



Asociación Española de Ciudades de la Cerámica
Associació Espanyola de Ciutats de la Ceràmica • Asociación Española de Ciudades de la Cerámica • Zeramikaren Hirien Espainiako Elkarte

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CIUDADES DE LA CERÁMICA



Ganadores y finalistas con la presidenta de la AeCC y demás autoridades en la entrega de los IV Premios Nacionales de Cerámica, entregados en Madrid el 13 de Diciembre de 2013

MEMORIA 2013

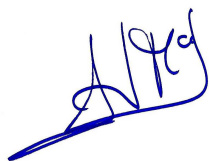
PRESENTACIÓN

Presentamos el resultado de nuestro sexto año de existencia como Asociación Española de Ciudades de la Cerámica, el 2013, y el tercer año en que la AeCC ha sido presidida por mi. Se trata de un verdadero hito ya que será el último ejercicio en que las asociaciones nacionales de cerámica actualmente existentes habrán trabajado en solitario, puesto que a primeros de 2014 ha culminado el proceso de casi de cuatro años de legalización de la Agrupación Europea de Cooperación Territorial Ciudades de la Cerámica (AEuCC), proceso en el que nuestra asociación ha capitaneado las gestiones, puesto que la sede será en España, concretamente en Totana, población de la que, además, soy alcaldesa.

Se abre, pues, un nuevo periodo lleno de esperanzas en el trabajo conjunto de las asociaciones nacionales de Francia, Italia y Rumanía en el marco de la AEuCC y con las instituciones europeas y, muy especialmente, con el Comité de las Regiones, verdadero organismo impulsor de las Agrupaciones Europeas de Cooperación Territorial (la única figura jurídica internacional plenamente europea que existe actualmente). Fruto de esta colaboración han de desarrollarse proyectos en los campos de la cultura y el turismo, el desarrollo económico y la innovación en el sector cerámico, así como en la formación de los profesionales de nuestras ciudades y también proyectos de mejora del medio ambiente y la eficiencia energética. En fin, un ambicioso plan de trabajo en el cual hemos depositado enormes esperanzas y cuyos resultados se empezarán a ver en los próximos meses.

En el presente informe anual encontraréis también informaciones de las muchas acciones llevadas a cabo a lo largo de 2013: los IV Premios Nacionales de Cerámica y la campaña contra la nueva normativa de plomo y cadmio que prepara la Unión Europea, que consideramos totalmente lesiva para los intereses de nuestra cerámica y que, a criterio nuestro, no aporta nada a la seguridad alimentaria que supuestamente quiere mejorar. Otros temas destacados son la campaña de impulso estratégico de la cerámica, que ha de ayudar a salir de la situación crítica por la que pasan muchas de nuestras empresas o las Jornadas Técnicas dedicadas a la venta on-line que se celebraron en Agost.

Finalmente, pero no menos importante, quiero destacar que es el primer año desde el inicio de la crisis en que la AeCC ha tenido más altas que bajas, aunque se trata de un incremento muy moderado, significa un cambio de tendencia que esperamos que se vaya consolidando en los próximos años con la incorporación de nuevos asociados.



Isabel M. Sánchez Ruiz
Presidenta AeCC

Totana, julio de 2014

1

GESTIÓN INSTITUCIONAL Y ECONÓMICA

ASOCIADOS A 31 DE DICIEMBRE DE 2013

Socios ordinarios (Ayuntamientos)

1. Agost (Alacant)
2. Alba de Tormes (Salamanca)
3. Argentona (Barcelona)
4. Arroyo de la Luz (Cáceres)
5. Breda (Girona)
6. Buño – Malpica de B. (A Coruña)
7. Cespedosa de Tormes (Salamanca)
8. Coín (Málaga)
9. L'Alcora (Castelló)
10. La Bisbal d'Empordà (Girona)
11. La Galera (Tarragona)
12. La Rambla (Córdoba)
13. Manises (Valencia)
14. Marratxí (Balears)
15. Mota del Cuervo (Cuenca)
16. Muel (Zaragoza)
17. Naval (Huesca)
18. Navarrete (La Rioja)
19. Onda (Castelló)
20. Priego (Cuenca)
21. Puente del Arzobispo (Toledo)
22. Quart (Girona)
23. Ribesalbes (Castelló)
24. Sant Julià de Vilatorca
25. Talavera de la Reina (Toledo)
26. Totana (Murcia)
27. Úbeda (Jaén)
28. Verdú (Lleida)

Socios colaboradores (Asociaciones)

29. Asociación Cultural Galerenca lo Cadub de La Galera (Tarragona)
30. Museu del Càntir d'Argentona (Barcelona)
31. Museus d'Esplugues de Llobregat (Barcelona)

BAJAS DURANTE 2013

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

ALTAS DURANTE 2013

Ribesalbes (Castelló)

Sant Julià de Vilatorca (Barcelona)

Museus d'Esplugues de Llobregat (Barcelona)

ORGANOS DE GOBIERNO Y GESTION

Asamblea General

Integran la Asamblea General todos los Socios Ordinarios y Colaboradores. A fecha de 31 de diciembre de 2013 son un total de 28 ordinarios y 3 colaboradores, lo que da un total de 31 miembros activos.

Durante 2013 se han llevado a cabo dos Asambleas de Socios:

Asamblea General 1-2013

Sábado, 15 de junio de 2013 - 11.30 h.

Ayuntamiento de Alba de Tormes (Salamanca).

Esta reunión se hizo coincidiendo con la Feria de San Antonio y se llevó a cabo un completo programa de actividades bajo los auspicios del Ayuntamiento de Alba de Tormes y muy especialmente de su alcaldesa, D^a Maria Concepción Miguélez.

Asamblea General 2-2013

Viernes 13 de Diciembre de 2013 - 09.30 h.

Ministerio de Economía (Sala F) Madrid

La segunda asamblea anual se llevó a cabo en Madrid coincidiendo con los actos de entrega de los Premios Nacionales de Cerámica 2013.



Grupo de asistentes a la Asamblea General Y Comité Ejecutivo de Alba de Tormes el 15 de junio de 2013

Comité Ejecutivo

Cargo	Nombre	Municipio
Presidenta	Isabel María Sánchez Ruiz	Totana (Murcia)
Vice-Presidenta	M. Concepción Miguélez Simón	Alba de Tormes (Sal.)
Vice-Presidente	Rafael Espejo Lucena	La Rambla (Córdoba)
Vice-Presidenta	Amalia Wollstein Giménez	Manises (Valencia)
Vice-Presidenta	Alicia Godoy Garrido	Talavera de la Reina (To)
Secretario *	Joan Pegueroles	La Galera (Tarragona)
Tesorero	Àngel Puig Boltà	Argentona (Barcelona)
Vocal	Juan José Castelló Molina	Agost (Alacant)
Vocal	Francisco J. Ferrà Pizà	Marratxí (Balears)
Vocal	Juan Antonio Martí	Muel (Zaragoza)
Vocal	Jesús Escamilla Herráiz	Priego (Cuenca)

* Hasta el día 15 de junio de 2013

Gerencia

Gerente: Oriol Calvo Vergés

Reuniones del Comité Ejecutivo en 2013

Sesión del Comité Ejecutivo 1-2013

5 de Abril de 2013 - 11.00 h.
Casa de Cultura. AGOST (Alicante)

Sesión del Comité Ejecutivo 2-2013

15 de junio de 2013 – 10.00 h.
Ayuntamiento de Alba de Tormes (Salamanca).

Sesión del Comité Ejecutivo 3-2013

12 de Diciembre de 2013 - 18.30 h.
Ministerio de Economía (Sala F). Madrid



Los miembros del Comité Ejecutivo reunidos en Agost el día 5 de abril de 2013

GESTIÓN ECONÓMICA

AeCC - LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DEL EJERCICIO 2013

INGRESOS		Presupuesto inicial		Ejecutado 31-12-2013	
		Detalle	Agrupado	Detalle	Agrupado
0	Pendiente de cobro ejercicios anteriores		0,00		1.500,00
1	Saldo positivo ejercicio anterior		0,00		886,45
2	Cuotas asociados 2013	38.650,00	38.650,00		24.500,00
	Cuotas devengadas pendientes de cobro				5.400,00
	Cantidades a compensar 2012		-3.450,00		0,00
3	Otros ingresos		0,00		46,08
TOTAL INGRESOS			35.200,00		32.332,53

GASTOS		Detalle	Agrupado	Detalle	Agrupado
0	Gastos ejercicios anteriores		0,00		2.953,66
1.0	Personal		15.250,00		15.246,00
2.0	Desplazamientos i gastos de representación		4.500,00		2.447,68
3.0	Administración y funcionamiento		1.000,00		1.545,02
4.0	Comunicación y difusión		2.200,00		1.565,60
	4.1. Sitio web - emails - redes sociales	200,00		496,45	
	4.2. Publicidad i suscripciones en revistas	1.000,00		1.069,15	
	4.3. Presencia en ferias	500,00		0,00	
	4.4. Folletos, displays y similares	500,00		0,00	
5.0	Actividades		12.250,00		3.959,75
	5.1. Jornadas Técnicas Formativas	4.000,00		2.257,89	
	5.2. Premios Nacionales de Cerámica	4.000,00		1.655,40	
	5.3. Participación en proyectos europeos	3.000,00		0,00	
	5.4. Exposición itinerante AeCC	1.250,00		0,00	
	5.5. Campaña plomo y cadmio UE	0,00		46,46	
TOTAL GASTOS			35.200,00		27.717,71

PENDIENTE DE COBRO A 31-12-2013

5.400,00

PENDIENTE DE PAGO A 31-12-2013

1.600,00

**SALDO EN CAJA A
31-12-2013**

814,82

El ejercicio del año 2013 se ha cerrado según las siguientes cifras:

Resultado presupuestario

Derechos reconocidos	29.900,00 €
Obligaciones reconocidas	43.268,52 €
Resultado positivo 2013	4.731,48 €

Movimiento de caja

Ingresos realizados:	26.046,08 €
Pagos realizados:	26.117,51 €
Déficit de caja 2013	- 71,63 €

Tesorería

Existencias a 1-1-2013:	886,45 €
Ingresos realizados:	26.046,08 €
Pagos realizados:	26.117,51 €
Saldo en caja 31-12-2013	814,82 €

Quedan pendientes de realizar los siguientes ingresos y pagos:

Ingresos pendientes de cobro a 31-12-2013

Ingresos pendientes cuotas 2013	5.400,00 €
Ingresos pendientes ejercicios anteriores	37.450,00 €
Total ingresos pendientes de cobro	42.850,00 €

Gastos pendientes de pago a 31-12-2013

Total gastos pendientes de pago	1.600,00 €
--	-------------------

Aunque el resultado presupuestario ha sido positivo en más de 4.700 euros, en los últimos meses del año la Asociación sufrió muchos problemas para atender sus obligaciones debido a la alta morosidad de algunos Ayuntamientos asociados, llegándose a final de año dejando sin atender pagos por un importe de 1.600 euros, que se cubrieron con las primeras cuotas de 2014.

Si todos los socios regularizaran su situación, tendríamos una economía saneada y podríamos acometer más proyectos, pero parece que la morosidad se está enquistando y cada vez está siendo más complicado dominar la situación por la precariedad de tesorería que estamos sufriendo.

2

IV PREMIOS NACIONALES DE CERÁMICA – EDICIÓN 2013



El día 13 de Diciembre de 2013 se fallaron en Madrid los IV Premios Nacionales de Cerámica, con el siguiente resultado:

GANADORES

A - Trayectoria profesional en producción cerámica:

Claudi Casanovas (Olot, Girona)

B - Actividad o iniciativa a favor de la cerámica:

Fira del Fang de Marratxi (Mallorca, Baleares)

C - Innovación técnica o de producto:

Cerámica Cumella (Granollers, Barcelona)

D - Investigación histórica y/o etnológica:

Rosa María Lorenzo (Salamanca)

Los premios nacionales de Cerámica fueron entregados en el Ministerio de Economía y Competividad, de la mano del Secretario de Estado de Comercio, Jaime García Legaz.

El acto convocó a cerca de doscientas personas, entre autoridades de ámbito nacional, regional y local, empresarios, ceramistas y alumnos de escuelas de cerámica, se proclamaron los ganadores de las cuatro categorías a las que aspiraban un total de 15 finalistas.

El jurado estuvo formado por:

- D. Antonio Vivas Zamorano, director de la Revista Cerámica y Miembro de Honor de la AeCC.
- D^a Alicia Godoy Garrido, concejala de Artesanía del Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo) y vice-presidenta de la AeCC.
- D^a Isabel M. Sánchez Ruiz, alcaldesa de Totana (Murcia) y presidenta de la AeCC.
- D. Pablo Velasco Garrido, director de Fundesarte
- D. José Manuel Faba Sánchez, director de la Escuela de Arte Francisco Alcántara de Madrid.

FINALISTAS

A. Trayectoria profesional en la producción cerámica:

- Arturo Mora, de Manises (Valencia)
- Aparicio Añón Caamaño, de Malpica de Bergantiños (A Coruña)
- Art Antic de L'Alcora (Castellón)
- Bartolomé Bellón, de Totana (Murcia)
- Joan Amengual Serra, de Marratxi (Mallorca)

B. Actividad o iniciativa a favor de la cerámica:

Asociación Nacional de Profesionales Cerámicos, de Manises (Valencia)
Museo de Alfarería Paco Tito "Memoria de lo cotidiano" de Úbeda (Jaén)

C. Innovación técnica o de diseño de producto:

- Vicar, de Manises (Valencia)
- Francisco Javier Tudela, de Totana (Murcia)

D. Investigación histórica y/o etnológica:

- Jaume Coll Conesa (Valencia)
- Equipo Adobe (Madrid)



Fotografía de familia, con los premiados y finalistas posando con el Secretario de Estado de Comercio, Sr. García-Legaz y la presidenta de la AeCC, Sra. Isabel M. Sánchez Ruiz.

BIOGRAFIAS BREVES DE LOS PREMIADOS

A. Trayectoria profesional en la producción cerámica:

CLAUDI CASANOVAS



Claudi Casanovas (Barcelona 1956), desde su estudio en Olot (Girona), ha sido un incansable investigador en buscar la máxima expresividad artística a través de la cerámica en un lenguaje totalmente innovador y de gran impacto estético. Sus trabajos han sido un referente importante para toda una generación de artistas, coleccionistas, museos y galerías de arte.

Casanovas es posiblemente el artista cerámico de nuestro país con mayor proyección internacional en los últimos treinta años, como lo demuestra su constante presencia en galerías, museos y revistas de arte de todo el mundo, entre los que destacamos sus continuas exposiciones en la Galeria Besson de Londres, además de numerosas muestras en Alemania, Australia, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Corea, Italia, Japón, Portugal, Suecia y Suiza.

En 1992 recibió el Gran Premio del Concurso Internacional de Cerámica de Mino, Japón, considerado el concurso más prestigioso del mundo, lo que le catapultó a fama mundial. Hasta hoy no ha parado de investigar y mejorar en el lenguaje formal de la cerámica y esperemos que lo siga haciendo por muchos años.



A. Trayectoria profesional en la producción cerámica:
FIRA DEL FANG DE MARRATXÍ



La Fira del Fang de Marratxí está organizada por el Ayuntamiento del municipio y es, con diferencia, la mayor feria cerámica de Baleares y probablemente el mayor acontecimiento de las islas en torno a la cerámica. Desde sus inicios en 1984 la feria no ha cesado de ampliar y mejorar sus instalaciones, acogiendo tanto artesanos de Mallorca y Baleares como de otras procedencias: Península y Europa.

Destacan los espacios dedicados a actividades pedagógicas y culturales, como exposiciones, demostraciones y talleres didácticos, en los que pasan cada año más de 2.000 escolares. Por todo ello, podemos afirmar que estamos ante un evento de

referencia que ha sido y es el baluarte y escaparate de la cerámica balear.



C. Innovación técnica o de diseño de producto:
CERÁMICA CUMELLA



Los trabajos en la aplicación de la cerámica de esta empresa centenaria ubicada en Granollers en los últimos años, han abierto un amplio abanico de posibilidades de aplicación de la cerámica, tanto en la arquitectura contemporánea como en la restauración de edificios antiguos.

La actividad de Cerámica Cumella es de una gran excelencia, como lo demuestran los trabajos en la restauración en el Park Güell en Barcelona, obra de Antoni Gaudí, restauración del Hospital de Sant Pau, obra de Domènech i Montaner y en edificios de nueva planta, como el Pabellón de España Exposición Universal de Zaragoza, cubierta del Mercado de Santa Caterina en Barcelona, el Pabellón de España para la

Exposición de Aichí, Japón, el Palacio de Congresos de Zaragoza y el Oceanario de Lisboa, por citar solo algunos ejemplos emblemáticos. El reconocimiento a su importante labor nacional e internacional le vino con la concesión del Premio Nacional de Artesanía en 2009.



ROSA MARÍA LORENZO



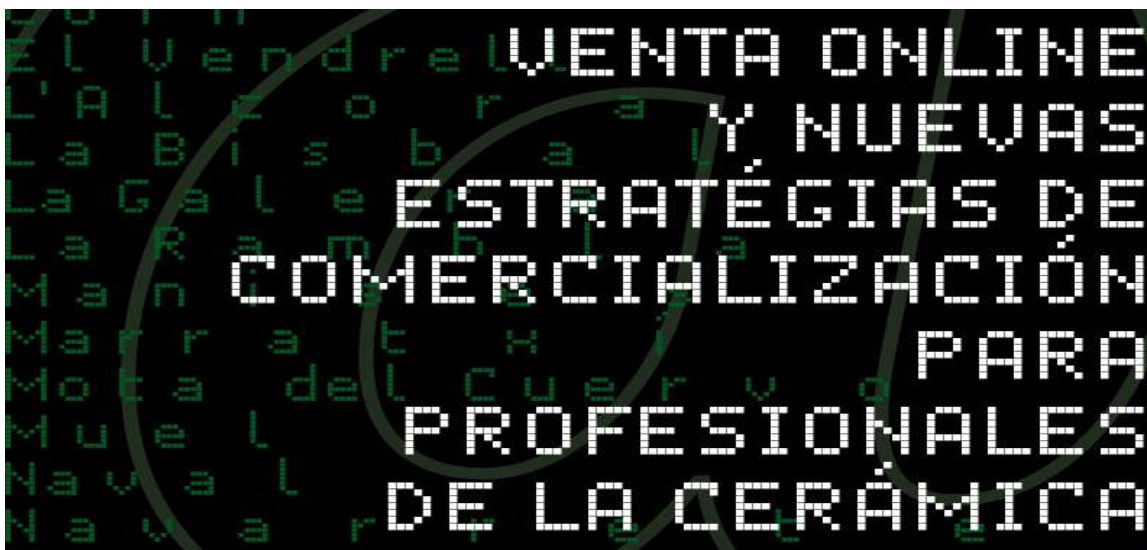
Rosa M. Lorenzo es etnógrafa y funcionaria de carrera de la Diputación de Salamanca, donde desarrolla actualmente su labor en el archivo de dicha institución.

Se inició en la alfarería con Bernardo Pérez, alfarero de Alba de Tormes y pronto entró a formar parte del equipo docente del Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, en el cual lideró el Grupo de Investigación en Alfarería. Pronto obtuvo importantes datos de los centros alfareros de Alba de Tormes, Cantalapiedra, Cespcedosa, Ciudad Rodrigo, Villar de Peralonso, Vitigudino y Salamanca ciudad. Fruto de su trabajo investigador han sido la

Guía de la Artesanía de Castilla y León y, sobretodo, su monumental libro "Alfares en Salamanca".



JORNADA TÉCNICA Y FORMATIVA DE LA AeCC



VENTA ONLINE Y NUEVAS ESTRATEGÍAS DE COMERCIALIZACIÓN PARA PROFESIONALES DE LA CERÁMICA

Viernes 5 de Abril de 2013

Agost (Alicante) - Casa de Cultura

Esta jornada de formación se organizó para apoyar a los artesanos (especialmente a los de la cerámica) para que se abran a nuevas técnicas de comercialización como la venta online, participación en ferias internacionales y orientación al mercado exterior.

Constaba de una ponencia principal por la mañana dedicada al proceso de creación de vuestra propia tienda online, a cargo de Lluís Serra, uno de los mayores expertos en estos temas en nuestro país.

Por la tarde hubo otra ponencia dedicada a los principales aspectos a tener en cuenta en la exportación y dos mesas (paneles) dedicados a experiencias concretas y buenas prácticas de participación en ferias internacionales y de producción orientada a la exportación, a cargo de artesanos de éxito en estos campos.

En total se inscribieron unas 30 personas de muy diversa procedencia, quedando los debates grabados en vídeo para su posible publicación.



Asistentes a la Jornada Técnica de venta on-line en Agost, el 5 de Abril de 2013

PROGRAMA DE LA JORNADA

9.30h. Acreditación de los participantes y entrega de documentación.

9.45h. Apertura oficial de la Jornada, a cargo del Alcalde de Agost y de la Presidenta de la AeCC.

10.00h. La venta online, una nueva oportunidad para el sector de la cerámica, a cargo de Lluís Serra, CEO y fundador de bricmania.com, ponente habitual de e-commerce en todo el territorio nacional.

En esta sesión se tratarán todos los pasos a seguir para crear vuestro propio canal de venta online: definición de conceptos en e-commerce, estrategia a seguir, proyecto, plataformas tecnológicas, comunicación, etc.

14.00h. Almuerzo ligero (en el mismo edificio de las jornadas)

15.30h. Como facilitar a las empresas la implantación en el exterior, a cargo de Luís Ferrero Roselló, Jefe del Área de Internacional de la Cámara de Comercio de Alicante.

Esta ponencia intentará responder a importantes preguntas de las empresas que quieran abrirse al mercado exterior, como ¿Quieres que la exportación sea una actividad permanente en tu empresa y fortalecer tus canales de distribución? ¿Quieres ser visible en el exterior y que tu marca tenga personalidad, credibilidad y además represente los valores de tu empresa/producto? ¿Quieres conocer como se posiciona tu competencia? Tú podrás hacer lo mismo.

16.30h. Panel 1: Participación en ferias: Saber elegir y sacar el máximo provecho de nuestra presencia en ferias nacionales e internacionales.

Participantes:

- Joan Serra i Mia Llauder (Ceràmica Ixió): La participación en ferias de venta directa al público en Europa (Francia, Holanda, Alemania, Italia, etc.).

- Luís Santin (Santin Cuero): La participación de artesanos en ferias profesionales internacionales (Paris, Frankfurt, etc.)

- Roque Martínez (ceramista de Agost): la participación en ferias de venta directa en España.

Coordinador: Oriol Calvo Vergés, gerente de la AeCC

17.30h. Panel 2: La exportación y orientación al mercado internacional: una alternativa viable al mercado nacional.

Participantes:

- José Gómez (Cerámica El Poyetón de La Rambla): Reorientación de la producción tradicional hacia el mercado de los EEUU y otros mercados maduros.

- Vicente Gimeno Peris (La Cerámica Valencia, de Manises). Problemáticas en torno a la exportación: la experiencia de salir a mercados como Japón, EEUU, Francia, países árabes y otros.

Coordinadora: Toñi López Abril, Agente de desarrollo local y gestión sociocultural del Ayuntamiento de Agost.

18.20h. Conclusiones

19.00h. Visita al taller de cerámica de Roque Martínez en Agost

Sábado 6 de Abril

10.00h. Visita al Museo de Alfarería de Agost

11.30h. Visita a la fábrica La Navá de Agost



Imágenes de las Jornadas Técnicas de Agost. Mesa redonda (arriba) y Juanjo Castelló, alcalde de Agost y Amalia Wollstein, Vicepresidenta de la AeCC en sus parlamentos (abajo)

4

PROCESO DE LEGALIZACIÓN DE LA AGRUPACIÓN EUROPEA DE COOPERACIÓN TERRITORIAL CIUDADES DE LA CERÀMICA "AEUCC"



El 25 de febrero el gerente de la AeCC asistió a Bruselas al Encuentro Anual de la Plataforma de AECTs, junto al gerente de la asociación francesa, Charles Fillit y el de la asociación italiana, Giuseppe Olmeti. La reunión fue bastante productiva y los técnicos del Comité de las Regiones consideran la nuestra una AECT muy interesante ya que no es transfronteriza (como la mayoría)

sino temática y geográficamente transversal. Consideran que no debemos tener ningún problema para la legalización, aunque algunos países parece que están retrasando las autorizaciones a formar nuevas Agrupaciones hasta la aprobación de un nuevo reglamento europeo, cosa que puede pasar dentro de uno o más años. Como nuestra agrupación ya presentó el primer borrador de estatutos en 2010, no parece que debamos tener que esperar al nuevo reglamento.

En marzo se disponía ya del redactado definitivo del Convenio y de los Estatutos, los cuáles habían recibido el visto bueno del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas de España. Se ha remitido dicho texto a los socios de Francia, Italia y Rumania para su traducción y para recibir la autorización de los respectivos gobiernos a que sus asociaciones nacionales de cerámica entren a formar parte de la AECT.

Ambos documentos, Convenio y Estatutos, fueron presentados a los respectivos gobiernos nacionales. En nuestro caso ante el Ministerio de Administraciones Públicas, a fin de obtener las autorizaciones previas para la firma de la Escritura pública de Constitución. Firma que deberá realizarse en España, al haberse fijado el domicilio social de la Agrupación en España.



Países integrantes de la AECT Ciudades de la Cerámica, con el número de ciudades afiliadas

Firma del Convenio y los Estatutos en Barcelona



El día 2 de diciembre se firmó en la sede de Artesanía Catalunya en Barcelona el Convenio de constitución y los Estatutos de la Agrupación Europea de Ciudades de la Cerámica "AEuCC AECT limitada", constituida por las asociaciones nacionales de ciudades de la cerámica de Italia, Francia, Rumania y España.

La nueva organización tendrá su sede en Totana (Murcia), mientras que el director será italiano y el presidente francés. En el acto intervinieron Antoine Di Ciaccio (Francia), Isabel M. Sánchez Ruiz (España), Claudio Gheller (Italia) e Ilie Fartat (Rumania), que firmaron los documentos oficiales. Estuvieron asistidos por los técnicos de las respectivas asociaciones: Charles Fillit (Francia), Oriol Calvo (España), Giuseppe Olmeti (Italia) y Eugen Savulescu (Rumania). También asistió el interventor del Ayuntamiento de Totana, José Antonio Andreo Moreno, quien será el supervisor económico del ente.

La nueva AECT comenzará a trabajar en 2014, una vez los documentos hayan sido debidamente registrados en el Ministerio de Asuntos Exteriores. También se prevé hacer una presentación pública en Bruselas a finales del próximo mes de Enero, coincidiendo con el plenario del Comité de las Regiones.

La AECT Ciudades de la Cerámica prevé trabajar básicamente con programas financiados por la Unión Europea en cuatro grandes ejes temáticos: desarrollo económico, desarrollo turístico y cultural, formación y patrimonio. Está previsto hacer una reunión anual de la Asamblea general de la AECT, con 5 representantes de cada miembro constituyente, además de una conferencia de alcaldes de las más de 90 ciudades que quedarán integradas la nueva agrupación.

Se trata de una de las pocas AECTs que son de tipo temático (en este caso, sobre cerámica) y no transfronteriza como la mayoría de las agrupaciones que se han formado en Europea desde que en 2006 se aprobara el reglamento del Parlamento Europeo que las crea y regula. Hay interés en la Unión Europea en potenciar las AECTs temáticas y transversales, por lo que la creación de la AECT de Ciudades de la Cerámica ha despertado gran interés.

Finalmente la nueva AECT se registró en Enero de 2014, lo que en el momento de redactar la presente ya podemos anunciar como la culminación de un largo proceso de cuatro años para ver nacer la nueva institución. Ahora corresponde empezar a caminar y esperar que obtengamos de ella los resultados esperados.

5

CAMPAÑA CONTRA LA NUEVA NORMATIVA EUROPEA DE PLOMO Y CADMIO EN CERÁMICAS DE USO ALIMENTARIO

Son muchos los municipios que se han adherido a la campaña, incluso algunos ayuntamientos que no son miembros de la AeCC. Asimismo, también son algunos los colectivos profesionales que se han sumado a la iniciativa, aprobando el manifiesto. En total suman más de 25 las adhesiones recibidas.

Se informa asimismo que los textos han sido traducidos al inglés para obtener mayor influencia en Europa. Se ha pasado copia en inglés a las asociaciones nacionales de ciudades de la cerámica de Francia, Italia y Rumania, por si se encuentran en una situación similar a la nuestra y quieren darnos apoyo.

Por parte del ministerio de Sanidad se nos ha informado que hasta otoño de 2013 no habrá ninguna otra reunión del Grupo de Trabajo que está tratando de dicho tema en la Comisión Europea, lo que nos da un mayor margen de tiempo para llevar a cabo la campaña. En la última reunión celebrada en febrero en Bruselas se trató de los métodos y técnicas de análisis para la nueva normativa, pero no se trató de los niveles que se van a exigir.

MANIFIESTO DE CONTRA LA NUEVA NORMATIVA EUROPEA DE PLOMO Y CADMIO EN PRODUCTOS CERÁMICOS PARA USO ALIMENTARIO

Dado que la Comisión Europea propone modificar la actual normativa de cesión de plomo y cadmio en los productos cerámicos de uso alimentario (Norma CE 84/500), con una drástica reducción de los niveles actualmente admitidos, Ante los graves perjuicios que esta propuesta causaría a la pequeña y mediana industria cerámica de nuestros pueblos y ciudades en caso de ser aprobada, Visto que la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC) y otras instituciones públicas y privadas vinculadas al sector cerámico ha iniciado acciones contra la aprobación de esta nueva normativa

La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica MANIFIESTA QUE:

A) Los actuales niveles de plomo y cadmio son considerados seguros por la Agencia Española de Seguridad Alimentaria (AESAN), organismo público del Ministerio de Sanidad del Gobierno de España y, por tanto, independiente de la industria cerámica, por lo que consideramos que no son razonables ni necesarios los nuevos niveles que se proponen desde la Comisión Europea.

B) La nueva normativa de plomo y cadmio que se quiere aprobar entra en clara contradicción con otras normativas sanitarias de la Unión Europea. En este sentido, nos preguntamos cómo se pueden admitir mayores niveles de plomo en determinados alimentos, que son ingeridos directamente por el consumidor (quizás día tras día) y en cambio se proponen niveles más restrictivos a las cerámicas de uso alimentario, en las que la cesión de plomo en los alimentos es sólo posible en determinadas sustancias y a unos niveles mínimos que, además, disminuye progresivamente con los usos sucesivos del recipiente.

En el mismo sentido, el informe del Laboratorio LEPAMAP de la Universidad de Girona fechado el 7 de Septiembre de 2012, pone de manifiesto sobre el plomo que "si se permite que el alimento contenga cantidades importantes de un cierto contaminante, lógicamente es innecesario dedicar esfuerzos a tener un contenido extremadamente bajo de dicho contaminante en el envase que lo debe contener, dado que la cantidad de contaminante que puede ceder al alimento será irrelevante".

C) No parece verosímil ni entendemos que países avanzados y con normativas muy estrictas en materia sanitaria como EEUU, Australia o Japón admitan niveles de plomo y cadmio bastante más elevados a los que pretende imponer la Comisión Europea, ni que ésta proponga disminuir los actuales límites 400 veces por considerarlos inseguros. Con la nueva normativa nos podríamos encontrar con la paradoja de poder comercializar productos cerámicos europeos en todo el mundo excepto en la UE.

D) Los niveles de plomo que se proponen desde la Comisión Europea igualan, por ejemplo, un simple plato de cerámica al agua potable para el consumo humano o la leche materna, y son muy inferiores a los que se exige a diversos alimentos, como los mejillones (según reglamento 1881/2006 de la Comisión de 19 de diciembre de 2006), lo que supone un contrasentido total, ya que mientras los alimentos se ingieren en su totalidad, la cerámica sólo sirve de recipiente.

E) No nos consta ninguna evidencia ni prueba científica que avale que los límites actuales de plomo y cadmio de cesión en envases cerámicos supongan ningún riesgo para la salud de los consumidores y la prueba más evidente es que, si así fuera, en Europa estaríamos hablando de envenenamientos masivos por los productos cerámicos que se han hecho con la legislación vigente en los últimos años, cosa que no ha sucedido, como es público y notorio.

F) Las pequeñas industrias familiares de nuestros municipios, que son la inmensa mayoría, no tienen la capacidad de reconversión para adaptar su producción a las nuevas normativas, ya que el tipo de materias empleadas (arcillas porosas cocidas a baja temperatura, entre 900 - 1.000°C, básicamente) difícilmente se podrían adaptar a otra alternativa que el uso de la actual gama de esmaltes para vidriar, impermeabilizar e higienizar las piezas cerámicas destinadas a contener alimentos.

G) La nueva normativa haría un daño irreparable a una rica y variada artesanía centenaria que es un patrimonio cultural vivo y una seña de identidad de muchos territorios, especialmente en países del sur de Europa. Buena parte de esta tradición ha sido estudiada por etnógrafos por su alto interés antropológico e incluso es objeto de especial protección por normas y leyes de ámbito nacional e internacional.

H) La nueva normativa supone llevar a la desaparición directa más del 50% de la industria artesanal de la cerámica que, en la mayoría de los municipios afiliados a la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC) y otros, es la que más empleos ocupa y su principal fuente de riqueza. Esta actividad económica es una fuente de recursos insustituible que, en caso de desaparecer, abocaría las ciudades de la cerámica de España y de otros países europeos al desastre económico y social.

I) Muchas pequeñas y medianas empresas de la cerámica de nuestros municipios están sufriendo de forma especialmente cruel los efectos devastadores de la actual crisis económica, con una notable disminución de la cifra de ventas. Este hecho ha provocado el cierre de muchas empresas en los últimos años (en algunos municipios más del 60%) y las que han sobrevivido han tenido que reducir el número de empleados de forma dramática (en algunos casos hasta el 80%). En caso de aprobarse la nueva normativa, sus consecuencias se añadirían a las que acabamos de describir, lo que sería insoportable para nuestras empresas y ciudades. Se calcula que el número de despidos estaría en torno a los 5.000 directos y 7.000 más indirectos, sólo en el Estado español.

J) No es viable la reconversión tecnológica de nuestra industria para obtener niveles tan bajos como los que se quieren exigir, tal como reconocen centros tecnológicos especializados como Innovarcilla (Bailén, España) en su informe S-TE00076-0021-12, de fecha 8 de noviembre de 2012. Además, la tecnología actual para medir los niveles de cesión de plomo y cadmio,

mediante espectrofotómetro de absorción atómica de llama no serviría para medir los niveles tan reducidos que la nueva norma quiere imponer, por lo que sería más costosa la medida y control de los nuevos límites, dado que la nueva tecnología es mucho más escasa, sofisticada y costosa que la actual, tal como admiten Innovarcilla y el Instituto de Tecnología Cerámica (ITC) de Castellón.

K) La industria cerámica no puede garantizar de ninguna manera el cumplimiento de los bajísimos niveles que propone la nueva normativa, ya que cualquier contaminación de los productos cerámicos por plomo o cadmio, por mínima que sea, podría dar positivo en los análisis. Esto puede ocurrir por muchos motivos imposibles de controlar, ya que el plomo y el cadmio se encuentran de forma natural en el medio y, por tanto, es muy fácil que se puedan encontrar en pequeñas cantidades en las arcillas, en la maquinaria (por usos previos de esmaltes con plomo y cadmio en cerámica decorativa), los hornos, el ambiente y similares.

L) No obstante todo lo expuesto en los apartados precedentes, la industria cerámica estaría dispuesta a hacer un gran esfuerzo para reducir los niveles actuales hasta situarlos en 2mg/Lt para el plomo y 0,2 mg / Lt para el cadmio en recipientes de categoría 2, que son los más comunes, con un tiempo de adaptación no inferior a 12 meses. Ir más allá de esta cifra y este periodo es del todo inalcanzable para nuestra industria.

M) La propuesta de diferenciar niveles de plomo y cadmio en dos categorías: "uso frecuente" y "uso ocasional" la consideramos arbitraria y subjetiva, y crearía una gran confusión entre los consumidores, además de que es imposible saber qué uso hará cada usuario, por lo que pedimos su total supresión.

POR TODO EL EXPUESTO, A LAS AUTORIDADES SANITARIAS DE LA UNIÓN EUROPEA PEDIMOS:

Primero: Que los organismos europeos sean sensibles a nuestra preocupación por las consecuencias nefastas que la nueva normativa sanitaria de productos cerámicos de uso alimentario tendría en nuestra industria cerámica, así como por la pérdida de puestos de trabajo y el futuro económico de nuestros municipios, ya bastante castigados con la actual crisis económica.

Segundo: Que la Comisión Europea retire la propuesta de nueva normativa sobre cesión de plomo y cadmio en los envases cerámicos destinados a contener alimentos y se deje en los niveles actuales, dado que fuentes totalmente independientes los consideran seguros para los consumidores y, por lo tanto, mantenga la actual normativa CE 84/500.

Tercero: Que, en caso de que se quiera modificar la normativa actual, se acepten como nuevos límites máximos los propuestos por la industria cerámica como asumibles, y que son:

- 0,6 mg/cm² para el plomo y 0,05 mg/cm²/Lt para el cadmio en recipientes de categoría 1
- 2mg/Lt para el plomo y 0,2 mg / Lt para el cadmio en recipientes de categoría 2
- 1 mg / Lt para el plomo y 0,008 mg / Lt para el cadmio en recipientes de categoría 3

El tiempo de adaptación no será inferior a 12 meses.

Cuarto: Que las Comunidades Autónomas y particularmente sus órganos con competencias en artesanía, el Gobierno de España y nuestros representantes en del Parlamento Europeo luchen activamente contra la nueva normativa sanitaria sobre los niveles de plomo y cadmio en productos cerámicos de uso alimentario.

Adhesiones al manifiesto

ADHESIONES AL MANIFIESTO (15)

<u>Municipio</u>	<u>Fecha acuerdo</u>
Ajuntament d'Agost (Alacant)	06/02/2013
Ayuntamiento de Alba de Tormes (Salamanca)	06/02/2013
Ajuntament de La Bisbal d'Empordà (Girona)	06/02/2013
Ayuntamiento de La Rambla (Córdoba)	06/02/2013
Ajuntament de Manises (Valencia)	06/02/2013
Ajuntament de Marratxí (Illes Balears)	07/02/2013
Associació Cultural G. Lo Cadub (Tarragona)	07/02/2013
Ayuntamiento de Cespedosa de T. (Salamanca)	09/02/2013
Ajuntament de Breda (Girona)	11/02/2013
Ayuntamiento de Totana (Murcia)	11/02/2013
Ayuntamiento de Bailén (Jaén)	22/02/2013
Ajuntament de La Galera (Tarragona)	23/02/2013
Ayuntamiento de Pereruela (Zamora)	27/02/2013
Ajuntament de l'Alcora (Castellón)	28/02/2013
Ayuntamiento de Navarrete (La Rioja)	20/03/2013

MOCIONES APROBADAS EN PLENOS MUNICIPALES (9)

<u>Municipio</u>	<u>Fecha acuerdo</u>
Ajuntament de Quart (Girona)	24/01/2013
Ajuntament de Manises (Valencia)	31/01/2013
Ayuntamiento de Totana (Murcia)	31/01/2013
Ajuntament de Breda (Girona)	18/02/2013
Ayuntamiento de Priego (Cuenca)	04/02/2013
La Bisbal d'Empordà (Girona)	05/02/2013
Ayuntamiento de Cespedosa de Tormes (Salamanca)	07/02/2013
Ayuntamiento de Lorca (Murcia)	08/02/2013
Ajuntament de Marratxí (Balears)	26/02/2013
Ajuntament d'Agost (Alacant)	01/03/2013

INSTITUCIONES NO MIEMBROS DE LA AeCC (13)

<u>Institución</u>	<u>Fecha acuerdo</u>
Asociación de Alfareros de Andalucía	06/02/2013
Asociación Cultural de Alfareros de Andalucía (Alfares)	06/02/2013
Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises	12/02/2013
As. d'Oficis Artístics i Artesans – ASOART (Catalunya)	06/02/2013
Alfarería Artesana Juan Núñez Tenorio (Bailén-Jaén)	07/02/2013
Asociación de Artesanos de Totana (ASART)	07/02/2013
Asociación Totana Alfarera y Artesana	07/02/2013
Alfarería Cristóbal Arance (Bailén-Jaén)	07/02/2013
Asociación Profesional de Alfareros Andaluces	07/02/2013
Asociación de Alfareros Tradicionales de Bailén (Jaén)	07/02/2013
Asociación Valenciana de Cerámica (AVEC-Gremio)	14/02/2013
Associació Ceramistes de Catalunya	19/02/2013
Artesania Catalunya - CCAM Generalitat de Catalunya	14/02/2013
TOTAL ADHESIONES (3/06/2013): 15 + 9 + 13 = 37	

Análisis europeos de niveles de plomo y cadmio en cerámicas

En octubre finalizó el plazo para presentar muestras de piezas de cerámica esmaltada para analizar sus niveles de Plomo y Cadmio, tal como planteaba la Comisión Europea. Después de hablar con algunos municipios y la presidenta de la AeCC, se consideró que la AeCC podía contribuir parcialmente a financiar los gastos de recolección de muestras y envió al laboratorio de referencia europeo (EURL) para materiales en contacto con los alimentos, que está en Italia.

Para hacer una contribución equitativa entre productores, municipios y AeCC se propuso que la AeCC pague el 50% del precio de coste (no de venta) de las piezas (mínimo de 20 ejemplares de cada una), el otro 50% del coste que sea a cargo del productor y, finalmente, que el ayuntamiento se haga cargo del envío al laboratorio.

Dado lo importante del tema, se creyó oportuno que la AeCC hiciera un esfuerzo en este sentido. El día 1 de octubre se mandó un correo pidiendo la opinión de los miembros y, al no haber ninguna opinión en contra, se inició el proceso de envío de muestras.

Debemos señalar que es muy importante mandar muestras desde España, con el fin de que la Comisión Europea tenga en cuenta las particularidades de nuestras cerámicas (totalmente distintas a las del centro de Europa) en el momento de fijar los niveles máximo de plomo y cadmio, por lo que animamos a los municipios a que contacten con los productores de su zona y manden muestras. Para ello son muy indicadas piezas como tazas, jarras de vino o sangría, ensaladeras, bols y similares, a poder ser que vayan esmaltadas por la cara exterior e interior.

Se han presentado muestras de los siguientes municipios (que tengamos constancia):

- Quart (Girona)
- La Bisbal (Girona)
- Breda (Girona)
- Agost (Alicante)
- Navarrete (La Rioja).

6

CAMPAÑA PARA LA PUESTA EN MARCHA DE UN PLAN NACIONAL ESTRATÉGICO DE IMPULSO A LA CERÁMICA

En 2013 la AeCC ha iniciado una campaña de apoyo al sector cerámico con el fin de contribuir a su recuperación y desarrollo. El mecanismo ha consistido en la redacción de una moción que ha sido apoyada por diversos municipios de la AeCC y otras instituciones.

Texto de la moción

En el contexto socio-económico actual existen numerosos problemas que están mermando el sector de la cerámica, como el alto coste de los combustibles para la cocción, la elevada fiscalidad de los productos (21% de IVA), alto coste de la mano de obra (de alta repercusión en nuestro sector por su naturaleza artesanal) y la dificultad de la comercialización de los productos, ya que los artesanos cuentan con estrechos canales de ventas que no constituyen un sistema organizado moderno para las actuales condiciones del mercado globalizado.

La Constitución Española establece que la artesanía, y con ello la cerámica, es un sector económico especialmente vulnerable que debe disponer de una atención particular, tal como reza el artículo 130.1: “Los poderes públicos atenderán a la modernización y desarrollo de todos los sectores económicos y, en particular, de la agricultura, de la ganadería, de la pesca y de la ARTESANÍA a fin de equiparar el nivel de vida de todos los españoles.”

Las comunidades autónomas cuentan con competencias para la promoción de estas actividades, pero se encuentran con obstáculos a la hora de regular eficientemente su ejercicio, por lo que es necesario un cambio legislativo de carácter estatal, al menos en materia de fiscalidad y Seguridad Social, que contemple, cuando sea necesario, un sistema de exenciones y bonificaciones.

La exención fiscal se podría conceder por un período de tiempo renovable (esta fórmula está contemplada en la legislación general sobre Seguridad Social y fiscalidad en Portugal).

Por otra parte, uno de los obstáculos más importantes para poner en marcha una microempresa artesana es el coste de la cotización obligatoria de la Seguridad Social. En los últimos años, existe una tendencia a flexibilizar este “escalón” demasiado alto para este tipo de actividades, con las reducciones del 25% para determinados casos durante los primeros años de actividad.

Los nuevos ceramistas, los artesanos jóvenes, necesitan una rampa progresiva que facilite su acceso a la estabilidad empresarial. Los ceramistas son trabajadores y todos los trabajadores deben disponer de las mismas ventajas e incentivos para desarrollar su profesión.

Si los empresarios pueden contratar trabajadores por cuenta ajena a tiempo parcial, los trabajadores por cuenta propia, también deben disponer de este derecho en relación a su actividad, por lo que es necesario que se establezca un Sistema de cotización a tiempo parcial para todos los ceramistas.

Esta medida facilitaría la afloración de muchos trabajadores/as que tradicionalmente han desarrollado un oficio a tiempo parcial, pero a los que no se les ha reconocido su condición de tales, privándoles de la posibilidad de incorporarse al sistema social y condenándoles a una jubilación incierta, precaria o subsidiada.

En este mismo ámbito es necesario estudiar la asimilación de determinadas actividades artesanales a los regímenes de la Agricultura y la Pesca, como ya ocurre con algunos oficios (los rederos cotizan por el Régimen Especial del Mar).

Es necesario revisar la legislación que afecta a la contratación de aprendices en el ámbito de una actividad cerámica, para que sea factible su presencia en los talleres, sin perjuicio de las garantías que deben contemplar este tipo de relaciones laborales.

En cuanto a la Seguridad Social es necesario conceder la exención de cualquier tipo de declaración y del IVA para rendimientos brutos en la artesanía que no alcancen el 50% del salario mínimo interprofesional.

Las producciones artesanales que se ejercen en el medio rural como complemento de la agricultura, la pesca o la ganadería, o a los productos agropecuarios o agroalimentarios, deben de ser compatibles y asimilables a esas actividades, en lo que se refiere a su tratamiento fiscal.

Es necesario estudiar la reducción del IVA al 4% para todos los productos artesanales.

En términos generales, es necesario desarrollar un marco legal adaptado a la peculiaridad de la artesanía que apueste decididamente por el sector cerámico y que cumpla el enunciado del artículo 130.1 de la Constitución Española.

Además, se establece la necesidad de estudiar la bonificación de los impuestos indirectos de los combustibles así como del gas que los alfareros y talleres cerámicos utilizan para la combustión de sus hornos.

Por todo ello, se propone al Pleno del AYUNTAMIENTO DE XXX la adopción de los siguientes

ACUERDOS

Primero: Solicitar al Gobierno de España que estudie las bonificaciones, reducciones y las ayudas que se expresan en esta moción y se lleve a cabo el Plan Nacional Estratégico de Impulso a la Cerámica, entre otros:

- Desarrollar un marco legal adaptado a la peculiaridad de la artesanía que apueste decididamente por el sector cerámico y que cumpla el enunciado del artículo 130.1 de la Constitución Española.
- Contemplar, cuando sea adecuado, un sistema de exenciones y bonificaciones para los artesanos del barro que además se podría conceder por un período de tiempo renovable.
- Flexibilizar el coste de la cotización obligatoria a la Seguridad Social para las microempresas artesanas en la línea de los últimos años para este tipo de actividades, con las reducciones porcentuales más elevadas posibles para determinados casos durante los primeros años de actividad.
- Establecer un sistema de cotización a tiempo parcial para todos los ceramistas.
- Revisar la legislación que afecta a la contratación de aprendices en el ámbito de una actividad cerámica, para que sea factible su presencia en los talleres, sin perjuicio de las garantías que deben contemplar este tipo de relaciones laborales.
- Conceder la exención de cualquier tipo de declaración y del IVA para rendimientos brutos a la artesanía que no alcancen el 50% del salario mínimo interprofesional.
- Reducir el IVA al 4% para todos los productos artesanales.
- Bonificar los impuestos indirectos de los combustibles así como del gas que los alfareros y talleres cerámicos utilizan para la combustión de sus hornos.

Segundo: Que la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica se establezca como intermediario del sector cerámico en la comunicación de las propuestas ante el Gobierno de España.

Tercero: Elevar al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas y al Ministerio de Economía y Competitividad los acuerdos anteriores.

Apoyos a la moción:

<u>Ayuntamiento</u>	<u>Fecha acuerdo</u>
Totana (Murcia)	07/03/2013
Marratxí (Illes Balears)	23/04/2013
La Rambla (Córdoba)	24/04/2013
Agost	24/04/2013
Arroyo de la Luz (Cáceres)	25/04/2013
Manises (Valencia)	26/04/2013
Breda (Girona)	13/05/2013
Alba de Tormes (Salamanca)	30/05/2013
Argentona (Barcelona)	03/06/2013
Totana (Murcia)	27/03/2013
Diputación de Córdoba	16/05/2013

TOTAL ADHESIONES (18/07/2013): 11

7 OTRAS ACTIVIDADES

Participación en el II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS CERÁMICOS "Etnoarqueología y Experimentación: Más allá de la analogía", organizado por el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada
Granada, 5-8 Marzo de 2013

En este importante congreso internacional se ofreció el honor de realizar la clausura del congreso al gerente de la AeCC, que se anunció como: CONFERENCIA DE CLAUSURA: "La alfarería tradicional española del siglo XXI como fuente de conocimiento para la etnoarqueología" a cargo del Sr. Oriol Calvo Vergés, antropólogo y gerente de la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica.



Conferencia de clausura del Congreso a cargo del gerente de la AeCC, Oriol Calvo

Presentación en Agost de la exposición itinerante de la AeCC "BARRO.ES Cerámica Tradicional y Creativa en las Ciudades Alfareras Españolas"



Durante los días de celebración de la Feria Artesanal y Gastronómica de Agost, del 9 al 13 de octubre, estuvo abierta al público la exposición itinerante de la AeCC.

Presentación de "La Cerámica Valenciana" para los Premios Nacionales de Artesanía 2013

Después de una rápida consulta a los miembros del Comité Ejecutivo, se optó por aceptar la propuesta de un socio para que los ganadores de los Premios Nacionales de Cerámica que encuadren con los Premios Nacionales de Artesanía sean presentados a este último certamen. Así pues, se presentó a "La Cerámica Valenciana" al Premio Nacional de Artesanía 2013. La propuesta fue seleccionada como finalista, pero no obtuvo el premio, que se falló en la primavera de 2014.



Equipo de trabajo de "La Cerámica Valenciana", de Manises

RESUMEN DE ACTIVIDADES 2013

Enero

- Día 28: Reunión en Quart para planear acciones contra la nueva normativa europea de plomo y cadmio en productos cerámicos de uso alimentario. Se aprueba la moción y manifiesto contra dicha normativa.
- Contactos con el Ministerio de Sanidad en relación a la nueva normativa de cadmio y plomo.
- Remisión por correo postal de las hojas de cobro de las cuotas 2013 a todos los asociados.
- Día 30: Remisión a todos los socios y contactos de la AeCC del Manifiesto contra la nueva normativa de plomo y cadmio en cerámica de uso alimentario.
- Remisión de informaciones de interés para los asociados, entre otras:
 - o 32 Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora.
 - o Exposición del ceramista David Rosell en La Bisbal.

Febrero

- Días 25: Asistencia del gerente de la AeCC al 3º Encuentro Anual de la Plataforma de AECTs, celebrada en el Comité de las Regiones de Europa en Bruselas.
- Día 14: Remisión al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas de la versión final del Convenio y la Estatutos de la AECT Ciudades de la Cerámica, con su visto bueno después de ciertas correcciones.
- Preparación de la exposición itinerante de la AeCC. Se solicita a los socios información, textos y 2 o 3 obras para dicha muestra.
- Día 21: Envío a todos los miembros de la AeCC de la encuesta sobre patrimonio cerámico, base para un estudio de la situación en que se encuentra.
- Gestiones diversas con los responsables de la Asociación de Ciudades de la Cerámica de Rumania para conseguir representantes de este país en la Feria de Cerámica de La Galera.
- Preparación de la Jornada de Formación del 5 de Abril en Agost sobre "Venta online y nuevas técnicas de marketing para profesionales de la Cerámica". Logística, contenidos, ponentes, publicidad, etc.
- Contactos con la Biblioteca Nacional de España con el fin de sondear la posible celebración de la exposición "Cerámica y Literatura" para el 2014.
- Día 28: Envío de primera circular a los socios sobre la celebración de la Jornada Técnica y Comité Ejecutivo de Agost: Propuesta de fecha, lugar y contenidos.
- Información diversa enviada a los socios y todos los contactos:
 - o Inauguración tienda de cerámica en AVEC Manises.
 - o Celebración de la XX Feria de Cerámica de La Galera
 - o Reenvío de varios artículos aparecidos en prensa en Murcia sobre el tema de la nueva normativa del plomo en cerámica.
 - o Certamen La Pasión en Cerámica de Talavera de la Reina.

Marzo

- Comunicación a todos socios y contactos de la AeCC, del fallecimiento en Madrid de Arcadio Blasco, ceramista alicantino, Premio Nacional de Cerámica 2010.
- Días 7 y 8: Asistencia del gerente de la AeCC al II Congreso Internacional de Estudios Cerámicos, siendo invitado a hacer la conferencia de clausura, bajo el título "La alfarería tradicional española del siglo XXI como fuente de conocimiento para la etnoarqueología". La AeCC se hizo cargo de los gastos del desplazamiento a cambio de figurar como patrocinador en la documentación del congreso.
- Máxima difusión a todos los niveles de la Jornada de Formación de Agost del 5 de Abril.
- Envíos constantes de información a través de e-mail, Facebook y Twitter de todas las actividades de la AeCC y temas relacionados con la cerámica.
- Preparativos del Comité Ejecutivo de Agost (5/4)
- Enviadas informaciones sobre:
 - o Exposición de Cerámica Tradicional de Guadalajara en el Museo Ruiz de Luna de Talavera de la Reina.
 - o Curso de reflejos metálicos en la Escuela de Cerámica de Argenton.
 - o Exposición del ceramista catalán Claudi Casanovas en Milán.
 - o Feria de Cerámica de Verdú (Lleida).
 - o Convocatoria de la XI Bienal de Cerámica de Manises

Abril

- Día 4: Asistencia de la Presidenta de la AeCC al acto de entrega de los Premios Nacionales de Cerámica en Madrid, invitada por Fundesarte. Art Alcora de l'Alcora gana el premio principal y Alfarería Tito de Úbeda obtiene uno de los premios importantes.
- Día 5: Celebración de la Jornada Técnica "venta online y nuevas estrategias de comercialización para profesionales de la cerámica" en Agost.
- Día 5: Celebración del Comité Ejecutivo 1-2013 en Agost.
- Día 17: Envío del documento de la campaña del Plan Estratégico de Impulso de la Cerámica a todos los asociados.
- Enviadas informaciones sobre:
 - o XI Bienal de Cerámica de Aveiro (Portugal)
 - o Bailén. Innovarcilla: Jornada Técnica sobre el mercado de derechos de emisión y la huella de carbono (17/04)
 - o Feria de Cerámica de La Galera (1 al 5 de Mayo)
 - o Día 26: envío de información de la Feria de Cerámica de Argenton.
 - o Día 29: Envío encuesta restauración azulejos a todos los miembros.

Mayo

- Día 10: Convocatoria de todos los miembros de la AeCC para la Asamblea General y Comité Ejecutivo de Alba de Tormes (15 de Junio).
- Día 16: Inicio de la campaña para la regularización de las cuotas 2013 de los municipios que todavía no la habían hecho efectiva.

- Día 24: Preparación y presentación de una subvención al Ministerio de Cultura para la itinerancia 2013-2014 de la exposición de la AeCC "BARRO.ES - Cerámica tradicional u creativa en las ciudades alfareras españolas"
- Día 30: Envío del Orden del Día de la Asamblea General y Comité Ejecutivo de Alba de Tormes (15/06)
- Enviadas informaciones sobre:
 - o Día 10: Fallecimiento del ceramista Alfredo Ruiz de Luna de Talavera de la Reina.
 - o Día 10: XXIII Feria de Alfarería de Quart.
 - o Día 14: V Biennial de la Ceràmica de Marratxí.
 - o Día 14: Actividades del Día Internacional de los Museos en Agost.
 - o Día 14: Actividades del Día Internacional de los Museos en Argentona.
 - o Día 15: Actividades del Día Internacional de los Museos en Manises.
 - o Día 24: Fira del Tupí de Sant Julià de Vilatorça.

Junio

- Varios días: Preparación de los documentos y logística para la Asamblea General y Comité Ejecutivo de Alba de Tormes (15/06).
- Día 4: Solución definitiva del problema de los envíos masivos de correos electrónicos a través de la plataforma MailChimp.
- Día 11: Recepción de documentación sobre reunión de AECTs en Bruselas para el día 9 de octubre.
- Diversos: Contactos con la Secretaria de Estado de Comercio (Madrid) para posibles colaboraciones de promoción del sector cerámico.
- Diversos: Gestiones con Fundesarte para llevar a cabo proyectos conjuntos que ayuden al sector de la artesanía en cerámica.
- Enviadas informaciones sobre:
 - o Día 2: Información del curso monográfico de Cerámica sobre reflejos metálicos a cargo de la ceramista italiana Saura Vignoli en Argentona.
 - o Día 10: Exposiciones en el Museo Terracotta de La Bisbal.
 - o Día 10: Exposiciones Muel. Maestros con Escuela: Elena Colmeiro.
 - o Día 12: Concursos Internacionales de Cerámica y Alfarería de La Rambla.
- 27/06: Empresa de mobiliario y accesorios para el hogar busca fabricante de cerámica a molde por colada.
- Muel (Zaragoza): Comunicación del fallecimiento de ceramista de 51 años Amado Lara Tena, el día 6 de junio.
- Manises (Valencia): Cursos estivales de cerámica 2013
- Verdú (Lleida) - 22 y 23 de junio: XX Festa del Silló i Fira de Ceràmica.
- Agost (Alicante): Presentación de la pieza del año 2013: la campana.
- Manises (Valencia) -13-14 de julio: Festa de la Ceràmica
- Manises (Valencia) 13/07: Jornadas de Puertas abiertas en la Fábrica Museo de José Gimeno.

Julio - Agosto

- 10/07: Información detallada de los programas FEDER.
- 09/07: Beca de investigación Fundesarte en el ámbito de la artesanía
- Úbeda (Jaén): III Concurso de Alfarería Museo de Alfarería Paco Tito Memoria de lo Cotidiano.
- Navarrete (La Rioja) – Días 19, 20 y 21 de Julio de 2013: Feria de Cerámica y Alfarería NACE 2013.
- Argentona (Barcelona): 63 Festa del Càntir y Feria Internacional de Cerámica y Alfarería. Días 2, 3 y 4 de Agosto.
- La Bisbal (Girona): Exposición de cerámica "Esteu aquí / Vous êtes ici".
- Argentona (Barcelona) – del 2 al 18 de agosto: Exposición sobre la cerámica colonial del Perú, en el marco de la Feria de Cerámica y Alfarería.
- La Rambla (Córdoba) - Agosto: Exposición de Alfarería y Cerámica
- Marratxí (Baleares): Inscripciones a la V Bienal de Cerámica.
- Lorca (Murcia) – 27 y 28 de Septiembre: III Concurso de Alfarería ARTELOR 2013.
- Breda (Girona): II Fira de l'Olla. 12 y 13 de octubre.

Septiembre - Diciembre

- 13/09: Se recibió del Ayuntamiento de Montelupo Fiorentino (Toscana, Italia) una propuesta para que la AeCC participe junto con la AiCC (As. italiana de ciudades de la Cerámica) en un proyecto común en 2014. La propuesta consta de dos partes: que artistas españoles participen en un Taller con un reconocido artista italiano, Eugenio Taccini y después un proyecto expositivo en el museo de Montelupo. La propuesta no tiene coste alguno para la AeCC.
- 09/09: Apertura del periodo de presentación de candidaturas a los Premios Nacionales de Artesanía.
- 04/12: Información del plazo y proceso de inscripción de la feria Argilla Italia.
- Diversas fechas: Envío de documentación diversa sobre la celebración de la Asamblea General y Comité Ejecutivo de los días 12 y 13 de diciembre en Madrid.

A todas estas actividades hay que sumar las de gestión y administración diaria, así como las informaciones en la web de la Asociación, Twitter y Facebook.