

PARCOURS / STATMENT

Maude Schneider, www.ceraquoi.ch

Depuis l'obtention du certificat fédéral de capacité en céramique au Centre de Formation Professionnel des Arts Appliqués (CFPAA), je suis active en tant que céramiste et membre de l'Association de Céramique Suisse. Je suis également titulaire d'un postgrad DAS de la Haute Ecole d'Art et de Design-Genève (HEAD), CERCCO-Centre d'expérimentation et de recherche en céramique.

Depuis le mois d'août 2014, je suis engagée au sein du Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey (CEPV) à 48% en tant que enseignante céramique pour les cours de tournage et de moulage pour les premières années. Parallèlement et ce depuis 2013, je travail également au Centre d'Enseignement Professionnel à Genève (CFPAA) en tant que professeur d'atelier de céramique pour les quatre niveaux, CFC compris durant un trimestre à un pourcentage équivalent à un 16% annuel. De plus je suis également expert pour les CFC de céramique à Genève depuis 2008 puis cheffe expert depuis 2011.

Mon parcours céramique à démarrer très jeune puisque mon père autodidacte avait son propre atelier dans notre maison familial. Après avoir obtenu un diplôme sociaux-éducatif équivalent à une maturité au sein du Lycée Jean-Piaget à Neuchâtel en 2000 j'ai passé l'examen d'entrée au CFPAA à Genève. La formation était prévue sur cinq ans soit une année préparatoire et quatre ans pour la réalisation du CFC de céramique. Parallèlement une maturité artistique peut être effectuée durant les trois premières années à partir du début de la formation CFC. Ayant déjà obtenu une maturité sociaux-éducative j'ai pu faire valider mes acquis et démarrer tout de suite la formation CFC. Celle-ci a durée quatre ans. Après avoir obtenu un certificat fédéral de capacité en céramique avec une mention bien en 2004 ainsi que une maturité artistique j'ai ouvert mon atelier à Carouge, Genève en tant que indépendante afin d'honorer des commandes et de réaliser une production d'objets utilitaire. Les commandes réalisées jusqu'à présent furent très diverses, ainsi j'ai pu travailler tant pour des artistes mais également pour des théâtres, différents showrooms de design, des designers confirmés ou pour des étudiants de l'ECAL de Lausanne. La dernière commande effectuée fût une collaboration avec le céramiste François Ruegg pour la réalisation de carrelage pour deux salles de bain.

Concernant mon travail artistique personnel, à la sortie de l'école je réalisais des objets utilitaires en petite série afin de les vendre sous forme de dépôt-vente dans différentes boutiques en Suisse et à Paris. Parallèlement je réalisais une ligne de petits objets fonctionnels destinés à être vendu sur des marchés ainsi que des pièces plus élaborées dans le but de les présenter dans des concours et foire de design, tel que le design saturday à Langentall, pour form forum, Artichose, etc. En 2007, j'ai déménagé dans un espace-atelier showroom situé au centre de Genève avec une vitrine sur rue où j'ai réalisé une collaboration avec Antoine Chevalier en ouvrant un espace de promotion pour les Arts Appliqués. Cette plateforme appelée Label nocomment nous a permit de créer des partenariats avec les écoles et de jeunes designers, bijoutiers, tourneurs sur bois, céramistes, etc. Nous avions pour habitude d'accueillir les étudiants de céramique et de bijoux de l'Ecole des Arts Appliqués de Genève pour les jurys de Noël et de fin d'année. Ainsi les élèves avaient la possibilité de sortir leurs créations des murs de l'école et pour nous d'établir des contacts et des collaborations avec de jeunes créateurs émergents. Cette plateforme permettait également de produire des objets et de les tester immédiatement sur le marché ce qui fût une étude très enrichissante. En 2009, nous avons fermé le label nocomment, Antoine Chevalier parti reprendre des études et en ce qui me concerne, ma démarche céramique se portait de plus en plus vers des objets sculpturaux ou installatifs. J'ai donc pu installer mon atelier à l'espace Kügler à Genève, une usine désaffectée accueillant uniquement des artistes, musicien et architecte. Cela m'a permit d'élargir mon réseau et d'effectuer des collaborations et des commandes pour des artistes en tout genre.

Vous pouvez découvrir mon travail à l'adresse www.ceraquoi.ch. Par le bief de mon travail j'ai eu l'occasion à plusieurs reprises de participer à des concours ou des expositions en Suisse et à l'étranger tant dans le domaine de l'art contemporain que dans le domaine céramique.

Concernant mon parcours professionnel, à la sortie de mes études à l'EAA de Genève, j'ai dans un premier temps travaillé en tant que bénévole pour la Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique à Carouge (www.ceramique-bruckner.ch). En 2005 un contrat fût établi et je fût engagée en tant que co-responsable à 10 % jusqu'en mars 2007. Le mandat consistait à faire un suivi au près des résidents pour la commande du matériel, conseils techniques et cuissons. En 2008 la Fondation pour la promotion de la céramique a acquis un nouveau bâtiment. J'ai donc travaillé étroitement avec l'architecte et le chef de chantier pour concevoir et équiper les nouveaux locaux. Au même moment la Fondation Bruckner a augmentée mon taux d'occupation à 25%. Le poste que j'occupais en tant que co-responsable pour la Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique m'a permis d'acquérir de nombreuses capacités notamment pratiques mais également organisationnelles et administratives. La ville de Carouge me chargeait de développer d'une part la gestion technique et logistique des ateliers mis à disposition pour de nombreux céramistes professionnels résidents, ce qui comprenait l'accueil, le suivi de leurs projets, la réalisation des cuissons, la gestion des commandes, la gestion du stock, la facturation et la comptabilité. D'autre part, je collaborais à l'élaboration du programme d'activité annuel offrant à un plus large public d'amateurs et de professionnels des stages, conférences, démonstrations, workshops, portes ouvertes et concours. En 2010 La Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique a repris le Parcours Céramique de Carouge, biennale qui existe depuis 1991. Mon pourcentage a été augmenté à un taux de 33% afin de participer à la co-réalisation du Parcours Céramique Carougeois. Cet événement collabore avec une vingtaine de galeries et avec divers musées, tel que le musée Ariana, le musée Bore et le musée de Carouge (Genève). La variété de ce mandat m'a permis d'une part de développer mes connaissances techniques, de rencontrer un bon nombre de céramistes internationaux et d'autre part d'acquérir des compétences dans la gestion d'événements culturels. Parallèlement, entre 2004 et 2013 j'ai travaillé en tant que enseignante céramique aux enfants et aux adultes aux Créateliers, centre de rencontres et d'expression créatrice, à Genève, www.lescreateliers.ch. à 20% environ selon les années et également dans différentes structures d'accueil étant équipées d'un atelier de céramique. Cela m'a permis d'enseigner la céramique à des enfants, adolescents et adultes amateurs. Cette expérience m'a demandé de structurer, dissocier et transmettre mon savoir faire tant de manière théorique que pratique ainsi que de développer les aspects pédagogiques liés à l'enseignement.

Par la présente, je vous soumetts ma candidature afin de faire valider mes acquis au sein de votre Institut supérieur pour les Beaux Arts car il est indispensable pour mon activité professionnelle au sein du Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey de faire valider mes acquis au près d'une institution professionnelle et reconnue afin de perpétuer mon contrat de travail pour les prochaines années à venir. Je vous prie de vous référer au courrier, « lettre de motivation » dans laquelle vous trouverez de plus amples informations.

En espérant que mon dossier retienne toute l'attention du jury et entre dans les critères d'évaluations.