship) with an amount of 350 € EUR, financed through the German Academic Exchange Service. This grant is given for the period of July 2017.

Ms  
**Janina Myronowa,**  
student at our partner university  
The E.Geppert Academy of Art and Design in Wrocław  
Poland



*M. Trumpf*  
Mareen Trumpfeller  
International Office

Halle (Saale), 29.06.2017

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
im. Eugeniusza Gepperta  
we Wrocławiu  
50-156 Wrocław, Plac Polski 3/4  
tel. 071 343 80 31  
REGON 140275814

Wrocław, 11.05.2017 r.

Pani **JANINA MYRONOWA**  
Ul. Winnicka 23/3  
25-334 Kielce  
Nr albumu 0036

### DECYZJA

Na podstawie:

- art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz.U. z 2016 r., poz. 23),
  - art.200a ustawy z 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2016 r., poz. 1842),
  - § 1 Procedury oceny wniosków o przyznanie stypendium doktoranckiego w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowiącą załącznik nr 1 do Zarządzenia Rektora nr 1/53/2015 z 28.09.2015 r.,
  - § 6 ust. 2 Regulaminu Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu,
  - Zarządzenia nr 1/63/2016 r. Rektora z dnia 7 listopada 2016 r. w sprawie powołania stypendialnej komisji doktoranckiej w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu
- po rozpatrzeniu Pani wniosku z 24.10.2016

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu:

**przyznaje Pani**  
**zwiększenie stypendium doktoranckiego z dotacji podmiotowej na dofinansowanie**  
**zadań projakościowych w roku 2017 na okres 12 miesięcy,**  
**od 1.01.2017 do 31.12.2017, w wysokości 1200 zł/m-c**

### UZASADNIENIE

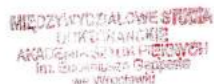
Zwiększenie stypendium doktoranckiego z dotacji podmiotowej na dofinansowanie zadań projakościowych na drugim i kolejnych roku studiów doktoranckich może być przyznane doktorantowi, który terminowo realizuje program studiów doktoranckich i który w roku poprzedzającym złożenie wniosku wyróżniał się osiągnięciami w pracy naukowej i dydaktycznej, i który jednocześnie znajduje się w grupie 30% najlepszych doktorantów na danym roku studiów.

Stypendialna Komisja Doktorancka pozytywnie zaopiniowała Pana/Pani wniosek. Z tytułu oceny treści wniosku oraz załączonych do niego dokumentów, uzyskał/a Pan/Pani 111 punktów. Ponadto znalazł/a się Pan/Pani w grupie 30% najlepszych doktorantów na II roku studiów. Dlatego też Rektor ASP, na podstawie listy doktorantów rekomendowanych przez komisję do przyznania stypendium, postanawia się jak w sentencji.

### POUCZENIE

Od powyższej decyzji przysługuje prawo złożenia do Rektora ASP wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy w terminie 14 dni od dnia otrzymania / doręczenia niniejszej decyzji. Wniosek należy złożyć w pokoju nr 118M lub przesłać na adres: ASO, pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław.

(Rektor ASP/  
REKTOR  
Akademii Sztuk Pięknych  
im. Eugeniusza Gepperta  
we Wrocławiu  
*Prof. Piotr Kielan*



Wrocław, 9.11.2016 r.

Pani JANINA MYRONOWA  
Ul. Winnicka 23/3  
25-334 Kielce  
Nr albumu 0036

#### DECYZJA

Na podstawie art.200 ust.3 ustawy z 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r., poz.572 z późn.zm.), § 11 ust.1 i § 12 ust.2 Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 13 kwietnia 2016 t. w sprawie studiów doktoranckich i stypendiów doktoranckich (Dz. U. z 2016, poz.558), a także § 1 ust.3, § 1 Procedury oceny wniosków o przyznanie stypendium doktoranckiego w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowiącą załącznik nr 1 do Zarządzenia Rektora nr 1/53/2015 z 28.09.2015 r.

po rozpatrzeniu Pani wniosku z 24 października 2016 r.

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu:

**przyznaje Pani**  
**stypendium doktoranckie w roku akademickim 2016/2017 na okres 12 miesięcy,**  
**od 1.10.2016 do 30.09.2017, w wysokości 1470 zł/m-c**

#### UZASADNIENIE

Stypendium doktoranckie na drugim roku i kolejnych latach studiów może być przyznane doktorantowi, który terminowo realizuje program studiów doktoranckich; wykazuje się zaangażowaniem w prowadzeniu zajęć dydaktycznych albo realizacji badań naukowych prowadzonych przez jednostkę organizacyjną uczelni; w roku akademickim poprzedzającym złożenie wniosku wykazał się postępami w pracy naukowej i w przygotowaniu pracy doktorskiej.

Doktorancka Komisja stypendialna pozytywnie zaopiniowała Pani wniosek. Z tytułu oceny treści wniosku oraz załączonych do niego dokumentów, dokonanej przez komisję na podstawie *Procedury oceny wniosków o przyznanie stypendium doktoranckiego w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu* uzyskała Pani 208 punktów, dlatego też znalazł/a się Pan/Pani na przekazanej przez komisję liście doktorantów rekomendowanych do przyznania stypendium. W związku z powyższym postanawia się jak w sentencji.

#### POUCZENIE

Od powyższej decyzji przysługuje prawo złożenia do Rektora ASP wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy w terminie 14 dni od dnia otrzymania / doręczenia niniejszej decyzji. Wniosek należy złożyć w pokoju nr 118M lub przesłać na adres: ASO, pl. Polski ¾, 50-156 Wrocław.

22 GRU. 2016

/Rektor ASP/

REKTOR  
Akademii Sztuk Pięknych  
im. Eugeniusza Gepperta  
we Wrocławiu  
Prof. Piotr Kielan



Wrocław, 19.12.2016 r.

Pani JANINA MYRONOWA  
Ul. Winnicka 23/3  
25-334 Kielce  
Nr albumu 0036

#### DECYZJA KOMISJI STYPENDIALNEJ

Działając na podstawie:

- art.199 ust.1 pkt 3 oraz art. 199 ust 5 pkt 1 ustawy z 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity z 26 października 2016 r., Dz.U. z 2016 r. poz. 1842),
  - *Regulaminu ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla doktorantów Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu,*
  - Zarządzenia Rektora ASP nr 1/64/2016 z 7 listopada 2016 r. w sprawie ustalenia wysokości świadczeń pomocy materialnej dla doktorantów oraz kryteriów ich przyznawania w roku akademickim 2016/2017,
  - Zarządzenia Rektora nr 1/65/2016 z 7 listopada 2016 r. w sprawie powołania odwoławczej komisji stypendialnej Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich
- na posiedzeniu w dniu 19 grudnia 2016 r. po rozpatrzeniu Pani wniosku z 24.10.2016r.  
o przyznanie stypendium dla najlepszych doktorantów na rok akademicki 2016/2017 odwoławcza komisja stypendialna w składzie: dr Jakub Jernajczyk – przewodniczący, dr Magdalena Kacprzak-Gagatek, mgr Marcelina Groń, mgr Anastazja Jarodzka, mgr Aleksandra Trojanowska, mgr Adam Włodarczyk

**przyznaje Pani**  
**stypendium dla najlepszych doktorantów na okres 10 miesięcy,**  
**od 1 października 2016 r. do 31 lipca 2017 r., w wysokości 250 zł/m-c**

#### UZASADNIENIE

Zgodnie z § 5 Zarządzeniem Rektora nr 1/64/2016 w sprawie ustalania wysokości świadczeń pomocy materialnej dla doktorantów oraz kryteriów ich przyznawania w roku akademickim 2016/2017 (w porozumieniu z uczelnianym organem samorządu doktoranckiego), stypendium dla najlepszych doktorantów na drugim i kolejnych latach studiów może być przyznane doktorantowi, który łącznie spełnił następujące warunki:

- uzyskał bardzo dobre lub dobre wyniki z egzaminów objętych programem studiów doktoranckich, wykazał się szczególnym zaangażowaniem w pracy dydaktycznej; w roku akademickim poprzedzającym złożenie wniosku wykazał się postępami w pracy naukowej i w przygotowaniu pracy doktorskiej. Rektor, na podstawie § 7 Zarządzenia Rektora nr 1/64/2016 w sprawie ustalania wysokości świadczeń pomocy materialnej dla doktorantów oraz kryteriów ich przyznawania w roku akademickim 2016/2017, ustalił po 2 stypendia dla najlepszych doktorantów na drugim i trzecim roku studiów.

W rankingu sporządzonym przez odwoławczą komisję stypendialną dla studentów II roku zajęła Pani 1 miejsce, uzyskując 315 punktów. Uzyskanie 315 punktów kwalifikuje Panią do przyznania stypendium dla najlepszych doktorantów w roku 2016/2017. Wobec spełnienia kryteriów ustalonych w obowiązujących przepisach odwoławcza komisja stypendialna postanawia się jak w sentencji.

#### POUCZENIE

Od powyższej decyzji przysługuje prawo złożenia odwołania w terminie 14 dni od dnia otrzymania / doręczenia niniejszej decyzji. Wniosek należy złożyć w pokoju nr 118M lub przesłać na adres: ASP, pl. Polski ¾, 50-156 Wrocław.

22 GRU. 2016

Przewodniczący OKS

Jernajczyk

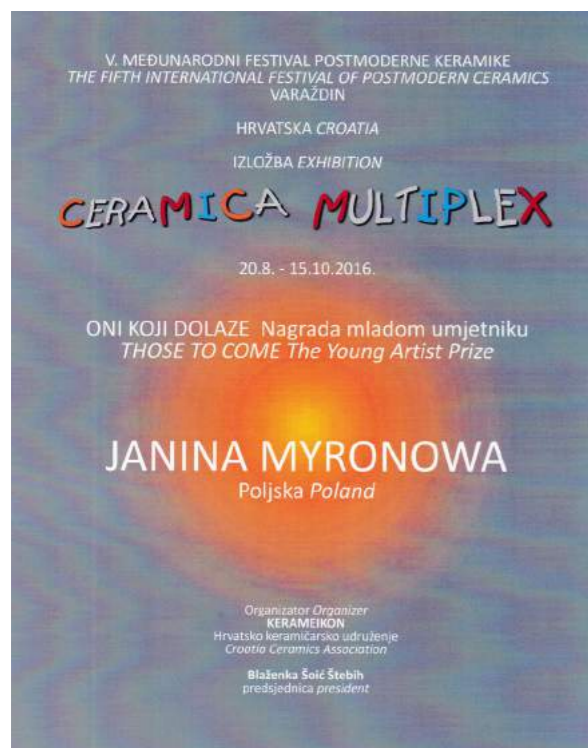
# NAGRODY, WYRÓŻNIENIA

I miejsce VII BICMA Biennial Internacional de Ceramica de Marratxi, (Hiszpania), (23.02.2018)





THOSE TO COME – Nagroda Młodego Artysty do 35 roku życia, V Międzynarodowy Festiwal Ceramiki, Varazdin (Chorwacja), (20.08.2016)



Wyróżnienie. I Wystawa Fotografii Ceramika w Internecie, XII Warszawskie Spotkania Ceramiczne, (11.06.2016)





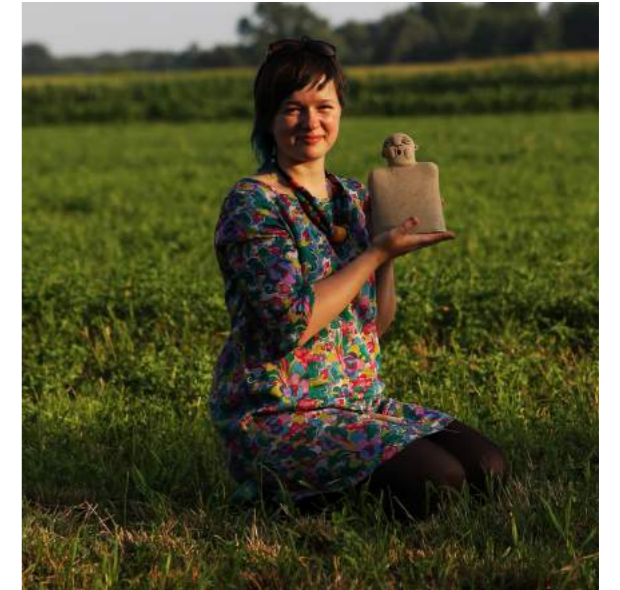
Nagroda I stopnia Prezydenta Miasta Kielce za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury w 2014 roku, (26.06.2015)



## UDZIAŁ W SYMPOZJACH











ERAMIC LABORATORY  
INTERNATIONAL CERAMIC SYMPOSIUM  
DAUGAVPILS MARKA ROTHKO ART CENTRE

DAUGAVPILS MARKA ROTHKO MĀKSLAS CENTRS  
UN BIEDRĪBA "DAUGAVPILS MĀLA MĀKSLAS CENTRS"  
aicina apmeklēt Starptautiskā keramikas mākslas simpozija  
„LANDscape I CERAMIC LABORATORY”  
pasākumus, kas notiks Daugavpilī  
no 2014. gada 11. augusta līdz 25. augustam.

www.janina.myronova.com  
No darba "Pūķa seglītis" Saskaņā ar fotogrāfa J. Smiļģa, 2013.

Publiska izstāžu programma

22. augusts 16.00 Izstāžu atvēršana un koncerts Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2  
Tiekas ar mākslinieku, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2  
Tiekas ar mākslinieku, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2  
Tiekas ar mākslinieku, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2

23. augusts 11.00-13.00 Izstāžu atvēršana un koncerts Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2  
Tiekas ar mākslinieku, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2  
Tiekas ar mākslinieku, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2

24. augusts 10.00-12.00 Izstāžu atvēršana un koncerts Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2  
Tiekas ar mākslinieku, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2  
Tiekas ar mākslinieku, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2

25. augusts 11.00-13.00 Izstāžu atvēršana un koncerts Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2  
Tiekas ar mākslinieku, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2  
Tiekas ar mākslinieku, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā, Mēģa Nr. 2




**guldagergaard**  
International Ceramic Research Center  
Heilmannsvej 31 A  
4230 Skalskor  
Denmark  
T: 58 19 00 16  
W: ceramic.dk

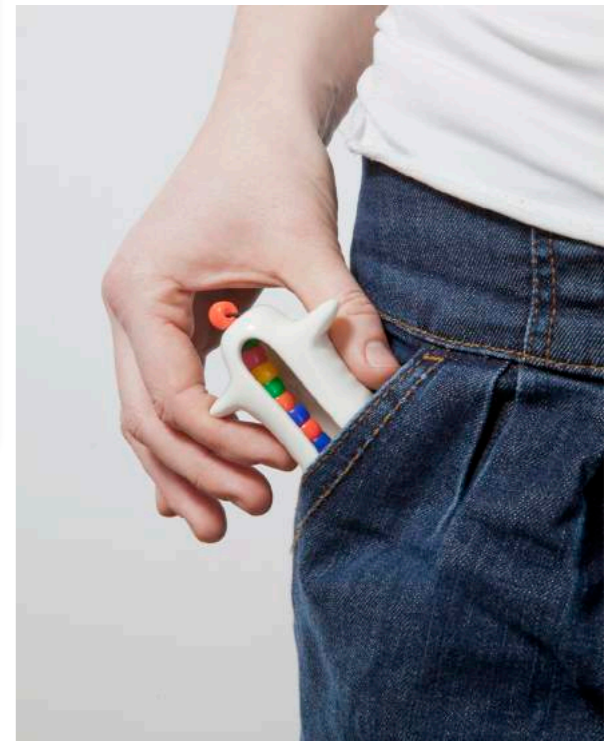
To Whom It May Concern,

Ianina Myronova participated in Project Network Symposium Session I from 4.11.2013 till 16.12.2013 at the International Ceramic Research Center in Denmark.

Warmest Regards,  
*Amanda Small* 25/11/2013  
Program Coordinator  
Guldagergaard-ICRC



**guldagergaard**  
Heilmannsvej 31 A, DK-4230 Skalskor  
T (+45) 58 19 00 16  
E ceramic@ceramic.dk · W ceramic.dk



# UDZIAŁ W FESTIWALACH

IV „Hong Guang Zi Qi” Międzynarodowy festiwal kultury, (16.04.28.04.2017), Yixing, (Chiny)





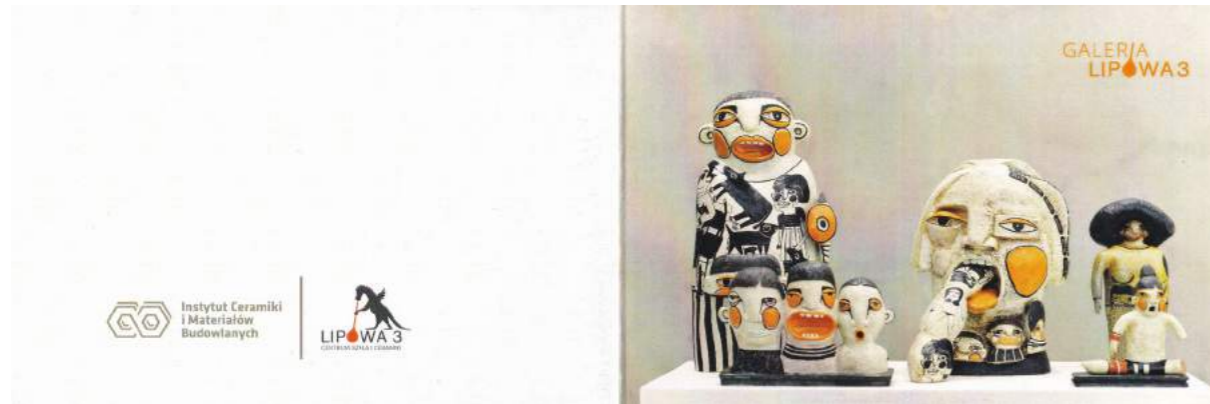


# WYSTAWY INDYWIDUALNE I DWUOSOBOWE

„Figury Kontury”, Galeria Form, Plac Nowy Targ, Wrocław, (5.12.2016-04.12.2017)











**guldagergaard**  
International Ceramic Research Center  
Guldagergaard  
Hedermønstvej 21 A  
DK-4230 Skalskør  
T: +45 58 55 0016  
E: guldagergaard@ceramic.dk  
www.ceramic.dk

The Shoe Box Show

In April 2018 Guldagergaard will present "The Shoe Box Show" in the Apple House Gallery.

40 invited artists will each exhibit a work that can fit into a shoe box and afterwards the exhibition will travel. There will be a catalogue for the exhibition as well.

Deadline: the shoe box must arrive at Guldagergaard on March 15<sup>th</sup> 2018

The reason behind the show:

*I took my first steps ever in the park of Guldagergaard...*

*Because I was born just down the street from Guldagergaard my early childhood memories are filled with my fascination of the beautiful garden and all its magic. For years I imagined that the story of Alice in Wonderland must have taken place in the garden because of all of the white rabbits I saw there. Today as adult I know that magic really happens at Guldagergaard. This show is to celebrate my 40th birthday in April 2018 and I have been inspired to choose the shoe box concept by Nina Hole's 70th birthday celebration held at Guldagergaard in 2011 - the "Friends and Fire mates" Matchbox Show.*

*"The Shoe Box Show" celebrates life and the different paths we tread and how somethings which seem incidental at first sight can later, in the bigger picture, seem to be part of it all...*

*I decided to scale up from matchbox to shoebox, yet still not get too big, when I decided on the criteria for the show. And shoe boxes seem to be right to me as I have a strong memory of my first shoes - they were red. Like many others, I am a great lover of shoes! The 40 shoe boxes will fit perfectly together on a pallet for the show's onward journey.*

Mette Blum Marcher  
Director Guldagergaard

ceramic.dk/kontakt/activities/?lang=da

ARTIST-IN-RESIDENCE FACILITETER WORKSHOPS PROJECT NETWORK PROGRAMMER KONTAKT



## THE SHOE BOX SHOW PÅ GULDAGERGAARD

**The Shoe Box Show - 40 'skotøj'asker' med kunst**

40 vildt forskellige nykåder keramik til en helt ny udstilling om, hvor meget hverdagen kan være. Her er det stykke af et urket eksperiment fra kunstnerne på verdensmapen.

Udstillingen kan ses frem til 3. juni

Åbent mandag-fredag, kl. 10-15 i Galeri i Æblehuset på Guldagergaard

Entré: 25 kr.  
Medlem af Guldagergaards Venneforening: Gratis entré  
(Vi tager kun indtækt og kan ikke give tilbage)

Gennemgang af Skotøj'askerne, torsdag 6. 3. maj, kl. 20  
Hjemme information angående neto.



Talente miszt wie in den vorangegangenen Jahren Arbeiten mit unterschiedlichen Ansprüchen und Intentionen. Neben Werken von eher künstlerischer Aussage finden sich auch solche mit konkreter praktischer Funktion; neben Objekten, die neue Wege und ungewöhnliche Äußerungen suchen, gibt es solche, die sich bewusst in die handwerkliche Tradition einreihen und durch hohe handwerkliche Qualität überzeugen. Andere Arbeiten wiederum stehen in der Nähe zum Design, zur seriellen Fertigung – als Prototypen oder Muster –, oder streben eine Verbindung von Handwerk und Design an, die es erlaubt, den Entwurf des Gestalters und die Wünsche und Bedürfnisse des Käufers zu verbinden. Erwünscht ist ein besonderes Stück, an dessen Entstehung der Käufer Anteil hat.



Elise Grensis: Espace intermédiaire n°3; Objekte: Glas, Ache, Glöken, gepresst, invg. 30x200x300 cm. Foto: Elise Grensis



Takayoshi Mitsui: Gläser der Serie „Silence“; Glas, heiße und kalte Bearbeitungsverfahren; 5,5x7,4x7,4 bis 12,3x5,5x5,5 cm. Foto: Takayoshi Mitsui

Bei den einzelnen Materialbereichen lassen sich verschiedene Schwerpunkte herausarbeiten: Im Glas ist die Nähe zur Natur und die Inspiration durch Lebewesen und Bewegungsabläufe wie den Fluss des Wassers beson-



scheint Glas nicht nur als schön und ungewöhnlich ausgebildetes Gebrauchsglas, sondern auch als raumgreifende Installation. Daneben finden sich auch Arbeiten, die das Material selbst thematisieren, mit seinen Möglichkeiten und Assoziationen spielen.



Benjamin Linde: Objekt aus der Serie „Free Fall“; Glas, Murano-Glasbläse, geblasen; 30x22x35 cm. Foto: Phil Parr



Janka Myronowas: „Anima/Personal Composition“; Lampe; Porzellan, aufgebaut, Glas, mundgeblasen, an der Lampe bearbeitet, Papier; 65x47x50 cm. Foto: Thomas Leuchold

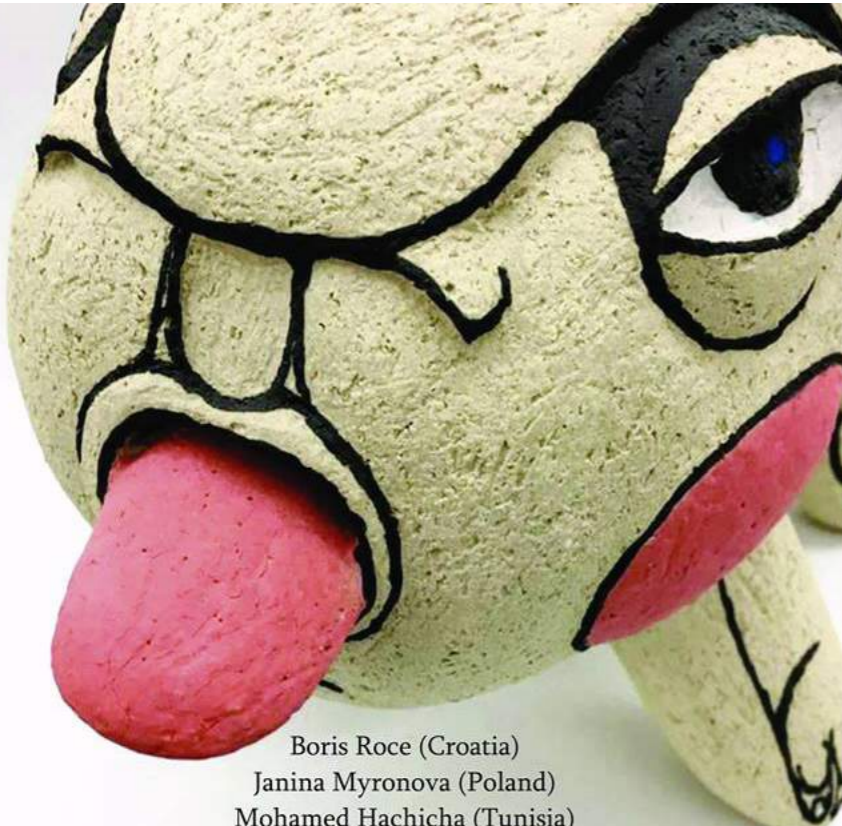


Moa Håkansson: „Trångö“; Objekt; Keramik, aufgebaut, Metallständer; 135x 58x90 cm. Foto: Moa Håkansson

Der Bereich Keramik ist von großer Vielfalt geprägt. Diese reicht von für den Gebrauch konzipierter Keramik bis zu monumentalen, skulpturalen Werken. In der Keramik geht es zum einen um eine Erforschung der Form



Das PRIMA: JANKA MYRONOWAS  
Titel: Anima  
Material: Keramik  
Maße: 135 x 58 x 90 cm  
Technik: aufgebaut, mundgeblasen, an der Lampe bearbeitet, Papier  
Foto: Thomas Leuchold



Boris Roce (Croatia)  
Janina Myronova (Poland)  
Mohamed Hachicha (Tunisia)  
Andrei Kyrychenko (Ukraine)  
Liza Portnova (Ukraine)  
Nato Eristavi (Georgia)  
Malkhaz Shvelidze (Georgia)

**CERAMICS**

**FROM 2017 "AKTUSHETI" INTERNATIONAL ART FESTIVAL**

**MOUNTAIN SPIRIT**

**2/12/2017 16:00**  
**ART AREA GALLERY**



**BALTAIS TROKSNIS**  
**WHITE NOISE**

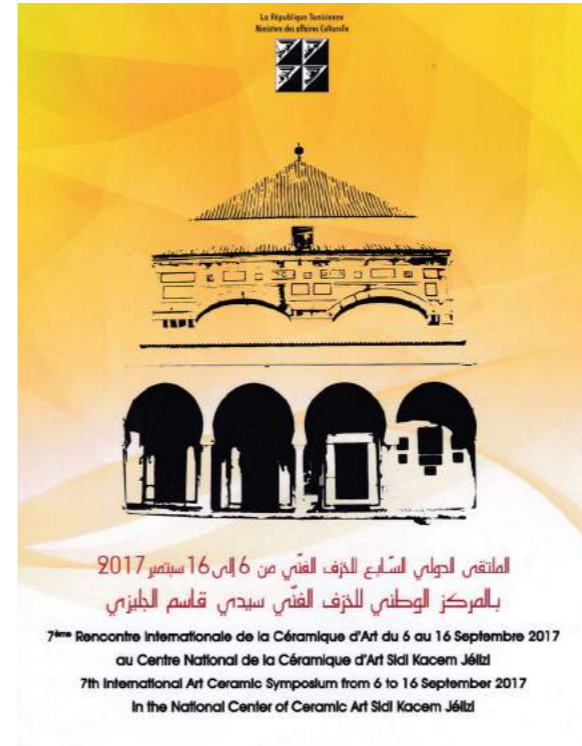
11. starptautiskā mazo formu porcelāna izstāde  
12.10.–10.12.2017.  
The 11th International Exhibition of Small Form Porcelain

Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienības The Association of Culture Institutions of Riga City Council  
Rīgas Porcelāna muzejā The Riga Porcelain Museum

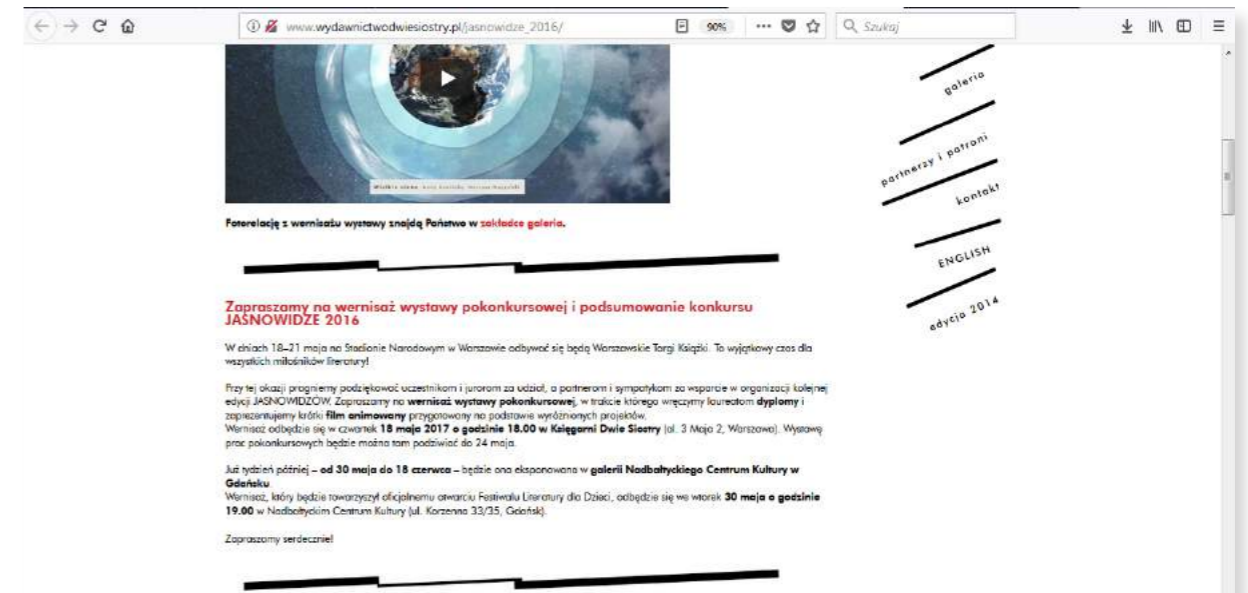
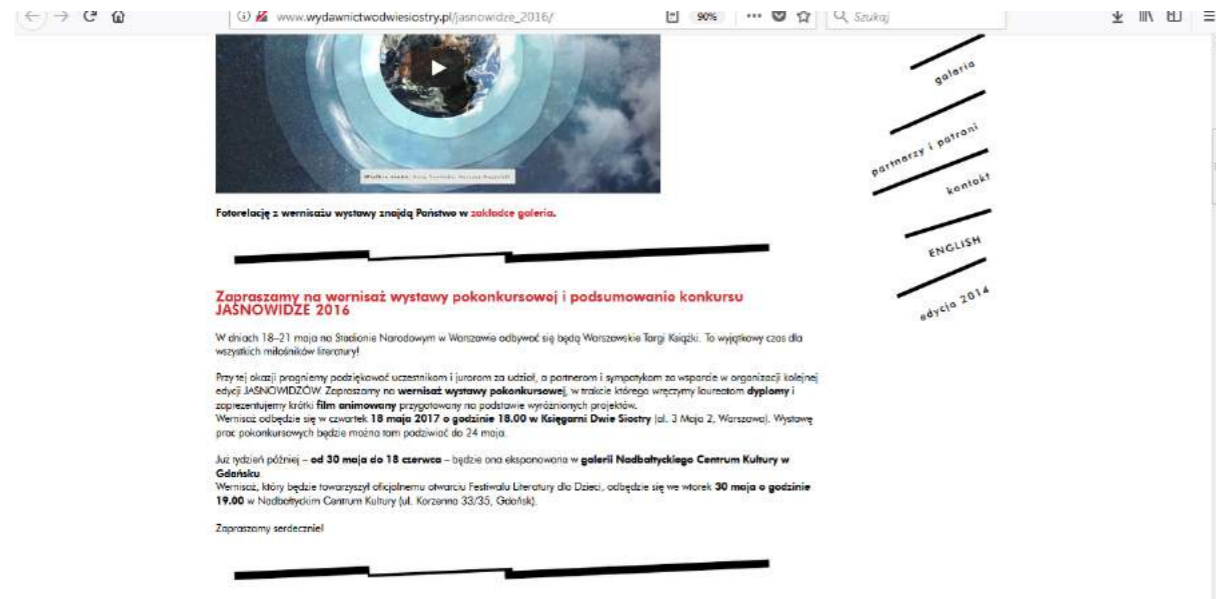
RĪGAS PAŠVALDĪBAS KULTŪRAS IESTĀŽU APVIENĪBAS  
Dzelzs iela 9/11 (Konventa iela)  
Darba laiks: otrdien – piektdien 11.00 – 18.00  
pirmdien slēgti  
www.porcelanasmuzejs.riga.lv • spm@riga.lv • tālrunis +371 67012944



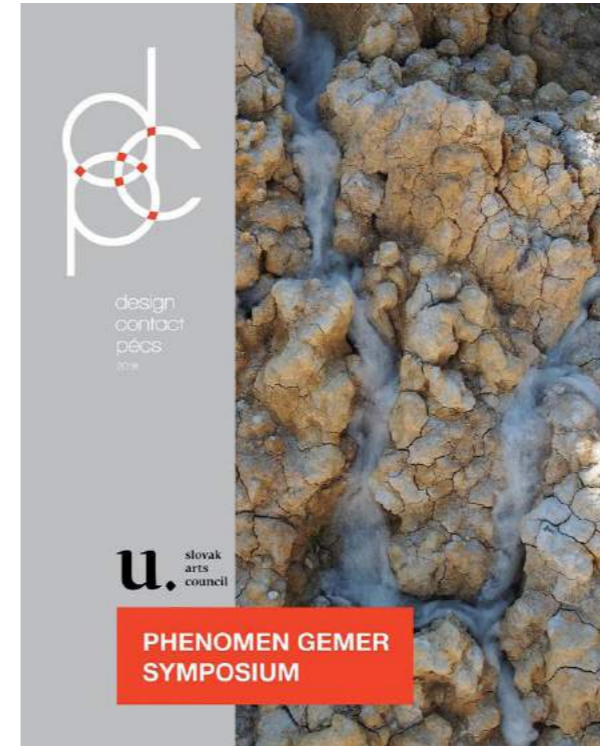
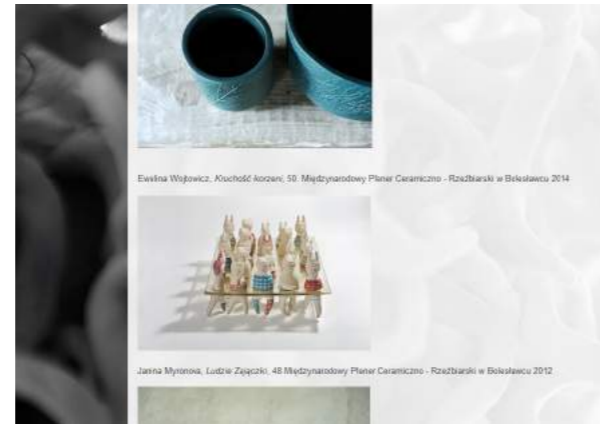












ВІЧНЕ КОЛО  
 АртТарелі  
 СЕРТИФІКАТ  
 CERTIFICATE

виданий / awarded to

*Яніні Міроновій*  
 Yanina Mironova

за участь у виставці арт-тарелей  
 сучасної кераміки «Вічне Коло»

for the participation in the exhibition  
 of art-dishes of Contemporary  
 Ceramics «Vichne Kolo»

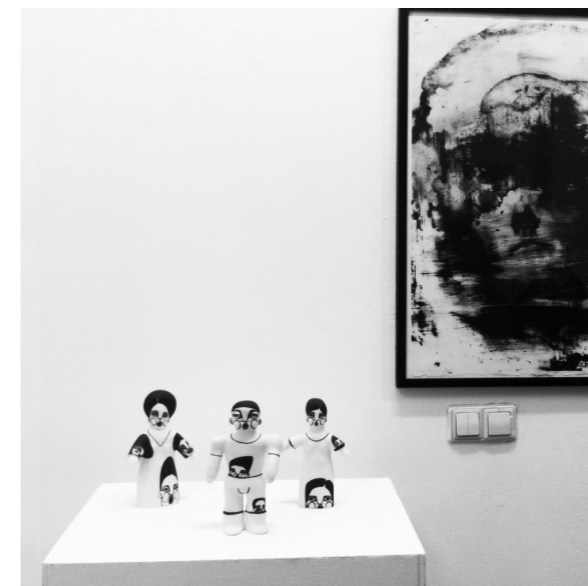
14.10.-13.11.2016

ЦЕГЛИНАРТ

куратори виставки / curators of exhibition

*[Signature]*  
 Олександр Корпус / Olesia Korus

*[Signature]*  
 Олександр Дворак-Галік / Olesia Dvorak-Galik





СУЧАСНА  
КЕРАМІКА  
В ІНТЕР'ЄРІ

СЕРТИФІКАТ  
CERTIFICATE

ВИДАНИЙ / awarded to


*Яніні Міроновій*  
*Yanina Mironova*

за участь у виставці Сучасної кераміки в інтер'єрі /  
for the participation in the exhibition of the  
Contemporary Ceramics in the interior.

24.11. - 11.12.2016

ЦЕГЛИНАРТ


Організатор виставки Олесь Дворак-Галк 




Fenomén Gemer -  
mladé mezinárodní  
keramické symposium

Galerie W7  
Wurmova 7, Olomouc

06/09 - 20/09/2016  
Vernisáž výstavy bude v pondělí  
05/09/2016 v 18:00.

 **u.** fond  
na podporu  
umenia

 S FINANČNOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTURY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Pozývame vás na vernisáž výstavy  
"Fenomén Gemer, retrospektíva"

v Gemersko-malohontskom múzeu  
v Rimavskej Sobote,  
Námestie M. Tompu 5  
v piatok 11. 8. 2016 o 15:00

Retrospektíva štyroch ročníkov:  
Fenomén Gemer '15  
Fenomén Gemer '13  
Fenomén Gemer '11  
Fenomén Gemer '09

# Fenomén Gemer retrospektíva

ipelské tehelne GEM kraj S PÍLHANEJŠOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА КУДІСЬКОЇ КЕРАМІКИ  
ГАЛЕРЕЯ ЛНАМ  
НАЦІОНАЛЬНА СТЕЖКА ТУДОЖИНИВ УКРАЇНИ

# REDUCTION

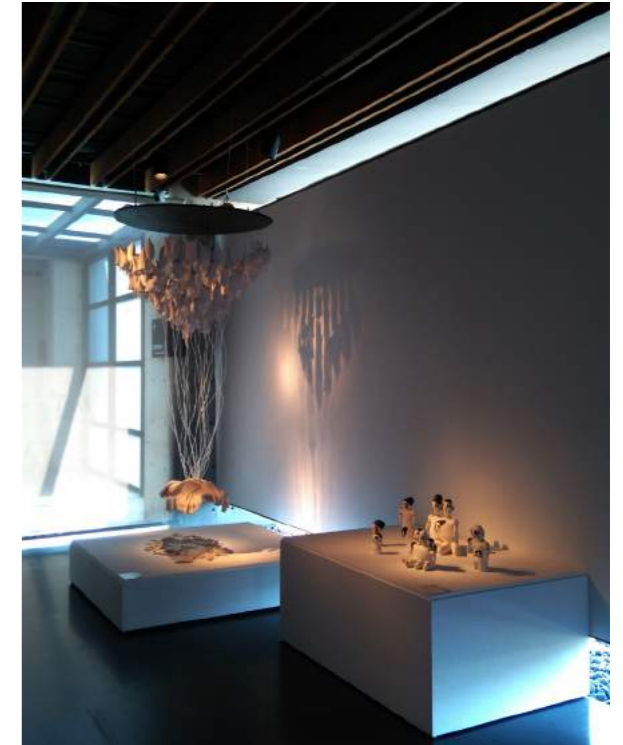
кераміка

ВАЛЕНТИНА БЕРО  
МАРІАННА ВАХНЯК  
АННА ВИХТЮК  
ГАЛИНА ГЕРЛЯК  
ОКСАНА ГУЛІНА  
ГАННА КНЯЗЬ  
ЯНІНА МИРОНОВА

відкриття : 03.03.2016 о 15.00  
галерея ЛНАМ  
Львів, вул. КУБІЙОВИЧА 356









I, Eladi Grangel Nebot, Director of the Museu de Ceràmica de l'Alcora,

HEREBY CERTIFY

That Ms. Janina Myronowa, ceramist from Wroclaw (Poland), has donated to the Museu de Ceràmica de l'Alcora his work "People in the middle of the day", the piece he participated with in the 36 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2016, from July the 1st to September the 18th 2016.

Janina Myronowa's work will now be part of the artistic funds of the Museu de Ceràmica de l'Alcora, where it will be registered with the number 4250.

So that it be recorded wherever appropriate, the present certificate is hereby issued, with the approval of His Grace The Mayor, in l'Alcora on September the 23rd 2016.

Seen and approved,

THE MAYOR



Mr. Victor Garcia | Tomás



Teléfono: +34 964 250 258 - museo@alcora.org - www.museualcora.es

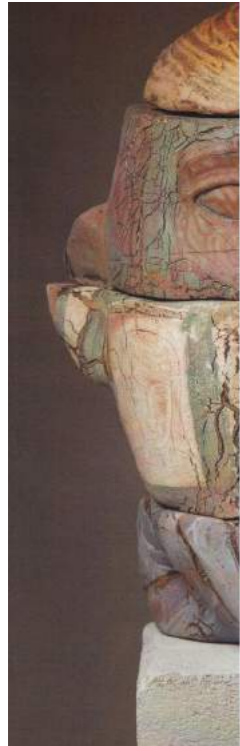


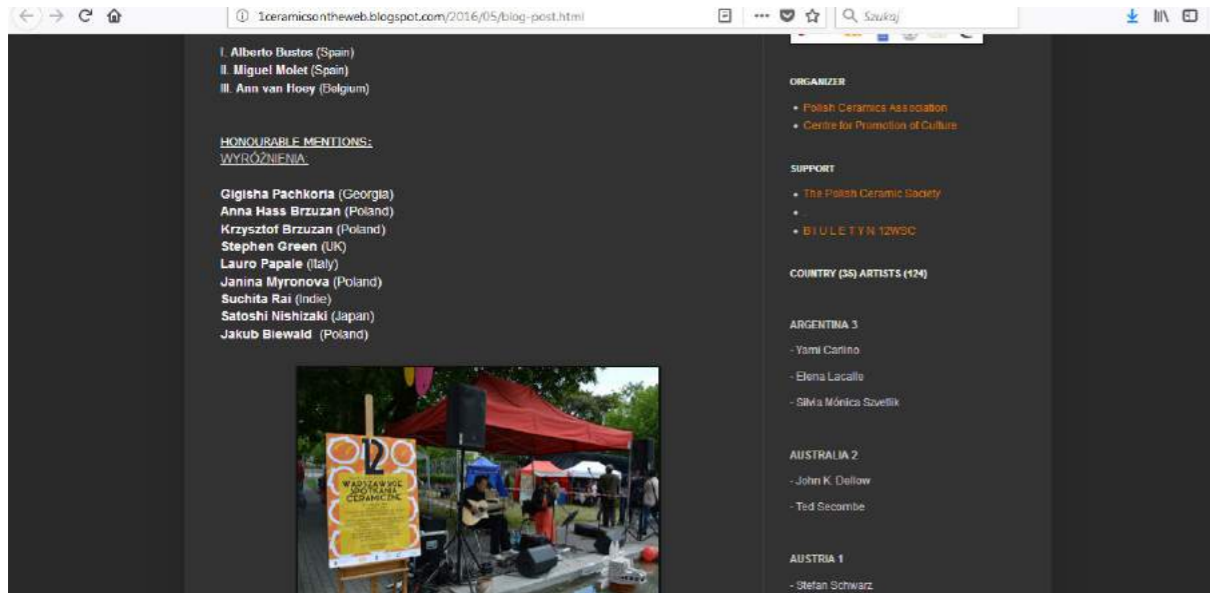
## CERTIFICATE OF PARTICIPATION

**Janina Myronova**

ILONA ROMULE / Latvia – artist, member of the International Academy of Ceramics  
 ELAINE D. HENRY / USA – artist, editor of magazines "Ceramics: Art and Perception" and "Ceramics TECHNICAL"  
 BERND PFANNKUCHE / Germany – artist, editor of the magazine "Neue Keramik/New Ceramics"  
 SIMCHA EVEN-CHEN / Israel – artist, PhD, member of the International Academy of Ceramics  
 JANE JERMYN / Ireland – artist  
 ŞİRİN KOÇAK ÖZESKİCI / Turkey – artist, PhD, academician  
 VALENTĪNS PETJKO / Latvia – artist, curator of the Biennale









„Międzynarodowy Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski w Bolesławcu”, Kleine Galeria, Kloster St. Marienstern, Panschwitz-Kuckau (Niemcy), (16.08-11.10.2015)



„TransDesign”, Galeria Regionalna Liberec (Czechy), (24.09-15.11.2015)





mladé keramické sympóziium  
"Fenomén Gemer"  
vás pozýva na výstavu  
od 16. 11. do 11. 12. 2015  
vo foyeri Ipefských Tehelní, a.s.  
M. Rázusa 29, Lučenec

Janina Myronova U  
Justyna Filar PL  
Veronika Sarvašová SK  
Weronika Surma PL


hostia sympóziia:  
Colin Foster HU  
György Fusz HU

**Fenomén Gemer '15 v Lučenci**

kurátori výstavy: Veronika Selingerová, Rudolf Malacký, Michal Kušík



S FINANČNOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTÚRY  
A CESTOVNÉHO RUCHU  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



**35cica 2015**  
CONCURS INTERNACIONAL  
DE CERÀMICA DE L'ALCORA

26.06.2015 - 06.09.2015



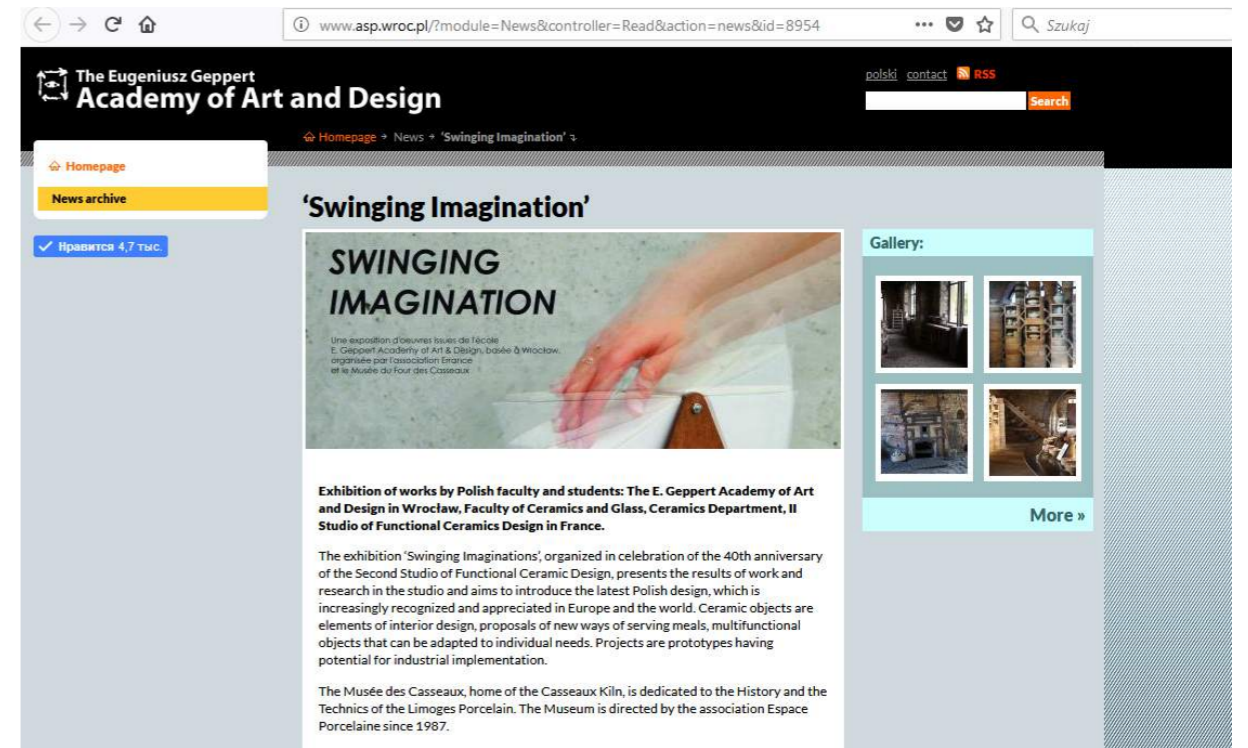




„PIESESES and BOXESSES”, (Szwecja), (Korea), (USA), (Kanada), (Niemcy), (Dania), (Islandia), 2014



„Swinging imagination”, Musée du Four des Casseaux, Limoges (Francja), (12.09 - 07.11.2014)

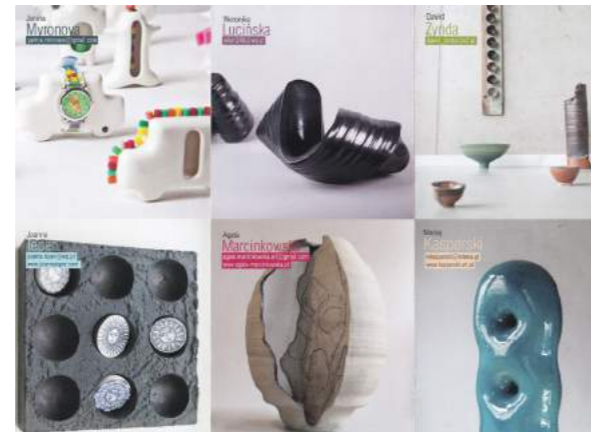


**Polish**  
artists in  
Gmunden

The Eugeniusz Geppert  
Academy of Art and Design  
in Wrocław - Poland  
[www.asp.wroc.pl](http://www.asp.wroc.pl)  
Faculty of Ceramics and Glass  
[www.wydzialceramikiiszkla.pl](http://www.wydzialceramikiiszkla.pl)

**Artists**  
Magdalena Gazur  
Maciej Kasperski  
Weronika Lucińska  
Agata Marcinkowska  
Karina Marusińska  
Janina Myronova  
Joanna Opalska-Brzecka  
Bożena Sacharczuk  
Joanna Teper  
Dawid Żynda

 THE EUGENIUSZ GEPPERT  
ACADEMY OF ART AND DESIGN  
IN WROCLAW  
ul. Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław  
ul. Traugutta 19/21, 50-416 Wrocław

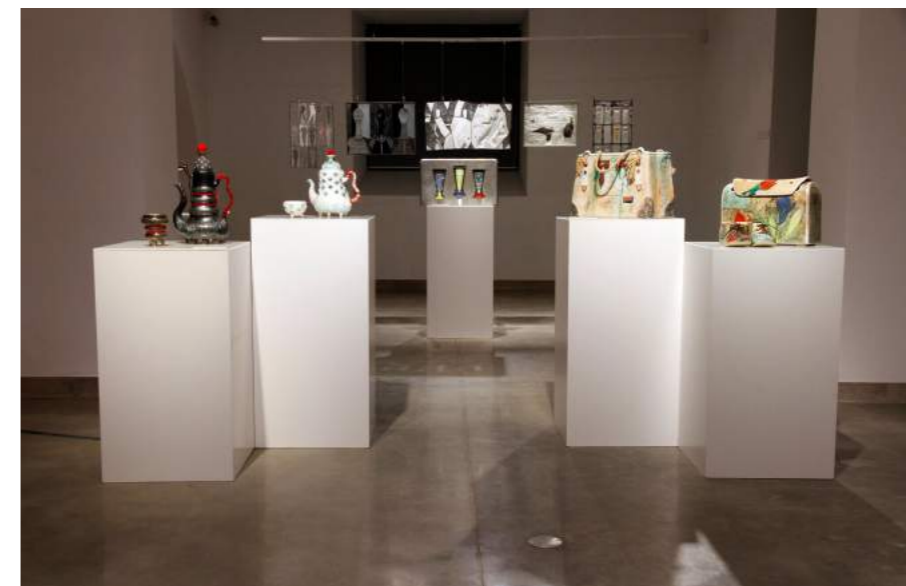


GRUPPENAUSSTELLUNG  
GÄSTE 2014  
"POLEN"  
Seeschloß Ort, Pöls

Eine Präsentation von Arbeiten der Gäste  
des 26. Österreichischen Topfmarktes.

**GÄSTE 2014**  
GAZUR Magdalena  
KASPERSKI Maciej  
LUCIŃSKA Weronika  
MARCINKOWSKA Agata  
MARUSIŃSKA Karina  
MYRONOVA Janina  
OPALSKA-BRZECKA Joanna  
SACHARCZUK Bożena  
TEPER Joanna  
ZYŃDA Dawid

Vernissage:  
Donnerstag, 28. August - 20.30 Uhr  
Ausstellungsdauer:  
29. bis 31. August täglich 10.00 - 18.00 Uhr

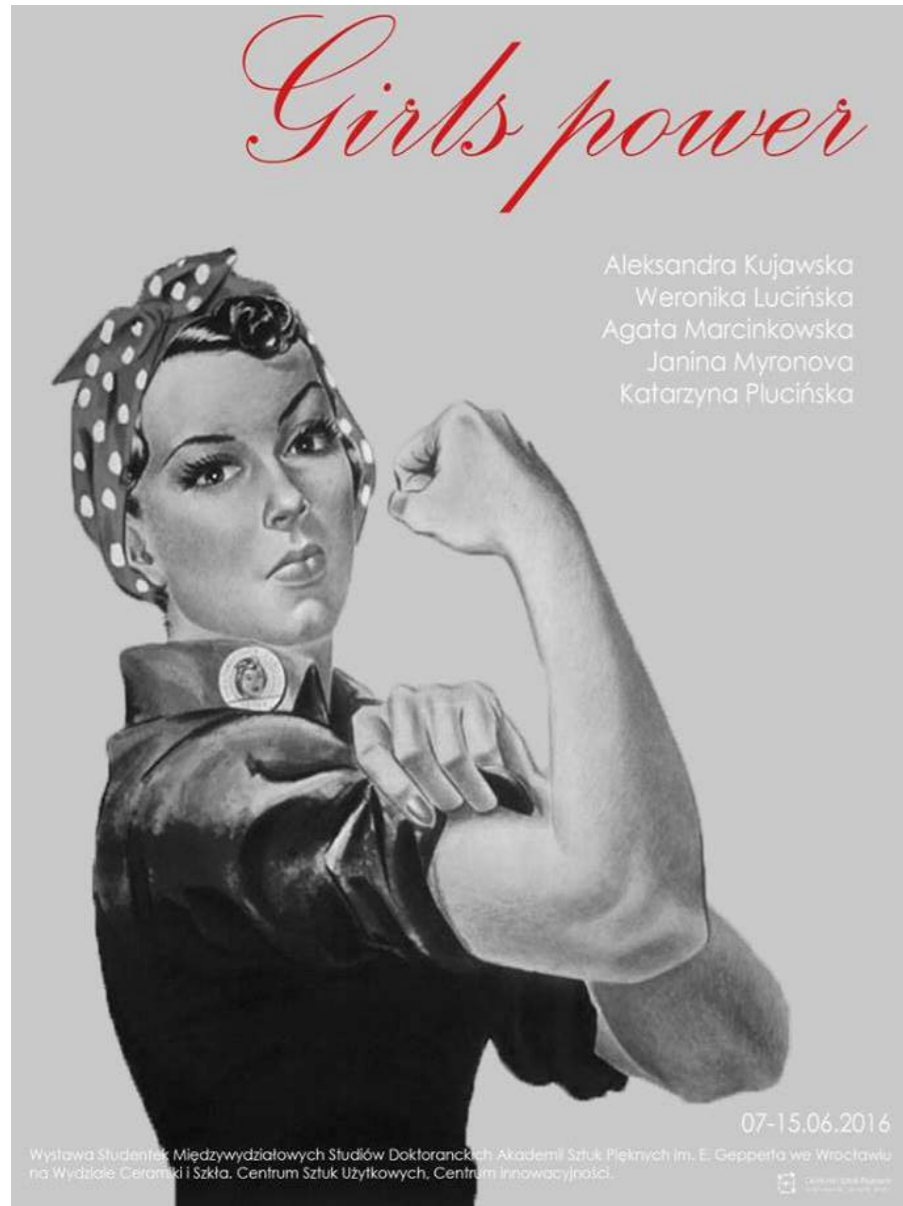






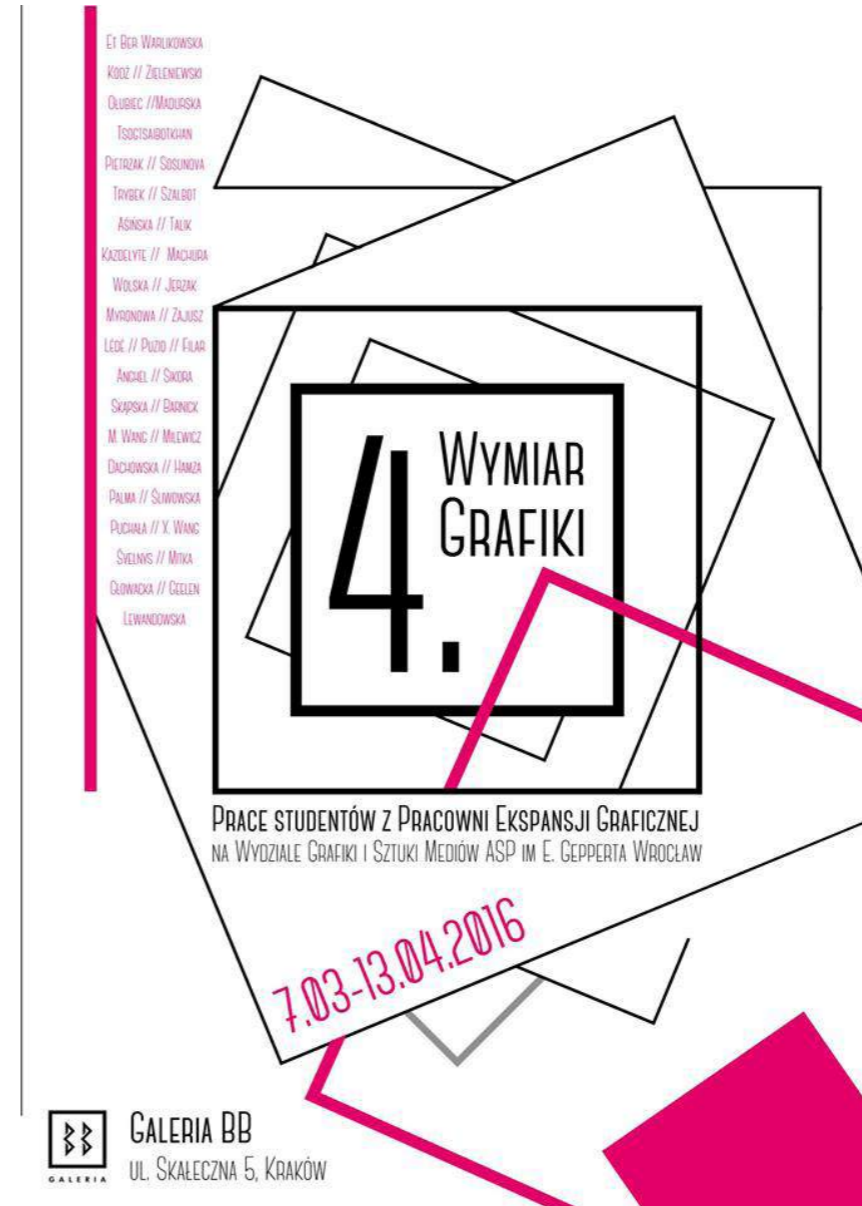


„Girls power” wystawa studentów Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich, Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła, Centrum Sztuk Użytkowych, Centrum Innowacyjności. (07.06-15.06.2016)



108

„4 Wymiar Grafiki”, Galeria Skałeczna 5, Kraków (6.03.2016-20.04.2016)

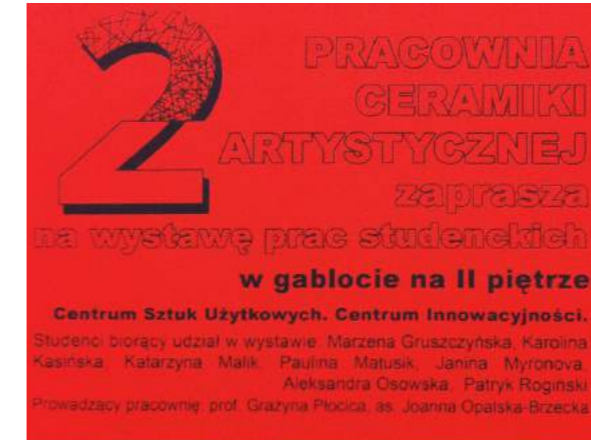


109

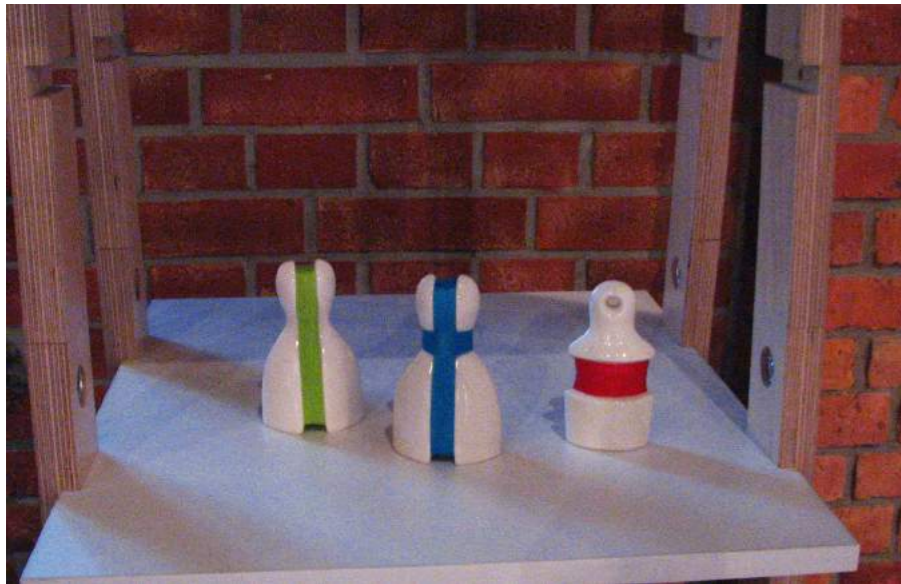
Wystawa pokonkursowa „Ceramika i Szkło Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu” - projekt artystyczny promujący Wydział Ceramiki i Szkła (26.02.2016)



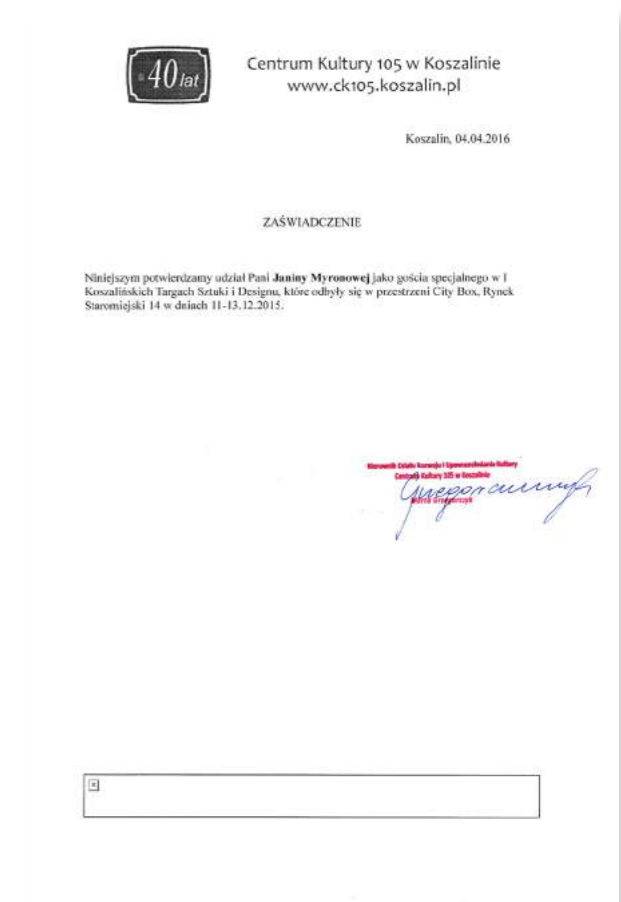
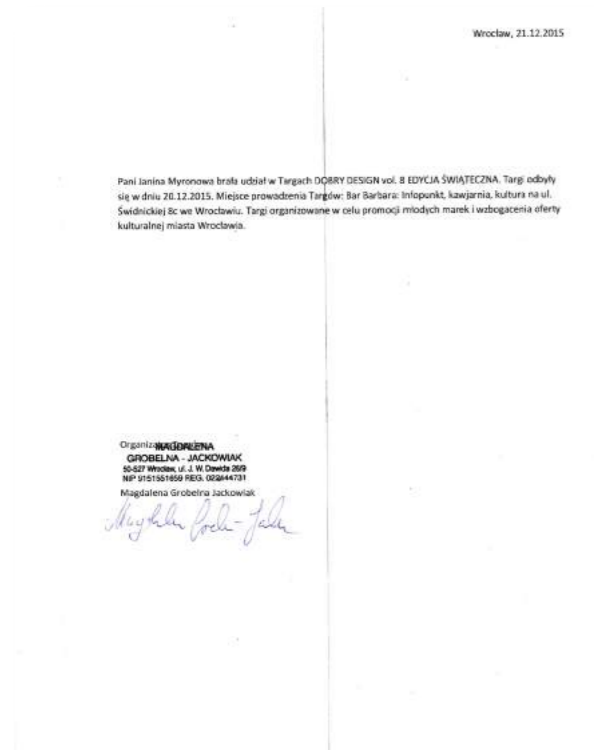
„Wystawa studentów prof. Grażyny Płocicy”, CSUiCI, gablota II piętro (listopad 2015)














**KERAMIK / GLASDESIGN**  
 T + 49 (0)345 7751-821  
 auffenbauer@burg-halle.de  
 Campus Design  
 Neuwerk 7  
 06108 Halle (Saale)

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Neuwerk 7, 06108 Halle (Saale)

 THE E.GEPPERT ACADEMY OF ART AND DESIGN IN WROCLAW  
 Plac Polski 3/4,  
 50-156 Wrocław

**Burg Giebichenstein  
 Kunsthochschule Halle  
 University of Art and Design**

---

**Certificate of Design Studies for Janina Myronowa**  
 Within the summer semester 2017 at the faculty of design, department of ceramic-/glass design

We certify that Mss. Janina Myronowa studied at our department during the winter and summer semester (04.10.2016-03.7.2017) at the university of Art and Design, BURG GIEBICHENSTEIN. She took part at the following course, which we offered at our department:

Komplexes Gestalten "Glas- Raum - Licht" comlexe shapes / project Gastprof. Susan Liebold, Dipl. Des. Auffenbauer	20 Credit Points 1,3
MA - Vertiefung zu Projket "Glas - Raum - Licht" PhD project Gastprof. Susan Liebold, Dipl. Des. Auffenbauer	4 Credit Points 1,7

Photo workshop (6.02-8.02.2017)  
Matthias Ritzmann

Photos which was made during the workshops by participants was exhibited at Design Campus at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle.

Entrepreneurship in craft and design (9.02-10.02.2017)  
Schnuppe von Gwinner

Exhibition "Jahresausstellung" (15.-16.07.2017)  
Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle.  
Exhibition took place at address: Neuwerk 7

**24 Credit Points**

Her work download could be expressed with 20 ECTS-points (European Credit Transfer System).  
Please pay attention: 1 ECTS-point = 25 student working hours.

Steffi Auffenbauer  
Dipl. Designer / Junior Lecture

*Steffi Auffenbauer*

Burg Giebichenstein  
Kunsthochschule Halle  
University of Art and Design

Neuwerk 7  
06108 Halle (Saale)

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle  
University of Art and Design

Neuwerk 7, 06108 Halle (Saale), Germany  
www.burg-halle.de

T + 49 (0)345 7751-50  
F + 49 (0)345 7751-569







fundacja „krzyżowa” dla porozumienia europejskiego  
krzyżowa 7, 58-112 grodziszczce, polska  
tel. +48 74 85 00 300/200, fax. +48 74 85 00 305  
www.krzyzowa.org.pl

Krzyżowa, 10.02.2016

Pani Janina Myronowa brała udział w Międzynarodowym projekcie „Przygoda Zimowa I” jako prowadząca autorski warsztat ceramiki w dniach 3.02-5.02.2016.

Warsztat odbył się w Krzyżowej w Międzynarodowym Domu Spotkań Młodzieży Fundacji „Krzyżowa” dla Porozumienia Europejskiego. „Przygoda zimowa” to interdyscyplinarny projekt, u podstaw którego leży różnorodność metod artystycznych i pedagogicznych prowadzących do dynamicznej współpracy wszystkich uczestników. Projekt jest skierowany do dzieci w wieku 8-12 lat i młodzieży w wieku 13-15 lat. Autorzy projektu położyli szczególny nacisk na jego społeczno-kulturowy charakter. Oprócz uczestników z Polski w projekcie wzięła udział młodzież z Niemiec i Ukrainy.

Serdecznie dziękujemy Pani Myronowej za wsparcie projektu.

Anna Rzym

*Anna Rzym*  
Koordynator projektu

FUNDACJA „KRZYŻOWA”  
dla Porozumienia Europejskiego  
KRZYŻOWA 7  
58-112 Grodziszczce

Nip 884-00-34-672  
konto: 82 WBC S.A. 1 0/Świdnica  
03 1090 2369 0000 0006 0201 9216

Sekretariat  
sekretariat@krzyzowa.org.pl



fundacja „krzyżowa” dla porozumienia europejskiego  
krzyżowa 7, 58-112 grodziszczce, polska  
tel. +48 74 85 00 300/200, fax. +48 74 85 00 305  
www.krzyzowa.org.pl

Krzyżowa, 17.02.2016

Pani Janina Myronowa brała udział w Międzynarodowym projekcie „Przygoda Zimowa II-artEco” jako prowadząca autorski warsztat ceramiki w dniach 15.02-16.02.2016.

Warsztat odbył się w Krzyżowej w Międzynarodowym Domu Spotkań Młodzieży Fundacji „Krzyżowa” dla Porozumienia Europejskiego. „Przygoda zimowa” to interdyscyplinarny projekt, u podstaw którego leży różnorodność metod artystycznych i pedagogicznych prowadzących do dynamicznej współpracy wszystkich uczestników. Projekt jest skierowany do młodzieży w wieku 13-17 lat. Autorzy projektu położyli szczególny nacisk na jego społeczno-kulturowy charakter. W projekcie wzięła udział młodzież z domów dziecka z Polski i z Niemiec.

Serdecznie dziękujemy Pani Myronowej za wsparcie projektu.

Anna Rzym

*Anna Rzym*  
Koordynator projektu

FUNDACJA „KRZYŻOWA”  
dla Porozumienia Europejskiego  
KRZYŻOWA 7  
58-112 Grodziszczce

Nip 884-00-34-672  
konto: 82 WBC S.A. 1 0/Świdnica  
03 1090 2369 0000 0006 0201 9216

Sekretariat  
sekretariat@krzyzowa.org.pl



Wejherowo, dnia 09.04.2016 r.

## ZAŚWIADCZENIE

Zaświadcza się, że Pan(i)  
**Janina Myronowa**  
przeprowadziła warsztaty pt.  
**„Ceramika Rosyjska”**  
w dniach 08 - 09.04.2016 r.  
zorganizowane przez  
Wejherowskie Centrum Kultury  
w ramach projektu „Nadbałtycki szlak designu”

DIREKTOR  
*Talata Kopyła*  
Janina Rosyńska, Działek Wejherowskiego Centrum Kultury

Wejherowskie Centrum Kultury  
ul. 200-lecia, Wejherowo, ul. Sobieskiego 259  
tel. (58) 227-72 82, 227-43-84  
fax (58) 672-15-09

KULTURA  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Harmonia Igiarska

Projekt "Nadbałtycki szlak designu" dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**krzyżowa**  
kresau

Fundacja „Krzyżowa” dla porozumienia europejskiego  
Krzyżowa 7, 38-102 Grodziszczki, Polska  
tel. +48 74 85 00 300/230, fax. +48 74 85 00 305  
www.krzyzowa.org.pl

Krzyżowa, 23.05.2016

Pani Janina Myronowa brała udział w Międzynarodowym projekcie „(Hi)stories of Migration” jako prowadząca autorski warsztat ceramiki w dniach 20.05-21.05.2016. Warsztat odbył się w Krzyżowej w Międzynarodowym Domu Społeczności Młodzieży Fundacji „Krzyżowa” dla Porozumienia Europejskiego. „(Hi)stories of Migration” to interdyscyplinarny projekt, u podstaw którego leży różnorodność metod artystycznych i pedagogicznych prowadzących do dynamicznej współpracy wszystkich uczestników. Projekt jest skierowany młodzieży w wieku 17-23 lat. Autoryzacji projektu towarzyszy szczególny nacisk na jego społeczno-kulturowy charakter. W projekcie brała udział młodzież z Polski i Niemiec.

FUNDACJA „KRZYŻOWA”  
dla Porozumienia Europejskiego  
KRZYŻOWA 7  
ul. 113 Grodziszczki  
MOSM w Krzyżowej

Sofia Koszałka  
Koordynatorka projektu

NIP: 084 003 54 472  
konto: 82 0000 1000 1000 1000 1000  
00 1090 2009 0000 0000 0001 9216

Strona WWW:  
www.fundacja.krzyzowa.org.pl









„Wykład autorski” podczas VII Macsabal Międzynarodowe Sympozjum wypalania drewnem Hacettepe Uniwersytet, Ankara (Turcja), (październik 2017)



„Dwa Artysty - dwie perspektywy. Janina Myronowa. Hasan Numan Sucaglar”, Galeria „Coś Ciekawego”, Lwów, (Ukraina), (28.12.2017)

**ДВА ХУДОЖНИКИ  
ДВІ ПЕРСПЕКТИВИ  
TWO ARTIST  
TWO PERSPECTIVES**

ГALEREA ЩОСЬ ЦІКАВЕ (GALLERY  
SOMETHING INTERESTING) ПЛОЩА  
РИНОК 13 (SQUARE RYNOK 13)

28.12.2017 - 18:00  
ЛЬВІВ (LVIV)  
УКРАЇНА (UKRAINE)

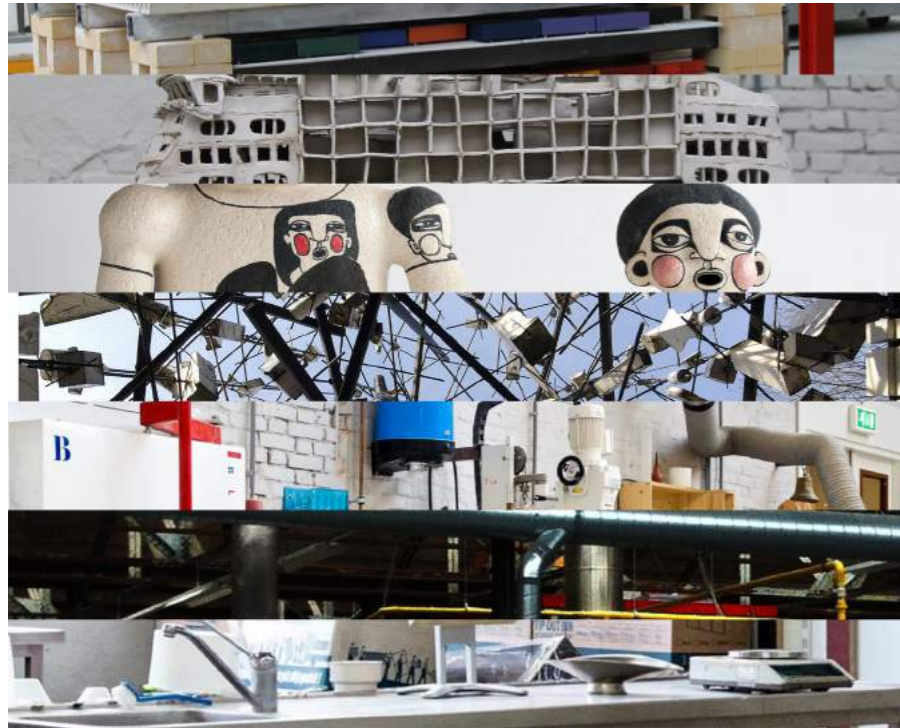
**MYRONOVA  
JANINA  
МИРОНОВА ЯНІНА**

ДІАЛОГ МІЖ ФІГУРАМИ ТА РИСУНКОМ В КЕРАМІЦІ  
DIALOGUE BETWEEN FIGURES AND DRAWINGS IN CERAMICS

ПЕРСПЕКТИВИ МІСЬКОГО ПЕЙЗАЖУ В ХУДОЖНІЙ КЕРАМІЦІ  
PERSPECTIVES OF CITIES LANDSCAPE IN CERAMIC ART

**HASAN NUMAN  
SUÇAĞLAR**  
СУЧАГЛАР ХАСАН НУМАН

„CERAMIKA European Ceramic Work Centre – Praktyki Erasmus”, (15.03.2017), Centrum Sztuk Użytkowych – Centrum Innowacyjności Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu



# CERAMIKA

European Ceramic Workcentre- Praktyki Erasmus

Janina Myronova

////////////////////////////////////

Środa: 15.03.2017r. godz.: 14:00 sala: 410

Centrum Sztuk Użytkowych- Centrum Innowacyjności  
Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

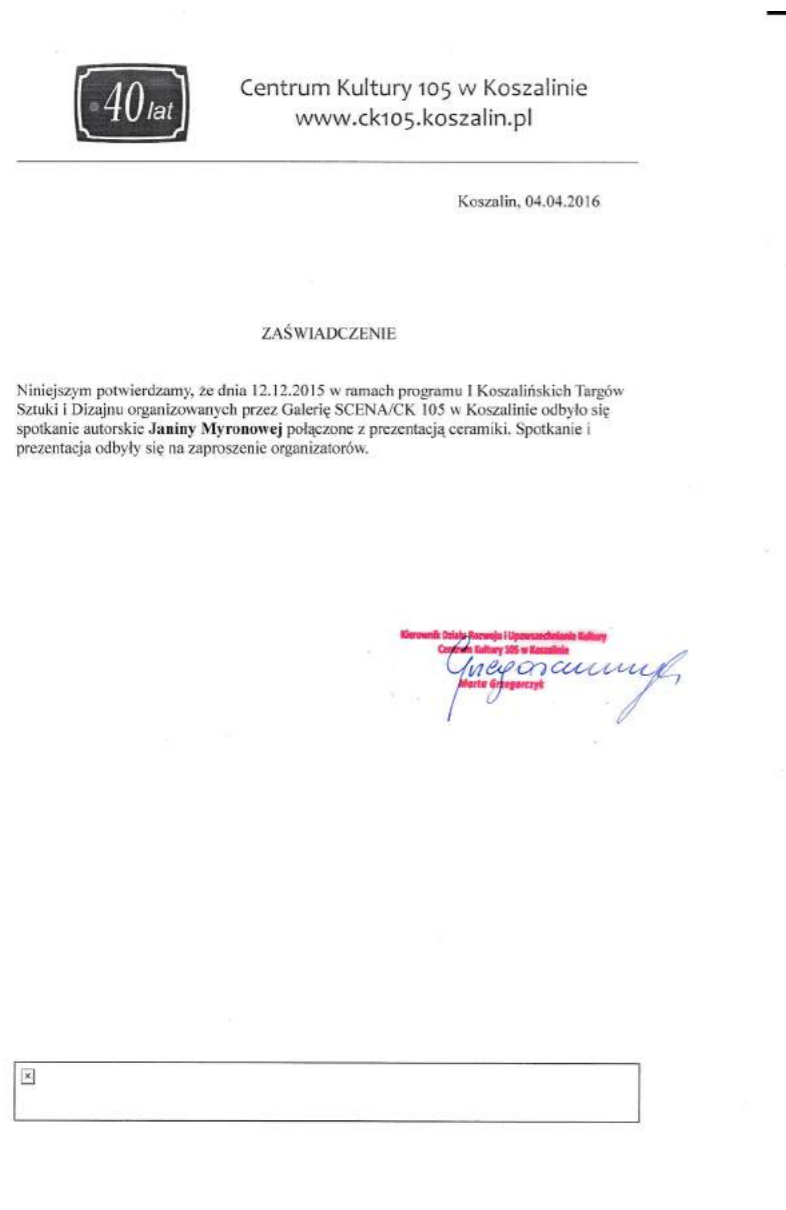
sunday  
morning  
@ekwc



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

„Erasmus Semester/ Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle” Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Pracownia 205, (9.03.2017)











11-25.08.2014, Łódź

**MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM  
LANDescape/  
Ceramic Laboratory**

**JANINA MYCHONIA**

**S**ymposium artystyczne LANDescape/Ceramic Laboratory jest wspólną inicjatywą Centrum Sztuki Główniej Daugavpils oraz Centrum Sztuki im. Mária Rotko. Obie organizacje zajmują się promowaniem sztuki współczesnej, w tym dziedzinie ceramicznej na Łódź. Uczestnictwo w międzynarodowym sympozjum stwarza artystom unikalne możliwości: nowe materiały, nowe środowisko, nowe możliwości techniczne. Artysta z 9 krajów był zaproszony do tworzenia obiektów współczesnej ceramiki inspirowanych formami przyrody i przeważającą kulturą. Przepięknie się pracuje, zagłębiając w sam środek twórczego procesu i wiodącemu różnorodnym kulturowo były charakterem i kreatywności, tym bardziej.

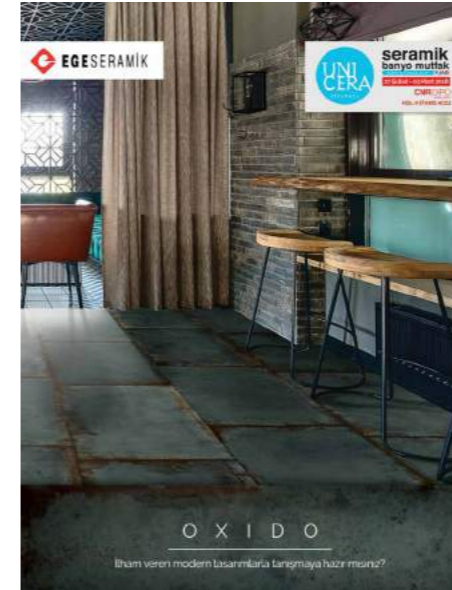
**Ze ceramicy wciąż odkrywają bogate możliwości estetycznego wyrazu oparte na syntezie materiału, koloru i przestrzeni.**  
Tegorocznej edycji sympozjum LANDescape nieprzypadkowo dopełniono: Ceramic Laboratory, Od 20 do 23 sierpnia odbywał się Festiwal eksperymentalnej

swicami doświadczeniami podczas lekcji teoretycznych oraz zajęć praktycznych. Należy na sympozjum odbyć się w tymże konkursowym – oprócz portfolio należało zgłosić chęć wygłoszenia wykładu nt. technologii ceramicznej lub przeprowadzenia w ramach sympozjum warsztatów. Dojści ostatecznemu charakterowi sympozjum w oparciu o tych twórców oddział zainteresowani technologii ceramicznej mieszkańcy z Daugavpils.

Wystawa obok sympozjum odbyła się 12 sierpnia br. – między z uczestników zaprezentowali do niej mniej jedną pracę charakterystyczną dla swojej twórczości. Na wystawie poplenerowej – 23 sierpnia br. – można było zobaczyć wyjątki dwutygodniowej pracy twórczej artystów w Daugavpils. Artystów pracowało w nowe powstałej pracowni Valentyna Pejko (pomysłowcy i organizator sympozjum), która w przyszłości ma stać się miejscem rezydencji ceramicznej z różnych krajów.

**uczestnicy tegorocznej edycji:**  
Daria Górnica, Łódź; Marcin Górnica, Łódź; Tomasz Szulc, Łódź; Jura Wójcik, Czechy; Janina Mychonia, Polska; Ulla Zöll, Szwajcaria; Daria Łomka, Szwajcaria; Fabrice 22, Szwajcaria; Łukasz, Łódź; Tamas Ersek, Węgry; Ulrik Rapp Swann, Turcja; Lina Sara, Litwa; Valerina Pich, Łotwa; Alina Antkowiak, Białoruś; D.





**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ 7. ULUSLARARASI MACSABAL ODUN PIŞİRİMİ SEMPOZYUMU VE MACSABAL SEMPOZYUMLARI**  
**HACETTEPE UNIVERSITY 7TH INTERNATIONAL MACSABAL WOOD FIRING SYMPOSIUM AND MACSABAL SYMPOSIUMS**



**Malis Eylem**  
 Kaldırıldı. Macsabal Sempozyumu'nun amacı, her yıl düzenli olarak düzenlenen sempozyumun sürdürülebilirliğini sağlamak ve bilim insanları ile halk arasında köprüleri kurmaktır. 2018 yılında İstanbul'da düzenlenen sempozyumun amacı, her yıl düzenli olarak düzenlenen sempozyumun sürdürülebilirliğini sağlamak ve bilim insanları ile halk arasında köprüleri kurmaktır. 2018 yılında İstanbul'da düzenlenen sempozyumun amacı, her yıl düzenli olarak düzenlenen sempozyumun sürdürülebilirliğini sağlamak ve bilim insanları ile halk arasında köprüleri kurmaktır.



**Malis Eylem**  
 Kaldırıldı. Macsabal Sempozyumu'nun amacı, her yıl düzenli olarak düzenlenen sempozyumun sürdürülebilirliğini sağlamak ve bilim insanları ile halk arasında köprüleri kurmaktır. 2018 yılında İstanbul'da düzenlenen sempozyumun amacı, her yıl düzenli olarak düzenlenen sempozyumun sürdürülebilirliğini sağlamak ve bilim insanları ile halk arasında köprüleri kurmaktır.

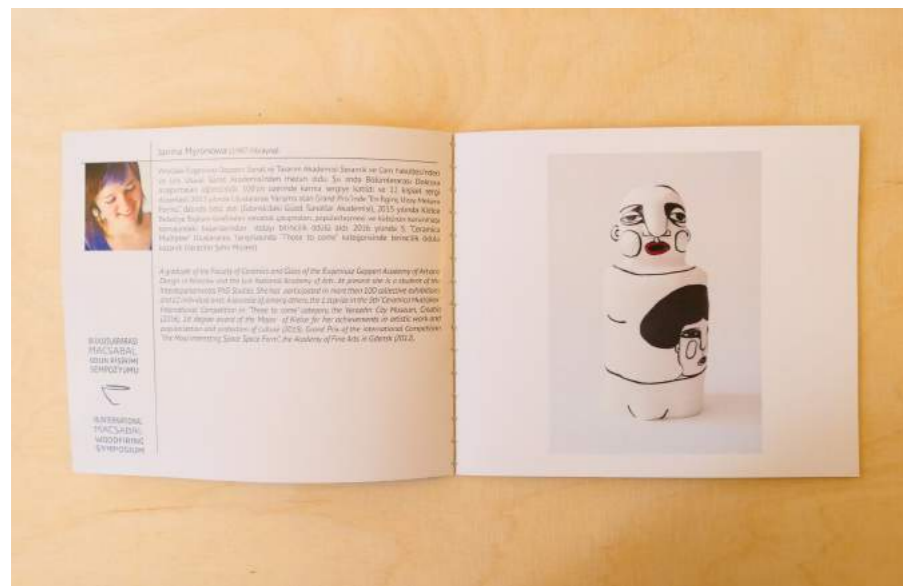


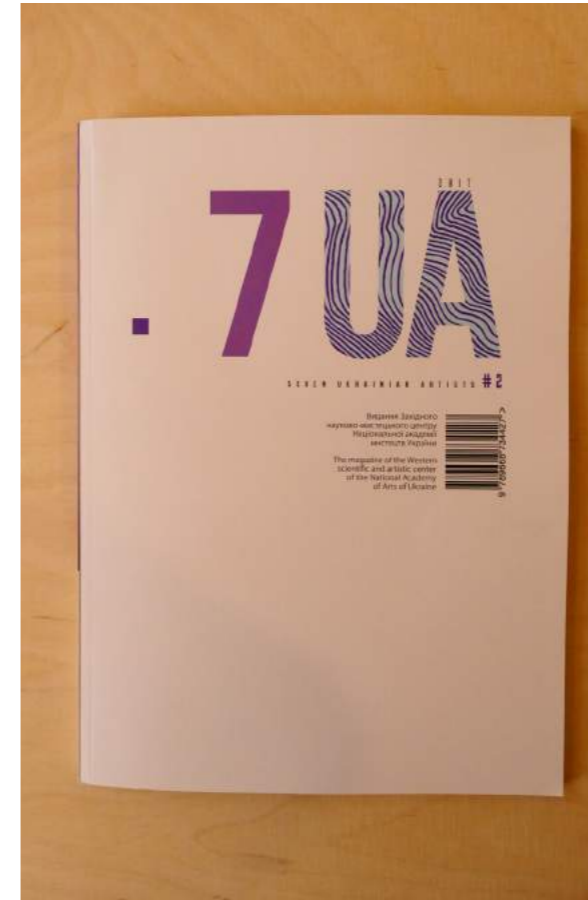
**Malis Eylem**  
 Kaldırıldı. Macsabal Sempozyumu'nun amacı, her yıl düzenli olarak düzenlenen sempozyumun sürdürülebilirliğini sağlamak ve bilim insanları ile halk arasında köprüleri kurmaktır.

„VII International Macsabal wood firing symposium”, wydawca: Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, 20-21 str.



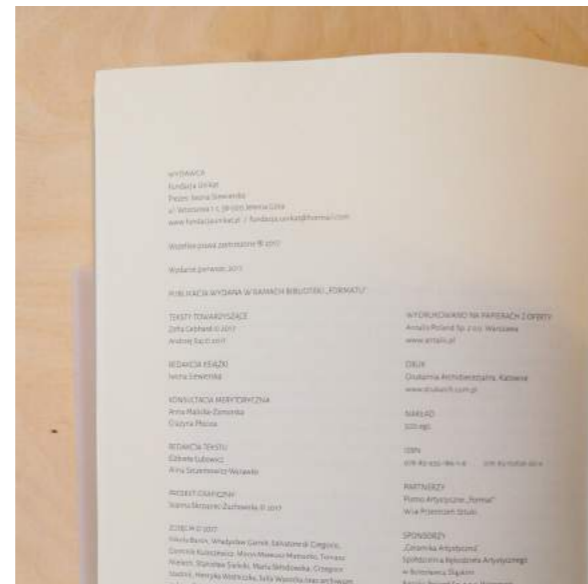
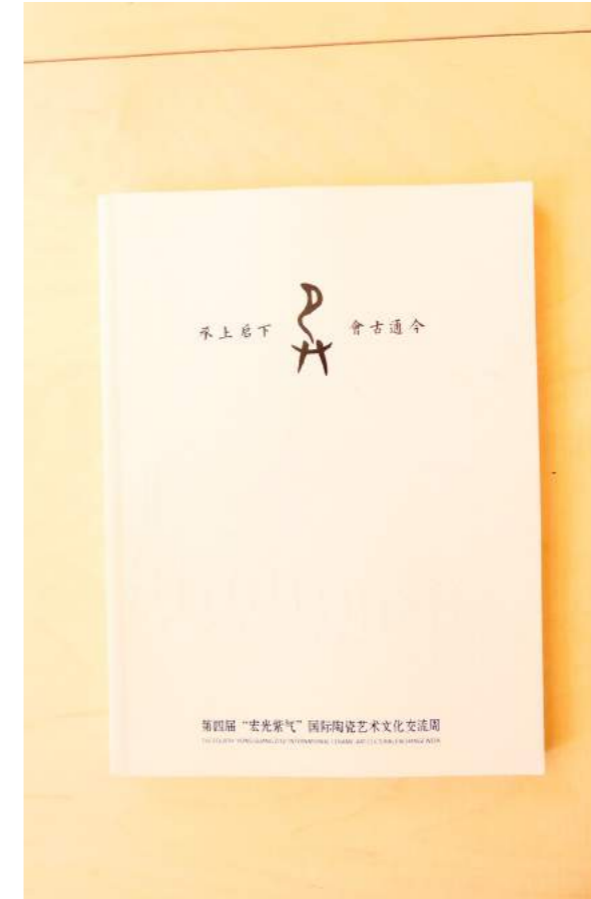
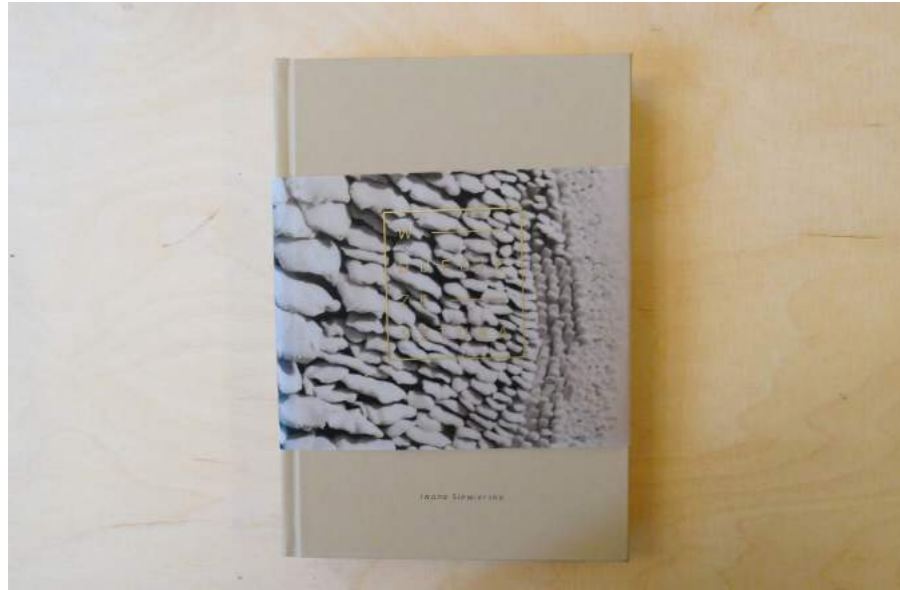
„2006-2015 International Exhibitions of Small Form Porcelain”, wydawca: Riga Porcelain Museum of the Association of Culture Institutions of Riga City Council, 2017, ISBN 978-9934-19-339-2; 32, 32,36,51 str.





„W duecie ze sztuką”, autor: Iwona Siewierska, wydawca : Fundacja Unikat, nakład 500 egz., ISBN 978-83-935-186-1-6, 987-83-65638-30-4, 188 str.

The Fourth „Hong Guang Zi Qi International Ceramic Art Cultural Exchange Week”, 0510-81766260, 132-133 str.





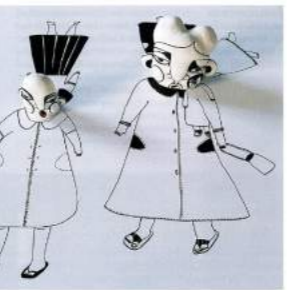
Enthusiasten - mit Hilfe der deutschen Zeitschrift NEUE KERAMIK - diese Organisation gründen. Tägliche Kunststätten, Galerien, Keramik-Enthusiasten, Institutionen, Verbände fanden sich zur Förderung der Keramik als eigenständige Kunstgattung zusammen und wie Gustav Weiss der Gründer der NEUEN KERAMIK es ausdrückte: "... mit dem Wunsch, die krawallischen Keramiker näher an das keramische Geschehen der Welt zu bringen und sie damit bekannt zu machen".

Diese Mission war erfolgreich! Der KERAMEKON-Vereinigung gelang es, sich aus ihrer Heimatstadt international zu verbreiten, sie wurde Mitglied der Genfer International Academy of Ceramics (IAKIC) und die Qualität und Quantität der Bewerber für den Wettbewerb sprang. Bis die weltweite Bestimmung des CERAMICA MULTIPLEX Wettbewerbs und seiner Ausstellung.

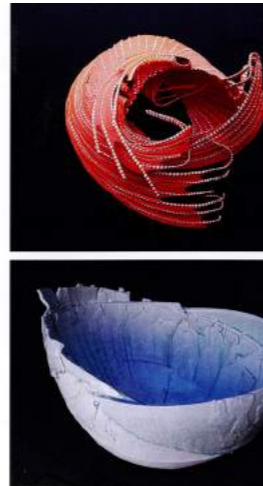
Neben dem internationalen Festival der Postmodernen Keramik unterstützt KERAMEKON seine Ziele durch die Organisation von Seminaren, Kursen, Workshops - KERAMEKON zeigt Ausstellungen aus der ganzen Welt und stellt sich auch im Ausland durch Vorträge vor. Unter den Mitgliedern von KERAMEKON befinden sich viele bekannte Keramiker und Experten aus den Bereichen Keramik sowie kreativer und internationaler Kunst!

Seit 2012 steht KERAMEKON im Zentrum von Varelidien die K10 Galerie zu Verfügung. Hier werden sowohl aktuelle Ausstellungen gezeigt, als auch zyklische Ausstellungen der KERAMEKON eigenen Sammlung zeitgenössischer internationaler Keramik, die sich auf zirkuläre Meisterwerke bezieht.

Auf diese Weise hat KERAMEKON nicht nur einen spürbaren Einfluss auf die Kulturszene von Varelidien, sondern auch auf das kulturelle Geschehen in ganz Europa und erreicht damit auch die keramische Welt Europas und weltweit. Wir freuen uns auf den nächsten Wettbewerb CERAMICA MULTIPLEX und hoffen, dass der Einfluss von KERAMEKON im Laufe der Jahre wachsen und weltweit Kunstliebhaber Freude bereiten wird.

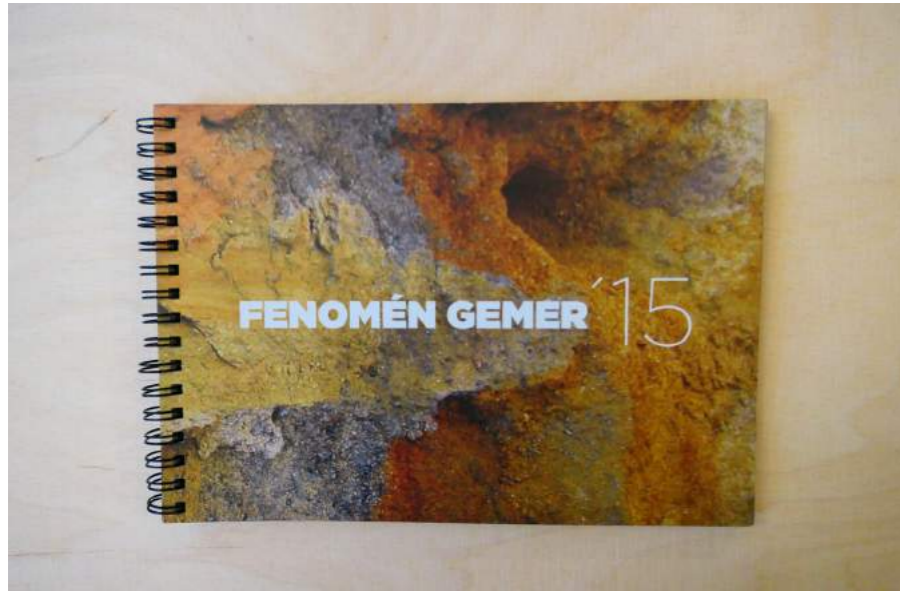


NOVEMBER / DEZEMBER 2016 | 190784210002



oben - Arbeit von Paula Bastiaansen (Belgien) - Keramekon Gold Medal  
darunter - Schale von Marek Kato (Japan) - Keramekon Silber Medal  
unten links - Javina Myronowa (Polen) - Preis für Junge Künstler  
unten rechts - Schalen von Abbas Akbari (Iran) - Keramekon Bronze Medal



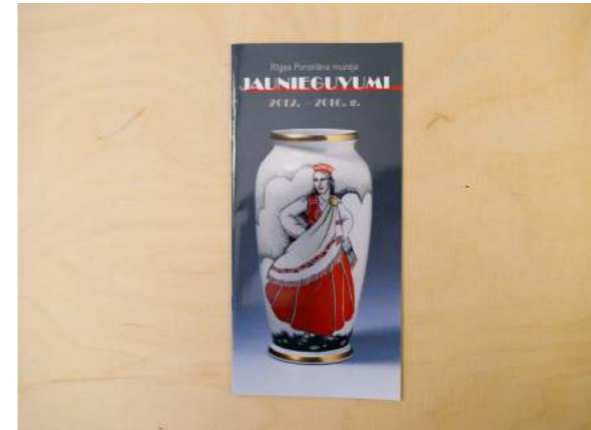




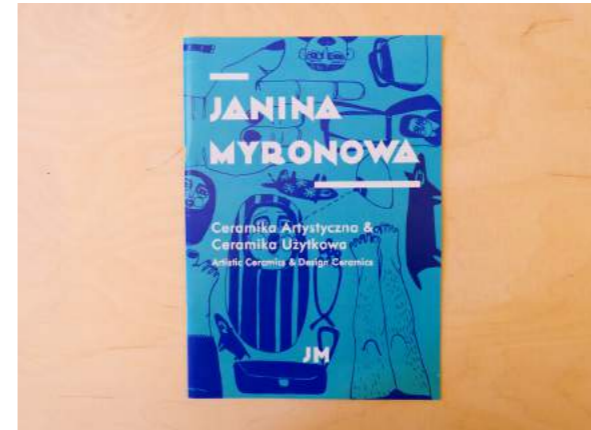














**Janina Myronova**  
Een mond vol fantasie

**Ja, een mond vol. Te vol lijkt het soms. De figuren van Janina Myronova zijn vol fantasie. Diverse betekenissen, dat wel. Ze vragen vragen op. Wat gebeurt hier eigenlijk? Wat wil de kunstenaar vertellen? De ene figuur gaat spreken en vraagt de lezer, vooral in de kleinere objecten.**

Ze kijkt het werk van Janina Myronova (1948, 1983) op een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof. Het is een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof. Het is een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof.

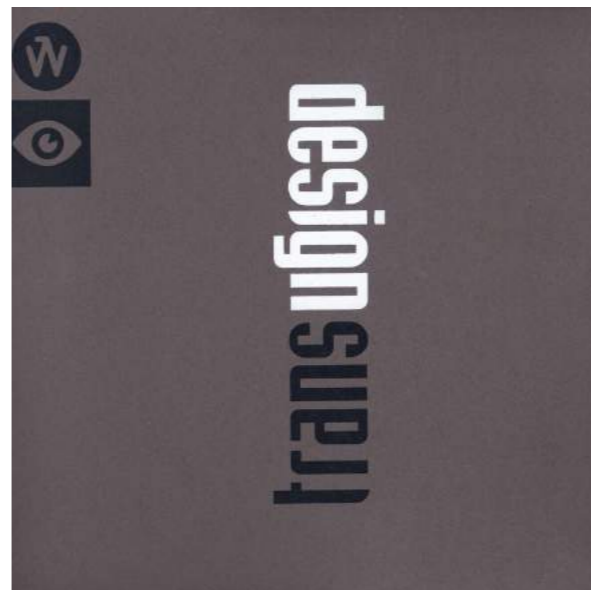
Wat gaat er voor? Het is de kleinste figuur die in de originele kleur van zijn gezicht. De kleur van zijn gezicht is niet alleen een kunstenaar, maar ook een filosoof. Het is een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof.

De kunstenaar is niet alleen een kunstenaar, maar ook een filosoof. Het is een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof. Het is een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof.



De kunstenaar is niet alleen een kunstenaar, maar ook een filosoof. Het is een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof. Het is een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof.

De kunstenaar is niet alleen een kunstenaar, maar ook een filosoof. Het is een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof. Het is een manier die niet alleen een kunstenaar is, maar ook een filosoof.





## La lampe céramique

CONCOURS INTERNATIONAL DE CÉRAMIQUE PRIX DE LA VILLE DE CAROUGE 2015

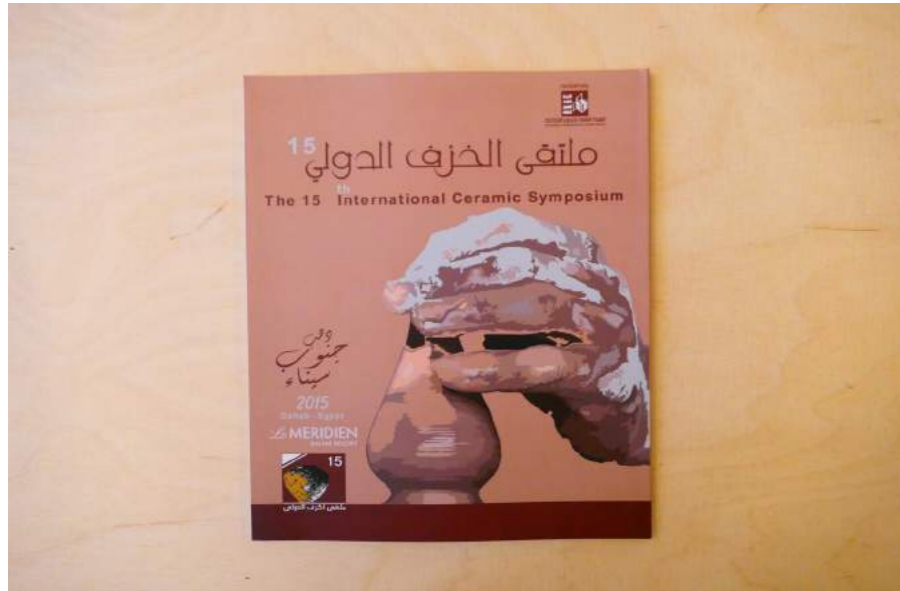
du 19 septembre au 6 décembre 2015

Musée de Carouge  
Place de Sardaigne 2  
Carouge (Genève)

**m C**  
MUSEE







WYDARZENIA



TARNOBRZEG PUSZCZAŁ ZAJĄCZKI wystawa Janiny Myronowej

18 marca – 15 kwietnia 2015 r., Tarnobrzeg

Is to nie tylko jakieś zajączki, tylko Luźniaki zajączki autorstwa Janiny Myronowej. Od połowy marca do połowy kwietnia w Galerii Tarnobrzeżskiego Domu Kultury prezentowane są wyjątkowe twórczości tej artystki, na stałe związanej z Instytutem Designu w Kielcach. Goście wystawy zobaczą między innymi kolekcję ceramicznych, artystycznych oraz drewnianych miszanek. Do ciekawych eksponatów należą wymiarowe już Luźniaki zapytanej oty Drodzoności w niedostępnym – imitacja przedmiotowego ludzkiego postać, ze zniekształconymi proporcjami ciała, zwracająca uwagę na kwestię niepełnosprawności. Oprócz tego w Galerii postawiła można być ciekawe talerze – zarówno zdobione kalkami, jak również malowane ręcznie, a także figurki na nici i pleskie wielokolorowego. Ciekawe z całą pewnością były też prace cyfrowe Myronowej z warszawskiej ASP – kolekcja ceramicznych pojemników.



Na zdjęciach od góry: Janina Myronowa (fot.: Aleksandra Miśko-Cholewa); Talerz z dekoracją kwiatową (fot.: Alicja Krawczyńska); Miszanka wielokolorowa (fot.: Dąb-Grobnowski); Figurki na nici (fot.: Janina Myronowa); Zajączki – ceramiczka połączona z drewnem (fot.: Dąb-Grobnowski); Galeria Tarnobrzeżskiego Domu Kultury, ul. Świdwalskiej 2, 39-400 Tarnobrzeg

WYPALONY studium postaci

21 kwietnia 2015 r., Poznań



W Teatrze Animacji w Poznaniu odbył się spektakl oraz wernisaż rzeźb dr. Piotra Młostkiewicza. Autorem scenariusza i reżyserem projektu był Sławomir Aniszczyk, zaś muzykę do przedsięwzięcia napisał Robert Luczak. Poznański projekt połączył w sobie nierozdzielne społeczki teatralny z wernisażem.

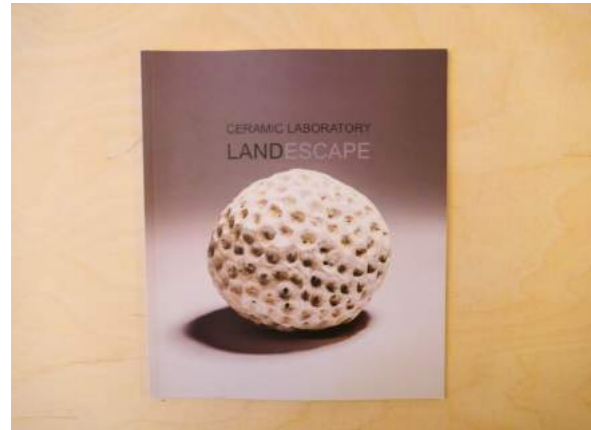
Teatr skupia wokół siebie wszystkie niezbędne sztuki, dając czasami mieszaną wybuchową i to fascynuje. Skupmy się na słowie i obrazie. Czasami obraz podaje za słowem, czasami słowo za obrazem. Wyjątkiem jest przedstawienie na płaszczyźnie intuicyjnej. Zdobienie ceramicznych rzeźb z przeszerzenia i całej masywności teatralną sprawia, iż tylko w tym miejscu zaczynają one żyć w pełni. Rodzą się pytania. Czy rzeźba jest scenografią? Czy może stanowić podmiot przedstawienia jest jego bohaterem? A może pozwolił zaistnieć gotowemu dziełu na wernisażu? Z kolei scenę teatralną wypełniły megalitami, stłumionymi powstawania prac. Może kuchnia artysty, kolejne szkice, modele, wzbogaczone słowami odnoszającymi inności myśli, uruchomił nowe konteksty?



Na zdjęciach od góry: rzeźby – gлина szamowa, metal; wernisaż – góra, megal







**SPIS****TREŚCI**

<b>DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE</b>	<b>10</b>
<b>STOWARZYSZENIA</b>	<b>12</b>
<b>WYMIANY MIĘDZYNARODOWE</b>	<b>15</b>
<b>REZYDENCJE</b>	<b>18</b>
<b>STYPENDIA</b>	<b>21</b>
<b>NAGRODY, WYRÓŻNIENIA</b>	<b>26</b>
<b>UDZIAŁ W SYMPOZJACH</b>	<b>33</b>
<b>UDZIAŁ W FESTIWALACH</b>	<b>44</b>
<b>WYSTAWY INDYWIDUALNE I DWUOSOBOWE</b>	<b>48</b>
<b>WYSTAWY ZBIOROWE MIĘDZYNARODOWE</b>	<b>58</b>
<b>WYSTAWY ZBIOROWE</b>	<b>103</b>
<b>PROWADZENIE WARSZTATÓW</b>	<b>113</b>
<b>UDZIAŁ W WARSZTATACH</b>	<b>120</b>
<b>PROWADZENIE WARSZTATÓW</b>	<b>123</b>
<b>WYKŁADY</b>	<b>134</b>
<b>PUBLIKACJE PODMIOTOWE</b>	<b>142</b>
<b>PUBLIKACJE PRZEDMIOTOWE</b>	<b>145</b>

## **KONTAKT**

[www.janinamyronova.com](http://www.janinamyronova.com)

[yanina.mironova@gmail.com](mailto:yanina.mironova@gmail.com)