

**galería astarté**  
C /Monte Esquinza 8  
28010 Madrid SPAIN  
(+34) 91 319 42 90

[info@galeriaastarte.com](mailto:info@galeriaastarte.com)  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)

2013 | **María Oriza** | Espacios Cómplices

galería astarté



**María Oriza** | Espacios Cómplices

galería astarté

**María Oriza** | Espacios Cómplices



## **ESPACIOS CÓMPLICES** | María Oriza

17.01.2013 - 23.03.2013

*Texto: Miguel Cereceda*

“Espacios cómplices” es el título que María Oriza ha propuesto para esta exposición. “Cómplice” es en principio alguien con quien uno se pone de acuerdo para cometer un delito. Pero es también alguien con quien se establece un vínculo de solidaridad o camaradería. Si algún delito comete la obra de María Oriza es el de la transgresión de los géneros artísticos. Pues sus piezas e instalaciones son a la vez pinturas y esculturas, y también arquitecturas. Pues la complicidad que su escultura busca con el espacio ambiciona más bien crear lugares de protección y de convivencia. “Las murallas —dice María Oriza— son espacios cómplices, porque te ayudan”. La muralla defiende y protege del enemigo exterior. La muralla da cobijo, seguridad y protección. Ese es el tipo de complicidad que su escultura busca con el espacio. Una escultura que abre ámbitos de convivencia, de serenidad y armonía, en los que la contemplación se hace posible. Algunas de las instalaciones escultóricas de esta exposición están pensadas específicamente como un muro: como un espacio de protección y de defensa. Otras llevan explícitamente el título de “Templo”, convocando con ello espacios de meditación y de silencio.

Es el espacio entonces el tema fundamental de su exposición. Pero el espacio es, en general, el tema y el problema fundamental de la escultura. En un texto que publicó Martin Heidegger en 1969, para pensar la escultura de Eduardo Chillida, que se titulaba precisamente “El arte y el espacio”, el filósofo alemán contemplaba la escultura no como una conquista ni como una confrontación con el espacio, sino más bien como “una incorporación (Verkörperung) de lugares”, que abriendo un entorno, permiten lo libre congregado en sí. Lo que confiere a los hombres —afirmaba Heidegger— un



habitar en medio de las cosas. Algo de esta complicidad con el espacio busca también la escultura de María Oriza: que nos permita habitar en medio de las cosas. Pero la construcción de "espacios para habitar" era la tarea tradicional de la arquitectura más que de la escultura.

Sin embargo no todo es aquí quietud. Pues sus esculturas no son en absoluto estáticas, sino más bien dinámicas. A pesar de que no se mueven, hay en ellas mucho movimiento. El muro es entonces también un mar. De hecho, así lo llama la artista: "Muro Mar", convocando nuestra atención con ello sobre el carácter dinámico de su instalación. Otra de sus instalaciones se titula "Espacio espiral". "El espacio espiral —nos dice— te lleva y te abre". El dinamismo que hay entonces en el interior de su escultura nada tiene que ver con los móviles de Calder o de Ángel Ferrant. Es un dinamismo estático. En sus obras nada se mueve y, sin embargo, consiguen de algún modo que el espacio mismo genere movimiento. Para María Oriza es muy importante esta experiencia del viajero inmóvil. Algunas de sus piezas llevan por ello también el título de "Navegantes".

Es cierto que el dinamismo interior de su escultura tiene mucho que ver con las formas suaves y onduladas de sus piezas. "Ondulada" viene de ola y toda su escultura está íntimamente poseída por un cierto oleaje interior. Pero no es esto sólo lo que produce en ellas el dinamismo y el movimiento, sino también la disposición óptica de las líneas y los dibujos trazados sobre sus piezas. Pues, lejos de ser meras formas plásticas en el espacio, las esculturas de María Oriza son también juegos visuales de formas y colores y dibujos. Son pinturas.

A diferencia de la escultura de Julio González, que invitaba a dibujar en el espacio, María Oriza dibuja sobre sus esculturas, creando dentro de ellas espacios ilusorios o virtuales. Traza sobre ellas líneas que le dan movimiento interior, un volumen y una apariencia diferente a la de su figura real. Con ello su escultura trabaja también contra el espacio real, generando ópticamente





un espacio virtual. Un espacio que tiene más que ver con el ver perspecti-  
vista de la pintura que con la configuración corporal del espacio propia de la  
escultura.

De este modo entonces su complicidad con el espacio, si algún delito come-  
te, es tan sólo el de la transgresión de los géneros artísticos tradicionales,  
pues su obra es escultura, es pintura y es también arquitectura.

## **ESPACIOS CÓMPLICES** | María Oriza

17.01.2013 - 23.03.2013

*Texto de la artista*

El espacio que inunda el objeto está dotado de la capacidad de provocar. La escultura, al compartir corporeidad con los objetos, soporta el inevitable peso de la rememoración de su función. Por encima del objeto existe la forma en potencia, carente de materia pero repleta de energía y significado propio. La forma, inseparable de su propia esencia, se presenta abstracta previa a cualquier materialidad o destino.

“Espacios cómplices” tiene la aspiración de servir como provocadora de complicidades. Cada ser se relaciona íntimamente con el lugar en el que habita, hasta convertirlo en parte de su existencia, de manera que uno explica al otro y viceversa. Trato la forma como ente inseparable de su naturaleza, pero capaz de adaptarse al espacio.

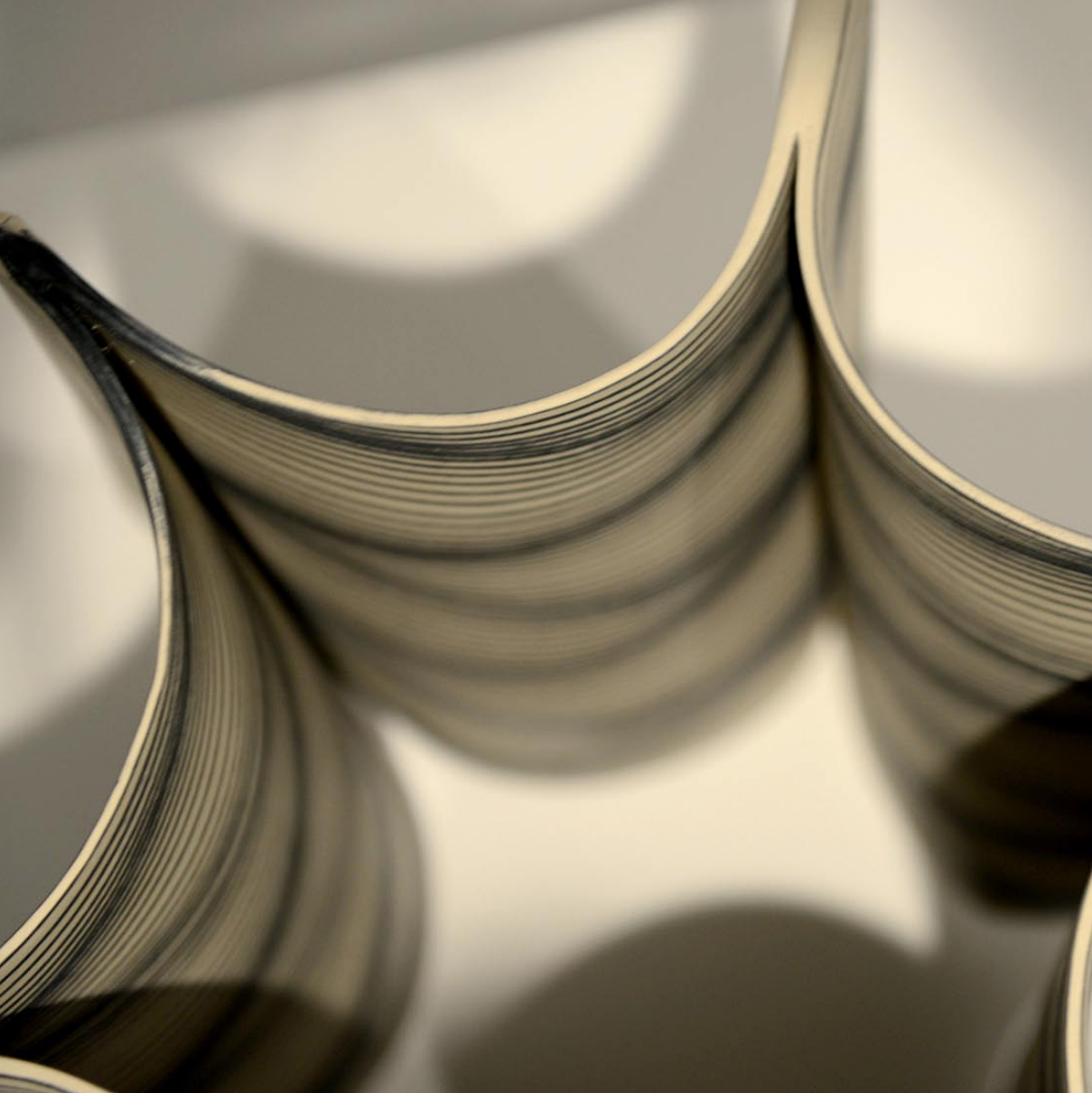
El gres y el dibujo en su superficie siguen proporcionándome la versatilidad necesaria para expresar los conceptos y crear las formas que presento en esta exposición. En “Equilibrio” parto de óvalos dibujados que, seccionados y alejados del plano, crean un espacio que rememora a una esfera en continuo movimiento, pero su corporeidad sólo permite moverse en una única dirección, buscando su equilibrio permanente.

“Celeste” es un espacio de cobijo. Su retícula de líneas entrecruzadas a modo de constelaciones genera círculos, estrellas...

En “Espacio amputado” la vocación del entramado para construir, para soportar, busca incansablemente la construcción de un habitáculo que no existe porque se ha perdido y es puro recuerdo, o nunca ha existido y es puro an-







helo. Esa estructura sólida pensada para soportar describe sólo un laberinto de habitaciones vacías generadas a partir de una sola esquina; la proyección en el espejo de esa esquina real hace posible la creación virtual de las otras tres necesarias.

Hay formas, como "Lúnula", "Iris", "Trébol" en las que el lugar de encuentro es el tema fundamental.

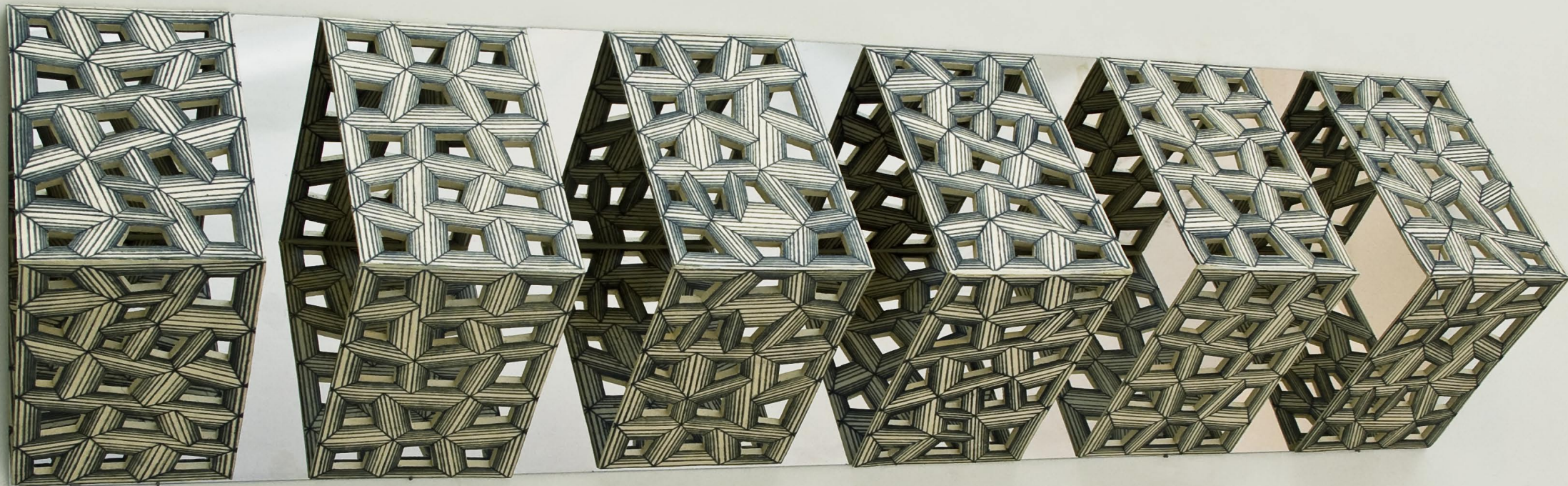
"Sonido del silencio" describe un espacio propicio para la reflexión. Su forma cilíndrica abierta permite la entrada y salida, el punto de partida y de llegada no es importante; el camino adquiere protagonismo, lo esencial es caminar. El cilindro comparte forma con el túnel y la cueva, y al igual que en ellas el sonido se ve alterado, se produce eco, e incluso se intenta escuchar el sonido del silencio.

"Érebo", lugar de no retorno, habla del camino, pero no como motivador a la reflexión. Es un espacio por el cual se transita, se observa y se comparte por un instante el antes y el después, inicio y final.

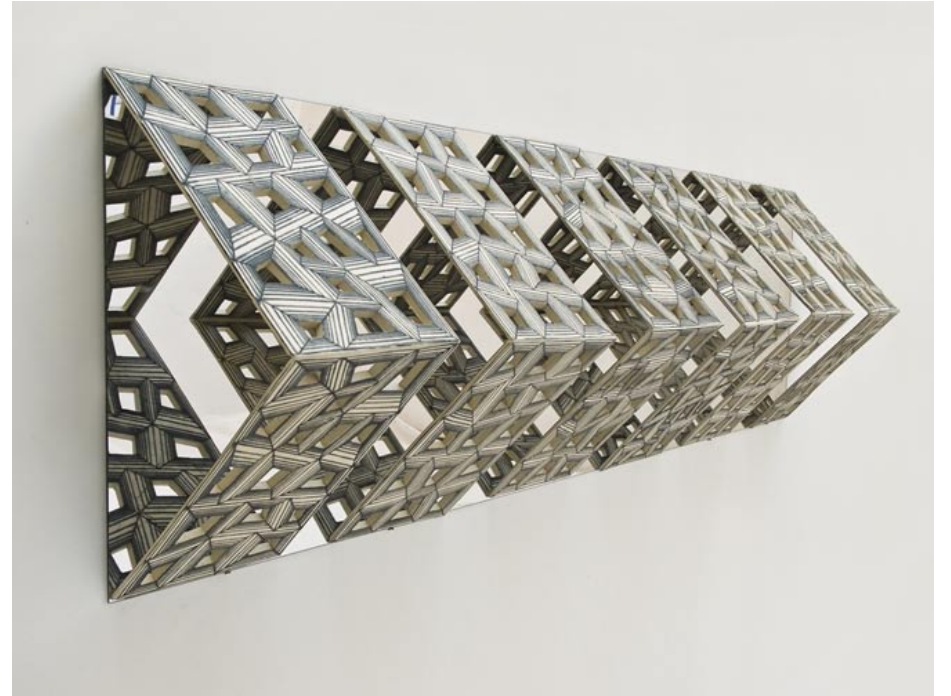
Los "Navegantes" comparten con "Érebo" la esencia de su forma y superficie, pero son entes independientes y diferenciados.

"Erinia", arquetipo de la venganza que, conformándose a partir de tres planos como unidad inseparable, juzga, sentencia y ejecuta.

"Espacio espiral" evoca la esencia de la evolución. Estructura resultado de acontecimientos, del crecimiento. Avance convergente o divergente, reflexión sobre el principio y el fin, arbitrariedad del sentido del movimiento. La forma generadora de dinamismo subyace (espiral, hélice). Y aún cuando no está expresada formalmente, la complicidad con el espacio hace posible percibirla.







***Espacio Amputado*** | 137 x 37 x 19 cm | Gres con óxidos y espejo metacrilato | 2012



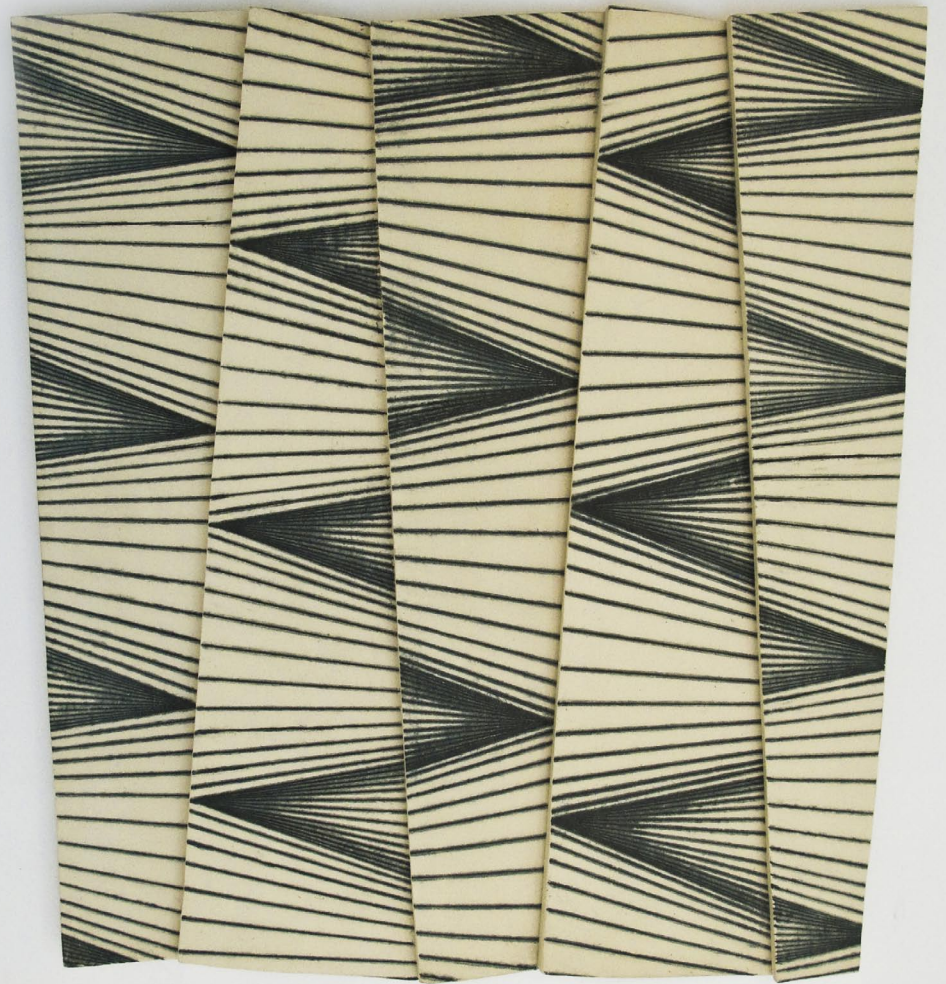
**Templo** | 45 x 45 x 39 cm | Gres con óxidos | 2012 | *visión cenital*

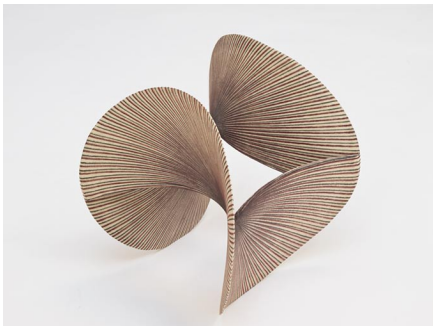


**Templo** | 45 x 45 x 39 cm | Gres con óxidos | 2012 | *visión frontal*



**Bifurcado** | 45 x 42 x 3 cm | Gres con óxidos | 2012





**Equilibrio** | 40 x 32 x 30 cm | Gres con óxidos | 2012 | *vistas laterales*



**Equilibrio** | 40 x 32 x 30 cm | Gres con óxidos | 2012 | *vista frontal*





**Iris** | 39 x 21 x 20 cm | Gres con óxidos | 2012



**Trébol** | 44 x 44 x 34 cm | Gres con óxidos | 2012



*Lúnula* | 38 x 20 x 20 cm | Gres con óxidos | 2012





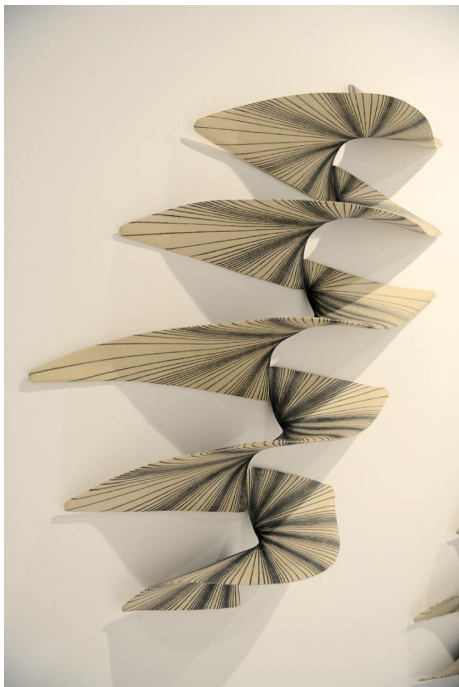
**Sala I** | Vista posterior | Galería Astarté



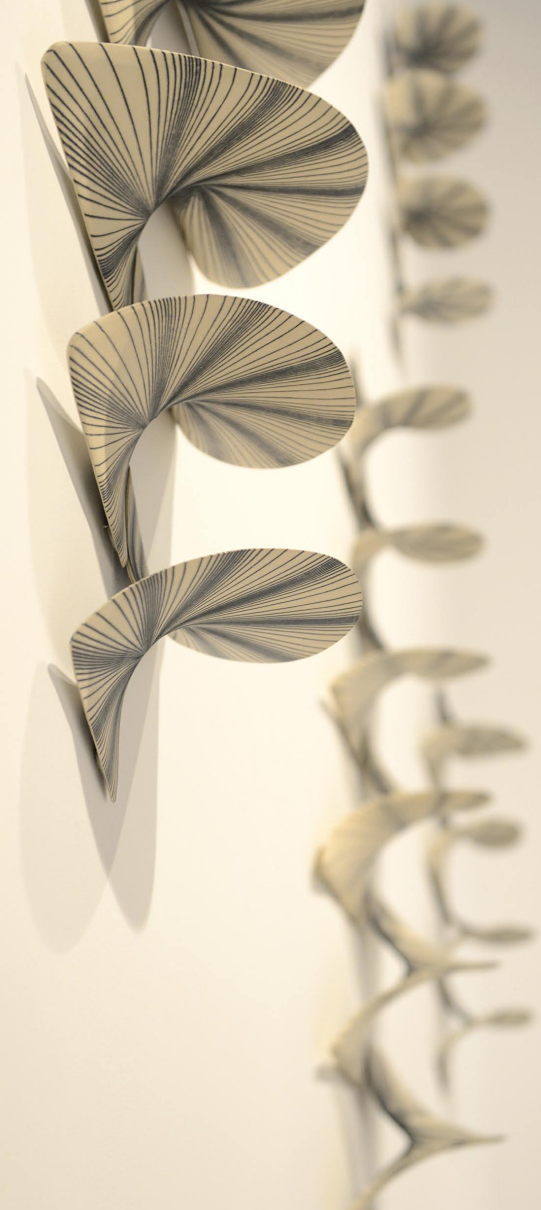
**Sala I** | Vista frontal | Galería Astarté



*Espacio Espiral (Mural)* | 2012



**Espacio Espiral III** | 92 x 90 x 17 | Gres con óxidos | 2012 | *visión lateral mural*







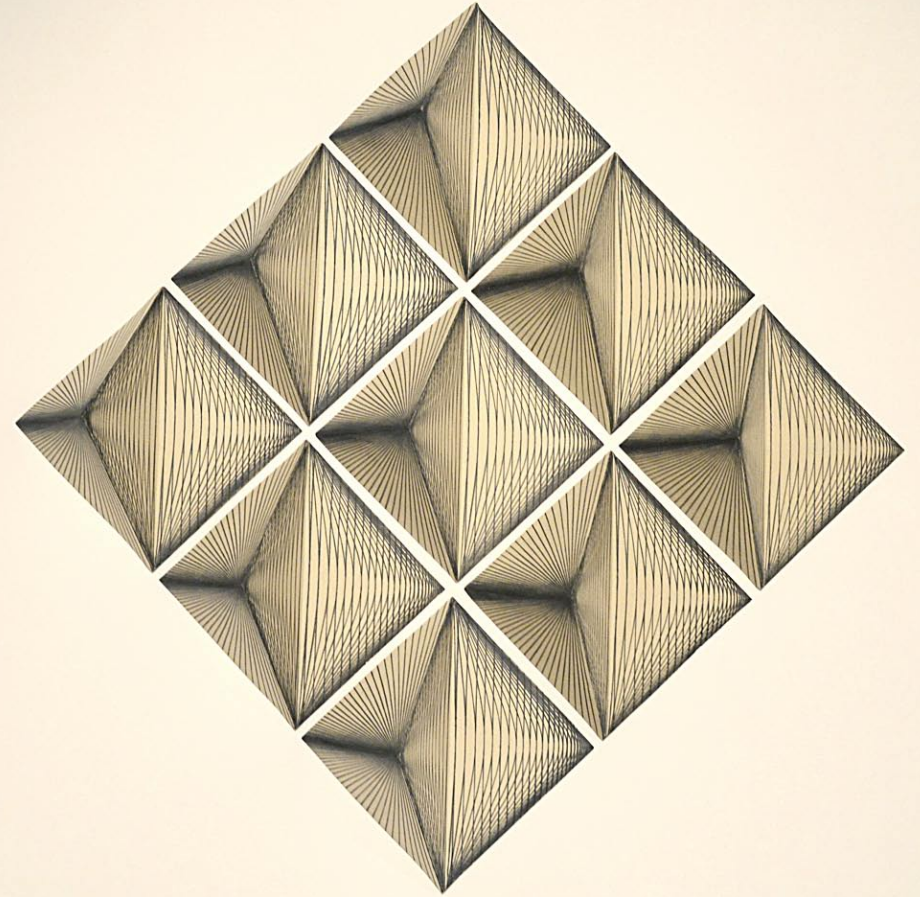
**Iris | Equilibrio** | Vistas en sala | 2012



**Lúnula | Trébol** | Vistas en sala | 2012

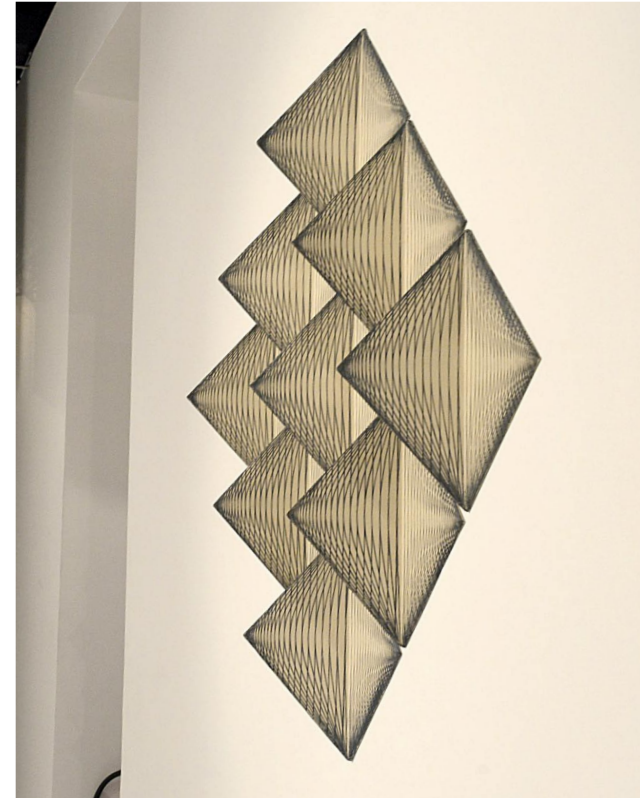
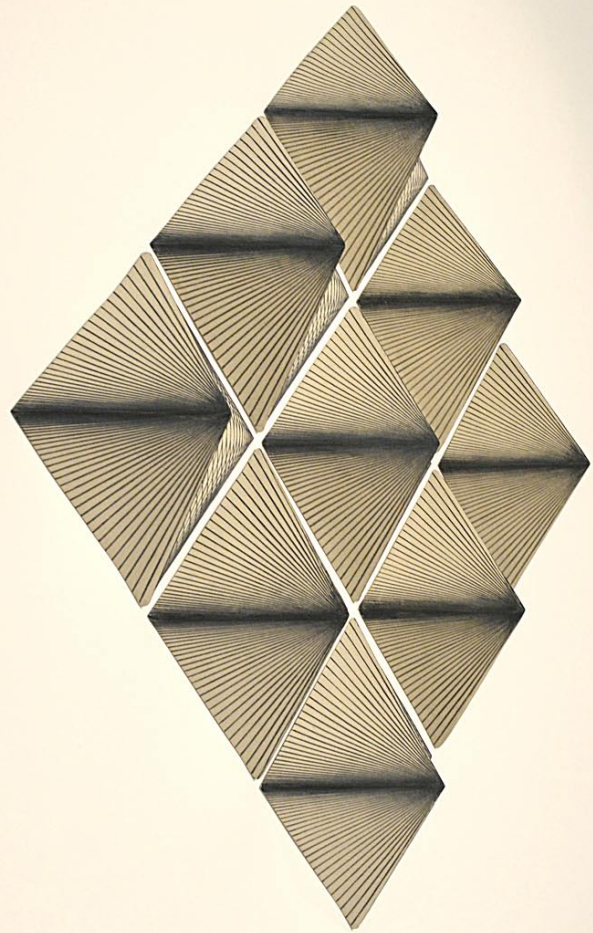


**Sonido del silencio** | 80 x 40 x 11 | Gres con óxidos | 2012 | *visión lateral y frontal*



**Érebo** | 110 x 110 x 16 cm | Gres con óxidos | 2012





**Érebo** | 110 x 110 x 16 cm | Gres con óxidos | 2012 | *vistas laterales*



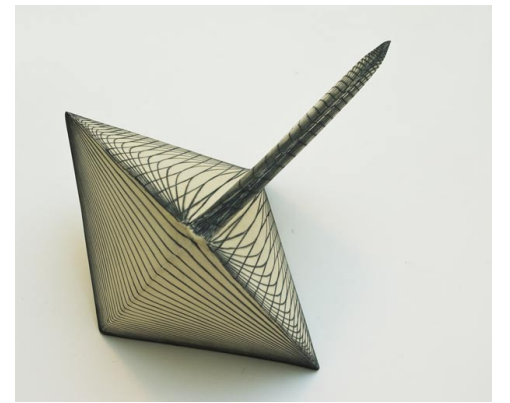
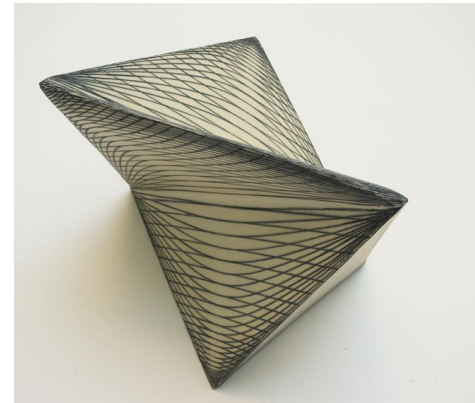


**Sala II** | Galería Astarté | *vista frontal*



**Sala II** | Galería Astarté | *vista posterior*





**Navegante I, II, III** | 28 x 27 x 23 cm | 28 x 24 x 23 cm | 28 x 26 x 23 cm | Gres con óxidos | 2012

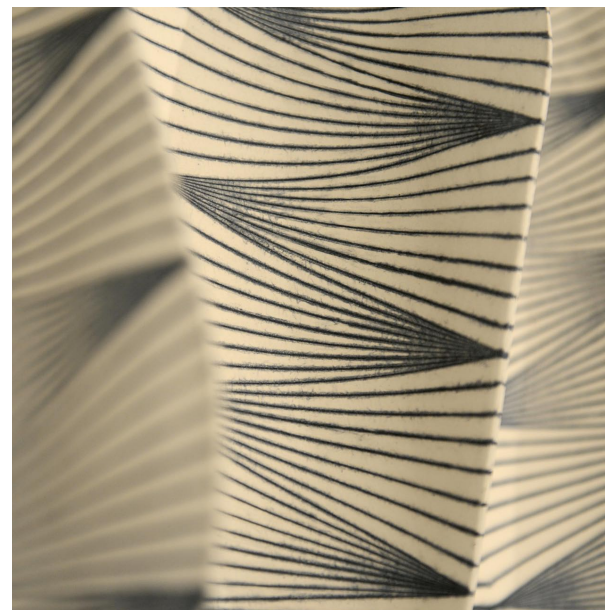
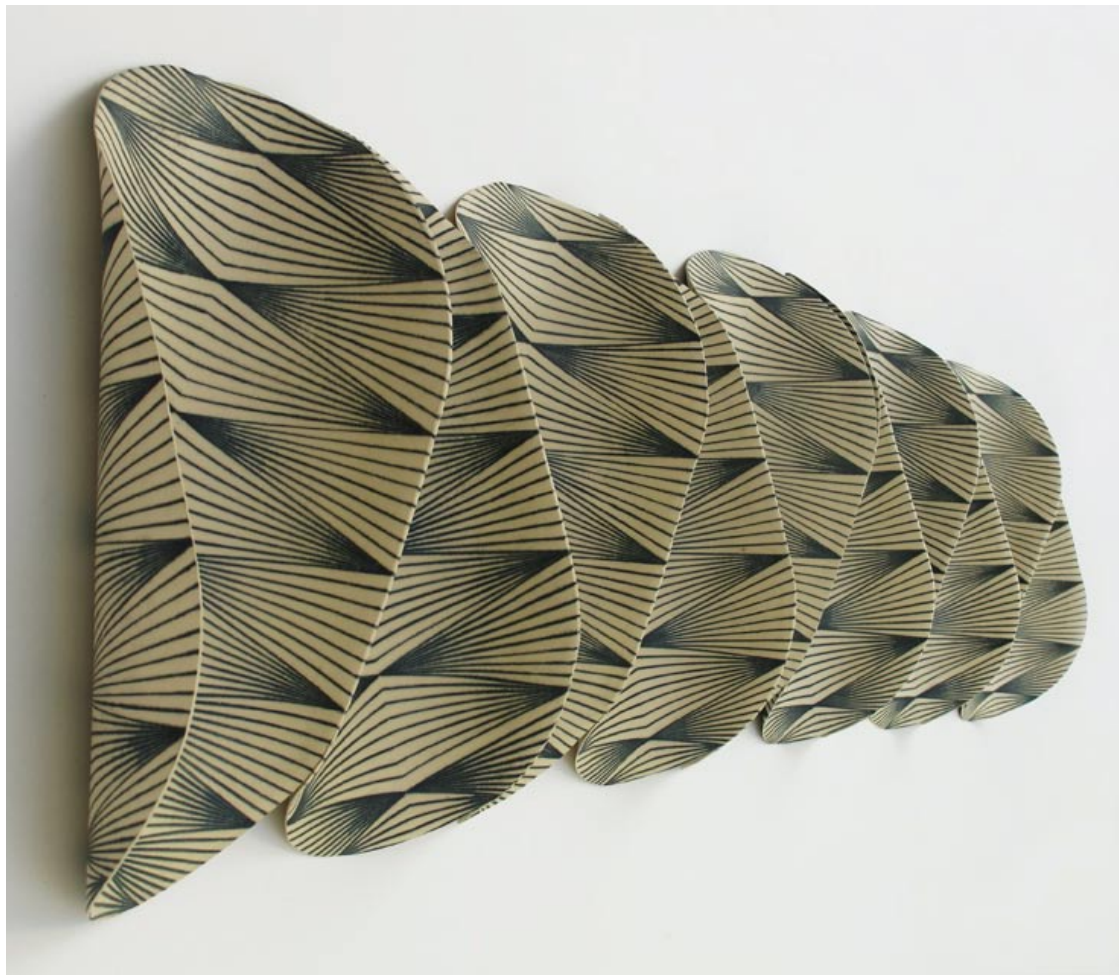


**Estela** | 50 x 50 x 15 cm | Gres con óxidos | 2012



**Muro Mar** | 80 x 40 x 12 cm / cada pieza | Gres con óxidos | 2012





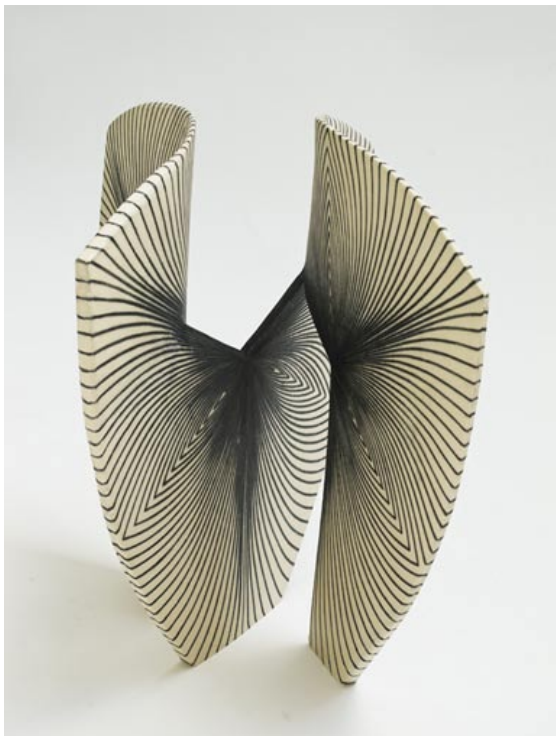
**Muro Mar** | 80 x 40 x 12 cm / cada pieza | Gres con óxidos | 2012 | *vista lateral y detalle*



**Erinia** | 37 x 43 x 36 cm | Gres con óxidos | *vista lateral*



**Erinia** | 37 x 43 x 36 cm | Gres con óxidos | *vista lateral*



*Erinia II* | 45 x 23 x 41 cm | Gres con óxidos | 2012





**Erinia II** | 45 x 23 x 41 cm | Gres con óxidos | 2012 | *vista en sala*

## **ACCOMPLICE SPACES** | María Oriza

17.01.2013 - 23.03.2013

*Texto: Miguel Cereceda*

"Accomplice spaces" is the title that María Oriza has suggested for this exhibition. To start with, "An accomplice" is somebody whom you come to an agreement with, in order to do something wrong. But it is also somebody with whom a bond of solidarity and comradeship is established. If there were any kind of wrongdoing in María Oriza's work, that would be the transgression of artistic genre as her pieces and installations are, at the same time, pictures, sculptures and architectures. The complicity that her sculpture seeks with space aspires to create protective and coexisting locations. "Walls – says María Oriza – are accomplice spaces because they help you" A wall defends and protects you from outside enemies. A wall gives shelter, security and protection. That is the type of complicity her sculpture seeks with space. A sculpture opened to coexistence, serenity and harmony, areas in which contemplation is made possible. In this exhibition, some of her sculpture installations have been specifically thought as a wall: a space of protection and defence. Some others bear the title of "Temple" evoking spaces devoted to meditation and silence.

Space is then the basic subject of her exhibition. But space is in fact the essential theme of sculpture. In a text that Martin Heidegger published in 1969 in order to think about the sculpture from Eduardo Chillida titled "Art & Space", the German philosopher considered the sculpture neither as a conquer nor as a confrontation concerning space but rather as an incorporation (Verkörperung) of places" that, by opening an environment, allow freedom in itself. That gave mankind – Heidegger asserted – the possibility to inhabit among things. Some of this complicity with space is also what María Oriza's sculpture is looking for: something that would allow us to live among things. But to build "spaces to live in" is a task for architecture rather than for sculpture.

Nevertheless, not everything is quietude in here as her sculptures are by no means static, they are dynamic. In spite of not having mobility they have a lot of movement. The wall can be also a sea. Actually, that is the name given to it by the artist herself: "Sea Wall" drawing our attention to the dynamic character of her installation. Another of her installations is titled: "Spiral space". The spiral space – she says – transports and opens you. The dynamism inside her sculptures has nothing to do with Calder or Angel Ferrant mobiles. Hers is a static dynamism. In her pieces nothing moves and, still, they manage somehow to create a space that generates movement. This experience of motionless traveller is very important for María Oriza. That's why some of her pieces are titled" Navigators".

It is true that inner dynamism in her sculpture has a lot to do with the gentle wavy form of her pieces. "Wavy" comes from wave and all her sculpture is intimately possessed by a kind of internal swell. But it isn't just that which provides them with dynamism and movement, this is also achieved through the optical disposition of lines and drawings outlined upon her pieces. As, far from being simple plastic forms within space, María Oriza's sculptures are also visual games made of forms, colours and drawings. They are paintings.

Unlike Julio Gonzalez sculpture that invited to draw in space, María Oriza draws on her sculptures, creating illusory or virtual spaces inside them. She draws lines on them providing her sculptures with internal movement, volume and an appearance that differs from its real image. Through this, her sculpture also works against real space, optically generating a virtual space. A space that is more concerned with the perspective seeing of painting than with the corporal configuration of space characteristic of sculpture.

In this way then, her complicity with space, if there were any offence on her part, it would just be the transgression of traditional artistic genres, as her work is sculpture, it is painting and it is also architecture.

# MARÍA ORIZA PÉREZ

(Aranda de Duero, España. 1964.)

*Miembro de la Academia Internacional de Cerámica. AIC Ginebra.*

*Miembro de Sculpture Net-Work.*

## INDIVIDUALES

- 2013 "Espacios cómplices". Galería Astarté. Madrid.
- 2012 Galería Evelyne Heno. París.
- 2011 "Vacío Inagotable". Galería Astarté. Madrid. \*
- 2010 Galería Espacio Jordana. Madrid \*
- 2008 "Filtros". Aranda de Duero. Burgos.
- 2003 Galería Sargadelos. Madrid.  
"Renglones Torcidos". Caja Duero. Palencia.
- 2000 "Inhabitables". Museo de Cerámica de Aranda de Duero.
- 1994 "Campos pensados". Galería M.W. Madrid.
- 1991 Galería Sargadelos. Madrid.  
Galería Sargadelos. Santiago de Compostela.

## COLECTIVAS (Selección)

- 2012 ARTI12. La Haya. Holanda. Galería Alicia Winters.  
Dao Art Space. Xian. China.  
"Culture". The Gallery at Hac. Harrow Art Centre. Londres.\*
- 2011 Art & Vibrations. Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona.  
Estampa 2011. Galería Rodrigo Juarranz.  
Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro. Portugal.  
ART Madrid. Galería Rodrigo Juarranz.  
10 Años de Cerámica Contemporánea. Muel. \*
- 2010 Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporanea. Galería Astarté.  
Trienal de Mons. Bélgica.  
"European Sculpture: Diversity and Difference in Practice".

IX International Sculpture Forum. Grugliasco, Turín.

Art Madrid. Galería Rodrigo Juarranz.

"Cerámica Española para el siglo XXI". Taiwán. China.

"Cercos Cerámica Contemporánea Española" Instituto Cervantes,  
exposición itinerante en Rabat, Tetuán y Tokio.  
Estampa. Madrid. Galería Rodrigo Juarranz.

- 2009 Cercos-Aragón. Galería Espacio Jordana.
- 2008 Museo Flicam. Exposición permanente Artistas Españoles. Fuping  
Pottery Art Village. Weiman. China.
- 2007 Casa de los Picos. Segovia.
- 2006 "La cerámica y su incorporación en el arte". Museo Nacional González Martí. Valencia.
- 2004 "Cerámica Contemporánea Española". Museos de Taipei, Caotun y  
Kaoshiung. Taiwán.  
Bienal de Cerámica Artística FUJI. Japón.
- 2003 "Después de cruzar el cielo". Aranda de Duero.  
Caja de Burgos. Artistas Burgaleses: "Una Propuesta". Burgos.  
Bienal Internacional Manises.
- 2002 "Cerámica 3". Museo de la Ciudad de Madrid.

## PREMIOS Y MENCIONES

- 2011 Tercer premio Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora.
- 2009 Segundo premio IV Bienal Internacional de Cerámica Ciudad de Talavera.
- 2008 Primer premio VII Concurso Internacional de Cerámica Contemporánea Cercos.
- 2006 Finalista XII Concurso Pieza Única de Artesanía de la Comunidad de Madrid.  
Premio Accésit VI Concurso Internacional de Cerámica Contemporánea Cercos -Aragón.  
Mención especial XII concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid.
- 2005 Premio Adquisición Concurso de Artes Plásticas y visuales de Móstoles.  
Accésit II Bienal Internacional de Cerámica Ciudad de Talavera.
- 2004 Premio Ciudad de Castellón. Modalidad de Pieza Plana.
- 2003 Primera Mención Especial IX Concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid.
- 2002 Segundo premio VIII Concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid.  
Primer premio IX Concurso Pieza Única de Artesanía de la Comunidad de Madrid.



- Premio de Cerámica de Madrid en el II Concurso de Artesanía Madrileña San Isidro.  
Primer premio XX Concurso Nacional de San Isidro. Madrid.  
Primer premio XI Concurso Nacional de Cerámica Creativa Ciudad de Palencia.  
2001 Mención VI Concurso Nacional de Cerámica Creativa Ciudad de Palencia.  
Segundo premio XIX Concurso Nacional de San Isidro Madrid.  
1997 Mención de Honor VI Concurso Nacional Ciudad de Burgos.  
1990 Primer premio Jóvenes Ceramistas de Castilla y León.  
Primer premio Jóvenes Ceramistas de Madrid. Bienal de Producciones Culturales de la Europa Mediterránea. Marsella. Francia.  
1989 Primer premio de Cerámica Ministerio de Agricultura.  
1988 Primer premio Jóvenes Ceramistas de Madrid. Bienal de Producciones Culturales de la Europa Mediterránea. Bolonia. Italia.

Comunidad de Madrid.  
Gobierno de Aragón.  
Ayuntamiento de Palencia.  
Ayuntamiento de Móstoles.  
Ayuntamiento de Burgos.  
Instalación mural, Sede Provincial de los Padres Claretianos. Madrid.

## COLECCIONES

Academia Internacional de Cerámica. Fuping. China y Museo de Sèvres, Francia.  
Museo Flicam. Fuping Pottery Art Village. Weiman. China.  
Museo de Arte Contemporáneo de Nakatomi. Japón.  
A.C. Hoteles.  
Caja Burgos.  
Caja Madrid.  
Caja Jaén.  
Caja Duero.  
Asociación Española de Técnicos Cerámicos.  
Ministerio de Agricultura.  
Instalación mural en promoción de viviendas en c/ Euskalduna. Villaverde. Madrid.  
Promotor ONCISA. "Desdoblamiento y sucesión". Arquitecto Julián Manzano-Monis e Ignacio Liso.  
Instalación para Nuevo Edificio de Juzgados de Medio Cudeyo. Santander "Conversaciones". Arquitecto Rubén Picado y M<sup>a</sup> José de Blas.  
Instalación suspendida para Nuevo Edificio de Juzgados de Hellín. "Ejes". Albacete.  
Arquitectos Rubén Picado y M<sup>a</sup> José de Blas.  
Ayuntamiento de Aranda de Duero.

Edición / Edition

Textos / Texts

Diseño / Design

Fotografías / Photographies

Galería Astarté

Miguel Cereceda | María Oriza

Lola Guerrero

Lola Guerrero | María Oriza

galería astarté ©  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)