

**DOSSIER DE CANDIDATURE
À L'ACADÉMIE INTERNATIONALE
DE LA CÉRAMIQUE**

**ATELIER TERRE
CROIX-BARAGNON
TOULOUSE - FRANCE**

Contact:
Cecilia Olabarrieta
05 62 27 60 37
24 Rue Croix-Baragnon,
31000 Toulouse
cecilia.olabarrieta at
mairie-toulouse.fr

SOMMAIRE

BRIEF SUMMARY

PRÉSENTATION DE L'ATELIER	P4
I – PANORAMA DES ARTISTES INVITÉS	P7
II – BIOGRAPHIE DE LA RESPONSABLE DE L'ATELIER TERRE	P16
III – PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS	P18
IV – APERÇU DES MASTER CLASSES	P21
V – DOCUMENTATION SUR LES EXPOSITIONS RÉCENTES	P38

BRIEF SUMMARY IN ENGLISH

The Atelier Terre of the city of Toulouse Cultural Center is a unique workshop for training the public in contemporary ceramics located in Toulouse, France. It was created nearly 40 years ago in an era of “ democratization of the arts ” where cultural centers were created throughout France, including workshops open to the public and serving as a springboard for new talents. The Atelier Terre aims to provide its members not only with basic technical training for working with clay, but also, most importantly, with tools for research and experimentation as a means of each one developing their own creative process. In support of such training, many ceramic artists of international renown have accepted to conduct master classes. Annual and master classes take place in an ambiance conducive to the expression of creativity with few constraints and where risk taking is encouraged ; this results in synergy beneficial to all participants. Recently, artists from other fields have also been invited, opening new perspectives. The head of the Atelier Terre, Cecilia Olabarrieta, originally from Argentina, is an architect by training. The members are a diverse group bringing to the workshop experience in other visual arts, architecture, teaching, science, etc. thereby ensuring enriching exchanges. The Atelier Terre has long sought collaborations

with ceramic artists outside France and would welcome the opportunity to enlarge its network of international contacts, to further promote exchanges between artists, institutions, and galleries, and to share the fruits of its own long experience, by becoming an affiliated

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

L'Atelier Terre Croix-Baragnon, dépendant de l'Espace Culturel de la ville de Toulouse (France), souhaite devenir membre collectif de l'Académie Internationale de la Céramique. Cette adhésion lui permettrait de bénéficier de l'expérience et des échanges qui s'établissent entre les artistes, institutions et galeries de pays et continents qui dépassent son cercle actuel. En élargissant ses réseaux, il pourrait offrir à ses adhérents une vision plus complète de la céramique contemporaine, tout en faisant bénéficier les autres membres de la longue histoire de recherche et de création qui le constitue et en fait son originalité (voir Doc. I).

Cette institution municipale a bénéficié des mesures de décentralisation culturelles voulues par André Malraux, ministre de la Culture sous la présidence de Charles De Gaulle dans les années mille neuf cent soixante, qui favorisaient la création d'espaces culturels ouverts aux différentes disciplines, avec des ateliers de haut niveau s'adressant à des publics avertis, et pouvant aussi servir de pépinière pour de jeunes artistes en cours de formation.

C'est dans ce cadre que Nadia Panziera a créé l'Atelier Terre, en intégrant le savoir faire de professionnels tel que Henri Bourbon (travaillant avec Daniel de Montmollin), alors que

disparaissait l'enseignement de la céramique des écoles des Beaux-Arts.

A sa suite, à partir de 2007, Cécilia Olabarrieta (voir doc II) profitant de ces enseignements et de ceux d'Aline Favre (Suisse), a su créer les conditions pour que la structure arrive à rester originale dans la durée.

L'Atelier Terre n'a jamais cessé de développer les contacts avec les artistes céramistes régionaux, nationaux et internationaux, tout en multipliant les liens avec les artistes d'autres disciplines artistiques. C'est clairement dans cet état d'esprit que Cecilia Olabarrieta, architecte de formation, gère et développe les cours, les stages et les Master classes.

La formation s'adresse à des personnes souhaitant acquérir les connaissances techniques et pratiques du travail de la terre, de la mise en couleur et de l'émaillage pour aller vers des exercices visant à plus de créativité (voir doc III).

Le programme des activités de base, cours et stages courts, permet d'intégrer les connaissances techniques nécessaires pour se mettre en situation de création. Les enseignements de recherche et les Master classes permettent à ceux des adhérents qui le désirent d'approfondir les modalités de création qui leurs sont propres.

Des Master classes sont organisées dans lesquelles se côtoient les adhérents de l'atelier et des professionnels, artistes céramistes renommés, pouvant être eux-mêmes des enseignants dans les écoles spécialisées (voir docIV).

Ces dernières années, l'Atelier Terre a accueilli également dans ses cours des danseurs, des plasticiens, des musiciens et des designers, qui tous découvrent le matériau terre tout en ouvrant de nouvelles perspectives.

Des expositions sont proposées, faisant la part à ces recherches spécifiques (voir doc V).

Comme en témoigne le catalogue des expositions et des Master classes recensés depuis la fin des années mille neuf cent quatre-vingt (voir Doc I), ces propositions et ces rencontres, ainsi que des visites d'ateliers, manifestations professionnelles et conférences, permettent au public de se former à la céramique contemporaine.

Les candidatures sont examinées par l'enseignante responsable qui privilégie l'ouverture artistique et la dynamique des groupes, pour des recherches tant collectives qu'individuelles.

Les adhérents, venant d'horizons professionnels aussi divers que peut l'être la population d'une grande métropole régionale (plasticiens, architectes, enseignants, scientifiques, etc) se montrent très motivés et réceptifs aux défis

de recherche proposés. La rencontre avec des pratiques artistiques voisines, comme la danse, la musique, la vidéo, les arts du cirque ou le design culinaire, favorise les expérimentations, dans une ambiance d'émulation créative. Chacun trouve dans cet atelier une invitation à «sortir des chemins battus», qui encourage la prise de risque dans un espace de liberté privilégié.

Nombre de jeunes adhérents ont pu bénéficier d'un tel cadre de travail avant de s'inscrire dans des écoles spécialisées, faire des stages chez des céramistes professionnels et devenir eux-mêmes des professionnels de la céramique. L'Atelier Terre ainsi conduit, constitue un lieu exceptionnel pour des recherches personnelles, authentiques ; c'est un milieu qui donne à chacun des adhérents les outils pour se constituer un langage artistique personnel en étant soutenu par la dynamique d'un collectif de transmission et de recherche.

La demande d'adhésion de l'Atelier Terre Croix-Baragnon à l'Académie Internationale de la Céramique comme «membre collectif», prend tout son sens au moment où l'Atelier s'engage également dans un projet européen sur le thème de l'argile, conjointement avec la galerie Croix-Baragnon et les institutions muséales de la ville de Toulouse. Ce projet commun aux villes de Hambourg, Palma de Majorque et Bologne, se décline dans ses dimensions patrimoniales



(villes bâties sur l'argile), scientifiques (médecine, aviation), artistiques (matériau investi par les plus grands artistes contemporains).

En s'impliquant dans de telles démarches au niveau européen et international, l'Atelier Terre confirme son engagement d'ouverture et de renouvellement, qui se fonde sur une histoire longue de près de quarante ans.

I – PANORAMA DES ARTISTES INVITÉS

A – APERÇU EN IMAGES

B – LISTE DÉTAILLÉE

2012



Jérôme Galvin



Laurent Petit



Marie-laure Gobat-bouchat

2011



Anima Roos



Violaine Ulmer



Sophie Distefano

2014



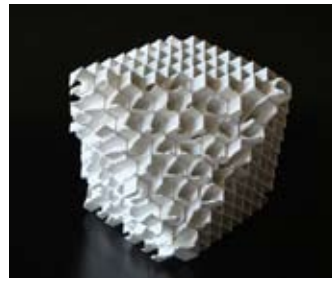
Johannes Peters



Anne Bulliot



Ruth Gurvich



Kouzo Takeuchi

2015



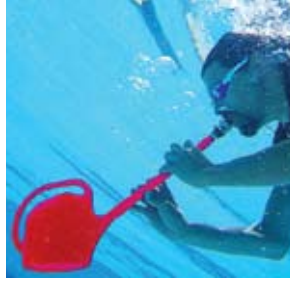
Julia Huteau



Marianne Castelly



Elsa Sahal



Jean-Philippe Cardé



Coralie Courbet

2016



Giséle Buthod-Garçon



Brigitte Pénicaud



Jean-Pierre Viot



Poterie Not Frères

2005



Jean-Marie Giorgio



Laurent Petit

2004



Christian Hadengue



Renée Duc

2003



Camille Viot



Fabienne GIORIA



Coralie SEIGNEUR



Catherine Gionola

2006



Aline Favre



Sylvian Meschia



Coralie Courbet

2008



Laetitia Pineda



Isabelle Roux



Nadia Panziera

2007



Anne Verdier

2010



Thérèse Lebrun



Philippe Godderidge



Jur Domingo

2009



Fatiha Zemmouri



Michel Perfetti



David Roberts

1995



Daniel Coulet

1994



Thalia Reventlow



Laurent Merchant

1998



Daphné Corregan



Wayne Fischer

1997



Jean-Pierre Chollet

1996



Thierry Dupuy

2000



Haguiko



Dominique Bajard

1999



Pascal Geoffroy



Loul Combes



Jean-Claude De Crousaz



Bernard Dejongue

2002



Patricia Cassone

2001



James M. Romberg

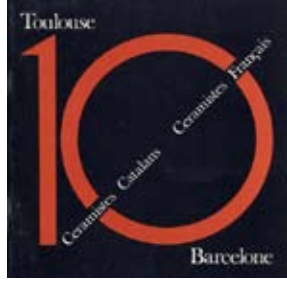


Emmanuel Alexia



Yoshimi Futamura

1989



1993



Lubomir Sitar

1992



Aline Favre

1991



Henri Bourbon



Teresa Girones



Camille Virot

2017

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon «Design culinaire»,
en collaboration avec Céline Cuisinier, designer
culinaire, la galerie Croix-Baragnon et la galerie
Saint Jacques

Master classeses avec Armelle Benoît, Mireille
Moser, Bela Silva (Portugal), Juillet 2017

2016

Exposition Collaboration Fondation Espace
Ecureuil «Haguiko et Jean-Pierre Viot»
du 11/11/16 au 25/02/17

Master classeses avec Gisèle Buthod-
Garçon, Brigitte Pénicaud, Jean-Pierre Viot,
Collaboration avec la Poterie Not Frères,
patrimoine vivant de l'UNESCO Septembre 2016

2015

Exposition Galerie Croix-Baragnon «La Piscine»
avec Julia Huteau du 02/04/15 au 20/06/15
Exposition Atelier Terre, Espace Croix-Baragnon
et Aquarium 42 La Piscine en collaboration avec
J.P. Carde, musicien Cie Aquacoustique
Master classeses avec Marianne Castelly,
Elsa Sahal, Xavier Duroselle,
Juillet et Septembre 2015

2014

Exposition Galerie Bains Douches (Saverdun)
«Empathie dans le territoire de l'ours»,
en collaboration avec Jérémie Logeay,
photographe, Septembre 2014
Master classeses avec Laurent Dufour,
Coralie Courbet & Sophie Distefano danseuse,
Juillet 2014

2013

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Mathieu Hettema,
Johannes Peters, Anne Bulliot, Anne Verdier,
Juillet 2013

2012

Exposition Galerie Espace Croix-Baragnon
«Japonisme» Ruth Gurvich (Argentine),
Kouzo Takeuchi (Japon) et Atelier Terre
Croix-Baragnon.
Conférence Kouzo Takeuchi
Collaboration Festival Made in Asia et Espace
Culturel Bertin Poirée (Paris)
Master classeses Ruth Gurvich, Septembre 2012
Master classeses avec Marie-Laure Gobat-
Bouchat (Suisse), Jérôme Galvin, Laurent Petit,
Juillet 2012

2011

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon «Appartement»,
Master classeses avec Anima Roos (Belgique),
Violaine Ulmer, Anne Verdier et Nadia Panziera,
Juillet 2011

2010

Exposition Espace Culturel Marché
de Potiers de Roquettes «Traces»
Master classeses avec Thérèse Lebrun
(Belgique), Laurent Petit, Nadia Panziera,
Philippe Godderidge et la participation de Jur
Domingo (Espagne), arts du cirque, Juillet 2010

2009

Exposition Galerie Croix-Baragnon «Design
Maghreb» avec Fatiha Zemmouri (Maroc)
Master classeses avec Sylvie Delphaut, Nadia
Panziera et Coralie Courbet, Juillet 2009

2008

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Laure Gaudebert, Laetitia
Pineda, Nadia Panziera, Isabelle Roux, Juin -
Juillet 2008

2007

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Aline Favre & Fabienne
Gioria (Suisse), Catherine Gianola, Isabelle Roux,
Charles Eissautier, Coralie Seigneur, Juin -
Juillet - Août 2007

2006

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Sylvian Meschia, Aline
Favre & Fabienne Gioria (Suisse), Jean-Frédéric
Crevon, Nadia Panziera, Juin - Juillet - Août 2006

2005

Exposition Atelier Terre à l'Espace
Croix-Baragnon, Conférence d'Edmée Delsol.
Master classeses avec Laurent Petit, Véra
Noskova, Jean-Marie Giorgio, Nadia Panziera,
Sébastien Langloys (Suisse), Juillet - Août 2005

2004

Exposition Renée Duc et Christian Hadengue à
l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Aline Favre & Fabienne
Gioria (Suisse), Michel Argans, Thierry Basile,
Hervé Billard, Renée Duc, José Luis Garcia,
Christian Hadengue, Fabienne Scaramiglia
Juin - Juillet - Août - Septembre 2004

2003

Exposition Camille Viot, Bernard Dejonghe et Atelier Terre à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Aline Favre & Fabienne Gioria (Suisse), Fabienne Scaramiglia, Christian Hadengue, Michel Argans, Marc Feller,
Juillet - Août 2003

2002

Exposition Jean-Pierre Viot et Atelier Terre à l'Espace Croix-Baragnon
Conférence Gustavo Pérez (Mexique)
Master classeses avec Patricia Cassone, Aline Favre & Fabienne Gioria (Suisse), Nadia Panziera, Philippe Vincent, Juin - Juillet - Août 2002

2001

Exposition Atelier Terre à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec James M. Romberg (USA), Emmanuel Alexia, Yoshimi Futamura (Japon), Aline Favre & Fabienne Gioria (Suisse)
Juin - Juillet - Août 2001

2000

Exposition Atelier Terre à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Haguiko (Japon), Groupe Art et Terre, Christian Hadengue, Dominique Bajard, Marc Feller, Nadia Panziera
Juin - Juillet - Août 2000

1999

Exposition Atelier Terre à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Atsuko Yamashina, Pascal Geoffroy, Loul Combres, Aline Favre & Fabienne Gioria (Suisse), Jean-Michel Prêt, Laurent Merchant, Jean-Claude De Crousaz
Juillet - Août 1999

1998

Exposition Atelier Terre à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Wayne Fischer (USA), Daphné Corregan (USA), Philippe Vincent, Christian Hadengue, Juin - Juillet - Août 1998

1997

Exposition Atelier Terre à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Jean-Pierre Chollet, Aline Favre & Fabienne Gioria (Suisse), Wayne Fischer (USA), Juin - Juillet 1997

1996

Exposition Atelier Terre à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Jean-Marie Giorgio, Marc Feller, David Roberts (Royaume-Uni), Aline Favre & Fabienne Gioria (Suisse), Michel Perfetti, Camille Viot & Thierry Dupuy, Juillet - Août 1996

1995

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Daniel Coulet, Christine
Jamet, Noëlle Guibert, Jean-Pierre Chollet
Juillet - Août 1995

1994

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Jean-Claude de Crousaz
(Suisse), Mireille Carle, Laurent Merchant (USA),
Thalia Reventlow (Danemark),
Juillet - Août - Septembre 1994

1993

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Christine Jamet, Michel
Argans, Lubomir Silar (République Tchèque),
François Doussan,
Juillet - Août - Septembre 1993

1992

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Pétra Schubert (Russie),
Michel Argans, Aline Favre & Fabienne Gioria
(Suisse), Nadia Panziera, Juillet - Août 1992

1991

Exposition Atelier Terre
à l'Espace Croix-Baragnon
Master classeses avec Marc Bellanger, Michel
Argans, Petra Schubert (Russie), Nadia Panziera
Juillet - Août 1991

1989

Exposition «10 céramistes catalans à Toulouse,
10 céramistes français à Barcelone» organisée
par l'Atelier Terre à l'Espace Croix-Baragnon
Artistes invités France ; Camille Viot, Antonin
Henri Bourbon, Mark Bellanger, Jacques
Bucholtz, Alain Girel, Christian Hadengue,
Agathe Larpent Ruffe, François Pouey, Jacky
Coville, Michel Moglia
Espagne ; Paco Carasguillo, Joan Carrillo, Fina
Casaus I Santolaria, Joan Cots, Helena Martorell,
Elena Montanés, Pauli, Marti Royo Tarraga,
Montse Sanchez, Teresa Gironès, Avril - Mai 1989

II – BIOGRAPHIE DE LA RESPONSABLE DE L'ATELIER TERRE

Cécilia Olabarrieta, d'origine Argentine, architecte de formation, a travaillé en Guadeloupe et en Uruguay avant de s'installer à Toulouse (France) en 2001. Elle a découvert le monde de la céramique grâce à la passion transmise par Nadia Panziera et Aline Favre (Suisse).

Ses compétences d'architecte lui permettent de conduire depuis dix ans les projets pédagogiques et culturels de l'Atelier Terre :

Enseigner et gérer les cours, les stages courts et les Master classes, ainsi que la logistique nécessaire à leur fonctionnement.

Accompagner les élèves dans leur propre processus créatif.

Identifier les tendances artistiques et les personnes susceptibles d'intervenir dans ce type d'atelier en tenant compte des besoins.

Prendre contact et élaborer les projets pédagogiques des Master classes, en



collaboration avec les artistes céramistes invités. Concevoir des expositions et les mettre en circulation: «Japonisme», «La piscine», «Empathie dans les territoires de l'ours», «Le design culinaire»...

Concevoir des collaborations avec les institutions et galeries de Toulouse et de la région, ainsi que des projets internationaux.

Elle a poursuivi sa formation de céramiste et de pédagogue en faisant des stages auprès d'artistes céramistes de renom international: Aline Favre et Fabienne Gioria (Suisse), Anne Bulliot, et en collaborant avec les artistes invités pour les Master classes: Coralie Courbet, Philippe Godderidge, Anne Verdier, Johannes Peters, Brigitte Pénicaud,

Ruth Gurvich, Marianne Castelly,
Jérôme Galvin, Laurent Petit, Laurent Dufour,
Marie-Laure Gobat-Bouchat, Jean-Pierre Viot...

Elle assiste régulièrement aux programmes
des manifestations professionnelles ;
expositions, marchés, festivals, tels que
le marché Saint Sulpice (Paris, France),
le marché des Tupiniers (Lyon, France),
le Printemps des Potiers (Bandol, France),
la Biennale de Design (Saint Etienne, France),
le Parcours Céramique (Carouges, Suisse)...

Elle participe à des expositions collectives :
7 et la terre, avec le céramiste Jean-Pierre
Chollet, Bruniquel, France (avril 2013)
Le cirque des Arts, avec Petra Gerschner,
plasticienne, Toulouse, France (mai 2014)
Le pichet, avec l'association de céramistes Terre
de Cocagne, Toulouse, France (novembre 2014)

Elle a assisté aux congrès de l'Association
Internationale de la Céramique (AIC) en 2010
à Paris et en septembre 2016 à Barcelone.

III – PROGRAMME

DES ENSEIGNEMENTS

1 – ACQUISITION DES BASES : TRAVAIL DE LA TERRE ET DE LA CÉRAMIQUE ARTISTIQUE

Objectifs pédagogiques

Cette formation s'adresse à des personnes souhaitant acquérir les connaissances techniques et pratiques du travail de la terre, du tournage et du décor, pour aller vers des exercices visant à plus de créativité.

Modules d'enseignement

Travail de la terre : découverte et utilisation des propriétés de différentes terres, grès et porcelaines, et compositions (chamottes) ; techniques de façonnage: colombin, plaque, estampage, modelage, travail dans la masse, utilisation de la croûteuse et de l'extrudeuse ; séchage, principes et modes de cuisson.

Techniques de décor / mise en couleur : découverte et préparation des matières (engobes, sigillées, colorants, oxydes) ; techniques de pose des matières (couler,

tremper, pulvériser, superposer, tamponner, pose avec réserve) ; techniques d'émaillage, découverte et application des émaux (calculs, préparations, échantillonnage, pose, lecture des résultats).

Tournage, initiation et perfectionnement (gestuelle, tournage et tournasage, séchage et cuisson).

Modalités pédagogiques

Le programme s'adresse à des groupes selon une progression visant à la découverte des matériaux, des techniques et des pratiques de base (forme, matière, couleur) tout en prenant connaissance des recherches contemporaines (projections, visites d'ateliers, conférences, stages et Master classes). Les exercices proposés au cours des trois trimestres, sont renouvelés d'une année sur l'autre, ce qui permet à chacun de trouver son propre rythme de formation.

2 – ENSEIGNEMENTS DE RECHERCHE :

IMMERSION DANS UN PROCESSUS

DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement s'adresse à des personnes ayant acquis les bases du travail de la terre, souhaitant expérimenter et approfondir des techniques et des gestuelles propices à développer un processus créatif personnel, tant sur le plan technique qu'artistique, en lien avec les thèmes proposés.

Modules d'enseignement

Découverte et utilisation des propriétés de différentes terres et créations personnelles : faïence, terre brute de carrière, terre de recyclage, ajouts de matériaux (sciure, paille, végétaux divers, cellulose, matériaux réfractaires).

Moulage : fabrication de moules en plâtre et réalisation de pièces par estampage.

Techniques de construction de fours : au gaz : briques, raku ; au bois : gallo-romain, pit-fire, coissou, papier, sciure.

Conduite de cuissons en plein air : organisation de journées portes ouvertes avec cuissons.

Rencontres d'autres disciplines artistiques, en association avec la thématique annuelle (dessin, danse, musique, design culinaire, etc.)

Travail à grande échelle dans la confrontation corporelle : malaxage aux pieds, travail en performance, installations murales, réalisations de grandes pièces collectives.

Modalités pédagogiques

Le programme s'adresse à des groupes mis en situation de recherche à partir d'une thématique commune (forme, matière, couleur, expression), renouvelée chaque année et choisie en fonction des collaborations avec des institutions, galeries ou musées (Le japonisme, Empathie dans le territoire de l'ours, La piscine, Le design culinaire...). Les thèmes proposés structurent les recherches documentaires et la création de pièces originales, réalisées dans la perspective d'une ou plusieurs expositions ; ils peuvent orienter les interventions des artistes invités pour les Master classes de l'été.

L'Atelier Terre, implanté au cœur de la ville, bénéficie d'un second lieu, une ancienne poudrerie, située dans une île du fleuve Garonne, qui s'ouvre pour les journées de cuissons en plein air, certains ateliers de recherche et les Master classes.

3 – MASTER CLASSESES

Objectifs pédagogiques

Plusieurs Master classes sont organisés chaque été, de façon à offrir une palette de propositions permettant de répondre à des attentes diverses (approfondissement techniques ou mise en situation de recherche et de création) et d'intégrer des personnes de niveaux différents, adhérents, étudiants et professionnels.

Modalités pédagogiques

Les travaux, destinés à des groupes conduits sur la semaine, permettent de mobiliser les capacités techniques et créatives des participants, au contact d'un artiste céramiste. L'alternance entre des séances de dessin, la présentation d'œuvres contemporaines, des démonstrations, des exercices individuels, menés à deux ou trois ou mettant le groupe dans sa totalité en situation d'engagement pour une œuvre commune, favorise une dynamique particulière, propice à des expériences de gestuelles créatives qui ne pourraient se faire dans un espace clos.

En septembre 2016 avec **Jean-Pierre Viot**, une œuvre murale fut réalisée à partir des récipients traditionnels revisités, transformés, assemblés. Il s'agissait de cassolettes provenant de la Poterie Not Frères, Mas-Saintes Puelles, France

(Patrimoine vivant de l'UNESCO).

Des approches plus techniques peuvent répondre à des demandes d'acquisitions spécifiques.

Les essais sur l'émail céladon, conduits par **Xavier Duroselle**, en est un exemple récent: «Exploration autour du céladon», en septembre 2015. Ce travail a nécessité la construction d'un four à gaz aux dimensions et aménagements particuliers, et l'étalonnage d'échantillons.

Certains thèmes, profitant de l'espace de nature, conduisent à des performances, individuelles ou collectives. Ce fut le cas dans les situations mises en place avec **Coralie Courbet**: l'une en juillet 2009, l'autre en juillet 2014 «Terre et Danse», avec la danseuse Sophie Distefano, photographies de Jérémie Logeay. Un arbre, le fleuve et ses rives, une levée de terre, sont autant de territoires à s'approprier corporellement le rapport au matériau terre. De même avec **Philippe Godderidge** en 2010, avec «Gesticulare», la terre comme outil de relation...

IV – APERÇU DES MASTER CLASSES

2016 JEAN PIERRE VIOT

2015 XAVIER DUROSELLE

2015 MARIANNE CASTELLY

2014 CORALIE COURBET

2013 JOHANNES PETERS

2016 JEAN PIERRE VIOT



Workshops	10h à 17h	Ile verte du Ramier	
Au menu	05>08/09 20>23/09 26>29/09	Gisèle Buthod-Garçon Brigitte Pénicaud Jean-Pierre Viot	Histoires d'eau Mise en forme et décor D'un objet... un autre <i>En collaboration avec la poterie Not et la Fondation Espace Ecureuil</i>
Exposition	du 11/11/16 au 25/02/17	Fondation Espace Ecureuil	
		Haguiko et Jean-Pierre Viot	H-A-D (hier, aujourd'hui, demain)







2015 XAVIER DUROSELLE MARIANNE CASTELLY



Exposition La Piscine	02/04>20/06	mardi>samedi 12h à 19h	Galerie Croix-Baragnon	Gilles Conan, Yohann Gozan, Julia Huteau, Camille Lorin, Marianne Steyn, Bill Viola...
Portes ouvertes	15>17/06	10h à 17h	Ile verte du Ramier	Cuissons expérimentales
Exposition Atelier	23>29/06 16/07>31/08	14h à 19h	Espace Croix-Baragnon Aquarium 42	Vernissage le mardi 23 juin à 18h avec la participation de J. P. Corde, Cie Aquacoustique En collaboration avec la Fondation Espace Ecureuil
Workshops La Piscine	20>23/07 27>30/07 21>24/09	10h à 17h	Ile verte du Ramier Marianne Castelly Elsa Sahal Xavier Duroselle	Distorsion, forme et couleur Eau composée, métamorphoses Exploration autour du Céladon



Nageur 1, Julia Huteau, © Julia Huteau





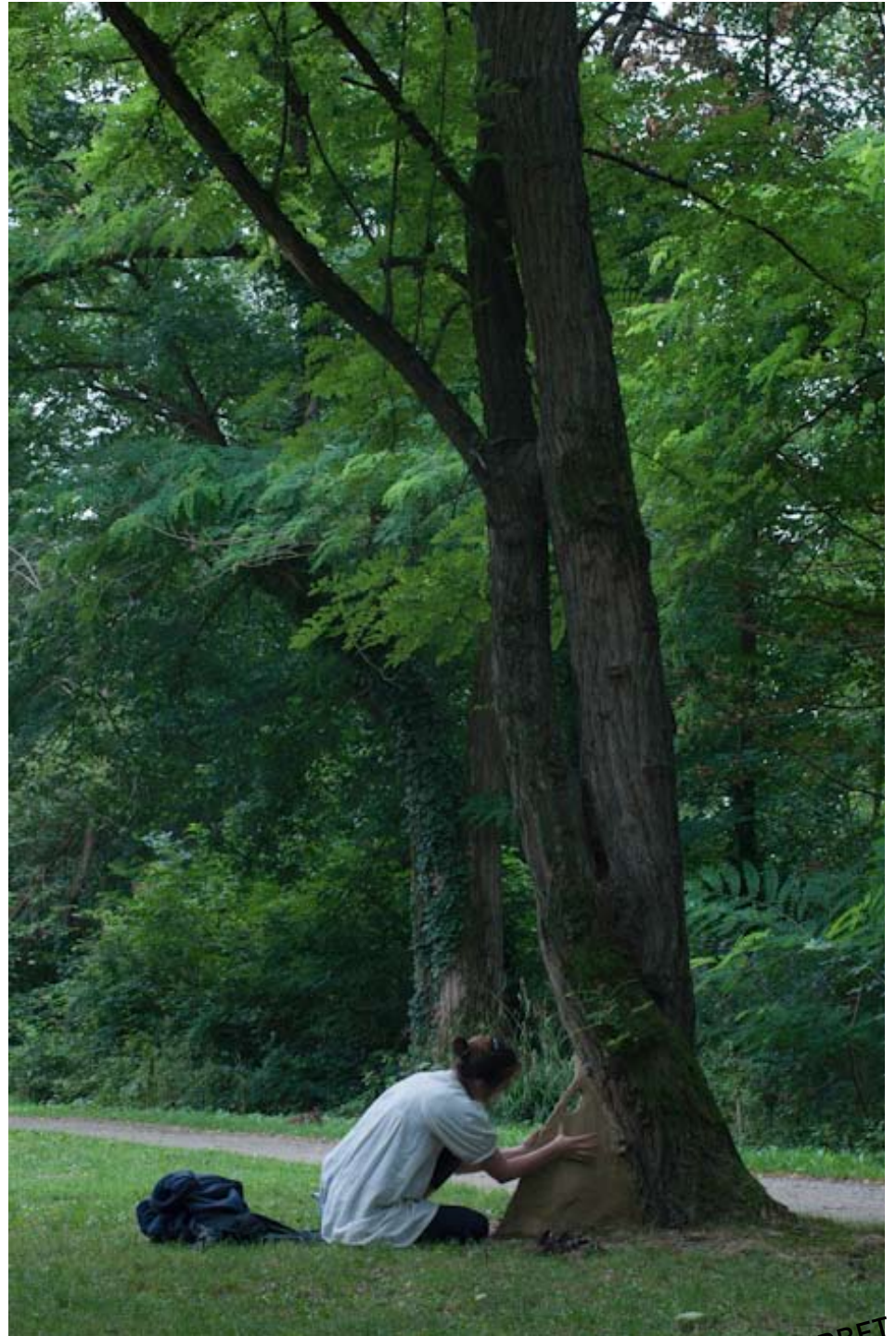


**2014 CORALIE COURBET
EN COLLABORATION
AVEC SOPHIE DISTEFANO,
DANSEUSE & JÉRÉMIE LOGEAY,
PHOTOGRAPHE**



Portes ouvertes	16, 17 juin	10h à 17h	Ile verte du Ramier	four sciure cuissons expérimentales cuissons rapides Dans la tanière...
Exposition	24>30 juin	14h à 19h	Espace Croix-Baragnon	vernissage mardi 24 juin à 18h
Workshops Empathie dans le territoire de l'ours	21>24 juillet 28>31 juillet	10h à 17h	Ile verte du Ramier	Animal Terre et danse
			Laurent Dufour Coralie Courbet & Sophie Distefano	







CORALIE COURBET





2013 JOHANNES PETERS



cuissons 17, 18, 20 juin 10h à 17h Ile verte du Ramier
participation libre

four sciure
cuissons expérimentales
cuissons rapides

Les artistes conviés les années précédentes sont invités à «laisser leur empreinte» dans la terre.

workshops 10h à 17h Ile verte du Ramier
Processus de création

2>5 juillet	Mathieu Hettema	Le tour et la création
8>11 juillet	Johannes Peters	Aller vers son propre chemin
15>18 juillet	Anne Bulliot	S'aventurer dans la mis en forme
22>26 juillet	Anne Verdier	Entrez en matière...



MASTER CLASSES







**V - APERÇU
DES EXPOSITIONS RÉCENTES**

2015 LA PISCINE

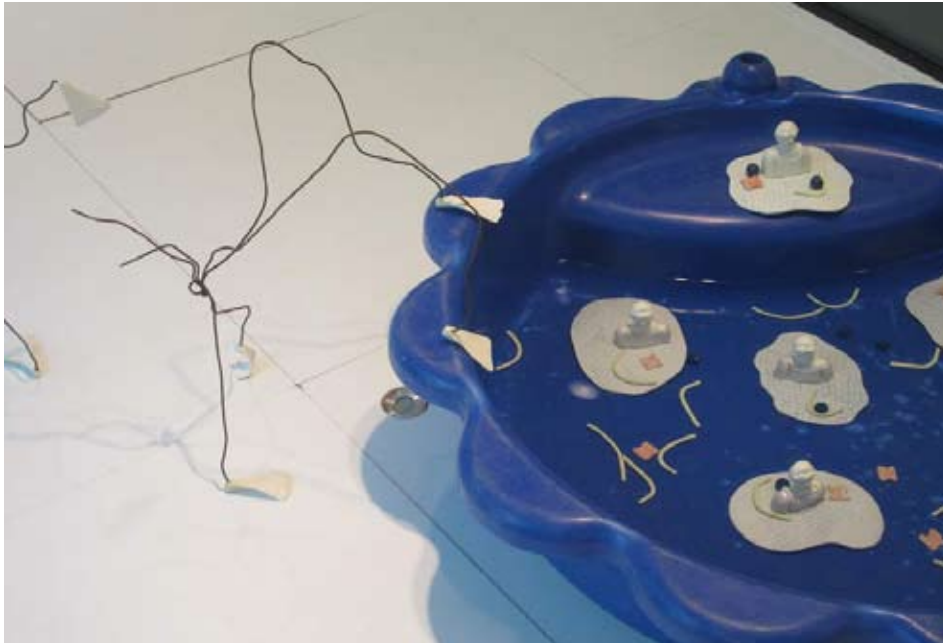
2014 EMPATHIE DANS

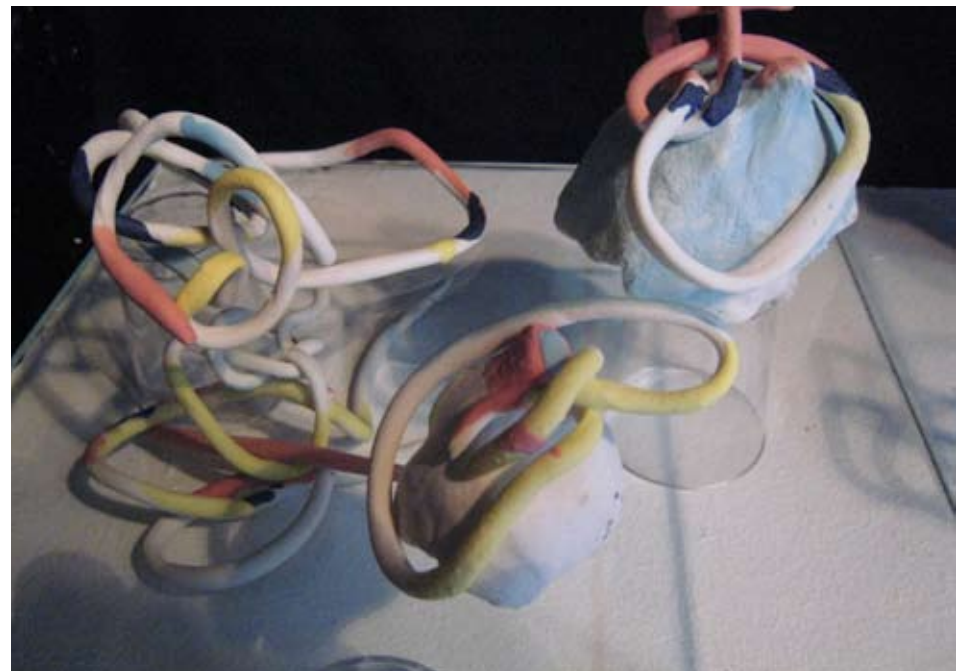
LE TERRITOIRE DE L'OURS

2012 S'IMBRIQUER

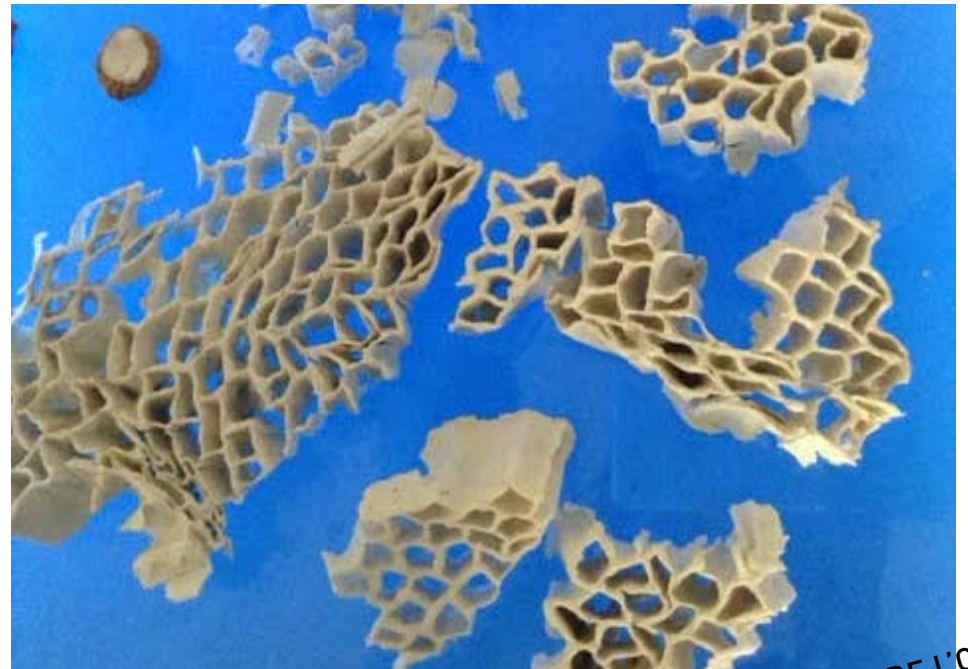
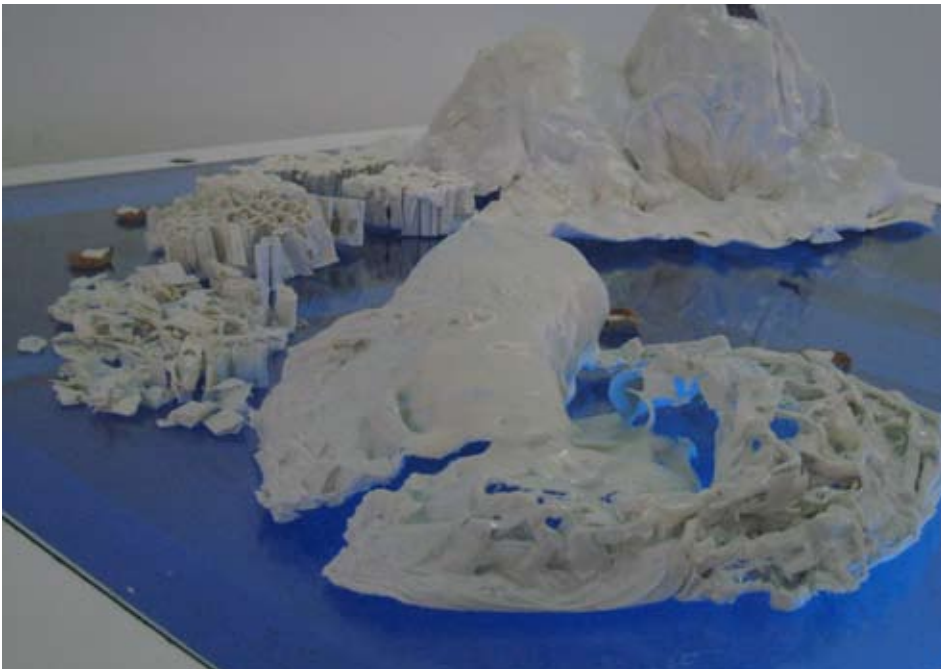
2015 LA PISCINE

à l'aquarium, 42 - Espace Écureuil
& avec Jean Philippe Carde

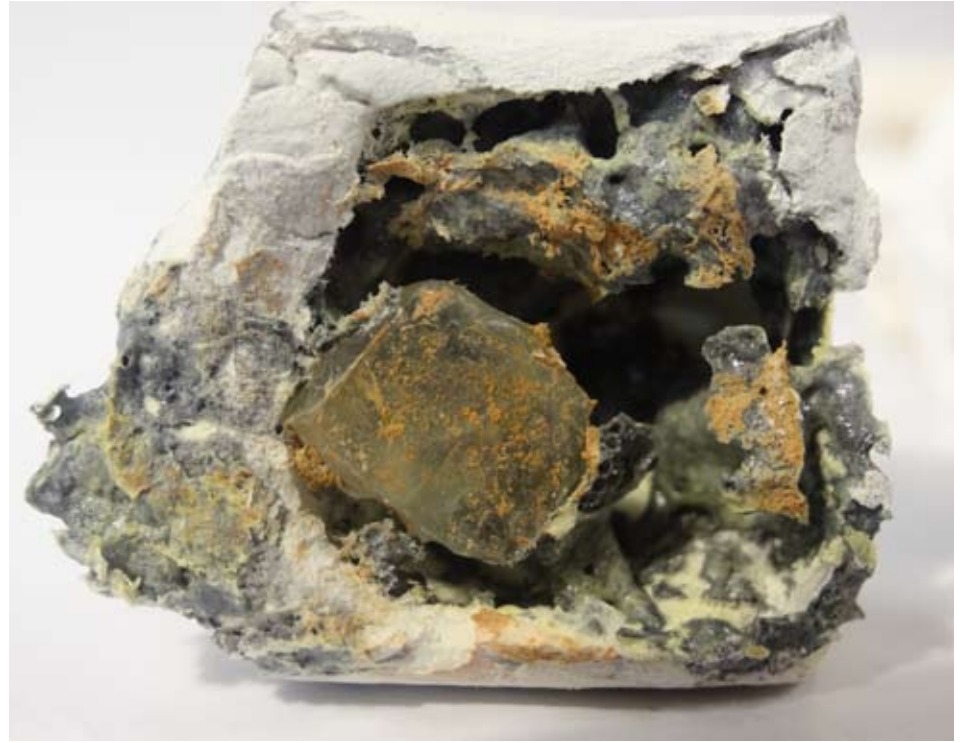




2014 EMPATHIE DANS LE TERRITOIRE DE L'OURS







2012 S'IMBRIQUER



S'IMBRIQUER



S'IMBRIQUER

Contact:
Cecilia Olabarrieta
05 62 27 60 37
24 Rue Croix-Baragnon,
31000 Toulouse
cecilia.olabarrieta at
mairie-toulouse.fr