

tensions mutations ... émotion

*Il y a parfois un fossé gigantesque entre ce que l'on reçoit et ce que l'on peut ne peut donner en retour. Les mots, dans leur abstraction, n'ont plus alors le pouvoir de formuler l'émotion, de qualifier l'intense et l'inattendu.*

*À l'approche du message dont il faut chercher la clé, suggéré par des entités formelles symboliques mais présentes qui surprennent, provoquent, médusent, fascinent, les profanes que nous sommes, au seuil de ce voyage, ne peuvent que rapporter la magie d'une irrésistible attirance.*

*Les repères apaisent, le «non ordinaire» lui, étonne, inquiète, séduit, entraîne dans des retranchements essentiels.*

*On est littéralement dans l'attente du miracle de la lévitation.*

*Tendre, rompre, lisser, ciseler.*

*On oppose une rigueur géométrique, architecturée où l'axe s'étire comme un prolongement de la pensée, à l'intemporalité de voiles, intervalles entre dehors et dedans, où l'intime ne font plus qu'un.*

*Le geste expert et précis d'un poète, sculpteur du silence, explorateur de l'indicible dans sa quête formelle, dessine une enveloppe fragile, ce «contenant» de mystère... subtils drapés, émergences d'obscures dissimulations ou...résonance de non-dits ? Le coeur de l'objet nous est suggéré, juste l'indice... d'une intériorité, mais elle nous échappe. On s'installe dans un vide, alors la connivence surgit, comme un frisson qui vous élabousse tout entier.*

*On lui donne de la terre il nous fait don d'une âme de porcelaine.*

*Le grain pur de la matière nous est donné à toucher, masi seulement avec les yeux, quelle cruelle frustration ! Le doigt qui voudrait inlassablement suivre la tension et la pureté des formes, pareilles à des silences blancs, oserait-il une caresse, oserait-il lire sur leur peau tout l'invisible du réel ? Ne sont-elles pas une invitation informulée plein de sensualité ?*

*Un art qui touche, un gest utile, essentiel, sublimé par la maîtrise de la matière, un art qui véhicule toute la richesse d'un savoir faire et d'une magnifique sensibilité, un art qui devient une nécessité, une évidence, un don de soi, un partage qui nous traverse.*

*L'oeil et la main sont les outils de la perception formelle, l'esprit, celui de la perception intrinsèque, informelle, chargée d'imaginaire et d'émotion.*

*Devons-nous entrevoir et percevoir l'épure d'une quatrième dimension où l'on voudrait s'attarder et se laisser encore surprendre ?*

Christine Doucet 19 09 2005