

# ISEL

LEVENSKUNST | L'ART DE VIVRE

**Robert Combas**  
**Jan Decler**  
**Marieke Pauwels**  
**Andreas VanQuaille**  
**Marleen Van Moere**  
**Mark Swysen**

Picasso Cézanne 2009  
Ruud Gielens  
Aquarius / Mitra theaters  
Gent Jazz / In her shoes  
Wijndomein Müller-Catoir  
s jonge Belg. schilderkunst



MET / JUNI '09  
MAI / JUIN  
30



BEELDENDE KUNST  
ART PLASTIQUE

# Marieke Pauwels

‘Ik maak geen zoete *postuurkes!*’

Keramik is in de eerste plaats potten bakken. Met die naïeve gedachte begon ik de voorbereiding van mijn gesprek met Marieke Pauwels. Al snel begreep ik dat deze kunstenares met heel andere zaken bezig is. Met religie, volksdevotie en mythen als inspiratiebronnen maakt Marieke levensvragen tot onderwerp van haar kunst. Dat ze op goede weg is om haar plaats in de kunstwereld te veroveren, bewijst de Westerwaldprijs die ze op de dag van dit gesprek won. Keramik is haar specialiteit, maar toch grijpt ze evengoed naar andere materialen.

*Zich afzetten tegen*, al klinken deze woorden wat negatief voor de start van een artikel over deze attente dame, toch omschrijven ze de start van Mariekes verhaal in de wereld van de kunsten. Enerzijds was er het gevecht om niet steeds vergeleken te worden met haar staatsprijswinnende vader Achiel. Anderzijds ontstond de nood om de enge grenzen van de keramikwereld te doorbreken in een poging haar kunst een plaats te geven in een ruimere wereld, deze van de hedendaagse beeldende kunst. Ik vraag Marieke wanneer ze precies beseftte dat zij het anders wilde aanpakken.

‘Toen ik jong was had ook ik het idee dat je als keramiste twee dingen kon doen: potten bakken of beelden maken. Daartussen moet ik kiezen, dacht ik. Maar op een bepaald moment kwam ik tot het besef dat keramik wel meer te bieden had en dat kunst meer is dan mooie dingen maken. Wanneer dat precies was, weet ik niet. Zoiets is een proces, een visie die groeit. Mijn studies hebben die gedachte zeker beïnvloed. Want op de Academie en het Hoger Instituut verwachtte

‘Je ne fais pas de statures joyeuses!’

La céramique c’est en premier lieu faire de la poterie. C’est avec cette pensée naïve que j’ai commencé à préparer l’entretien avec Marieke Pauwels. J’ai déjà vite compris que cette artiste s’occupe de tout autre chose. Avec la religion, la dévotion du peuple et les mythes comme sources d’inspiration, Marieke Pauwels utilise des interrogations de la vie comme sujet dans son art. Le prix de Westerwald, qu’elle a gagné le même jour que cet entretien a eu lieu est la preuve qu’elle prend le bon chemin pour conquérir sa place dans le monde des arts. La céramique est sa spécialité, mais elle utilise aussi d’autres matériels.

*S’injurger contre*, bien que ces mots sonnent un peu négatif pour commencer un article sur cette dame aimable, ils décrivent bien le début de l’histoire de Marieke dans le monde des arts. D’une part, il y avait le combat pour ne pas être comparée tout le temps avec son père Achiel qui avait gagné un prix d’Etat. D’autre part, le besoin apparaissait de rompre les frontières du monde de la céramique avec une tentative de donner une place à son art dans un monde plus vaste, celui de l’art plastique contemporain. Je demande à Marieke à quel moment elle s’est rendue compte qu’elle voulait prendre sa propre direction.

‘Quand j’étais jeune, j’avais aussi l’idée qu’on pouvait faire deux choses comme céramiste: faire des pots ou faire des sculptures. Je pensais que je devais choisir entre les deux. Mais à un certain moment, je me suis rendue compte que la céramique avait plus de choses à offrir et que l’art n’était pas seulement faire de belles choses. Je ne me rappelle plus







'RELIKWIEËN', PORSELEIN EN 'APOLLONIA', PORSELEIN EN PLAASTER / DETAILS UIT 'WESTERWALD' © MARIEKE PAUWELS

men van de studenten dat we buiten de grenzen van het bekende zouden denken. Tegelijk was ik als jong meisje altijd een denker geweest. Ik stelde dingen in vraag en onderzocht ze. Daarbij kwam nog dat ik me tegen mijn vader wilde afzetten. Ik heb een erg lieve vader, maar ik wilde niet gewoon in zijn voetsporen treden. Dat alles zorgde ervoor dat ik voor mijn werken stilaan meer vanuit een concept, een idee, vertrok. Ramsey Nasr zei ooit iets in de zin van: *Wie het zijn volk te gemakkelijk maakt, heeft zijn volk niet lief*. Die idee volg ik wel. Verkoopbare mooie dingetjes maken, is gemakkelijk, en daarom niet verkeerd, maar het geeft mij geen voldoening. Zo werden mijn vragen onderwerp van mijn kunst.' Ik vraag Marieke om een voorbeeld.

'Net als iedere normale puber stelde ik mijn opvoeding in vraag. Mijn moeder is katholiek en voedde haar kinderen religieus op. Bij die religiositeit stelde ik me vragen. Religie werd zo een inspiratiebron. Waarbij ik me niet uitspreek over de zin van geloof. Ik stel het alleen in vraag. Zo maakte ik op latere leeftijd het werk *Bricks*. Daarin plaatste ik een muur van gouden bakstenen voor een schilderij in een kerk. Het schilderij zelf had een gouden lijst. Op die manier stelde ik de vraag in hoeverre de gloed van het goud de feitelijke inhoud van het religieuze tafereel op het schilderij verbergt.'

#### Geen zoete *postuurkes*

Meer nog dan religie zijn volksdevotie, volkskunst, rituelen en mythen inspiratiebronnen voor Marieke. Bijvoorbeeld het volkse gebruik tandjes te offeren aan de godin Apollonia om tandpijn tegen te gaan. Dit gebruik vergeleek ze in het beeld *Apollonia* met het werk van een kunstenaar die eveneens via de materie iets transcendent wil bereiken. Daarbij hing de kunstenaar se porseleinen slagbandjes rond het hoofd van een Heiligenbeeld dat de godin uitbeeldt. Zoals Marieke dat vaker doet, brengt ze elementen uit dit werk in een andere vorm, kleur en context in een later werk terug. Ze vergrootte de porseleinen slagbanden en gebruikte ze in de installatie *Relics* waar de opgeenghoopte tanden een offer vormen.

quand c'était exactement. C'est comme un processus, une vision qui se développe. Mes études ont certainement influencé cette pensée. Car à l'Académie et à l'Institut Supérieur on s'attendait à ce que les étudiants réfléchissent en dehors des frontières connues. En même temps, j'ai toujours été un penseur quand j'étais une jeune. Je me posais des questions sur certaines choses et je les examinai. De plus, je voulais m'insurger contre mon père. J'ai un père très gentil, mais je ne voulais pas simplement suivre sa piste. Tout cela amenait au fait que je parlais progressivement d'un concept, d'une idée pour mes œuvres. Ramsey Nasr a dit une fois quelque chose comme: Celui qui rend les choses trop faciles pour son peuple, n'aime pas son peuple. Je suis d'accord avec cette idée. Faire de belles choses vendables est facile, et pourtant pas injuste, mais cela ne me donne pas de satisfaction. Ainsi mes questions sont devenues l'objet de mon art.' Je demande Marieke de donner un exemple.

'Comme toute adolescente je me suis posée des questions sur mon éducation. Ma mère est catholique et éduquait ses enfants de manière religieuse. Lors de chaque dévotion, je me questionnais. Ainsi la religion est devenue une source d'inspiration. Je ne m'exprime pas sur la signification de la croyance. J'en pose justement des questions. De cette manière j'ai fait l'œuvre *Bricks* sur le tard. Là-dedans j'ai placé un mur de briques en or pour une peinture dans une église. La peinture avait même un cadre en or. Je me suis posée la question de savoir dans quelle mesure l'éclat de l'or cache le contenu réel de la scène religieuse sur le tableau.'

#### Pas de statures joyeuses

Plus que la religion, la dévotion du peuple, l'art du peuple, ses rituels et ses mythes sont des sources d'inspiration pour Marieke. Par exemple la coutume populaire de sacrifier des dents de lait à la déesse Apollonia pour faire disparaître le mal de dents. Elle a comparé cette coutume dans la statue *Appollonia* avec l'œuvre d'un artiste qui veut également parvenir à quelque chose de transcendent avec la matière. L'artiste a posé des petites défenses en porcelaine autour du cou d'un saint qui représentait la déesse. Marieke, comme elle a l'habitude de le faire, apporte des éléments de cette œuvre à une œuvre ultérieure dans une autre forme, couleur et contexte. Elle a agrandi les défenses en porcelaine et les a utilisés dans l'installation *Relics* où les dents amassées forment un sacrifice.

'LA FALDA'  
EEN FLAMENCOROK  
MARIËKE PAUWELS





'PARNASSUS' © MARIEKE PAUWELS

Toch krijg ik vaak de commentaar dat ik hard werk maak voor een vrouw. Zelf heb ik daar nooit zo bij stilgestaan. Ik maak inderdaad geen zoete *postuurkes*, dus misschien klopt dat wel.'

Knipogend voegt ze eraan toe: 'Ik vind dat dat in de keramiekwereld weleens mag...'

#### Wat Rilke zei, klopt

Dat de vragen rond religie uit haar opvoeding voortkomen, daar hadden we het al over. Maar waar haalt ze haar kennis over bijvoorbeeld de volksreligie of de mythologie? De vele verwijzingen naar boeken en auteurs die Marieke tijdens het gesprek maakt, doen mij vermoeden dat ze hiernaar op zoek gaat in de literatuur. Klopt dat?

'Voor *Apollonia* ben ik actief op zoek gegaan naar informatie.

Maar het is niet zo dat ik voor elk werk literatuurstudies verricht. De verhalen waarrond ik werk, vind ik op allerlei manieren: door ontmoetingen met mensen, tijdens reizen, door voorwerpen die ik ergens opdiep... Ik ben opgevoed met veel verhalen in een barokke omgeving overvol interessante voorwerpen. Bovendien vertaal ik een verhaal nooit letterlijk. De kunst is net om er iets persoonlijks aan toe te voegen. Daarom moeten ideeën rijpen. Ik kan niet vandaag iets bedenken en het morgen al uitvoeren. Boeken zijn voor mij wel belangrijk, in die zin dat ze mij helpen te herbronnen. Af en toe lees ik een filosofisch boek. En dan forceer ik mezelf om over die filosofie na te denken en die te verifiëren met mijn bestaan.'

Als zoekende mens stelt Marieke vragen in haar kunst. Ik wil graag weten of diezelfde kunst ook antwoorden brengt.

'Rilke zei: *In de vraag schuilt het antwoord*. Ik geloof dat. Het is wel zo dat, toen ik jong was, ik veel meer met een zoektocht bezig was.

Nu zijn sommige dingen een uitgemaakte zaak. Niet dat ik je nu exact op papier kan beschrijven wie ik ben en wat ik wil. Maar ik heb geleerd te aanvaarden en te genieten. Ik kijk veel dankbaarder naar het leven.

Wat niet wil zeggen dat het leven daarom niet hard is. Goethe schreef

mon exposition. Toutefois, on me dit souvent que je travaille dur pour une femme. Je ne me suis jamais attardée sur cette question. En effet, je ne fais pas de statures joyeuses, donc c'est peut-être vrai.'

Elle ajoute en clignotant de l'œil: 'Je trouve qu'il est temps de faire de telles choses dans le monde de la céramique...'

#### Ce que Rilke a dit, est correct

On a déjà parlé sur le fait que les questions sur la religion viennent de son éducation. Mais où est-ce que elle a acquis sa connaissance sur par exemple la religion du peuple ou la mythologie? Les amples références que Marieke fait au cours de l'entretien à des livres et des auteurs, me font croire qu'elle va à la recherche dans la littérature pour cela. Est-ce correct?

'Pour *Apollonia* j'ai cherché de l'information de manière active.

Mais ce n'est pas que je fais des études de littérature pour chaque œuvre. Je trouve les histoires sur lesquelles je travaille de différentes manières: par des rencontres, au cours de voyages, en cherchant des objets quelque part... J'ai été éduquée avec beaucoup d'histoires dans un cadre baroque rempli d'objets intéressants. De plus je ne rends jamais littéralement une histoire. L'art est justement d'ajouter quelque chose de personnel. C'est pour cela que les idées doivent mûrir. Je ne peux pas concevoir quelque chose aujourd'hui et le réaliser demain. Les livres sont importants pour moi, dans ce sens qu'ils m'aident à me ressourcer. De temps en temps je lis un livre philosophique. Alors je me force à réfléchir sur cette philosophie et à la vérifier dans mon existence.'

En tant que personne qui cherche, Marieke pose des questions dans son art. J'aime bien savoir si cet art apporte aussi des réponses.

'Rilke a dit: *La réponse se trouve dans la question*. Je le crois bien.

Quand j'étais jeune, je m'occupais plus de ma quête. Maintenant certaines choses sont entendues.

Ce n'est pas que je peux décrire exactement sur papier qui je suis et ce

Zijn er binnen haar werk naast voorwerpen nog meer thema's die terugkeren?

'Zeker. Alle thema's die met het menselijk bestaan te maken hebben, dood en leven, bijvoorbeeld. Als kind ben ik op korte tijd veel familieleden verloren. Ik ervoer toen de pijn van het afscheid, maar toch heb ik de dood nooit als iets negatiefs beschouwd. In mijn werken verbind ik deze daarom veeleer met de Oosterse filosofie. Daarin krijgt elk bestaan dat sterft een nieuw begin. Ik vind dat een mooie gedachte. Bijvoorbeeld *Parnassus*, waarbij een draaiende berg centraal staat, verbeeldt die gedachte.

Ik maak ook werken waarin ik me de vraag stel waarom mensen dingen die vergankelijk zijn willen afbeelden. Waarom willen mensen alles vasthouden? Waarom kunnen we niet omgaan met vergankelijkheid? *Trois Oiseaux* is daar een voorbeeld van. Daarin zie je een opgezette vogel tussen twee afbeeldingen van diezelfde vogel.'

Marieke concludeert zelf: 'Ook erotiek komt vaak terug. Eros en Tanatos, levens- en doodsdrift, liggen natuurlijk dicht bij elkaar. Het erotische aspect heeft te maken met het feit dat ik zelf veel ben bezig geweest met mijn *vrouw zijn*. Ik verwerk het meestal op een plezierige en speelse manier. Zo heb ik ooit een flamencorok geassocieerd met azalea's en de vagina.'

Ik noem het kunst-met-een-knipoog en vraag of dit wel vaker over Mariekes kunst kan gezegd worden.

'Soms toch', antwoordt ze. 'Als een tentoonstelling te zwaar dreigt te worden, zorg ik in ieder geval voor een humoristische noot.

Mensen moeten nog kunnen ademen als ze mijn expositie bezoeken.

Y a-t-il dans son œuvre encore plus de thèmes à côté des objets qui reviennent?

'Certainement. Tous les thèmes qui ont à voir avec l'existence humaine, la mort et la vie, par exemple. Etant enfant j'ai perdu beaucoup de membres de ma famille en peu de temps. J'ai senti la douleur de dire adieu, mais je n'ai jamais considéré la mort comme quelque chose de négatif. C'est pour cela que j'associe la mort plutôt à la philosophie orientale dans mes œuvres. Dans cette philosophie toute existence qui meurt a un nouveau commencement. Je trouve que c'est une belle pensée. Par exemple *Parnassus*, dans lequel une montagne tournante occupe le premier plan, représente cette pensée.

Je fais aussi des œuvres dans lesquelles je me pose la question de pourquoi les gens veulent représenter des choses fugaces. Pourquoi veulent-ils s'attacher à toutes les choses? Pourquoi nous ne pouvons pas manier la fugacité? *Trois Oiseaux* en est un exemple. On voit un oiseau empaillé entre deux images du même oiseau.'

Marieke conclue elle-même: 'L'érotisme aussi revient souvent. Eros et Tanatos, l'instinct de vie et de mort, se trouvent proches l'un de l'autre. L'aspect érotique est lié au fait que j'ai toujours été préoccupée par le fait *d'être une femme*. Je l'intègre le plus souvent d'une façon drôle et ludique. Ainsi, j'ai associé une fois une jupe de flamenco à des azalées et un vagin.'

Je le nomme *l'art avec un clin d'œil* et je lui demande si on peut qualifier son art plus souvent comme cela. 'Quelques fois oui', répond-elle.

'Si une exposition risque d'être trop lourde, j'y mets une note humoristique. Les gens doivent encore pouvoir respirer s'ils visitent







oort een tekst waarin hij zich afvroeg waarom mensen genieten van een schilderij terwijl het leven zo hard is. Zelf geloof ik dat schoonheid en pijn heel dicht bij elkaar liggen. Al is het maar doordat je weet dat die schoonheid morgen weer weg kan zijn. De kunst van het leven lijkt mij te genieten van schoonheid en tegelijk de kwetsbaarheid van het leven aan te kunnen.'

#### Dankbaar afwachten in China

Naast de inspiratie uit de dichtbijge katholieke religie en Vlaamse volkskunst, hebben ook verre culturen een aantrekkingskracht op Marieke. Zo is er haar interesse voor het Oosten. Marieke reisde al meermaals naar China om er rond te trekken, bij te leren, te werken en exposeren. Het Chinese porselein of de Japanse Inax-designprijs die Marieke in 1998 won, hebben daar wellicht iets mee te maken. Of spelen er nog andere factoren mee?

'Ergens ben ik ervan overtuigd dat mijn familie Oosterse roots heeft. Dat behoort tot de mogelijkheden, want mijn betovergrootvader is een zoon uit een adoptie. Hijzelf behoorde tot een familie van circuslui. Hij was een bastaard; men wist niet van wie hij afstamde. In die tijd werd gezegd dat hij een Italiaan was omdat dat chic stond. Maar hij kan evengoed van een zigeuner of een Chinees afstammen.

Met dat idee heeft die aantrekkingskracht voor het Oosten zeker ook te maken. Ik voel mij ook extreem goed in China.

Mijn carrière loopt er vlotter dan in eender welk Europees land.

Hoe dat komt, weet ik niet. Een Chinese vriend die in de artistieke sector werkt, vertelde me dat hij me altijd had willen helpen omdat ik niet als andere Westerlingen eerst zaken wilde doen om pas dan vrienden te worden. In China vraag ik nooit iets, ik wacht alleen dankbaar af. Een houding die daar beter past.'

Als haar carrière in China zo goed loopt, wil ze er dan ooit gaan wonen, vraag ik nieuwsgierig.

que je veux. Mais j'ai appris à accepter et à prendre du bon temps. Je regarde la vie d'une manière plus reconnaissante. Ce qui ne veut pas dire que la vie n'est pas difficile. Goethe a écrit une fois un texte dans lequel il s'est posé la question de pourquoi les gens se complaisent à regarder un tableau alors que la vie est tellement dure. Je crois moi-même que la beauté et la douleur se rapprochent beaucoup. Que ce soit seulement du fait que la beauté peut disparaître demain. Pour moi l'art de vivre consiste à jouir de la vie et en même temps de pouvoir tenir tête à sa vulnérabilité.'

#### Attendre en Chine avec reconnaissance

A côté de l'inspiration de la religion catholique proche et l'art du peuple flamand, des cultures lointaines exercent également une force d'attraction sur Marieke. Comme son intérêt pour l'Orient. Marieke a voyagé plusieurs fois en Chine pour parcourir le pays, apprendre, travailler et exposer.

La porcelaine chinoise ou le prix de design japonais Inax que Marieke a gagné en 1998, ont peut-être quelque chose à voir. Ou y a-t-il encore d'autres facteurs qui jouent?

'D'une manière ou d'une autre je suis persuadée que ma famille a des racines orientales. C'est possible parce que mon trisaïeul était un fils adoptif.

Il appartenait à une famille de gens du cirque. C'était un bâtard; on ne savait pas de qui il descendait. A cette époque on disait qu'il était italien parce que ça faisait chic. Mais il peut aussi bien descendre d'un gitan ou d'un chinois.

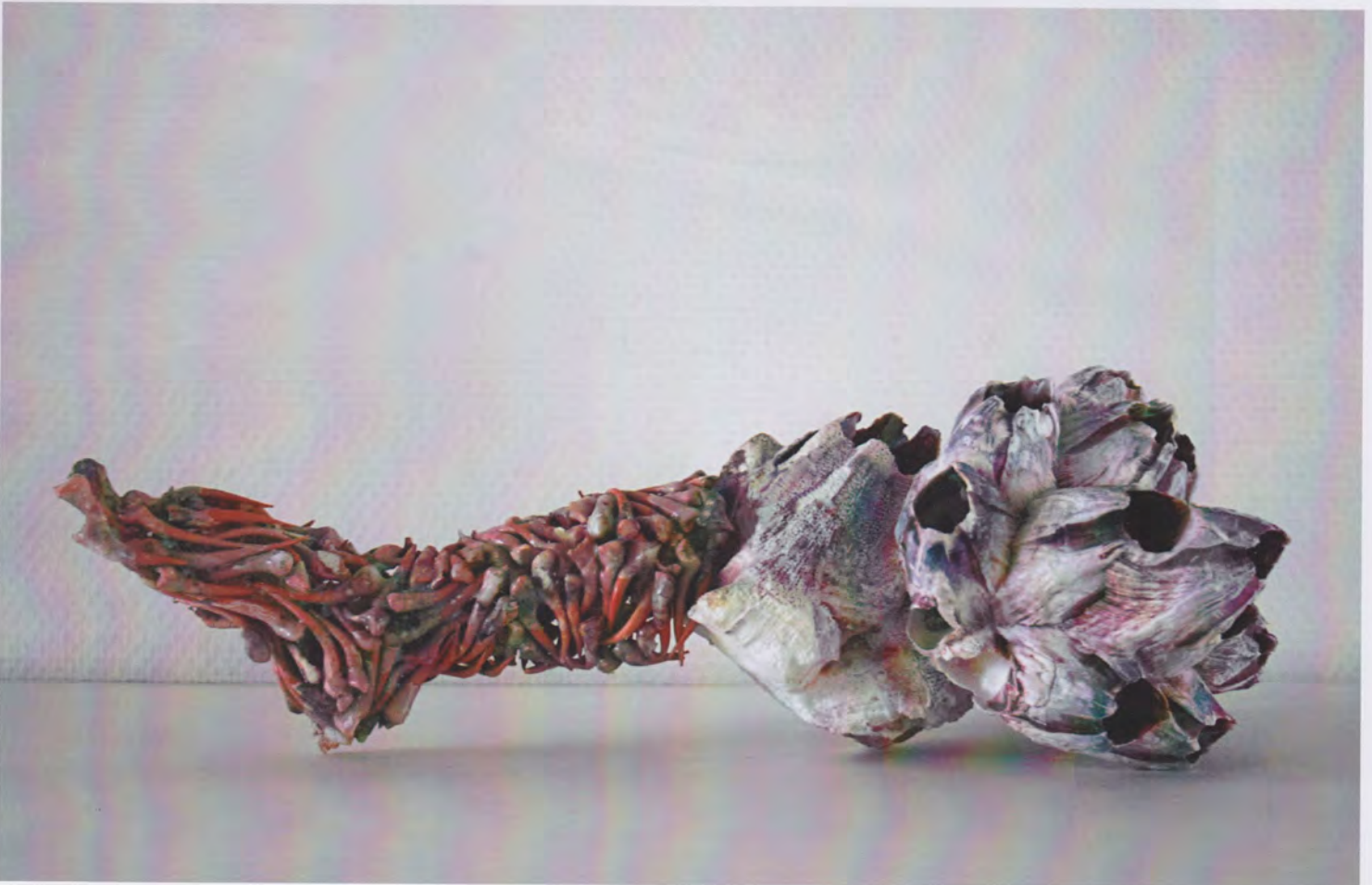
Cette idée joue certainement aussi un rôle dans mon attirance pour l'Orient.

Il faut dire que je me sens énormément bien en Chine. Ma carrière s'y passe plus facilement que dans tout autre pays européen. Je ne sais pas pourquoi

c'est comme ça. Un ami chinois qui travaille dans le secteur artistique, m'a raconté qu'il a toujours voulu m'aider parce que je ne voulais pas, comme les autres occidentaux, d'abord faire des affaires pour être des amis après. Je ne demande jamais quelque chose en Chine, j'attends seulement avec reconnaissance. Une attitude qui convient mieux à ce pays.'

Je demande avec curiosité si sa carrière se passe tellement bien en Chine, veut-elle y vivre un jour.

'EX VOTO' PORSELEIN, ZEEPOKKEN © MARIEKE PAUWELS





'Nee', zegt Marieke resoluut. 'China is zo vervuild. Bovendien zijn er te veel wantoestanden. Daarmee dagelijks de confrontatie aangaan, zou ik niet aankunnen. Ik zou daar niet naast kunnen kijken.'

#### De materie materie laten zijn

Het feit dat ik bij keramiek spontaan aan potten en vazen denk, heeft minder met thematiek dan wel met de welbekende technieken van het werken met de materie te maken. Botst Marieke vanuit haar originele kijk op die materie dan niet dikwijls op de grenzen van de materie?

'Het belangrijkste is dat je met de materie leert omgaan en dat je er je idee op afstemt. Als lesgeefster aan de academie van Hove merk ik vaak dat leerlingen zich te veel focussen op een technisch probleempje. Terwijl de kunst van keramiek er net uit bestaat om met weinig veel te doen. *Hoe ingewikkelder de techniek, hoe schoner het werk*, is een denkfout die ook veel mensen in de professionele keramiekwereld maken. Het klopt dat je het ambacht moet kennen, maar soms moet je de materie gewoon materie laten zijn.'

Met een bekende keramist als vader kreeg Marieke die techniek zonder twijfel met de paplepel ingegeven. Tenminste, dat had ik gedacht. 'Als mensen mij vragen wat ik van mijn vader leerde, dan zijn dat dingen op menselijk vlak. Liefhebben, bijvoorbeeld. Of wat kunst betreft: vormen en kleuren, veeleer dan techniek. Hoeveel belang ik als keramiste ook aan het ambacht hecht, toch ben ik ervan overtuigd dat je buiten de grenzen van dat metier moet kunnen treden. Keramisten zouden zich volgens mij ook op andere vlakken moeten scholen.'

'Non', dit-elle résolument. 'La Chine est tellement polluée. De plus, il y a trop de situations intolérables. Je ne serais pas à la hauteur si j'y été confrontée tous les jours. Je ne pourrais pas les ignorer.'

#### Laisser faire la matière

En ce qui concerne la céramique, je pense spontanément à des pots et des vases. Cela a moins à faire avec la thématique qu'avec les techniques bien connues de travailler la matière. Marieke, de sa vision originale de la matière, n'entre-elle pas en conflit avec les frontières de la matière?

'La chose la plus importante est de manier la matière et d'en faire concorder une idée. En tant qu'enseignante à l'académie de Hove, je remarque que les étudiants fixent trop souvent leur attention sur un petit problème technique.

L'art de la céramique réside justement dans le fait de faire beaucoup avec peu de choses. *Plus compliquée est la technique, plus belle est l'œuvre*, est une erreur de jugement que font beaucoup de gens dans le monde professionnel de la céramique. C'est vrai qu'il faut connaître son métier, mais parfois il faut justement laisser faire la matière.'

Avec un céramiste connu comme père, Marieke a sans doute goûté à la technique depuis son plus jeune âge. C'est ce que je pensais du moins. 'Si des gens me demandent ce que j'ai appris de mon père, ce sont alors des choses au niveau humain. Aimer, par exemple. Ou ce qui concerne l'art: des formes et des couleurs, plutôt que la technique. Quelque soit l'importance que je mets comme céramiste dans mon métier, je suis convaincue qu'on doit pouvoir dépasser les frontières de ce métier.'

Marieke aanzelt even en verzacht haar uitspraak. 'Moeten is te sterk uitgedrukt. Ik apprecieer het als je ervoor kiest een pottenbakker te zijn. Maar dan weet je waar je plaats is en dan ben je pottendraaier. Veel keramisten voelen zich tekort gedaan doordat ze zogezegd niet erkend worden in de hedendaagse beeldende kunsten. Terwijl ze technisch en vormelijk hetzelfde werk maken als 70 jaar geleden. Dat kan toch niet de bedoeling zijn? Je kan die kunst wel als voorbeeld nemen. Maar de kunst bestaat er toch net in die voorbeelden te overstijgen.'

#### Dieper kruipen in mijn eigen wereld

Marieke heeft duidelijk haar eigen weg in de kunstwereld gezocht. Maar onderweg heeft ze veel kritiek moeten slikken. Hoe ging ze om met die kritiek?

'Vroeger hechte ik veel belang aan de commentaren van anderen. Ook omdat iedereen mijn creaties steeds met die van mijn vader verbond. Als iemand iets niet goed vond, tilde ik daar zwaar aan. Ik maakte ook werken kapot. Er is zelfs een periode geweest waarin ik geen keramiek meer wilde maken, puur om me af te zetten tegen mijn vader. Terwijl ik nu wel voel dat net daar mijn sterkte ligt.'

Ik wil graag weten of ze nu nog evenveel belang hecht aan de mening van haar publiek...

'Ik heb afgeleerd om iets te verwachten van een publiek. Nu vind ik het belangrijk om mijzelf de vraag te stellen of iets goed is of niet. Daarvan word ik veel gelukkiger. Ik zou dat op andere vlakken in mijn leven ook beter toepassen', zegt ze lachend. 'Deels heeft het te maken met mijn kunst an sich. Ik kruip altijd verder in mijn eigen wereld waardoor ik dingen maak die niet steeds beantwoorden aan een doorsnee mening. Ik verlaat de hoofdwegen en passeer een zijweggetje waar andere mensen niet komen. Daar vind ik juist de rijkste dingen. Maar niet iedereen nam die weg, dus kan niet iedereen die snappen. De vraag is dan of je daarop wacht of niet. Ik heb besloten van niet, ik doe gewoon voort.'

#### Marieke Pauwels

°1970

1996

Meester in de Beeldende Kunst, Academie voor Schone Kunsten en het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, Antwerpen

1998

Inax Design Prize, met daaraan verbonden werkperiode in Japan

1990

Prijs Bughatti en Prijs Müsing

2009

Westerwaldprijs (Europese prijs voor keramiek/sculptuur en installatie)

2004 en 2006 Werkperiodes in China

2003 en 2007 Werkperiodes in het European Ceramic

Workcentre, Nederland

Marieke Pauwels stelt tentoon en doceert in binnen- en buitenland (China, Japan, Zwitserland, Frankrijk, Luxemburg, Duitsland...)

[www.mariekepauwels.be](http://www.mariekepauwels.be)

D'après moi, les céramistes devraient s'instruire aussi sur d'autres plans.' Marieke hésite et modère ses propos. 'Devoir est trop fortement exprimé. J'apprécie lorsque quelqu'un décide d'être un céramiste. Mais il faut savoir sa place et ensuite on est un tourneur de pots. Beaucoup de céramistes se sentent en défaut parce qu'ils ne sont pour ainsi dire pas reconnus dans les arts plastiques contemporains. Alors qu'ils font la même œuvre qu'il y a 70 ans, tant au niveau technique que formel. Cela ne peut pas être l'intention, non? On peut bien prendre cet art comme exemple. Mais pourtant l'art consiste justement à dépasser ces exemples.'

#### Rentrer plus dans mon propre monde

Il est certain que Marieke a cherché sa propre route dans le monde des arts. Mais chemin faisant, elle a dû avaler beaucoup de critiques. Comment prenait-elle ces critiques?

'Autrefois j'accordais beaucoup d'importance aux commentaires des autres. Egalement parce que tout le monde liait toujours mes créations à celles de mon père. C'était dur à digérer pour moi lorsque quelqu'un n'aimait pas mon travail. J'ai aussi détruit des œuvres. Il y avait même une période pendant laquelle je ne voulais plus faire de céramique, seulement pour m'insurger contre mon père. Alors que je sens maintenant que ma force est là-dedans.'

J'aimerais savoir si elle accorde maintenant autant d'attention à l'opinion de son public...

'Je me suis déshabituée d'attendre quelque chose du public. Maintenant je trouve important de me poser la question si quelque chose est bonne ou non. Cela me rend plus heureuse. Il vaut mieux appliquer cela à d'autres aspects de ma vie', dit-elle en riant. 'Cela a partiellement à faire avec mon art en soi. Je rentre toujours plus dans mon propre monde, si bien que je fais des choses qui ne répondent pas toujours à une opinion moyenne. Je quitte les routes principales et je prends des chemins de traverse que d'autres gens ne fréquentent pas. C'est là-bas que je trouve les choses les plus riches. Mais pas tout le monde a pris ce chemin, donc il y a des gens qui ne peuvent pas le comprendre. Reste la question si on les attend ou non. J'ai décidé de ne pas le faire et de continuer simplement.'



'GEWIJD' PORSELEIN, PLAASTER EN GEWEI © MARIEKE PAUWELS