

- SOLEDAD CHRISTIE -
PRESENCIA POR AUSENCIA

La obra de Soledad Christie es tan potente, como el entorno en que la realiza: el Norte de Chile.

. 28 .

La obra de Soledad es renovación vernácula de la alfarería precolumbina de Atacama. Renueva, con libertad y sensibilidad contemporáneas, los logros estéticos y técnicos de los antiguos habitantes, quienes desarrollaron un lenguaje propio a pesar de las influencias tiawanacu e inca. La visión naturalista de Christie se resume en su nuevo trabajo como presencia por ausencia: “El desnudo paisaje del Desierto de Atacama y el Altiplano Andino guarda por largo tiempo antiguas huellas, que poseen la fuerza de una nueva forma de presencia por ausencia. Huellas en las piedras del lecho de un río seco, esculpidas por el agua, evocan la fuerza del río desaparecido. Rastros en la arena de las dunas del desierto hablan de la presencia invisible del viento que por ahí pasó. Vestigios de lava en la cordillera contienen el rastro de una antigua actividad volcánica. Estas huellas, como una suerte de caligrafía, evocan un momento ya pasado, hablan de la ausencia de quién las dejó. Soledad recoge estos rastros y los reinterpreta desde el oficio de ceramista.

En el año 2013 su obra “Llamito, Guardián del Agua” obtuvo el Sello de Excelencia y al año siguiente el Reconocimiento de Excelencia del World Craft Council para Productos Artesanales del Cono Sur. Desde entonces, este ícono de su trabajo ha estado sujeto a un proceso de sintetización, en el que ha preservado el gesto de sus curvas, no así su singular rostro avizorando la presencia del hombre. Las vasijas actuales dejan entrever su presencia como una huella que se desvanece sobre la tierra.

El proceso de creación de Soledad Christie es tan poderoso y consistente como el paisaje en el que lo realiza. He sido testigo a lo largo de los años de su compromiso con el oficio y el espíritu creativo. Con determinación inquebrantable, trabaja casi a diario en su hermoso taller, un torreón circular de adobe, de dos pisos, con vigas de chañar, techo tejido de brea, puertas y ventanas de madera pintada de azul. En ese espacio todo transmite nobleza y tiempo, aprecio por los materiales puros y por la creación artesanal transformada en expresión artística. En ese espacio sus obras emergen como flores en el desierto.

El patrimonio arqueológico alfarero de San Pedro Atacama ha marcado el lenguaje estético de Christie. “En medio de este paisaje poderoso, donde vivo hace casi 30 años, me encuentro con la gran fuerza y extremada delicadeza de las vasijas de Cerámica Negra Pulida, tan simple y única en su diseño y a la vez tan llena de misterio”. De ella toma los antiguos procesos de modelado, bruñido y quema. “En la lentitud del proceso del modelado, en ese tiempo pausado de creación, exploro y encuentro un ritmo variable entre volumen y forma, quietud y movimiento, equilibrio y tensión. La cualidad superficial de cada pieza es esencial. Para obtener la luz, la calidad táctil y la profundidad que busco, utilizo el bruñido con piedra de río. Cada pieza que modelo me lleva a la siguiente y se completa con el fuego. Me interesa que las huellas de la quema sobre la arcilla bruñida hablen del proceso vivo del fuego. La quema es la tradicional reductora en hoyo con guano, material combustible que consigo en los corrales de las pastoras atacameñas. Hoy la combino con una quema oxidante en horno a gas a baja temperatura (900°C)”.

“Mi trabajo expresara intuiciones y sensaciones presentes al habitar este territorio”, explica Soledad. La sinuosidad del viento y del agua esculpiendo la geografía, la flora y la fauna que recortan con su silueta el espacio inmenso del altiplano, las líneas rectas que construye el hombre en medio del paisaje cambiante, los colores pastel del desierto que se replican en la quema sobre arcilla blanca, el negro absoluto del cosmos que deja el guano al quemarse. El resultado es una obra llena de sutilezas y delicados contrastes, de tiempo y de silencio que emergen en su contemplación.

» TEXTO: KATJA BERGER.



1



1 Y 2 HUELLAS DE VIENTO 21 x 15 x 32,5 cm alto. Bruñido con piedra de río, quema reductora en baja temperatura, quema primitiva en hoyo con guano.

Fotografía:
Álvaro Mardones: 1 y 2

- SOLEDAD CHRISTIE -



3

. 30 .

3 VASIJAS TROMPO - SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA 2015
Medidas variables. Bruñido con piedra de río, quema reductora en baja temperatura, quema primitiva en hoyo con guano.

Fotografía:
Macarena Achurra: 3

Esteka

CONVOCATORIA EXPOSICIÓN 2019
ELEMENTO-ESTEKA

SELECCIÓN POR FOTOGRAFÍA

REQUISITO : SER MIEMBRO 2019 DE ESTEKA

INSCRIPCIÓN ANTES 30 JUNIO 2019

MEMBRESÍA ANUAL \$36.000

Bases e inscripciones:

vesna.granic@gmail.com