

REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA

terrart

ACTIVITATS ACC
TALLERS I CERAMISTES
EXPOSICIONS
INTERNACIONAL
APARADORS DEL MÓN
HISTÒRIA
MISCEL·LÀNIA
FIRES I CONCURSOS



acc

REPORTATGE: NOUS VALORS DE LA CERÀMICA EUROPEA



Sumari nº62

Associació Ceramistes de Catalunya
C/ Doctor Dou 7, baixos 1a.
08001 Barcelona · Tel. 93 317 69 06
www.ceramistescat.org/terrart
terrart@ceramistescat.org

Direcció
Mercè Coma

Consell de Redacció
Mercè Tiana
M. Rosa Taulés
Eloïsa Rochina
Emili Sempere
Margarida Genera
Jordi Marcet
Verónica Díaz
Xavier Bienvenido
Eva Rodríguez

Col·laboracions nº 62
Montserrat Altet

Antònia Carbonell · Vicent Roda
Paloma Abellán · Laia Pascual
Glòria Trujillo · Anna Pujades
Eulàlia Sayrach · Francesc X. Puig
Sidre Roset · Isabel Fernández del Moral
Wladimir Vivas · Otso Kantokorpi
Francesco Paolo del Re
Manolo Sales · Montse Llanas

Edició i Correcció
Eloïsa Rochina

Maquetació i Disseny
Carlos Franganillo
@kryptondisseny

Impressió
CEVAGRAF S.C.L.

Dipòsit Legal:
DL B 18781-2016

Terrart, membre de l'APPEC i
Col·laborador d'ICMEA

Amb la participació de:



Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència



appec
editors de revistes i digitals



Portada: Peça de Rosa Cortiella.

7 Editorial

8 Activitats de l'ACC

1r Cicle de Conferències Tècniques sobre Ceràmica a l'ACC (8) · Tarda de Vidre (9)
Recipients per a Ikebana a l'Espai mostra de l'ACC (10)

12 Exposicions ACC

Punt de partida: En moviment (12) · Ceràmiques Sedó, tres generacions de ceramistes (14) · Meravelloses criatures (16)
PostCreacions (18) · Mercat de Nadal (20) · Llamayu (22) · Alexandre de Riquer sempre tindrà un plat a taula (24)
Visions d'un col·lectiu (26)

30 Tallers i Ceramistes

Agustín Ruiz de Almodóvar (30) · Pepe Royo Alcaraz, ceramista de Manises (32)

34 Exposicions

Déus, Mags i Savis (34) · Arquitectura d'una amnèsia. Martine Le Fur (38)
Fragments d'un jardí. Tury Pedersen (40) · La voluntat de Picasso (42)

44 Reportatge:

Nous valors de la ceràmica europea

Melting Pot: de l'alquím al gresol cultural (44) · Agathe Naïto (45) · Lynn Frydman (46) · Valérie Alonso (47)
Carlos Martínez (48) · Natalia Abramishvili (50) · Claire Lindner (52) · Ingrid Van Munster (54) · Ícaro Maiterena (56)
Alice Walton (60) · Léandre Burkhard (62)

64 Internacional

Paolo Porelli (64) · Leena Mäki-Patola (66) · Linda Abdellatif (68)

70 Aparadors del món

Officine Saffi, Milà (70) · La Tintoreria (72)

74 Història

Un cop d'ull a un padellàs decorat amb "estels". Algunes reflexions sobre les ceràmiques d'Arbolí Tarragona (75)

78 Miscel·lània

Cindy Sherman com a Madame Pompadour (78) · Picasso: l'acadèmia i el museu de ceràmica (80) · 50è Congrés
de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica 2022 a Ginebra (82) · Ignasi Mayolas Mallol (1944-2022) (85)

86 Fires i Concursos

90 Notícies d'actualitat

95 Webs d'interès

96 Panorama

Marges. Carme Malaret (96) · Mirades. Núria Gimbernat (96)

97 Índex Exposicions



La redacció de la revista Terrart i
l'Associació Ceramistes de Catalunya
declinen tota responsabilitat respecte
de les notícies, articles firmats i
opinions expressades.



1.

Ícaro Maiterena

TEXT: WLADIMIR VIVAS. DIRECTOR DE INFOCERAMICA.COM I WOODFIRING.NET · FOTOS: CEDIDES PER L'AUTOR

Si l'anomenada pintura matèrica intenta eliminar el concepte pictòric d'il·lusionisme, i ho intenta mitjançant l'ús de materials tradicionalment aliens a la pintura, amb la idea de "crear" matèria en lloc de "pintar-la", en ceràmica trobem que el artista no "utilitza" matèria la crea!

En el cas d'Ícaro Maiterena, aquesta creació de matèria que converteix en obra escultòrica va fins i tot més enllà, i en una doble volta de rosca, ens porta a sentir l'emoció de la creació suprema. Aquesta creació suprema (tret que admetem la idea d'un déu

creador) és la naturalesa i el temps, en altres paraules: la geologia. Seria massa fàcil, còmode i evident parlar de les obres d'Ícaro Maiterena fent referència a la semblança de les textures amb les formacions geològiques més espectaculars. Tot i això, cal aprofundir alguna cosa en la seva visió de l'art, de la ceràmica i de la creativitat.

Ícaro Maiterena va néixer a Madrid, el 1978, va estudiar Belles Arts i escultura, és professor a l'Escola de Ceràmica de la Moncloa, a Madrid. Però a més d'aquestes dades acadèmiques cal destacar que

ha desenvolupat la seva activitat artística en diferents llenguatges: teatre, dansa, performance o cinema experimental, entre d'altres. Això ens fa una primera impressió de quina pot ser la identitat de Maiterena com a artista: parafrasejant Terenci "res del que és artístic li és aliè". D'altra banda, no pot ser altrament. La intuïció és el motor que mou la seva obra, l'ull que descobreix detalls, referències, textures o formes a qualsevol lloc, i que li serveixen per, transformant-les, escriure la seva pròpia poesia.

Un aspecte important en la seva for-



2.



3.



4.

mació és també la seva feina durant anys amb la pedra. Un treball de pedreria de què parla amb orgull; que diferent pot semblar modelar el fang a treballar la dura pedra! i, no obstant, de vegades, sembla que li hagués servit per arribar a conclusions no només estètiques, sinó també sobre la mateixa forma de la creació del material.

I és que Ícaro, al contrari del que es podria pensar, no tracta de recrear formes geològiques, sinó que posa el seu coneixement i la seva creativitat en la formació d'altres possibles construccions de la natura. En una ocasió l'artista va dir que "el meu procés creatiu està contingut en l'acte d'amassar" i quina altra cosa és l'acció del moviment sobre les plaques tectòniques? La manera com les capes, de diferents dureses, textures i colors es van barrejant, estriant-se, deixant a l'aire les parts més seques o dures i amagant o fent desaparèixer les més humides o toves. Aquesta dinàmica és la que trobem a moltes escultures d'Ícaro.

Un dels perills de l'escultura en ceràmica és deixar-se emportar per la rotunda estètica dels materials i els processos. Com a l'arquitectura, les obres que transcendeixen són les que, més enllà de l'enginyeria, se sustenten en un buf poètic. En el cas que ens ocupa, i després d'haver incidit en la relació amb la geologia, cal oblidar-se'n i contemplar les obres sense cercar similituds ni picades d'ullet més enllà de la pròpia emoció.

Les seves grans peces amb patrons intricats mostren, mitjançant torsions, trencaments o girs, la petjada del procés de realització, la manera com el fang es va deformant-conformant, i que en mol-

tes ocasions està a més cobert amb colors i textures que, no obstant això, no tenen intenció decorativa; aquestes escultures tenen en les petites i senzilles peces un contrapunt necessari per entendre aquest artista: una cosa potser més habitual en la ceràmica que en altres arts és que, en una petita obra, podem trobar tota la màgia concentrada, sense necessitat de "focs

artificials", d'una manera encara més emocionant; i és quan trobes aquestes petites gemmes a la superfície d'una ceràmica, que canvien cada cop que la mires, cada vegada que la gires, cada vegada que una llum diferent s'hi reflecteix.

Així és la ceràmica d'Ícaro Maiterena, com un ens viu que, com nosaltres, està en canvi perpetu. ●



5.



6.

1. *Temporalitat fossilitzada VIII.*
13 x 14,5 x 16 cm. Porcellana.
Reducció a la sal.
2. *Plec de Mnemosyne. Sèrie Metamortosi.*
13 x 36 x 11. Gres Reducció a la sal.
3. *Misteri Tei-lúric II.* 26 x 15 x 16 cm. Gres,
esmail de manganès i pasta expansiva.
4. *Orogènesi gestual XVII.* 49 x 37 x 28 cm.
Porcellana de Baviera.
Reducció amb sals metàl·liques.
5. *Temporalitat fossilitzada V.*
13 x 14,5 x 16 cm. Porcellana.
Reducció a la sal.
6. *Orogènesi gestual III.*
33 x 31 x 42 cm. Gres.
7. *Temporalitat fossilitzada XII.*
31 x 38 x 33 cm.
Gres de Moutieres.
Òxids metàl·lics.

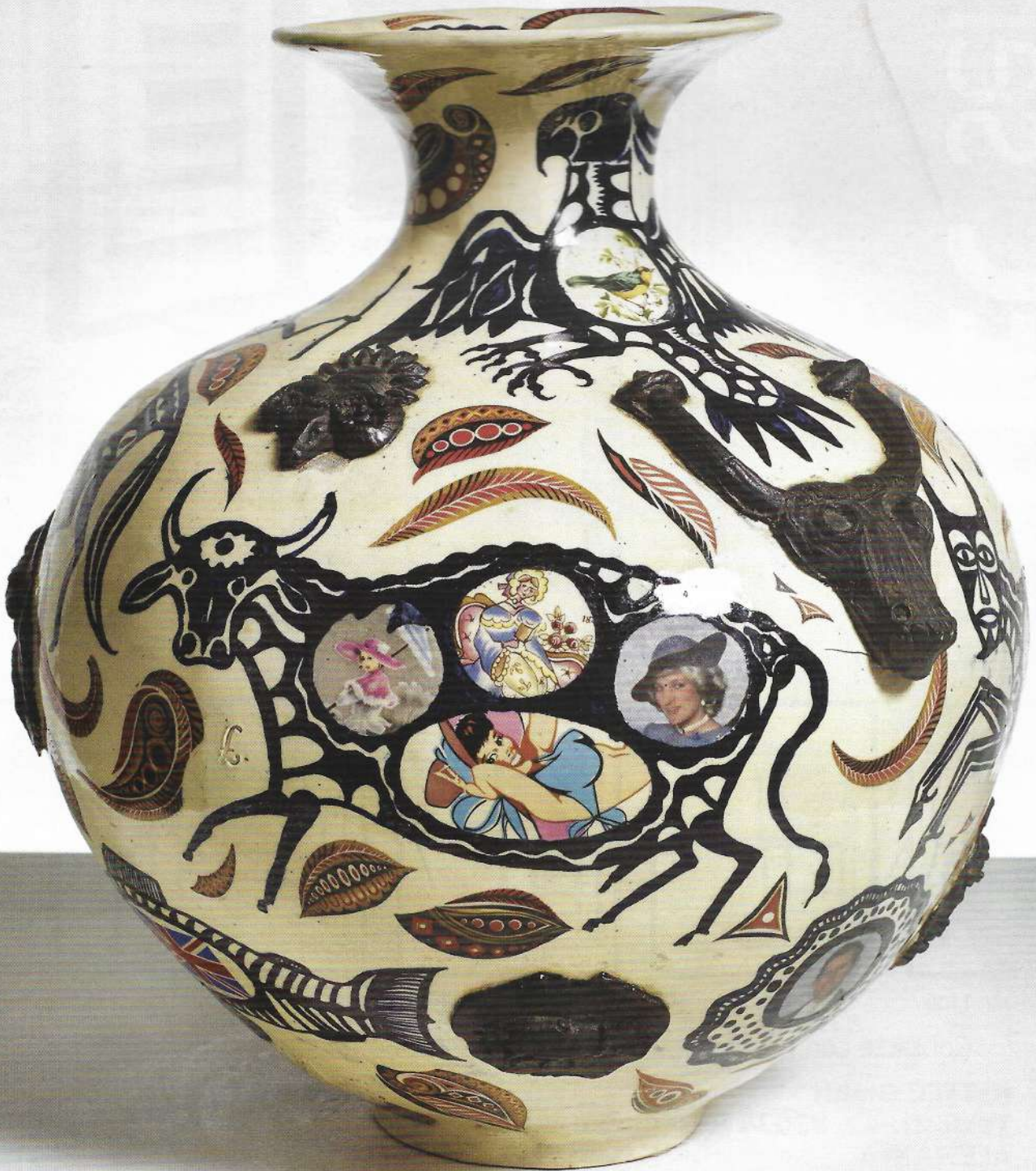


7.

REVISTA INTERNACIONAL

CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 158 • 2020 • 8,00 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM



EDITOR Y DIRECTOR:

Antonio Vivas Zamorano

EDITOR Y DIRECTOR ADJUNTO:

Wladimir Vivas Martínez

SUBDIRECTOR:

Javier Ramos Arana

COORDINADORES:

Cataluña: Nuria Pie. América: Roberta Griffith

ADMINISTRACIÓN Y ALMACEN:

Calle Guadiana, 38

28864 Ajalvir (Madrid)

Tels. 91 884 30 73 - 91 517 32 39

Móvil 650 47 20 07 - Fax 91 884 30 73

E-mail: revistaceramica@revistaceramica.com

Internet: www.revistaceramica.com

IMPRESIÓN:

Depósito Legal: M. 31176-1978

ISSN: 0210-010-X

SUSCRIPCIONES:

12 ejemplares, 96,00 euros

8 ejemplares, 64,00 euros

4 ejemplares, 32,00 euros

Suscripciones al extranjero por correo ordinario,
10,00 euros más por cada cuatro ejemplares.

EJEMPLARES ATRASADOS (por unidad):

1 al 19,	2,10 euros	70 al 99,	5,70 euros
20 al 29,	2,70 euros	100 al 109,	6,30 euros
30 al 39,	3,30 euros	110 al 119,	6,90 euros
40 al 49,	3,90 euros	120 al 129,	7,50 euros
50 al 59,	4,50 euros	130 al -	8,00 euros
60 al 69,	5,10 euros		

ÍNDICES: 1 a 153 en la web.

1 al 12, núm. 12, pág. 7 (2ª edición). 1 al 24 en núm. 26, pág. 49. 1 al 24 en núm. 24, pág. 89 (2ª edición). 25 al 28 en núm. 28, pág. 82. 29 al 32 en núm. 32, pág. 81. 33 al 36 en núm. 36, pág. 15. 37 al 40 en núm. 40, pág. 70. 1 al 44 en núm. 44, pág. 75. 45 al 52 en núm. 52, pág. 72. 53 al 60 en núm. 60, pág. 38. 61 al 68 en núm. 68, pág. 39. 69 al 76 en núm. 76, pág. 40. 77 al 80 en núm. 81, pág. 68. 77 al 84 en núm. 84, pág. 40. 85 al 88 en núm. 88, pág. 32. 85 al 92 en núm. 92, pág. 41. 93 al 96 en núm. 96, pág. 54. 93 al 100 en núm. 100, pág. 85. 101 al 104 en núm. 104, pág. 87. 101 al 108 en núm. 108, pág. 31. 109 al 112, núm. 112, pág. 42. 113 al 116 en núm. 116, pág. 21. 113 al 120 en núm. 120, pág. 81. 121 al 124 en núm. 125, pág. 37. 121 al 128 en núm. 129, pág. 85. 129 al 132 en núm. 135, pág. 81. 129 al 136 en núm. 137, pág. 21. 137 a 140 en núm. 141, pág. 65. 137 al 144 en núm. 146, pág. 70.

Revista CERÁMICA no se hace responsable de las opiniones expresadas en las colaboraciones firmadas, que no reflejan necesariamente la opinión de la dirección de la Revista, ni de posibles resultados, errores, omisiones o accidentes que puedan surgir de la lectura o desarrollo práctico de la información contenida en revistas o libros propios o ajenos, actuales o atrasados.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopias o grabación, sin la autorización escrita del editor.

SUMARIO

N.º 158 - 2020

- 12 CERÁMICA EN LA SALA ARTUR RAMÓN
- 16 ÍCARO MAITERENA
- 19 CERÁMICA Y CERAMISTAS
- 42 GRAYSON PERRY
- 50 CUENTO: SANTAS JUSTA Y RUFINA: DOS ALFARERAS DE LEYENDA
- 52 EL MODERNISMO Y LAS FLORES
- 56 LUCIANO LAGHI
- 70 JAMES WATKINS
- 74 RAMÓN ESPANTALEÓN
- 77 TÉCNICAS DE LA CERÁMICA
- 89 LOS DÍEZ, IDEAS EN BLANCO

SECCIONES

- 4 GALERÍA
- 37 VENTA DE LIBROS
- 59 NOTICIAS
- 66 BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
- 68 INTERNET
- 88 REVISTA DE LIBROS
- 92 CONCURSOS

Colaboradores en este número: Carmen Riu

Portada: Grayson Perry. "Meaningless Symbols", 1993. Colección de Mark & Debra Eden. Página 42.



Ícaro Maiterena.
Pág. 16.

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Ángela Colls, pág. 34.

Anper, pág. 35.

Bienal de Cerámica de Talavera,
pág. 87.

Boletín de Suscripción, pág. 66.

Cerámica Collet, pág. 41.

Escuela de Cerámica Francisco

Alcántara, pág. 36.

Escuela de Cerámica de Talave-
ra de la Reina, pág. 34.

Isuni-Mic, Anper, pág. 95.

José Luis Vicentiz, pág. 51.

Kádar, pág. 35.

Kittec, pág. 2.

La Meridiana, M., pág. 33.

Prodesco, pág. 96.

Ramón Fort, pág. 36.

Rodhe, pág. 47.

Tecnopiro, págs. 48 y 49.

Vicar, pág. 35.

Vicente Diez, S.L. pág. 34.

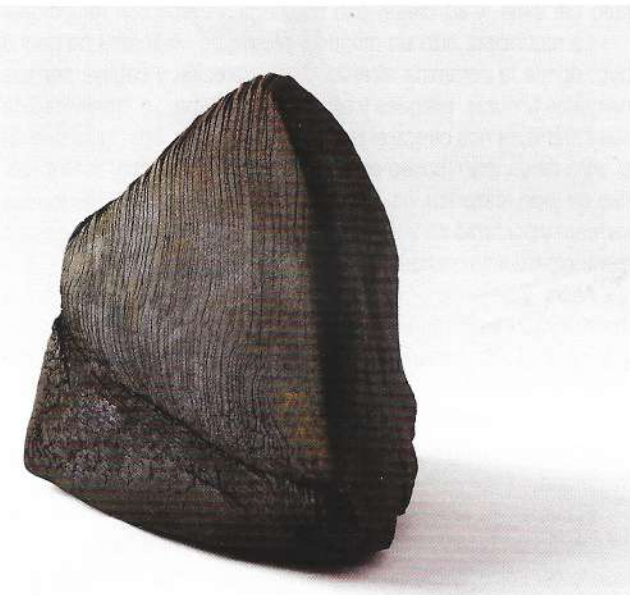
ÍCARO MAITERENA

ANTONIO VIVAS

La naturaleza nunca hace nada sin motivo, Ícaro Maiterena tampoco, sus elementos compositivos siguen una lógica aplastante, en varios sentidos, sobre todo si vemos como algunas piezas aparentan estar presionadas o si se quiere aplastadas, pero podemos encontrar obras, sobretodo de cerámica en diversos desarrollos expresivos, la energía de la dualidad con dos piezas "encontradas" espacialmente, una composición más triangular, una elevación de la forma de gran fuerza, inclusive un desarrollo de la forma más horizontal. Ícaro Maiterena (Madrid, 1978) es un artista de su tiempo, donde la cerámica ocupa una parte importante de sus inquietudes, pero es sensible a otras expresiones artísticas como videocreación, cine experimental, fotografía, instalación, performance, escenografía, escultura, dibujo, grabado, circo y danza. En un reciente artículo de Alicia Vallejo que hemos podido ver en Infocerámica se hace

El arte de su cerámica no
es una cosa más sino más bien
un brillante camino





Fotos: Piezas de Ícaro Mairterena.

evidente sus múltiples inquietudes, clarificados con brillantez en el artículo, ya que podemos encontrar un misterio dentro de otro. Las posibles referencias a lo geológico o lo orgánico, son en realidad aproximaciones a un gran artista que domina diversos valores expresivos y realiza una obra cerámica de gran singularidad.

Los colores predominantemente cálidos disfrutan de unas texturas que solo se pueden conseguir en la cerámica, sobre todo si se tiene la maestría y capacidad de Ícaro.

Solo se puede dominar la naturaleza si la obedecemos, igual ocurre con la cerámica, en su obra parece evidente las huellas de un proceso laborioso, donde no cabe la improvisación, solo el talento para crear rotundidad respetando las normas de la cerámica. Todo porque la naturaleza y el arte parecen rehuirse pero se encuentran antes de lo que se cree, sobre todo de la mano de gran- >



> des ceramistas como él. Los paisajes, el mar, las montañas solo tienen un defecto y es que, cuando se les conoce, no se puede pasar sin ellos, igual nos ocurre con las esculturas cerámicas de Ícaro Maiterena que nos recuerdan los pliegues del terreno, las texturas de las diversas tierras y su rotundidad sin paliativos. Hay que admitir que hay un libro abierto siempre para todos los ojos: la naturaleza. De cualquier forma en sus esculturas cerámicas se nota la fuerza de la manipulación, la expresión casi corporal y la evidencia de un lenguaje plástico de enorme coraje. Evidentemente ser natural es una pose demasiado difícil, solo al alcance de nuestro protagonista. Sí el artista solo copiase la naturaleza, el mejor artista sería el espejo, pero Ícaro Maiterena ha creado un rico lenguaje de valores propios, sus obras nos recuerdan muchas cosas, pero es algo completamente original, después de todo el arte es un es-

tado del alma, y su creatividad nos llega a todos con rotundidad.

La naturaleza hizo un mundo y el arte de Maiterena ha hecho otro, donde la cerámica alcanza gran expresión y cautiva por sus naturales texturas, pliegues y expresión de forma. La creatividad de sus cerámicas nos ofrece el lado misterioso de la vida, igual que un cuadro de un gran museo es el que tiene que escuchar más tonterías en todo el mundo, no es fácil acceder a las misteriosas formas de Ícaro y por tanto no todo el mundo entiende su obra, lo que es un elemento más de grandeza y originalidad.

Alicia Vallejo ya nos advertía "Ícaro Maiterena juega con la materia. Con seriedad infantil. Dejándose llevar por su propia piel y lo sentido. Manipulando con espontaneidad, descubriendo, observando, explorando, indagando, deconstruyendo y construyendo, uniendo y separando". Básicamente eso es el arte y en la cerámica jugamos con la magia del fuego y las tierras que usa magistralmente Maiterena.

El que en un arte como la cerámica ha llegado a maestro puede prescindir de las reglas, siempre en colaboración y complicidad con todo lo cerámico, además se puede hacer una obra sobresaliente.

Los pliegues y la torsión o manipulación de las formas rotundas de su obra son algo que le diferencia de otros creadores, dándole un merecido lugar en la corriente principal de la cerámica y el arte. □



Fotos: Piezas de Ícaro Maiterena.

REVISTA INTERNACIONAL

CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 161 • 2021 • 9,00 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM



N.º 161 - 2021

EDITOR Y DIRECTOR:

Antonio Vivas Zamorano

EDITOR Y DIRECTOR ADJUNTO:

Wladimir Vivas Martínez

SUBDIRECTOR:

Javier Ramos Arana

COORDINADORES:

Cataluña: Nuria Pie. América: Roberta Griffith

ADMINISTRACIÓN Y ALMACEN:

Calle Guadiana, 38

28864 Ajalvir (Madrid)

Tels. 91 884 30 73 - 91 517 32 39

Móvil 650 47 20 07 - Fax 91 884 30 73

E-mail: revistaceramica@revistaceramica.com

Internet: www.revistaceramica.com

IMPRESIÓN:

Depósito Legal: M. 31176-1978

ISSN: 0210-010-X

SUSCRIPCIONES:

12 ejemplares, 96,00 euros

8 ejemplares, 64,00 euros

4 ejemplares, 32,00 euros

Suscripciones al extranjero por correo ordinario,
10,00 euros más por cada cuatro ejemplares.

EJEMPLARES ATRASADOS (por unidad):

1 al 19,	2,10 euros	70 al 99,	5,70 euros
20 al 29,	2,70 euros	100 al 109,	6,30 euros
30 al 39,	3,30 euros	110 al 119,	6,90 euros
40 al 49,	3,90 euros	120 al 129,	7,50 euros
50 al 59,	4,50 euros	130 al 159,	8,00 euros
60 al 69,	5,10 euros	160 al -	9,00 euros

ÍNDICES: 1 a 153 en la web.

1 al 12, núm. 12, pág. 7 (2ª edición). 1 al 24 en núm. 26, pág. 49. 1 al 24 en núm. 24, pág. 89 (2ª edición). 25 al 28 en núm. 28, pág. 82. 29 al 32 en núm. 32, pág. 81. 33 al 36 en núm. 36, pág. 15. 37 al 40 en núm. 40, pág. 70. 1 al 44 en núm. 44, pág. 75. 45 al 52 en núm. 52, pág. 72. 53 al 60 en núm. 60, pág. 38. 61 al 68 en núm. 68, pág. 39. 69 al 76 en núm. 76, pág. 40. 77 al 80 en núm. 81, pág. 68. 77 al 84 en núm. 84, pág. 40. 85 al 88 en núm. 88, pág. 32. 85 al 92 en núm. 92, pág. 41. 93 al 96 en núm. 96, pág. 54. 93 al 100 en núm. 100, pág. 85. 101 al 104 en núm. 104, pág. 87. 101 al 108 en núm. 108, pág. 31. 109 al 112, núm. 112, pág. 42. 113 al 116 en núm. 116, pág. 21. 113 al 120 en núm. 120, pág. 81. 121 al 124 en núm. 125, pág. 37. 121 al 128 en núm. 129, pág. 85. 129 al 132 en núm. 135, pág. 81. 129 al 136 en núm. 137, pág. 21. 137 a 140 en núm. 141, pág. 65. 137 al 144 en núm. 146, pág. 70.

Revista CERÁMICA no se hace responsable de las opiniones expresadas en las colaboraciones firmadas, que no reflejan necesariamente la opinión de la dirección de la Revista, ni de posibles resultados, errores, omisiones o accidentes que puedan surgir de la lectura o desarrollo práctico de la información contenida en revistas o libros propios o ajenos, actuales o atrasados.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopias o grabación, sin la autorización escrita del editor.

15	LA LOZA ESTAMPADA. NUEVO CAMBIO DE PARADIGMA
19	CERÁMICA Y CERAMISTAS
31	ARQUITECTURA DE BARRO
42	GOFRADO EN CERÁMICA
50	CUENTO: AVERROES (1126-1198) QUEMA DE SUS LIBROS EN CÓRDOBA
52	CARLOS MARTÍNEZ
56	DAVID ROBERTS
70	LEE JONG MIN
74	HIDEITO & ICHIRO
78	TÉCNICAS DE LA CERÁMICA
91	GREG DALY. DEL ORO A LA PLATA EN 30 SEGUNDOS

SECCIONES

4	GALERÍA
37	VENTA DE LIBROS
59	NOTICIAS
66	BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
68	INTERNET
90	REVISTA DE LIBROS



David Roberts. Página 56.

Colaboradores en este número: Emili Sempere, Ignacio Escribano, Greg Daly, Javier Ramos, Lander Rekakoetxea.

Portada: Hori Ichirō (Japón, 1952). Caja con esmalte "shino" y decoración con óxido de hierro, 2020. Gres. 11 × 18,5 cm. (Foto: Richard Goodbody. Courtesy Joan B Mirviss LTD). Pág. 74.

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Ángela Colls, pág. 35.

Anper, pág. 35.

Benzle, Curtis, pág. 34.

Bienal de Cerámica de Manises, pág. 14

Boletín de Suscripción, pág. 66.

Cerámica Collet, pág. 41.

Escuela de Cerámica Francisco Alcántara, pág. 36.

Isuni-Mic, Anper, pág. 95.

José Luis Vicentiz, pág. 51.

Kittec, pág. 2.

Prodesco, pág. 96.

Ramón Fort, pág. 36.

Rodhe, pág. 47.

Tecnopiro, págs. 48 y 49.

Vicar, pág. 35.

Vicente Diez, S.L. pág. 34.

Cerámica: El vértigo del progreso

Tal como decía Natacha Seseña (1931-2011) “La historia de la humanidad, desde la Prehistoria hasta nuestros días, puede elaborarse a través de la contemplación y estudio de las labores cerámicas. En España, esta historia, es brillantísima”, ahora algunos usan el reflujo de la Bucarofagia (pág. 21, núm. 159) como aportación de Natacha Seseña sobre los misterios de “Las Meninas” de Velázquez para aportar planteamientos no siempre rigurosos, históricamente hablando, aunque siempre nos quedara el rigor y la sabiduría de Natacha Seseña. Legurburu-Barrutia nos avisa “Los mejores pimplolos eran para el búcaro que en la habitación de su mama testimoniaba el cariño testimonial de sus hijos”, esperemos que nadie

trate de feminizar el término “pimplolos”. Patrick Rothfuss nos deja en “Su música del silencio” y añade “Sus cacerolas colgaban en los sitios correctos. Su lámpara anímica estaba donde le correspondía. La taza de cerámica rajada reposaba tranquila. Todo estaba como debía estar.”

El sueño de muchos ceramistas es recibir el reconocimiento y la fama de Jun Kaneko (www.junkaneko.com) aunque muchos no lo admitan, sobre todo cuando recuerdan las imágenes de unas gigantes esculturas cerámicas sobre un camión “tráiler-flatbed” para llevarlas a un museo. Ahora Jun Kaneko ha recibido el Premio de por Vida del International Sculpture Center de Estados Unidos, que a su vez publica la revista de escultura “Sculpture” (<https://sculpture.org/page/laa-Kaneko2021>)



CONCURSOS

Manises convoca la **XV Bienal de Internacional de Cerámica 2022** (www.museumanises.es) las piezas deben entregarse antes del 14 de febrero de 2022, además las obras finalistas formarán parte de una exposición a celebrar desde el 10 de junio hasta el 10 de septiembre de 2022, el acto de entrega será el día 10 de junio de 2022, en la categoría de Cerámica Artística el Premio President de la Generalitat Valenciana estará dotado con 5.000 euros y el Premio Diputació de Valencia con 3.000 euros, el Premio Ciudad de Venissieux para menores de 35 años está dotado con 1.800 euros y el Premio Fundación Museo de Montelupo es una residencia en Montelupo. El Premio Diseño de Producto Ciudad de Manises está dotado con 3.000 euros.

El premio **Blanc de Chine International Ceramic Award** permite presentarse hasta el 31 de diciembre de 2021, las obras de cerámica deben contener más de un 50% de porcelana, los premios son importantes: Primer Premio está dotado con 50.000 euros mientras el Segundo Premio tiene 30.000 euros, el Tercer Premio cuenta con 10.000 euros y el Premio del Jurado con 3.000 euros, además el Segundo Premio cuenta con dos ganadores, el Tercero con tres y el del Jurado con nueve ganadores. Consultar la organización Quanzhou Porcelain Road Art Development Center (www.blancdechineicaa.com). Por otro también en China cuentan con el **Concurso Internacional de Cerámica de Changchun** donde han seleccionado a dos ceramistas argentinos: Alejandrina Cappadoro y Osvaldo Fuente (www.cctyg.com).

El **Premio Ciudad de Esplugues** dotado con 4.000 euros ha sido para Natalia Castañeda por su obra "Dolmen", mientras el Premio Angelina Alós dotado con 3.000 euros ha sido para Olga Simonova, ucraniana residente en Alemania y El Premio Pujol i Bausis ha sido para la francesa Anne Laure Cano. (<https://museus.esplugues.cat>).

En el **Concurso Internacional de Alfarería y Cerámica de La Rambla** en la categoría de Alfarería Tradicional en Bizcocho el Primer Premio lo ha ganado Álvaro Montaña, el Accésit ha sido para Lucas Urbano Peinado y el Premio Especial Local ha sido para Cristóbal Gálvez Páez. Mientras en la Cerámica Tradicional el ganador del Primer Premio ha sido Juan Manuel Romero Medina, el Accésit ha sido para Emilio Alaminos Hidalgo y el Premio Especial Local ha sido concedido a María José Navarrete, finalmente en la categoría de Diseño y Nuevas Formas en Cerámica el ganador es José María Mariscal, del Accésit tenemos a Rafael Galindo y Premio Especial Local fue para Rafaela Castro. (www.enbarro.es). ASCER convoca la 20ª edición de los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo con tres categorías a saber: Arquitectura, Interiorismo y PFC con una dotación total de 35.000 euros (www.premiosceramica.com).

El Ayuntamiento de **San Fernando de Henares** (Madrid) ha organizado un concurso de cerámica y cuenta con 400 euros para el Primer Premio (www.ayto-sanfernando.com). La Asociación de Técnicos Cerámicos organiza los Premios ATC para la capacidad investigadora de los estudiantes de cerámica (www.congresoatc.org). La empresa Roca ha concedido un Primer Premio dotado con 3.000 euros al proyecto "Swell" de Federico Domenech.

En Portugal contamos con el **Premio SOS Azulejo** "Obra de Arte Global" que ha recaído en "Espaço entre a Palavra e a Cor" y

será localizado en la Estação Fluvial de Belem en Lisboa, además ha colaborado la Galería Ratton (www.galeriaratton.blogspot.com).

Desde 1977 tenemos en México el **Concurso de Cerámica de Tlaquepaque** (www.premionacionaldelaceramica.com). En Japón el **Gran Premio del International Ceramics Competition Mino** lo ha ganado Ma Huiyuan de China (www.icfmino.com). En Corea hemos contado con el **Korean International Ceramic Biennale** donde han ganado Darien Arikoski-Johnson de Estados Unidos y Cho Ming-Shun de Taiwan (www.kicb.or.kr). En Italia hemos contado con **Offinesaffi Award 4** con una exposición en la galería de Milán, con Ícaro Maiterena, Antón Álvarez, Jonathan Keep, Gregorio Peño y Akiko Taniguchi, entre otros. (www.offinesaffi.com).



Arriba: José María Mariscal, ganador de la categoría "Diseño y Nuevas Formas en Cerámica", del Concurso Internacional de Cerámica de La Rambla. **Abajo:** Ícaro Maiterena, ganador de uno de los "Premios Residencia", en el concurso Offinesaffi Award 4.

