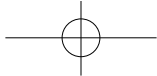




LEE, TAX00





이택수 – LEE, TAXOO (1977년 홍성 출생)

e-mail tex770110@nate.com 연락처 010_9435_4306 주소 대전 서구 월평동 825번지 4층

2004~ 대전도예가회 회원

2005~ MOVE회 회원

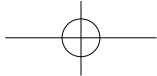
2012~ 한국현대도예가회 회원

2012~ 충남대학교 출강

학력 및 경력

- 2012. 03.~충남대학교 예술대학 산업미술학과 출강 (물레성형, 도자재료학)
- 2012. 03.~클레이아크 김해미술관 세라믹창작센터 입주 작가
- 2009~현재 해천대학 시품과학계열 푸드스타일링 도자 협찬
- 2012. 02. 대전문화재단 신진작가 창작지원 사업 선정(개인전)
- 2011. 09~2011. 12. 클레이아크 김해미술관 세라믹창작센터 입주 작가
- 2011. 02. 충남대학교 일반대학원 산업미술학과 공예전공 졸업
- 2009. 09.~2011. 08. 충남대학교 예술대학 산업미술학과 조교
- 2008. 04.~2008. 06. 중국 경덕진 산바우 코리안하우스 레지던시
- 2007. 03.~2008. 02. 충남대학교 예술대학 산업미술학과 연구조교
- 2006. 03.~2008. 02. 충남대학교 일반대학원 산업미술학과 공예전공 입학·수료
- 2003. 09.~2006. 08. 대전광역시 평송청소년문화센터 교육팀 도예강사
- 2003. 02. 충남대학교 예술대학 산업미술학과 공예전공 졸업
- 1998. 03.~2000. 05. 현역 군복무
- 1996. 03. 충남대학교 예술대학 산업미술학과 공예전공 입학
- 1992. 03~1995. 02 충남 홍성 홍주고등학교 입학·졸업





개인전

- 2010. 01. 제2회 개인초대전 'Come out of the Lotus' (통인화랑, 서울)
- 2009. 06. 제1회 개인전 'EMERGENCE' (한국공예문화진흥원, 서울)

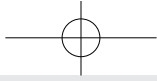
단체전

- 2012 'Ceramic Trend : Functional Ware' 전 (이도갤러리, 서울)
- 2012 충남대학교 예술대학 교수작품전 (백마아트홀, 대전)
- 2012 개교 60주년기념 예술대학 동문전 (충남대학교 정심화 대덕홀, 대전)
- 2012 '도전과 응전'-현대도예가회전 (이천 세라믹창조센터, 경기도)
- 2012 'CROSS·OVER' 전 (밀알미술관, 서울)
- 2012 도자로 그리는 그림-도화전 (통인화랑, 서울)
- 2011 'Happy Christmas' 선물전 (동서아트갤러리, 서울)
- 2011 'Artist-in-Residence A. I. R. III' 전 (클레이아크김해미술관 특별전시관, 김해)
- 2011 'MOVE' 전 (쌍리갤러리, 대전)
- 2011 충남대학교 예술대학 교수작품전 (백마아트홀, 대전)
- 2011 '한국미술 내일의 주역' 전 (현대갤러리, 대전)
- 2010 '방아짚는토끼' 전 (스페이스씨, 대전)
- 2010 'PRISM' 전 (유성갤러리, 대전)
- 2010 '태국-한국 도자교류' 전 (BURAPHA UNIVERSITY, THAILAND)
- 2010 공예·빛깔과 향기 공예초대전 (정부대전청사 열린미술관, 대전)
- 2010 '현·현·현' 전 Expression of Universe (HYATT REGENCY OSAKA, JAPAN)
- 2010 'MOVE' 전 (대전 롯데갤러리, 대전)
- 2010 대한민국 사발전 (구마모토현 전통공예관, 일본)
- 2010 '器樂'-마음을 담다 (타임월드 갤러리, 대전)
- 2010 제40회 대전광역시 공예품대전 입상작전 (대전광역시청 전시실, 대전)
- 2010 충남대학교 교수작품전 (백마아트홀, 대전)
- 2010 'At The Table' 전 (통인화랑, 서울)
- 2010 바깥전시"육각수"전 (Open Studio Exhibition) (이천세계도자센터, 경기도)
- 2010 <세라믹 다이닝 : 맛있는 그릇, 맛있는 식탁> (여주세계생활도자관, 경기도)
- 2009 '동고동락' 전 (KBS대전방송총국 로비전시실, 대전)
- 2009 아시아현대도예-신세대의교감전 (아이치현도자자료관, 일본)
- 2008 삼국연의중일한현대도예-신세대의교감전 (포산현대도자미술관, 중국)
- 2008 제38회 대한민국 공예품대전 (고양시 꽃전시장, 경기도)
- 2008 제18회 대전도예가회전 (대청문화전시관, 대전)
- 2008 "MOVE" 전 (유성갤러리, 대전)
- 2007 한중일현대도예-신세대의교감전 (한국공예문화진흥원, 서울)

작품소장

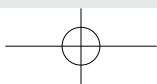
- 2010 한국도자재단, 이천 경기도
- 2008 포산현대도자미술관, 중국 광둥성

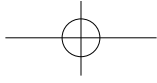




■ 상상하고 재현하는 놀이

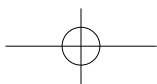
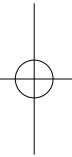
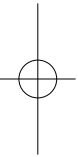
1. LOTUS
2. LOTUS EFFECT
3. Remember of Jingdezhen
4. EMERGENCE
5. Come out of the Lotus

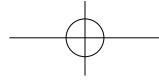




LOTUS

연꽃이 좋았던 나의 처음 놀이는 연을 사실적으로 표현하는 것에서부터 시작되었다.

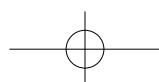


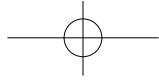


LOTUS | 조합토 | 코일링, 화장토, 안료 | 가스환원소성 1280°C | Installation view | 개당 10*10*40cm내외 | 2006



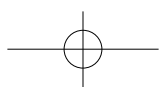
LOTUS | Porcelain | 슬립캐스팅 | 가스환원소성 1280°C | Installation view | 판넬 100*100cm | 2006

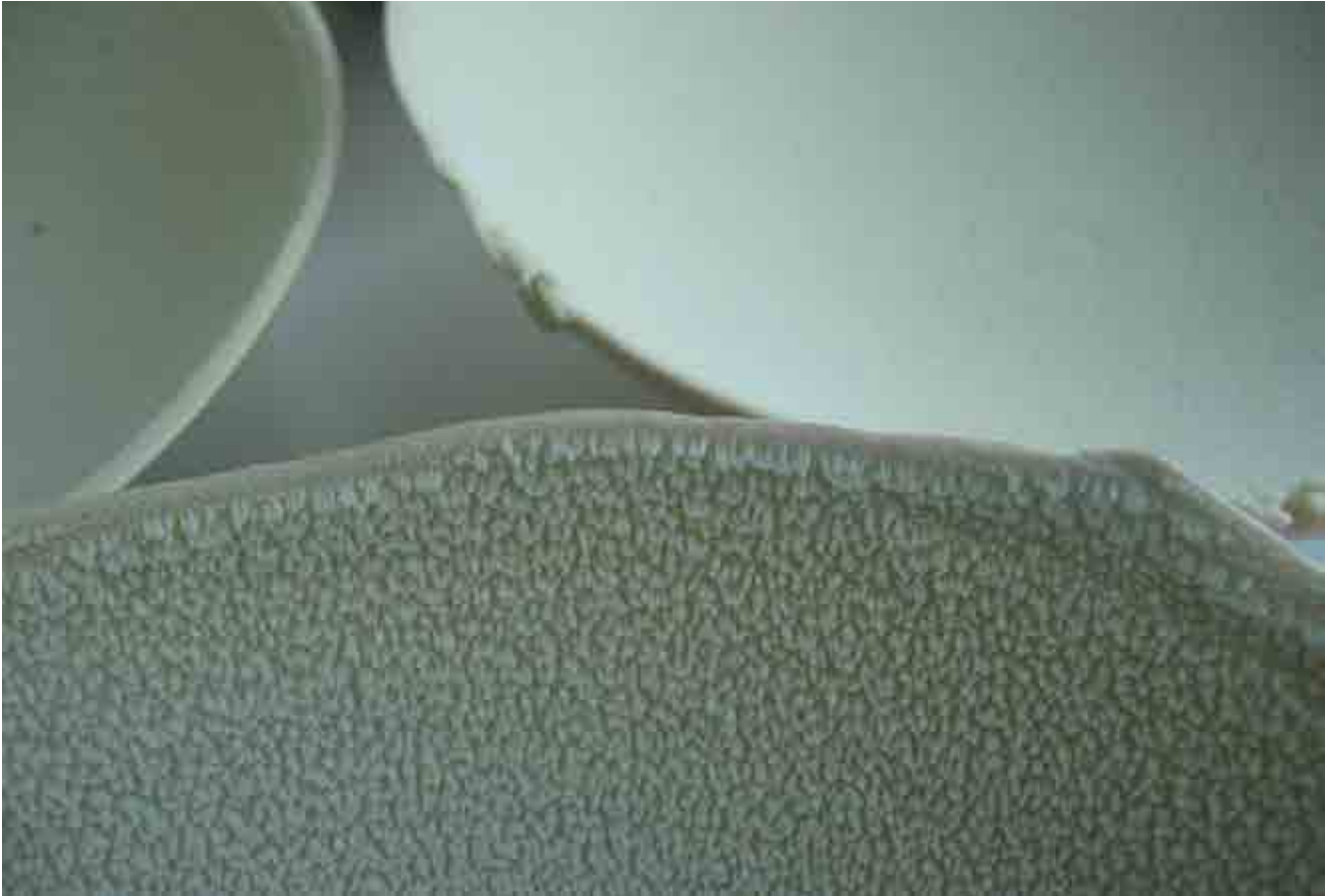
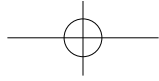




LOTUS EFFECT

이후 연(蓮)이란 무엇인가? 어떻게 형상화될 수 있을까? 에 대한 물음으로 이어졌고 연의 다양한 상징적 의미에 대한 과학적 근거를 바탕으로 연의 청정함을 유지시켜주는 잎 표면의 돌기, 연 줄기의 유연성을 표현하였다. 스프레이로 수 천 번 슬립을 반복 분사하여 미세한 입자를 표면에 안착시켜 돌기를 표현하였다. 다양한 색을 위해 톱밥과 발색산화 물 등을 토갑에 넣고 소성하였으며 물레성형과 분사기법을 이용해 대비와 조화를 느끼게 하였다.

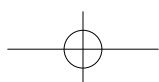


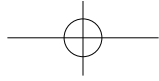


LOTUS EFFECT | 중국백토 | 물레성형, 슬립분사, 소다, 산화동 | 가스토압소성 | 1280℃ | 20*20*10cm내외 | 2007



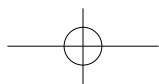
LOTUS EFFECT | 중국백토 | 물레성형, 진사 | 가스가마소성 | 1280℃ | 100*50*70cm내외 | 2007

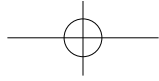




Remember of Jingdezhen

연을 어떻게 새롭게 형상화 할 수 있을까? 시종 철저하게 이 물음의 답을 찾던 중, 중국 경덕진에서 마주한 천 년 전 버려져 산을 이룬 거대한 갑발파편과 백자는 연의 상징적의미의 형상을 직관하게 해주었다. 자기(磁器)를 넣어 굽던 송(宋)대의 갑발을 진흙으로 그 안의 백자는 깨끗한 연으로 조형화하여 표현하였다. 이는 2008년 봄, 경덕진의 소중한 기억이다.

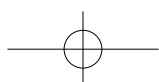


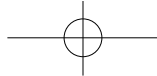


경덕진의 기억 | 중국백토, 송대 갑발 | 집적(集積) 기법 | 가스환원소성 | 1280℃ | 25*25*50cm내외 | 2008



LOTUS EFFECT | 중국백토 | 물레성형, 진사 | 가스가마소성 | 1280℃ | 100*50*70cm내외 | 2007

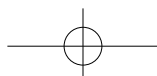


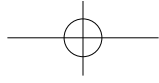


EMERGENCE

원의 조합으로 깨어진 갑발을 쌓아올려 놓은 형상은 연 씨를 품고 있는 진흙이 될 수도 있고, 생명력을 전달하는 연 줄기의 구멍이 될 수도 있다. 커다란 갑발의 중첩된 이미지는 넓은 연밭을 바라보았을 때의 웅장함과 그 사이 피어있는 연의 표현이다. 또 연의 씨앗을 품고 있는 대지(Earth)와도 같은 커다란 갑발 형상은 넓은 연밭의 이미지를 연상하여 제작한 것이다. 천년이 지나도 싹을 틔우는 강인한 생명력을 품고 있는 진흙을 표현하기 위해 노천소성 하여 불의 강약에 따른 흙의 다양한 색의 변화를 보여주고자 하였다.

‘EMERGENCE’는 어둠속이나 또는 숨어있던 곳에서 나오다, 드러나다, 알려지다, 생겨나다, 부각되다 라는 뜻으로 어두운 진창에서 천년이 지나도 꽃을 피우는 연, 천 년 전에 만들어진 갑발 속의 깨끗한 백자를 나타냄과 동시에 내 작품이 나오다, 드러나다, 알려지다 라는 의미를 지니고 있다.

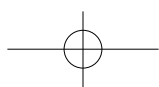


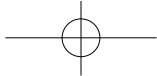


EMERGENCE | 혼합토, 중국백토 | 코일링, 물레성형 | 노천소성 | 1000℃~1200℃ | 150*150*150cm내외 | 2009



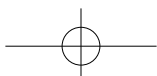
EMERGENCE | 혼합토, 중국백토 | 집적(集積) 기법 | 노천소성, 가스가마소성 | 1000℃~1280℃ | 150*150*150cm내외 | 2009

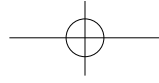




Come out of the Lotus

어두움과 더러움의 진흙 속에서 강한 생명력으로 깨끗한 연이 피어난다. 연에 대한 이러한 내면적 심상을 은유적으로 형상화하여 연의 상징성에 대한 독특한 조형적 결과를 얻어낸 작품이다. 연 밭에서 본 연의 중첩된 이미지를 백자소지를 이용하여 반복(反復)과 집적(集積)이라는 방법으로 입체와 평면의 조합을 통해 표현하였다. 작품 속에는 백자의 미묘한 색의 변화를 찾기 위한 121가지의 유약 실험이 포함되어 있고 연의 생명력을 상징하는 줄기안의 구멍을 표현하기 위해 집적(集積) 기법으로 제작하여 소성하였다. 과거 깨끗한 백자를 만들기 위해 갑발을 사용한 것과 같이 백자를 갑발에 넣어 1280℃ 가스가마로 환원소성하였다. 갑발을 통해 나온 백자는 뛰어난 백색도와 깨끗한 질감을 갖는다. 이러한 백자의 아름다움을 표현함에 있어서 갑발에서 나온 그릇의 형태를 한지에 채색하여 평면으로 새롭게 해석해보았다. 조형적 형태로만 대했던 도자기를 평면 구성과 함께 설치함으로써 연 밭에서 보여 지는 웅장함과 편안함을 표현하였다.

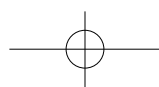


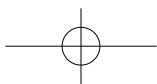
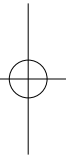
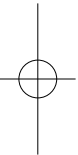
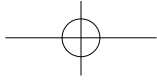


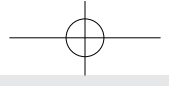
Come out of the Lotus | 혼합토, 중국백토, 한지, 먹 | 코일링, 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 개당 100*160cm | 2010



Come out of the Lotus | Installation view | 2010



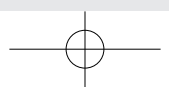
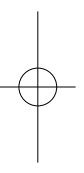


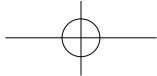


■ 혼자하는 놀이

2009 'EMERGENCE'

2010 'Come out of the Lotus'



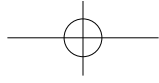


2009 제1회 개인전 EMERGENCE-TAXOO, LEE

일시 : 2009. 6. 3(wed)-2009. 6. 9(tue)

장소 : 서울 종로구 관훈동 한국공예문화진흥원

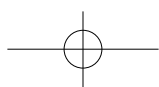
'EMERGENCE'전은 연을 주제로 한 일반적인 작업과는 달리 연의 직접적인 형상을 전혀 보이지 않으면서 가장 기본적인 흙가래성형과 물레성형, 노천소성, 그리고 반복(反復)과 집적(集積)이라는 방법을 통해 넓은 연 밭에서 느껴지는 웅장함과 아름다움, 나아가 그 모든 것의 근본적 통어력(通御力)으로 작용하고 있는 생명력(vitality)을 인지해내고 형상화 시킨 것이다. 조형요소로 등장하고 있는 큰 동심원, 집적된 작은 동심원, 원형의 갑발, 그 안의 백자, 이들의 깨어짐과 생성은 각각 대지, 씨, 진흙, 연꽃, 보호와 탄생, 자기(磁器)와 창조 등의 다양한 의미들과 중첩되면서 우리에게 이상적 메시지와 그것을 형상화 할 수 있는 자신의 존재가치와 기쁨을 전달한다. 본 'EMERGENCE'전을 통해 소지와 유약, 소성 실험에서 얻어진 경험을 바탕으로 하나의 완성된 그릇을 찾아낼 수 있기를 기대하는 바이다.

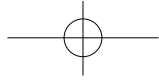


EMERGENCE | 혼합토, 중국백토 | 코일링, 물레성형 | 노천소성 | 1000°C~1200°C | 150*150*150cm내외 | 2009



EMERGENCE | Installation view | 2009

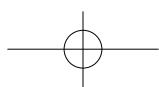


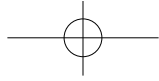


EMERGENCE | 갑발소지, 중국백토, 전사 | 물레성형 | 가스가마, 장작가마 | 1280℃ | 20*20*10cm내외 | 2008



EMERGENCE | Installation view | 2008

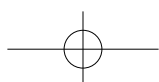


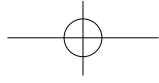


EMERGENCE | 혼합토, 중국백토 | 물레성형 | 노천소성 후 가스가마소성 | 1280°C | 15*15*20cm내외 | 2009



EMERGENCE | Installation view | 2009

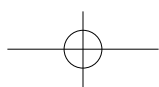


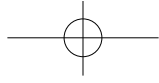


EMERGENCE | 중국백토, 121가지 유약 | 물레성형 | 가스가마소성 | 1280℃ | 15*15*20cm내외 | 2009

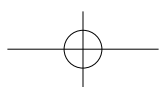


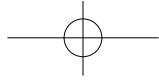
EMERGENCE | 혼합토, 녹유 | 물레성형 | 가스가마소성 | 1280℃ | 15*15*20cm내외 | 2009





EMERGENCE | Installation view | 2009

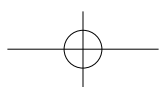


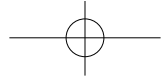


EMERGENCE | 혼합토, 중국백토 | 물레성형 | 노천소성 후 가스가마소성 | 1280℃ | 15*15*20cm내외 | 2009

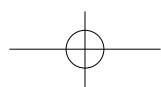


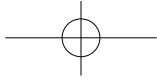
EMERGENCE | Installation view | 2009





EMERGENCE | Installation view | 2009



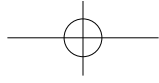


2010 제2회 개인전 Come out of the Lotus-LEE, TAX00

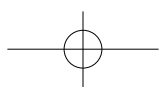
일시 : 2010. 1. 20(wed)-2010. 1. 26(tue)

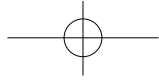
장소 : 서울 종로구 관훈동 통인화랑

‘EMERGENCE’전이 연의 청정함보다는 어두움과 더러움의 진흙 속에서 천년이 지나도 싹을 틔우는 강한 생명력에 비중을 두었다면 ‘Come out of the Lotus’전은 진흙에서 자라지만 그 더러움에 물들지 않는 연의 청정함에 중점을 두었다. 연의 청정함을 표현하기 위한 방법으로는 중국백토를 사용하여 물레성형 하였고 실험으로 얻은 21가지 백유를 사용하여 백자에서 보여 지는 미묘하고 다양한 색의 변화를 보여주었다. 이를 통해 깨어진 갑발과 집적된 백자를 평면과의 조합으로 연이 가지고 있는 다양한 상징적 의미를 가시적으로 구체화 하여 자기(磁器)의 탄생으로 형상화 하였다. 연에 내면적 심상을 이제까지의 사실적인 표현방법과는 다르게 은유적으로 표현한 것이다. 결과적으로 ‘Come out of the Lotus’전을 통해 시대적 상황에 따라 해석이 달라지는 연의 다양한 상징적 의미를 주관적 심상으로 실용성과 조형성을 강조하여 표현하였다.

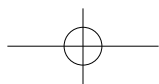


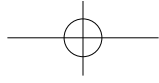
Come out of the Lotus | 중국백토, 21가지 백유 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 15*15*50cm내외 | 2010





Come out of the Lotus | 중국백토, 21가지 백유 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 50*05*30cm내외 | 2010

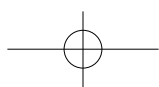


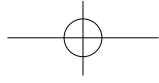


Come out of the Lotus | 중국백토, 21가지 백유 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 20*20*10cm내외 | 2010

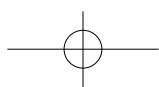


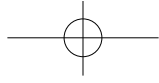
Come out of the Lotus | Installation view | 2010





Come out of the Lotus | 혼합토, 중국백토 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 15*15*5cm내외 | 2010

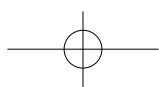


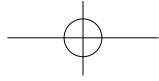


Come out of the Lotus | 중국백토, 21가지 백유 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 1280℃ | 25*25*10cm내외 | 2010



Come out of the Lotus | Installation view | 2010

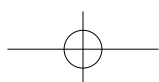


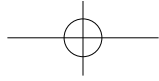


Come out of the Lotus | 중국백토, 21가지 백유 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 25*25*25cm내외 | 2010



Come out of the Lotus | Installation view | 2010

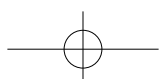


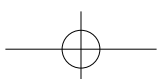
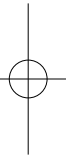
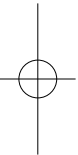
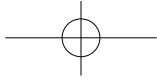


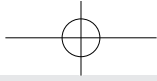
Come out of the Lotus | 중국백토, 21가지 백유 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 15*15*7cm내외 | 2010



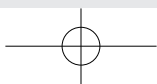
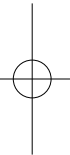
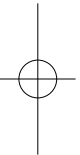
Come out of the Lotus | Installation view | 2010

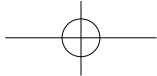






함께하는 놀이
2010 'Artist in Residence'
Installation



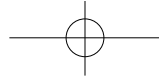


2011 Artist-in-Residence A. I. R. III

일시 : 2011. 12. 9(fri)–2011. 12. 25(sun)

장소 : 클레이아크 김해미술관 특별전시장

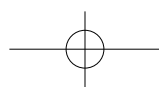
한국을 비롯한 미국, 캐나다 출신의 작가 5인이 4개월 동안 함께 지내면서 문화 교류를 통해 다양한 경험과 새로운 시도로 탄생시킨 작품들을 발표한 전시다. 중국 경덕진에서 보았던 송나라 때의 백자와 갑발(匣鉢)더미의 기억을 더듬어 제작하여 이 둘을 통해 보호하고 보호받는 서로 상반된 존재에 대한 메시지를 전달하였다. 기존 작품경향의 연장선상에서 세라믹의 새로운 제작방식과 그 가능성을 모색하여 평면, 입체의 도자설치 작품을 하였다.

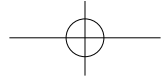


A. I. R. III 전 | Installation view | 2011



Memory of Jingdezhen | Installation view | 2011

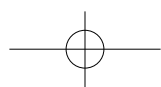


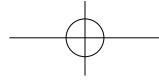


Memory of Jingdezhen | Installation view | 2011



Memory of Jingdezhen | Installation view | 2011

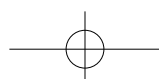


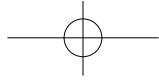


Memory of Jingdezhen | Installation view | 2011



Memory of Jingdezhen | detail | 2011

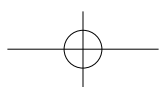


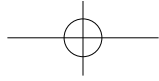


Memory of Jingdezhen | 중국백토 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 40*40*10cm내외 | 2011



Memory of Jingdezhen | detail | 2011

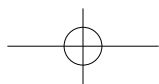


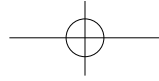


Come out of the Lotus | 중국백토 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 1280℃ | 30*40*10cm내외 | 2011



Memory of Jingdezhen | detail | 2011

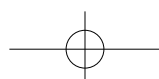


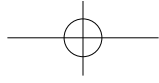


Memory of Jingdezhen | 중국백토 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 40*40*10cm내외 | 2011



Memory of Jingdezhen | detail | 2011

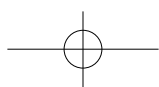


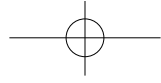


Come out of the Lotus | 중국백토 | 물레성형 | 가스가마, 환원소성 | 1280℃ | 30*40*10cm내외 | 2011

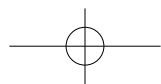


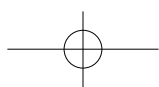
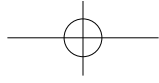
Memory of Jingdezhen | detail | 2011

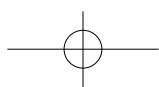
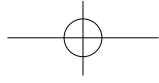


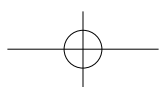
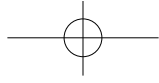


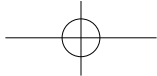
Installation











LEE, TAX00

