

## "Terres d'Islam – l'Ariana sort de ses reserves II"

[infoceramica.com/2014/02/terres-dislam-musee-ariana/](http://infoceramica.com/2014/02/terres-dislam-musee-ariana/)

Infocerámica



**Del 28 de febrero al 31 de agosto se puede visitar una excepcional exposición en el Mueo Ariana de Ginebra. la exposición titulada "Terres d'Islam – l'Ariana sort de ses reserves II" muestra un pase por lo mejor de la cerámica islámica a través de los siglos, desde el Kurdestán hasta la península ibérica.**

Ginebra, diciembre de 2013 – El Museo Ariana tiene una colección de más de setecientas piezas de cerámica islámica, que abarcan un período de diez siglos de historia (desde el IX hasta el siglo XIX), en una amplia zona geográfica que se extiende desde la Transoxiana (Turquestán), Irán, Turquía, Siria, Egipto y España. Esta colección se formó con compras y donaciones, principalmente finales del siglo XIX a la actualidad. La base de la colección fue reunida por el fundador del Museo Ariana, Gustave Revilliod. En 1934 se tomó la decisión de unir en el Museo Ariana diferentes colecciones públicas de la ciudad de Ginebra Museo Ariana

La cerámica islámica incluida en la colección aún no había sido objeto de un estudio en profundidad. Esta exposición y el catálogo que la acompaña se proponen llenar este vacío. Las principales innovaciones técnicas de la llegada de la porcelana de China en la esfera de influencia del Islam (como más tarde en Europa ) provocaron reacciones que, incapaces de reproducir la porcelana blanca, los alfareros locales pusieran su imaginación en el desarrollo de sustitutos. El primero de ellos fue cubrir el barro de baja temperatura con una cubierta de estaño, está solución se desarrolló en el siglo IX en Mesopotamia, y ofreció al pintor de cerámica una superficie blanca que permite el desarrollo de la decoración.

La influencia de los productos procedentes de China la cerámica, pero también los textiles o la platería) fue de grn importancia durante siglos. En la decoración de las piezas de azul cobalto se adivina la influencia de los celadonesEs evidente el celadón verde colores decoraciones esmalte azul cobalto pintado, también es evidente en piezas que parecen imitar el "Sancai" utilizandoel esgrafiado juanto al uso de diferentes colores verdes y ocres. Todos estos modelos derivan directamente de los diseños e iconografía del Imperio Medio, interpretados con gran libertad y espontaneidad.

Por supuesto, están presentes la tradicional decoración islámica, con patrones geométricos, esta tipología refleja el gusto del pueblo árabe por el rigor matemático. También encontraremos ejemplos de caligrafía árabe, muy presente en la cerámica, como los epígrafes que alternan el estílo alternando la escritura cúfica angular con la y preciso, o nasj cursiva. El principio de que el Islam no permite la representación de la figura humana es relativa, en muchos caso podemos ver jinetes, soldados , animales y aves de todo tipo. Por último, no podemos dejar de resaltar la decoración vegetal exuberante, con helechos y follaje, flores y árboles que florecen, muy en particular, en las producciones otomanas de Iznik.

Entre las formas y funciones del mundo islámico el utensilio más común es, sin duda, el plato, con todas sus variantes. La cerámica islámica es en gran parte funcional, aunque algunas decoraciones sofisticadas y frágiles como las de Minai y lajvardina excluyen cualquier uso actual. Una segunda categoría de formas está estrechamente ligada a la arquitectura islámica: los azulejos, especialmente los utilizados pa cubrir las paredes de las mezquitas y palacios.

Cualquier colección tiene su especificidad, sus puntos fuertes y sus puntos débiles. Si bien en el Museo Ariana podemos encontrar ejemplos de la historia de la cerámica islámica en general, sus dos núcleos principales se relacionan con Irán y Turquía: los centros de cerámica del Irán medieval, siglo IX hasta la la invasión de los mongoles, por un lado, y el de los siglos XVI y XVIII, con la producción otomana de Iznik y Kuthaya, por el otro. Gracias a las donaciones recientes, podemos ver excepcionales conjuntos de piezas: el primero se refiere la cerámica silícea decorada en azul y blanco del Imperio Safávida (1501-1722) y a la producida por el pueblo alfarero de Meybod, en Irán, a principios de vigésimo siglo. La colección incluye también algunos ejemplos egipcios.

Esta exposición tiene como objetivo mostrar toda una colección, destacando no sólo las obras maestras, sino también las piezas más comunes, incluso las falsas atribuciones, ya todas aportan información e historias. Una pequeña sección está dedicada al orientalismo durante el siglo XIX, es decir, a las copias y las interpretaciones de las producciones islámicas hechas por alfareros europeos.

El amplio programa de se completa con un seminario, visitas públicas (en inglés y francés) y conferencias en torno a la caligrafía, como medio de mediación cultural que promueva la comprensión de la diversidad y el conocimiento de la las colecciones islámicas de propiedad pública.

---

## Collection Musée Ariana, Ville de Genève



**Musée Ariana**

Avenue de la Paix 10  
CH-1202 Genève (Suiza)

Tel. + 41 22 418 54 50

[www.ville-ge.ch/ariana](http://www.ville-ge.ch/ariana)



---

*Se prohíbe el uso de texto y las imágenes de este artículo, que se publican en Infoceramica con permiso del Museo Ariana exclusivamente para la promoción de la exposición, queda prohibida su reproducción sin permiso expreso del autor.*

---

Compartir. [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) [Tumblr](#) [Email](#)  
[Cerámica islámica exposiciones Museos Suiza](#)



