

Le carré est le point de départ et la composante principale de mon travail, celui-ci fortement influencé par la technologie et l'architecture qui nous entoure.

Le compas et la règle sont les seuls instruments que je m'impose et qui m'aident à transférer les croquis papier sur les plaques d'argile. Le découpage et l'assemblage de celles-ci donne naissance à des volumes architecturés à l'intérieur desquels des espaces s'ouvrent et invitent à pénétrer par la pensée : architectures improbables et protectrices, ponctuées de fentes étroites donnant ouverture vers l'extérieur.

Les défauts de surface, la texture de l'argile et les tracés sont conservés et renforcent la composition.

La couleur impose graphiquement et chromatiquement un climat de sobriété. Les gris, nuancés de rouille et de reflets bleutés, côtoient des noirs charbonneux de houille et de graphite.

Le carré est pleinement engagé dans ma démarche ; il est instrument de travail et impose ses lois en me laissant le choix de les accepter ou de les refuser.

Jean-Claude Legrand  
juillet 2013