

Thiébaud CHAGUÉ -Place de l'Eglise- 88100 TAINTRUX
Tél : +33329500018, port :+33628613736
thiebautchague@orange.fr

Né le 6 juin 1958 à 94100 Saint-Maur des Fossés France

Parcours

Ma rencontre avec la terre s'est faite en 1969 à l'âge de onze ans à la Maison des jeunes de Nogent sur Marne dans l'atelier de Francine Fruchard. En 1976, certain de ma vocation, j'ai quitté le lycée pour devenir potier.

Tout d'abord j'ai décidé de travailler comme tourneur en céramique dans une usine en Touraine. Je voulais acquérir les automatismes de la pratique du tournage et être capable de produire des séries aussi vite que mes collègues ouvriers dont j'admirais la dextérité. Loin de chez moi dans des conditions de vie et de travail très dures, puis la musique des formes répétées s'est imposée avec le printemps.

J'ai ensuite eu le privilège d'être l'élève puis l'assistant de plusieurs grands potiers, céramistes ou sculpteurs dont j'admire l'œuvre. Leur enseignement non conventionnel m'a permis de devenir qui je suis aujourd'hui. En 1981 j'ai quitté l'ombre protectrice de mes Maîtres pour ouvrir mon premier atelier à Saint-Maur en Anjou puis dans les Vosges à Taintrux où je réside depuis plus de trente ans. Le travail dans l'atelier est solitaire. De 1993 et 1999 j'ai effectué de nombreux séjours au Nigéria qui ont nourri mon travail, d'autres voyages suivront au fil des années.

Je travaille la terre depuis plus de quarante ans, mon expression exclusive avec le matériau est née dans la pratique de la poterie. La volonté d'aller toujours plus loin m'a fait comprendre que de cette pratique quotidienne est née une expression, et une démarche d'artiste. Mes œuvres expriment le souffle et le vide intérieur qu'elles contiennent stimule mon intérêt dans cette recherche. La recherche comporte une part de risque, il me paraît également essentiel de se mettre en danger lorsque l'on crée. Le travail dans l'atelier est solitaire, dans ce lieu clos il se nourrit des rencontres et de la vie qui est à l'extérieur. Lors de la cuisson je poursuis mon travail sur la forme grâce à la violence du feu qui prolonge mon action sur la matière. Ce faisant survient parfois la révélation et l'aboutissement de ce qui a été entrepris au modelage même si parfois on frôle la destruction et le retour au néant. Ce risque me paraît nécessaire, il est d'autant plus assumé que la cuisson au bois telle que je la pratique à très haute température est un moment essentiel dans la vie de mon atelier

Depuis vingt ans je travaille régulièrement avec des groupes d'enfants et d'adolescents sur des projets qui nourrissent ma démarche artistique et qui, je l'espère enrichissent également les enfants. En 1995, j'ai été l'initiateur du « Sanctuaire de nos ancêtres est la maison de nos enfants » lieu de résidence d'artistes au Nigeria (Afrique de l'ouest) pour la pratique artistique des enfants du pays. L'expérience durera cinq ans.

Mon Maître Owen Watson un jour m'a dit : « Toi qui à eu la chance de pouvoir apprendre auprès de grands Maîtres qu'est-ce que tu fais pour les autres ? »

Depuis mon installation dans les Vosges j'avais bien sûr accueilli quelques jeunes céramistes pour des stages dans mon atelier mais pour répondre à son questionnement j'ai trouvé, que cela ne suffisait pas. En 2012, avec quelques amis nous avons créé une association dont l'objectif est de permettre à de jeunes céramistes de travailler dans mon environnement. Depuis, nous renouvelons chaque année la proposition d'accueillir pour une période de six mois minimum un ou deux candidats afin qu'ils puissent développer un projet personnel. Nous leurs offrons un atelier de 50m², un appartement, la mise à disposition d'un grand four à bois de type japonais « Anagama », une tonne d'argile et vingt stères de bois. Cette dernière session 2016-2017, l'association Terre-Plein a reçu deux jeunes femmes céramistes, Sarah Staub et Marion Richomme.

Formation :

1976 à 1981 Travaille en tant qu'élève puis assistant chez :

- Owen Watson, Poterie de Mesland, France
- Richard Batterham, Durweston, Dorset, Royaume Unis
- Pierre Culot, Poterie de Roux Miroir, Belgique
- Michael Cardew, Wenfordbridge Pottery, Cornwall, Royaume-Unis

Expositions et projets récents :

2007

Galerie Geneviève Godard, Lille

Collect, Victoria Albert Museum, Londres

Hannah Peschard Sculpture Garden, Ockley, Grande-Bretagne

Gémeau les Termitières, Oeuvre monumentale cuisson "in situ", Callian

2008

Songe d'Argile, Musée des Techniques Faïencières, Sarreguemines

Hannah Peschard Sculpture Garden, Ockley, Grande-Bretagne

Galerie Philippe Murat-David, Paris

2009

Songe d'Argile Musée Pierre Noël, Saint-Dié des Vosges

Hannah Peschard Sculpture Garden, Ockley, Grande-Bretagne

Galerie Frederick Bollhorst, Frieburg, Allemagne

Le Jardin des Mandragores, 4 sculptures, Le Barroux.

La Soif et la Source, cuisson in situ, Victoria & Albert Museum, Londres

2010

Circuit Céramique, "La scène française contemporaine" Musée des Arts Décoratifs Paris

"France Angleterre" 19 Paul Fort 75014 Paris

2011

Fractal, Musée Théodore Deck, Guebwiller France

« Enfer » Festival de géographie, Saint-Dié des Vosges, France

2012

Itinérance "La Piscine"

Musée d'Art et d'Industrie André Diligent Roubaix, France

Galerie Geneviève Godard, Lille, Fr

„Feuer und Flamme“ Keramik von Thiébaud Chagué, Förderkreis Keramikmuseum Staufen,

2013

"Le Ciel Espace Saint-Louis 55000 Bar le Duc, France

2014

"Un Beau Geste" Galerie Héléne Aziza, 19 Paul Fort 75014 Paris, France

2015

Galerie Crid'Art, Metz, France

«Athanos» Céramique monumental collection privée Paris

2017

Galerie Compagnie de la Chine et des Indes, 39 Avenue de Friedland, 75008 Paris

Finaliste Prix de l'Intelligence de la Main Fondation Bettencourt

Collections Publiques

- Bruxelles, ministère de la Culture francophone
- Bruxelles, Musée du Cinquantenaire.
- Dunkerque, Musée d'Art Contemporain.
- Louvain-la-Neuve, Musée universitaire.
- Saint-Dié, Musée municipal.
- Ville de Saint-Dié des Vosges.
- Conseil Général des Vosges.
- Ville de Chartres de Bretagne
- Musée Bernard Palissy, La Capelle Biron
- Hôtel Matignon.
- Fonds National d'Art Contemporain
- Musée des Arts Décoratifs, Paris
- Musée de Sèvres
- "La Piscine" Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix
- Victoria & Albert Museum, Londres

Documentaires

- « Le Sanctuaire de nos Ancêtres est la Maison de nos Enfants », réalisation Olivia Chagué 1996
- « La Terre et le Feu », réalisation Sylviane et Francis Bourgueur 1996
- Projections, FR3 Lorraine 2008
- Songe d'Argile, réalisation Francis Bourgueur 2008
- « La Soif et la Source », réalisation Sylvain Thirouin 2009
- « Simple et Multiple », réalisation Francis Bourgueur 2017

Bibliographie

- Revue de la Céramique et du Verre, n° 39, n° 63, n° 78.
- Courrier des Métiers d'Art, n° 138.
- Exposition en revue n° 2.
- Dialogues Céramiques, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque, octobre 1994.
- Sanctuaire Éphémère, Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain d'Épinal, 1997.
- Passion Grand Est, septembre / octobre 1999
- Wood fired Ceramics, Contemporary practices A & C Black, Londres
- Ceramics Art and Perception, Australie, janvier 2001
- Ceramics Art and Perception, Australie, septembre 2005
- Revue de la Céramique et du Verre, N° 154 Mai-Juin 2007
- Songe d'Argile, Musée des Techniques Faïencières Sarreguemines
- La gazette Drouot n°6 du 12 février 2010 page 136 et 137
- Circuit Céramique aux Arts Décoratifs, sept 2010 page 210 à 213
- Itinérance, catalogue monographique, édition Inventi 2012 ISBN : 9782918698463