

# 紫砂定芳菲

袁柏宇

周定芳，宜兴丁蜀紫砂陶人。八十年代底，九十年代初，才二十多岁的她就因革新紫砂成为先锋紫砂的领军人物而声名鹊起。紫砂壶历来有光货，花货。筋囊等传统式样，周定芳的作品却突破藩篱，以常人意想不到的枯竹、朽木、锈铁绳索、布袋、皮革、山石.家居等系列入壶，锐意创新，并融进雕塑、写意及现代陶艺创新观念元素，以她独创的手法，大胆不羁地将自身特有的女性观察力注入到材质特殊，可塑性强，颜色丰富的紫砂泥中。新作别出心裁，视觉冲击力强，让人刮目相看，在紫砂界掀起一场波澜，被学界视为异军突起的另类紫砂，这是自清末以来的我国紫砂壶艺术一次最为大胆的突破。

凡见识过“竹报平安”的人，不难体会什么叫艺术冲击力，领略到“紫砂壶原来可以这样做”的强烈刺激，这是对传统紫砂壶的大颠覆，是一次紫砂艺术的革命。清华大学张守智教授当时就给了这样的评价：“它冲破了传统的框框，引领宜壶到一个新的境界……”

而她的“陶都风情”系列则是通过紫砂泥用朴拙而生动的“壶型体态”和旧时陶都随处可见的“景观姿态”巧妙结合：缸瓮废墟、残垣断壁、错落有致的棚顶、熊熊燃烧的龙窑……具有浓烈的宜兴传统文化色彩.在历代紫砂的潮流方阵里，达到前无古人后无来者的境界。

周定芳是紫砂行业的异数，且这位令人赞赏的女青年陶艺家还很年轻。她独创对紫砂壶的品鉴和见识，不仅为自己找到了业界的生存空间，更为业内贡献了革新的空间，这是真正的文化创新。周定芳不仅使紫砂壶迈进了文化创新产业的行列，而且也为把紫砂壶推广到西方，作出了一份力量。从1995年到2002年间，她先后被邀请到英国、美国、荷兰、瑞士等众多欧美国家的高等学府讲学，弘扬紫砂文化，受到极大的欢迎和称赞。

周定芳的作品开启了现代人对原始活力审美境界溯源的大门，她的感受贴近生活，赋予作品充分的艺术感染力，高妙绝伦，匪夷所思，缔造出崭新的美学情趣，令人叹为观止。

“新概念的紫砂壶是陶艺界的一场革命”中国平面造型权威，北京大学平面

设计系主任汪忘望在看了周定芳的作品后说：周定芳的作品能在国内外屡屡获奖，说明现代紫砂的创造力仍在继续，周定芳的作品风格带有实验性质，她从工艺上把紫砂壶的概念抽象化，站在陶瓷历史发展的高度，周定芳率先推出抽象意境的紫砂壶作品，是对传统陶瓷程式化工艺的颠覆，更是对中国陶艺发展的一大贡献，有着不可估量的创新精神。

离离原上草，紫砂定芳菲。周定芳独特的艺术创造力给宜兴带来了新的气象和文化精神，周定芳不愧是紫砂传人的骄傲，是丁蜀人的骄傲，更是中国人的骄傲。