



JANINA

MYRONOWA



O ARTYŚCIE

Urodzona w 1987 roku. Ukończyła Lwowską Narodową Akademię Sztuk Pięknych, Wydział Ceramiki Artystycznej oraz Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydział Ceramiki i Szkła, Katedrę Projektowania Ceramiki. W 2012-13 rr. prowadziła Pracownię ceramiczną w Institute of Design Kielce. Od 2015 roku studentka Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w Katedrze Ceramiki na Akademii Sztuk Pięknych Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Uczestniczyła w ponad 80 wystaw oraz wzięła udział w ponad 30 sympozjach i plenerach w kraju i za granicą.

ABOUT ARTIST

Born in 1987. Graduate of Donetsk Art. School, Lviv National Academy of Arts (Chair of Ceramic Art at Faculty of Decorative and Applied Arts), Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław (Faculty of Ceramics and Glass), specialty: ceramic design. In 2012-2013 conducted Ceramics studio in Institute of Design Kielce. Since 2015 started international PhD studies at the Faculty of Ceramics and Glass - Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Participant of over 80 exhibitions, and over 30 symposiums and outdoors both in Poland and abroad.

**CERAMIKA
ARTYSTYCZNA
ARTISTIC CERAMICS**

CERAMIKA ARTYSTYCZNA

W swej działalności artystycznej najbardziej interesuje mnie ukazanie relacji międzyludzkich oraz sytuacji z życia codziennego. Prezentuję ciało człowieka często w nietypowych proporcjach. Każda figura ma swoją osobną historię. Prace ceramiczne często łączę z grafiką, co pozwala mi inaczej spojrzeć na to, co realizuję w przestrzeni.

Motywy graficzne pojawiające się na moich obiektach są bezpośrednio związane z obiektem, a czasami historie nakładają się warstwami. Łączę linearny rysunek z kolorowymi akcentami. W swoich pracach pokazuję nie tylko zdrowe ciało, ale także ułomne, jak na przykład w serii prac „Doskonałości w niedoskonałościach”. Jednocześnie poruszam tu problem akceptacji własnego ciała. W figuratywnych kompozycjach oprócz postaci ludzkich występują również zwierzęta. Niektóre pojawia się spontanicznie, wtedy próbuję zorientować się gdzie jest źródło takich połączeń.

ARTISTIC CERAMICS

In my artistic activity I'm interested mainly in showing interpersonal relations and daily life situations. I show the human body in often unusual proportions. Each figure has its own history. I often combine ceramics with graphics, which helps me to look in a different manner at my projects in space.

7

The motifs which appear in my works are directly connected with the object, but sometimes the stories are settled in layers. I combine linear drawing with colorful accents. In the works I show not only a healthy body, but also an imperfect one, for example in "Perfection in imperfection" series. At the same time I address the problem of accepting one's body. In figurative compositions animals also appear alongside human figures. Some of them emerge spontaneously and then I try to figure out the source of such connections.

Doskonałości w niedoskonościach
Perfection in the imperfections / 2013
Masa szamotowa, szkliwo, kalka naszkliwna
Chamotte clay, glazes, decals

8





Doskonałości w niedoskonościach
Perfection in the imperfections / 2013
Masa szamotowa, szkliwo, kalka naszkliwna
Chamotte clay, glazes, decals

10





Podwodny świat
Underwater world / 2012
Porcelana, kalka naszkliwna, szkło
Porcelain, decals, glass

12





Ona z piskiem

She with dog / 2013

Masa szamotowa, szkliwo, farba podszkliwna

Chamotte clay, glaze, underglaze

14





Samotna matka

Single mother / 2014

Masa szamotowa, szkliwo, farba podszkliwna

Chamotte clay, glaze, underglaze

16





Ludzie w środku dnia

People in the middle of the day / 2016

Porcelana, szkliwo, farba podszkliwna

Porcelain, glaze, underglaze

18





Ludziki-zajaczki
People-bunnies / 2012
Kamionka, szkliwo, żeliwo
Stoneware, glaze, iron

20



Cyrk
Cirkus / 2012
Masa szamotowa, szklivo
Chamotte clay, glaze



21

**CERAMIKA
UŻYTKOWA
DESIGN CERAMICS**

CERAMIKA UŻYTKOWA

W projektach użytkowych ważne jest dla mnie połączenie funkcji i koloru. Charakterystyczna wyrazista forma harmonizuje z materiałem. Zależy mi na pozostawieniu pewnej swobody w odbiorze przedmiotu użytkowego. Często właśnie użytkownik decyduje, w jaki sposób będzie używać obiekty. Moje prace – to pewnego rodzaju instrumenty dla gry z odbiorcą, z przestrzenią.

Lubię pracować z porcelaną, jako szlachetne białe tło dla prowadzenia eksperymentów, w których aspekt emocjonalny jest bardzo ważny. Łączę porcelaną z innymi materiałami, które nadają kolorystykę obiektom. Analizuję rolę koloru w formie użytkowej, jak kolor wpływa na postrzeganie przedmiotu użytkowego, jak zmienia się jego odbiór. W moich pracach często można spotkać element dowcipu.

DESIGN CERAMICS

In design projects the combination of function and colour is substantial for me. Characteristic and distinctive form harmonizes with the material. I want to leave some liberty in the reception of the object. Often it is the user who decides, how to utilize the device. My works are some kind of instruments to play with the recipient and space.

25

I like to work with porcelain as a noble white background for conducting experiments in which the emotional factor is highly important. I merge porcelain with other materials which give color to the objects. I analyze the role of colour in applied form, how the colour influences the perception of the object, and how it changes its reception. You can often find humoristic elements in my works too.

Figurki na nici
Figurki na nici / 2012
Porcelana, szkliwo, kalka naszkliwna
Porcelain, glaze, decal

26





Piesek wielofunkcyjny
Multifunctional dog / 2013
Porcelana, szkliwo, kalka naszkliwna
Porcelain, glaze, decal

28





Filizanka ze spodkiem
Cup with saucer / 2011
Porcelana, szkliwo, kalka naszkliwna
Porcelain, glaze, decal

30











Lampa
Lamp / 2015
Porcelana, szklivo
Porcelain, glaze















Uczestniczyła w ponad 80 wystaw oraz wzięła udział w ponad 30 sympozjach i plenerach w kraju i za granicą:

NAGRODY (WYBRANNE)

- I miejsce, Nagroda Rektora ASP w konkursie „Ceramika i Szkło Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu” - projekt artystyczny promujący Wydział Ceramiki i Szkła, 2016
- Nagroda I stopnia Prezydenta Miasta Kielce za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury, 2015
- Grand Prix, Najciekawsza forma przestrzenna pod czas Międzynarodowych Warsztatów Odlewniczych, ASP Gdańsk, 2012

SYMPOZJA, PLENERY (WYBRANE)

- Międzynarodowe Sympozjum „Arte in Situ”, Vodnjan (Chorwacja), 2016
- XV Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne, Dahab (Egipt), 2015
- XXII Międzynarodowe Raku Sympozjum, Pleminitas (Chorwacja), 2015
- Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne Fenomen Gemer 2015, Ozdany (Słowacja), 2015
- LANDescape/Ceramic Laboratory - Ceramiczne Sympozjum w Mark Rothko Centrum, Daugavpils (Łotwa), 2014
- Międzynarodowe Sympozjum „Network Project” w Centrum Ceramiki Guldagergaard (Dania), 2013
- 48 Międzynarodowy Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski w Bolesławcu, 2012

42

WYSTAWY INDYWIDUALNE(WYBRANE)

- „Prezentacja Prac Janiny Myronovej”, Drukarnia Skład Wina & Chleba, Łódź, 2016
- „Janina Myronova, Malarstwo, Ceramika.” Galeria TDK, Tarnobrzeg
- „Kolekcja Zimowa”, Institute of Design Kielce, 2015
- „Janina Myronova, Malarstwo, Ceramika”, Galeria Versus, Wrocław, 2014
- „Dzień Dobry Ja Nowa Janina Myronova”, Galeria Brama – Institute of Design Kielce, 2014

WYSTAWY GRUPOWE (ZBIOROWE):

- „Reduction”, Gallery LNAM, Lwów (Ukraina), 2016
- „Ceramika i Szkło. Obszary Sensualne”, Arsenał Miejski, Wrocław, 2016
- TransDesign, Galeria Regionalna w Libercu (Czechy), 2015
- X Międzynarodowa wystawa Małych Form Porcelanowych 1:10, (wystawa konkursowa), Muzeum Porcelany, Ryga (Łotwa), 2015
- International Ceramics Competition Carouge 2015, Ceramic Lamp, (wystawa konkursowa), Musée de Carouge (Szwajcaria), 2015
- 35 Conkurs Internacional de Ceràmica CICA2015, (wystawa konkursowa), Museu de Ceràmica, Alcora (Hiszpania), 2015
- „European Ceramic Context 2014, New Talent” (wystawa konkursowa), Bornholm, Dania, 2014
- „Swinging imagination”, Musée du Four des Casseaux, Limoges (Francja), 2014
- „Lwowska szkoła Designu”, Galeria Główna, Institute of Design Kielce, 2014
- World cup”, Galeria „Apple House” (Dania), 2013

Participant of over 80 exhibitions, and over 30 symposiums and outdoors both in Poland and abroad:

AWARDS (SELECTED):

- Winner of First Prize of the Rector "Ceramics and Glass of Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław – artistic project promoting the Chair of Ceramic Art ", 2016
- First Degree Prize of the Mayor of Kielce for achievements in artistic creativity, promoting and conservation of culture, 2015
- Grand Prix for the most interesting spatial form, International Iron Casting Workshop, Academy of Fine Arts in Gdansk, 2012

SYMPOSIUMS, WORKSHOPS (SELECTED):

- International Symposium „Arte in Situ”, Vodnjan (Croatia), 2016
- XV International Ceramic Symposium, Dahab (Egypt), 2015
- XXII International Raku Symposium, Pleminitas (Croatia), 2015
- International Ceramic Symposium Phenomenon Gemer 2015, Ozdany (Slovakia), 2015
- Landscape / Ceramic Laboratory - Ceramic Symposium to Mark Rothko Centre, Daugavpils (Latvia), 2014
- International Symposium "Network Project" at the Center for Ceramics Guldagergaard (Denmark), 2013
- 48 International Ceramics and Sculpture Symposium in Boleslawiec (Poland), 2012

43

SOLO EXHIBITION (SELECTED):

- "Janina Myronova, Painting" Drukarnia Skład Wina i Chleba, Łódź, 2016
- "Janina Myronova, Painting, Ceramics" Gallery TDK, Tarnobrzeg, 2015
- "Winter Collection", Institute of Design Kielce, 2015
- "Janina Myronova, Painting, Ceramics", Versus Gallery, Wrocław, 2014
- "Hello I am New Janina Myronova", Gallery Brama - Institute of Design Kielce, 2014

GROUP EXHIBITION (SELECTED):

- „Reduction”, Gallery LNAM, Lviv (Ukraine), 2016
- „Ceramics and glass. Sensual Areas”, the city Museum of Wrocław Arsenal, 2016
- „Transdesign”, Gallery Regional, Liberec (Czech Republic), 2015
- X International Exhibition of Small Form Porcelain, "History 10/10", Porcelain Museum, Riga (Latvia), 2015
- International Ceramics Competition in Carouge 2015 Ceramic Lamp (competition exhibition), the Musée de Carouge (Switzerland), 2015
- 35 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2015 (competition exhibition), Museu de Ceràmica Alcòria (Spain), 2015
- European Ceramic Context 2014 New Talent (competition exhibition), Bornholm, Denmark, 2014
- "Swinging imagination", the Musée du Four des Casseaux, Limoges (France), 2014
- Lviv School of Design, "Main Gallery", Institute of Design Kielce (Poland)
- World cup "gallery" Apple House" (Denmark), 2013

Publikacja dokumentuje wystawę Janiny Myronowej |
Publication documents the exhibition of Janina Myronowa

Kurator Wystawy | Curator of Exhibition:
Aleksandra Skorek

Organizator wystawy | Organizer:
Centrum Szkła i Ceramiki Lipowa 3
Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych

Druk | Print:
Phoenix Press, Wrocław
www.phoenix.pl

Zdjęcia | Photography:
Grzegorz Stadnik &
Olga Grabiwoda

Project graficzny | Graphic Design:
Onur Küçükylmaz

Druk | **Print:**



**PHOENIX
PRESS**

BAUER MEDIA GROUP

Organizator wystawy | **Organizer:**



**Instytut Ceramiki
i Materiałów
Budowlanych**

**GALERIA
LIPOWA 3**

ARTYSTA | ARTIST ///
Janina Myronowa

Kontakt | Contact:

www.janinamyronova.com
janina.mironova@gmail.com

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
ul. Traugutta 21, 50-416 Wrocław, POLSKA