

karima duchamp









As a contemporary artist, I create ceramic sculptures, installations and murals. I am also a painter and a designer using various media. My artistic work oscillates between figuration and abstraction.

I received my MFA with honors at the Beaux-Arts School in Besançon, France, with also a strong background in ceramics. I try to construct my own universe, exploring clay and ceramic process with freedom. Inspired by nature and human being, my work is based on observation of sensitive phenomena.

For several years now, I continue my artistic explorations during artistic residencies (Japan, Ireland, Spain, USA).

I live and work in France. In my studio located downtown, I commit myself a slow and steady daily rhythm allowing me to develop my research.

I work primarily with ceramic constructions with slabs of clay because I am interested in creating unusual ceramic surfaces; my inspirations come from painting and drawing I practice freely. I try to be detached with techniques to have a creative freedom including ceramic colors and the particular way in which I apply the colored layers.

Placed in flat layers and then in thinner layers superposed on each other to give a material, they are then revealed by sanding or scrubbing. I go on step-by-step, from these gestures are born the forms that can become the characters arising and disappearing, everything falls into place slowly. It is the composition and surfaces that guide my steps in a random manner. There is a wandering, sometimes left to a sketch state where colors correct this impression.

Artiste contemporaine, je crée des sculptures en céramique, des installations et des œuvres murales. Je suis également peintre et dessinatrice utilisant divers médias. Mon travail artistique oscille entre figuration et abstraction.

Diplômée avec mention des Beaux-Arts de Besançon avec un solide bagage en céramique, j'explore l'argile et la couleur en céramique avec une grande liberté. Inspirée par la nature et le genre humain, mon œuvre est fondée sur l'observation de phénomènes sensibles.

Depuis plusieurs années, je poursuis mes explorations plastiques lors de résidences artistiques (Japon, Irlande, Espagne, USA).

Je vis et travaille à Mulhouse en France. Dans mon atelier situé au centre-ville, je m'impose un rythme quotidien lent et constant me permettant de développer mes recherches.

Je travaille la céramique principalement avec des constructions à la plaque car je m'intéresse à créer des surfaces inhabituelles en céramique; mes inspirations provenant de la peinture et du dessin libre que je pratique. J'essaie de me détacher des techniques pour avoir une grande liberté de création notamment dans la couleur en céramique et la façon particulière dont j'applique les couches de couleurs.

Posées en aplats puis en couches plus fines, superposées les unes sur les autres pour donner de la matière, elles sont ensuite révélées par ponçage ou frottage. J'avance pas à pas, de ces gestes naissent des formes qui peuvent devenir des personnages, ils surgissent puis disparaissent, tout se met en place lentement. C'est la composition et les surfaces qui guident mes pas d'une manière aléatoire. Il y a une errance, parfois laissé à l'état d'esquisse ou la couleur vient corriger cette impression.

Les motifs abstraits ou humains émergeants entre les couches peuvent provenir d'un détail, de rayures, de points ou d'une grille qui va me transporter dans un univers chargé d'histoires, de souvenirs et de possibles projections. Je cherche à susciter chez le spectateur des émotions fortes et chaotiques, avec des personnages évanescents, un univers de pensées suggérées. J'aime la force physique que j'engage dans mes travaux, la recherche d'une simplicité, une force des premiers gestes et de formes intimes.

Dans les œuvres murales, l'invasion d'un motif répétitif comme des trames où les paysages deviennent abstraits tout en devenant motifs, tandis que d'autres motifs tramés, clairement identifiables, viennent redessiner l'ensemble de la composition. Plusieurs niveaux de lectures sont envisageables, de l'apparition jusqu'à l'effacement de l'œuvre qui se veut immersive. La répétition du motif le place dans une autre dimension, modifie le rapport à l'espace, le rapport que le spectateur va accorder au trait, au détail qui prend en puissance car le motif atteint une dimension globale.

**Nigel Atkins, Galerie du Don**

« Karima Duchamp s'inspire de l'urbain et du périurbain avec des fragments de paysages peuplés qui nous rappellent, par le choix de ses sujets et la tension de sa ligne descriptive, les dessins de David Hockney au moment de son premier voyage à Los Angeles. »

**Maud Grillet, Galerie Terra Viva**

« Forte d'une double approche, arts plastiques et céramique, la démarche artistique de Karima Duchamp est réfléchie et intuitive, nourrie d'une quête tout à la fois intellectuelle et esthétique. Forme et motif interrogent l'être humain et son identité. Plasticienne, Karima Duchamp reste attachée à la matière, qu'elle aime poreuse pour la relation entre surface et profondeur que cela induit. »

Emerging abstract patterns or human motif between layers can come from a detail, stripes, dots or a grid that will carry myself in a universe full of stories, memories and possible projections. I try to bring viewers strong and chaotic emotions, with characters sometimes evanescent, a universe of suggested thoughts. I like the physical strength I commit in my work, looking for simplicity, strength of the first gestures and intimate forms.

In the mural pieces, the invasion of a repetitive pattern as frames where the landscape becomes abstract, while others halftone patterns, clearly identifiable, just redesign the whole composition. Several levels of readings are possible, from appearance to erasure, the work which is to be immersive. The pattern repeated drives the art work in another dimension, changes the relationship to space, the report that the viewer gives to the line, to the detail that takes power as the pattern reaches a global dimension.

**Nigel Atkins, Galerie du Don**

« Karima Duchamp is inspired by urban and suburban situations with fragments of landscapes that remind us, by the choice of subjects and the tension of its descriptive drawing lines of David Hockney at the time of his first trip to Los Angeles. »

**Maud Grillet, Galerie Terra Viva**

« With a dual approach, visual arts and ceramics, the artistic approach of Karima Duchamp is thoughtful and intuitive, fed by a intellectual and aesthetic quest. Shape and pattern interrogate human being and his identity. Artist, Karima Duchamp remains attached to the material, she likes porous to the relationship between surface and depth that come up. »



KASBAH #1  
stoneware, grès,  
2015, LxHxP - 35 x 50 x 35 cm





KASBAH #2  
stoneware, grès, 2015  
L x H x P - 38 x 46 x 27 cm



LES MIENS  
stoneware, grès, 2014  
L x H x P - 30 x 47 x 25 cm





CAMOUFLAGE  
stoneware, murals,  
*grès, installation murale*  
2016, L x H - 24 x 45 each





IN BLUE THEY DREAM  
stoneware, grès,  
2014, LxHxP - 21 x 27 x 28 cm



IN BLUE THEY THINK  
stoneware, grès,  
2014, LxHxP - 21 x 27 x 24 cm





WHO YOU ARE  
stoneware, grès,  
2014, LxHxP - 26 x 32 x 21 cm



WHO YOU ARE #2  
stoneware, grès,  
2014, LxHxP - 30 x 35 x 20 cm





REBELLION #4  
oil on canvass, *huile sur toile*,  
2016, L x H - 155 x 155 cm





ORLANDA #5  
gouache, ink, oil,  
*gouache, encre, huile,*  
2015, L x H - 15 x 21 cm





## KARIMA DUCHAMP

lives & works in Mulhouse, France  
for full biography, upcoming projects and full bibliography, please  
consult [www.karimaduchamp.net](http://www.karimaduchamp.net)

## BACKGROUND

Master of Fine Art with Honors, Beaux-Arts, Besançon  
Diploma in Ceramic Art, Maison de la Céramique, Mulhouse  
Studio open in 2004

## ARTISTIC RESIDENCIES

May 2015: Invited as a Guest Artist at the Clay Studio, Philadelphia, USA  
April 2014: Study visits in ceramics, Madrid, Spain  
November 2013: artistic residency, Shigaraki, Japan  
August 2013: master class in ceramics, Kilkenny, Ireland

## PUBLICATIONS

« Back from a residency at the Clay Studio in Philadelphia », Neue Keramik 2/16  
« Karima Duchamp and the fascination of drawing and painting », Neue Keramik 2/15  
« Résidence à Shigaraki, Japon », La revue de la céramique et du verre, July-August 2014  
« Portrait Art Today 2 », portrait in contemporary art, February 2014  
« Terres illustrées », Ateliers d'Art n°97, 2012  
« Entre chien et loup », La revue de la céramique et du verre, March-April 2011  
« Engobes et autres revêtements argileux en céramique », revue céramique et du verre éditions

## PRIZE AND DISTINCTIONS

2014: 1st Prize International Keramiktage Contest Oldenburg  
2013: International contest «The Figure/Sculpture in Ceramics», Keramikmuseum Westerwald  
2010: 1st Prize BCA (market). Ceramic Biennial, Andenne, Belgium  
2009: Quentin de Bronze. European Festival of Ceramic Art, Saint-Quentin la Poterie  
2000: Jury Prize, painting contest, Salon des 40, Saint-Louis, France

## GALLERIES/ PUBLIC COLLECTIONS

The Clay Studio Gallery, Philadelphia, USA  
Shigaraki Museum of Ceramic Art, Shigaraki, Japan  
4 drawings in the collection of « Les traces Habiles, an observatory of drawings related to creative process », Paris  
Frédéric Bollhorst Gallery, Freiburg, Germany  
Keramikmuseum, Staufen, Germany  
Terra Viva Gallery, Saint-Quentin la Poterie

## KARIMA DUCHAMP

vit & travaille à Mulhouse, France  
pour une biographie, les projets à venir et la bibliographie complètes, merci de consulter [www.karimaduchamp.net](http://www.karimaduchamp.net)

## PARCOURS

DNSEP option Art avec Mention, ISBA, Besançon  
Diplôme en Art céramique, Maison de la Céramique, Mulhouse  
Ouverture d'atelier en 2004

## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Mai 2015: Invitée au Clay Studio, Philadelphie, USA  
Avril 2014: voyage d'études en céramique avec l'INMA, Madrid, Espagne  
Novembre 2013: résidence artistique, Shigaraki, Japon  
Août 2013: master class en céramique, Kilkenny, Irlande

## PUBLICATIONS

« Back from a residency at the Clay Studio in Philadelphia », Neue Keramik 2/16  
« Karima Duchamp and the fascination of drawing and painting », Neue Keramik 2/15  
« Résidence à Shigaraki, Japon », La revue de la céramique et du verre, juillet-août 2014  
« Portrait Art Today 2 », le portrait dans l'art contemporain, février 2014  
« Terres illustrées », Ateliers d'Art n°97, 2012  
« Entre chien et loup », La revue de la céramique et du verre, mars-avril 2011  
« Engobes et autres revêtements argileux en céramique », éditions Revue Céramique et du Verre

## PRIX ET DISTINCTIONS

2014: 1er Prix Concours International Keramiktage Oldenburg, Allemagne  
2013: Sélectionnée au Concours International «The Figure/Sculpture in Ceramics», Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Allemagne  
2010: 1er Prix BCA (marché). Biennale de Céramique, Andenne, Belgique  
2009: Quentin de Bronze. Festival Européen des Arts Céramiques, Saint-Quentin la Poterie  
2000: Prix du Jury, peinture, Salon des 40, Saint-Louis

## GALLERIES/COLLECTIONS PUBLIQUES

The Clay Studio Gallery, Philadelphia, USA  
Shigaraki Museum of Ceramic Art, Shigaraki, Japon  
4 dessins dans la collection de « Les traces Habiles, un observatoire pour les dessins liés au processus créatif », Paris  
Galerie Frédéric Bollhorst, Freiburg, Allemagne  
Keramikmuseum, Staufen, Allemagne  
Galerie Terra Viva, Saint-Quentin la Poterie



## EXPOSITIONS PRINCIPALES

19 février au 27 mars : exposition personnelle, Keramikmuseum, Staufen, Allemagne.  
13 mars au 1er juin : "IMAGO" - BILD / ABBILD / IDEE in KERAMIK, exposition collective, Keramikmuseum Westerwald, Allemagne.  
14 au 19 Juin : DESIGN MIAMI/BASEL 2016, représentée par Moderne Gallery, Bâle Suisse.  
30 juin au 3 juillet : « Les Journées de la Céramique », Saint Sulpice, Paris.  
11 au 14 novembre : The SALON ART + DESIGN, Park Avenue Armory, New York.  
Décembre : parcours Design, Liège, Belgique.

2015

16 janvier au 22 février : « Keramik – geformt und gebaut », Galerie Handwerk, Munich.  
15 février au 16 avril : exposition collective, « Paysages », Galerie du Don, Le Fel.  
27 au 29 mars : salon Contrastes, ENSAIT, Roubaix.  
31 juillet au 13 septembre : Exposition personnelle « the visible and the invisible », Musée d'Art et d'Histoire, Oldenburg, Allemagne.  
7 août au 27 septembre : « Ashes to Ashes », The Clay Studio, Philadelphie.  
9 au 13 septembre : Salon Révélations, Grand Palais, Paris.

2014

7 février au 10 avril : « le motif envahit l'espace », Galerie Collection, Paris.  
10 au 26 avril : « Fragile », exposition collective, Galerie Heubar, Bâle, Suisse.  
2 au 3 août : keramikevent in Oldenburg, Allemagne.  
4 au 5 septembre : keramikpanorama, Murten, Suisse.  
19 novembre au 31 décembre : French Art Tour - Tao Art Gallery, Shanghai, Chine.

2013

8 février au 30 mars : exposition collective l'Appartement - l'Atelier, Paris.  
17 avril au 18 mai : exposition personnelle, galerie accro Terre, Paris.  
Septembre 2013 : « la céramique, un art engagé », Galerie accro Terre, Paris.  
20 septembre 2013 à février 2014 : The Figure/Sculpture in Ceramics, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Allemagne.  
1er décembre au 5 janvier 2014 : exposition collective, Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie.

2012

27 avril au 5 juin : Exposition personnelle, Centre Céramique Contemporaine La Borne, Henrichemont.  
28 juin au 1er juillet : « Les Journées de la Céramique », Saint-Sulpice, Paris.  
31 août au 2 septembre : exposition collective « Francia », Faenza, Italie.  
7 septembre au 3 novembre : Galerie Sèpia, Villefranche de Rouergue.  
10 décembre 2011 au 8 janvier : exposition collective, Centre d'Arts Plastiques Albert Chanut, Clamart.

2011

30 juin au 3 juillet : « Les Journées de la Céramique », Saint Sulpice, Paris.  
16 juillet au 7 août : Triennale de céramique, Spiez, Suisse.

2010

23 et 24 mai : Biennale d'Andenne, Andenne, Belgique.  
11 au 14 juillet : Festival Européen des Arts Céramiques, Saint-Quentin la Poterie.  
2 au 16 septembre : Circuits céramiques, Galerie Goutte de terre, Paris.  
18 et 19 septembre : Keramisto, International Ceramics Fair, Milsbeek, Pays-Bas.  
30 novembre au 18 décembre : Galerie Médiart, Paris.  
20 au 24 octobre : Salon de la Céramique d'Art contemporaine, Céramique 14, Paris.

2009

4 avril au 27 septembre : Exposition Jeune Céramique Européenne, St. Quentin la Poterie.  
7 au 11 octobre : Salon de la Céramique d'Art contemporaine, Céramique 14, Paris.

32

## MAIN EXHIBITIONS

19 February to 27 March : personal exhibition « traumbilder », Keramikmuseum, Staufen.  
13 March to 1st June : "IMAGO" - BILD / ABBILD / IDEE in KERAMIK, collective exhibition, Keramikmuseum Westerwald, Germany.  
14 to 19 June: DESIGN MIAMI/BASEL 2016, represented by Moderne Gallery of Philadelphia.  
30 June to 3 July : « Les Journées de la Céramique », Saint Sulpice, Paris.  
11 to 14 november: The SALON ART + DESIGN, Park Avenue Armory, New York.  
December : parcours Design, Liège, Belgium.

2015

16 January to 22 February : « Keramik – geformt und gebaut », Handwerk Gallery, Munich.  
15 February to 16 April : « Paysages », Don Gallery, Le Fel.  
27 to 29 March : Contrastes, Roubaix.  
31 July to 13 September : personal exhibition « the visible and the invisible », Oldenburg Museum of Art and History, Germany.  
August 7 to September 27 : « Ashes to Ashes », The Clay Studio Gallery, Philadelphia.  
9 to 13 september : Révélations, Grand Palais, Paris.

2014

7 February to 10 April : « the motif takes over the space », Collection Gallery, Paris.  
10 to 26 April : « Fragile », Heubar Gallery, Basel.  
2 to 3 August : keramikevent in Oldenburg, Germany.  
4 to 5 September : keramikpanorama, Murten, Switzerland.  
19 November to 31 December : French Art Tour - Tao Art Gallery, Shanghai, China.

2013

8 February to 30 March : collective exhibition L'Appartement - l'Atelier, Paris.  
17 april to 18 May : solo show, accro Terre Gallery, Paris.  
September 2013 : « la céramique, un art engagé », accro Terre Gallery, Paris.  
20 September 2013 to February 2014 : The figure /Sculpture in Ceramics, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Germany.  
1st December to 5 January 2014 : collective exhibition, Terra Viva Gallery, Saint-Quentin la Poterie.

2012

27 april to 5 June : solo show, Contemporary Ceramic Centre La Borne, Henrichemont.  
28 June to 1st July : « Les Journées de la Céramique », Saint-Sulpice, Paris.  
31 August to 2 September : collective exhibition « Francia », Faenza, Italy.  
7 September to 3 November : Sepia Gallery, Villefranche de Rouergue.  
10 December 2011 to 8 January : collective exhibition, Centre d'Arts Plastiques Albert Chanut, Clamart.

2011

30 June to 3 July : « Les Journées de la Céramique », Saint-Sulpice, Paris.  
16 July to 7 August : Triennale of ceramics, Spiez Switzerland.

2010

23 to 24 May : Biennale of Andenne, Belgium.  
11 to 14 July : European Festival of Ceramic Arts, St. Quentin la Poterie.  
18 to 19 September : Keramisto, International Ceramics Fair, Milsbeek, Netherlands.  
2 to 16 September : Circuits céramiques, Goutte de terre Gallery, Paris.  
20 to 24 October : contemporary Ceramic Fair, Céramique 14, Paris.  
30 November to 18 December : Médiart Gallery, Paris.

2009

4 April to 27 September : European young ceramics exhibition, St. Quentin la Poterie.  
7 to 11 October : contemporary Ceramic Fair, Céramique 14, Paris.



