



Deze eenmansexpositie wordt georganiseerd ter gelegenheid van de 80e verjaardag die Johan van Loon in 2014 hoopt te vieren. Een mooie gelegenheid om terug te kijken op zijn bijna 60-jarige carrière. Na een studie textiele vormgeving aan de Rietveld Academie, ontdekte hij de keramiek. Hij werd een veelgevraagd gastdocent en hij maakte ontwerpen voor grote porseleinmerken zoals voor Rosenthal Studio-Line\*. Zijn onbevangen, experimentele, bijna spelende manier van werken bracht hem tot grote hoogten, met solo-exposities in binnen- en buitenland. Zijn werk bevindt zich in de collecties van meer dan 20 grote musea wereldwijd. Stoppen wil hij nog lang niet: spelen, experimenteren en ontdekken is zijn drive tot op de dag van vandaag! Ideeën blijven komen, blijven stromen, hij blijft in beweging: Panta Rhei!

# *Panta Rhei*

## Johan Van Loon







Inleiding

# *Panta Rhei*

## Johan Van Loon

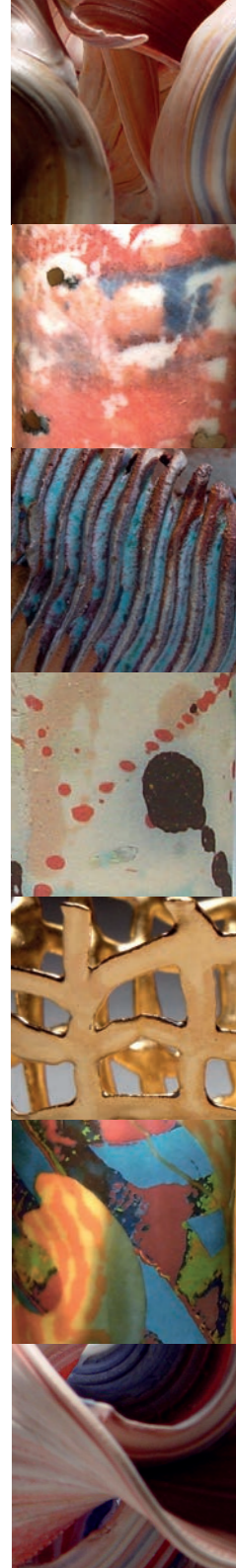
Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen presenteert een solotentoonstelling van Johan Van Loon.

Deze eenmansexpositie wordt georganiseerd ter gelegenheid van zijn aanstaande 80e verjaardag. Een mooie gelegenheid om terug te kijken op zijn bijna 60-jarige carrière.


In zijn loopbaan geniet één materiaal zijn voorkeur: porselein.

Zijn onbevangen, experimentele, bijna spelende manier van werken bracht hem tot grote hoogten, met solo-exposities in binnen en buitenland.

Zijn werk is opgenomen in de collecties van meer dan 20 grote musea wereldwijd. Hij bekleedde gastdocentschappen en maakte ontwerpen voor grote porseleinmerken zoals Rosenthal.







Johan Van Loon (1934) begint zijn carrière in Amsterdam. Aan het Instituut voor kunstnijverheidsonderwijs, de huidige Rietveld Academie, studeert hij van 1952 tot 1956 textiele vormgeving. Van 1957 tot en met 196 is hij in dienst van Weverij de Ploeg waarvoor hij gordijn- en japon stoffen ontwerpt. In 1962 neemt hij ontslag en gaat zich verder als keramist te ontplooien. In 1986 ontwerpt hij wederom een aantal stof dessins voor de Ploeg.

Dat zijn vader bij de KLM werkt komt erg goed uit, zo kan Johan onbeperkt gratis reizen en dat doet hij volop, voor studiereizen en later lessen in keramiek. Zijn interesse voor keramiek wordt gewekt in 1958. Hij volgt lessen bij onder meer Lucie Rie in Londen, Stig Lindberg in Stockholm en Kylikki Salmenhaara, ontwerper voor de Arabia in Helsinki en bij Jan van der Vaart.

Vanaf 1966 geeft hij les aan kunstacademie de AKI in Enschede, daar zet hij de keramiekafdeling op. Vanaf 1977 geeft hij ook les op de St. Joost in Breda. In 1976 krijgt hij een uitnodiging om unica te komen ontwerpen voor Kongelig Porcelain Kopenhagen. Hier raakt hij in de ban van het witter dan witte materiaal: porselein. Hij experimenteert er op los, misschien was zijn werk iets te gewaagd voor hen. Uiteindelijk werd geen ontwerp van hem in productie genomen. Hier ontwikkelde hij een methode om gietwerk een interessante huid te geven door een of meerdere stukjes textiel in de gietmallen leggen.

In 1979 is Johan internationaal een gevestigd kunstenaar. Hij krijgt dan een solo-tentoonstelling in het museum Boymans van Beuningen in Rotterdam. Zijn ster blijft stijgen. In 1980 wordt hij uitgenodigd door de beroemde Rosenthal Porcelain fabriek in Selb (Duitsland), om ontwerpen te maken voor de Studio Line van Rosenthal. Hier wordt hij free-lance ontwerper. Hij mag zich scharen in het illustere gezelschap van mede-ontwerpers zoals Lucio Fontana en Walter Gropius. Ontwerpen die hij maakt én die in productie worden opgenomen zijn onder meer de 'olifantenvaas', de "Troll"-vazen, het 'Blue-hour' servies en de Siegnum porseleinen sieraden collectie. Hier doet hij veel ervaring op met gieten en het werken met goudlusters.

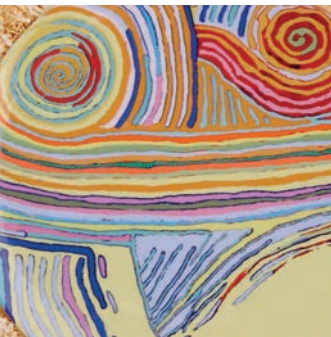
Naast deze ontwerpwerkzaamheden blijft hij autonoom en vrij werk maken in zijn eigen atelier, met aandacht voor experiment en materiaalonderzoek. Gedreven door een niet aflatende drang te spelen en te ontdekken. Zo komt het dat hij op 60 jarige leeftijd enthousiast de wonderde wereld van het glas binnenstapt in glasblazerij "de Oude Horn" in Acquoy. Enkele van zijn ontwerpen worden uitgevoerd door de glasfabriek in Leerdam.

In 1997 gaat hij op grote schaal experimenteren in het Europees Keramisch Werk Centrum in Den Bosch. Nog steeds is zijn onderzoeksdrang niet afgenomen. Naast keramiek blijft hij met textiel werken. Voor de beroemde stoffenfirma Weverij de Ploeg in Bergeyck maakt hij in 1986 wederom diverse ontwerpen. Hij krijgt in 2002 een uitnodiging van het textielmuseum in Tilburg om gordijnstoffen te ontwerpen op de computergestuurde Dornier weefmachine.

Nu na een carrière van bijna 60 jaar is moeilijk te zeggen waar zijn voorkeur ligt: textiel of keramiek. Hij lijkt zich niets aan te trekken van waar hij mee werkt of de eigenschappen van de materialen. Hij verkent de grenzen en gaat er ver overheen. Hij knoopt en weeft en drapeert porselein, hij vormt, beschildert en decoreert textiel alsof het keramiek is. Stoppen wil hij nog lang niet: spelen, experimenteren en ontdekken is zijn drive tot op de dag van vandaag!

Sacha Odenhoven















































## Colofon

Uitgave ter gelegenheid van expositie *Panta Rhei* - Johan Van Loon.  
Verschenen: 17 januari 2014  
Looptijd expositie: 17 januari t/m 11 mei 2014  
Tekst: Drs. Sacha Odenhoven,  
conservator Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen  
Foto's: Mehmed Gökhan Taskin  
Vormgeving: Join form

Organisatie expositie:  
Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen  
Kasteellaan 8, 5932 AG, Tegelen  
www.tiendschuur.net  
info@tiendschuur.net  
0031(0)77-3260213

## Fotoverantwoording

Cover: "Sea leaves"- porselein, 2007  
Binnenkant cover: "Glamour"- steengoed met glazuur en luster, 2009  
Pagina 4: van boven naar beneden (volgen morgen per mail, echte stof ontwerpen)  
1. Stofontwerp "Unlimited" jaar?  
2. Stofontwerp "Tulle", jaar?  
3. Stofontwerp, jaar?  
4. Stofontwerp "Irisprint", jaar?  
Pagina 4 grote foto: Ontwerp voor Weverij De Ploeg, 1986  
Pagina 5: Ontwerp voor Kongelig Porlin Copenhagen ??, steengoed, 1976??  
Pagina 6: "Fun o funt"- ontwerp voor Rosenthal Studio Line, jaar?  
Pagina 7: "Vita"- ontwerp voor Rosenthal Studio Line, jaar?  
Pagina 8: "???" ontwerp voor Rosenthal Studio Line, jaar?  
Pagina 9: grote foto: "Blue hour tea set" ontwerp voor Kongelig Porlin Copenhagen, 1977  
inzet midden: "Honey suckle" porselein, ontwerp voor Rosenthal Studio Line, jaar?  
inzet links: "Signum jewelry" ontwerp voor Rosenthal Studio Line, jaar?  
inzet rechts: "Troll vases" ontwerp voor Rosenthal Studio Line, jaar?  
Pagina 10: titel? Steengoed, jaar?  
Pagina 11: "Bloodcom", steengoed, jaar?  
Pagina 12: "Mangrove", steengoed met glazuur, 2009  
Pagina 13: "????"- steengoed, 2006??  
Pagina 14 en 15: diverse werken in porselein, 2008  
Pagina 16: titel??, porselein, 2007  
foto rechtsboven titel??, porselein, 2007  
foto rechtsonder titel??, porselein, 2007  
Pagina 17: foto links titel??, porselein, 2007  
foto rechts "Foetus, steengoed en porselein, 2007  
Pagina 18: "Brigde over glass", glas, 1994  
Pagina 19: "amfoor"???, porselein??, jaar??  
Pagina 20 "Stone graphic"??, steengoed, 2009  
Pagina 21: "Stone graphic", steengoed, 2009  
Pagina 22: "twee vazen??", steengoed met glazuur en luster???, jaar ???  
Pagina 23: "Hera- serie"??, porselein, engobe?, glazuur? en luster, jaar ???  
Pagina 24: "twee kommen"??, porselein, jaar, 2013??  
Pagina 25: serie vazen??, porselein, transfers, glazuur, luster, jaar ??  
Pagina 26: detail "Mangrove", steengoed met glazuur, 2009  
Pagina 28: portret Johan Van Loon, jaar?, fotograaf??  
Pagina 29: overzichtsfoto van werk Johan Van Loon  
Achterkant: Johan Van Loon aan het werk, jaar?, fotograaf?





## Johan Van Loon

- 1934 Geboren in Rotterdam
- 1952-1956 Rietveld Academie, Amsterdam textiele vormgeving
- 1960 Studiereis naar Scandinavië, een werkperiode bij Arabia in de studio van Kylikki Salmenhaara
- 1961-1962 Camberwell Art School, onderricht van Dame Lucie Rie, London
- 1963-1964 Konstfacksolan, Stockholm, onderricht van Stig Lindberg
- 1966-1986 Docent aan verschillende academies in Nederland
- 1976-1977 Uitnodiging van de porseleinfabriek 'Kongelig Porslin' Copenhagen om porseleinen unica te vervaardigen
- Vanaf 1980 Free-lance ontwerper bij Rosenthal porseleinfabriek, Selb
- 1986 Lid van de International Academy of Ceramics, Genève
- 1986-1987 Toekenning werkbeurs door Ministerie van Cultuur
- 1994 Uitgenodigd als gastdocent aan de 'Hochschule für Kunst und Design-Burg Giebichenstein', Halle
- 1994 Begin werkzaamheden in de glasblazerij 'De Oude Horn', Acquoy
- 1995 Uitgenodigd als gastdocent aan het 'Institut für künstlerische Keramik', Höhr-Grenzhausen
- 1997 Werkperiode EKWC, Den Bosch
- 2002/2004 Opdrachten Textielmuseum, Tilburg

Johan van Loon MDA-IAC  
Haagweg 396, 4813 XC Breda  
T: +31 (0)76 514 0973  
E: vanloon2@mac.com

## Werk van Johan Van Loon bevindt zich in de onderstaande collecties:

- ICN Collectie  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
Gemeentemuseum Arnhem  
Breda's Museum, Breda  
Stedelijk Museum, Den Bosch  
Gemeentemuseum Den Haag  
KPN Collectie, Den Haag  
Dordrechts Museum, Dordrecht  
Nationaal Keramiekmuseum Het Prinsessehof, Leeuwarden  
Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam  
Centraal Museum, Utrecht  
Museum für Kunsthandwerk, Berlin  
Collection Royal Copenhagen  
Collectie van de Koninklijke rechtbank, Copenhagen  
Kunstindustri Museet, Copenhagen
- Museum Mathildehöhe, Darmstadt  
Keramion, Frechen  
Westerwald Museum, Höhr-Grenzhausen  
Museum für Kunsthandwerk, Hamburg  
Kestner Museum, Hannover  
Deutsche Porzellanmuseum, Hohenberg/Eger  
Museum of the Marmara-university, Istanbul  
Victoria and Albert Museum, London  
Museum for Science and Modern Arts, Mexico City  
Palmer Museum of Art, Pennsylvania, USA  
Henry Art Gallery, Seattle  
Ceramic Museum, Seoul Korea  
National Museum, Stockholm  
Taipei Fine Arts Museum, Taipei  
Collection Takashimaya, Tokyo

