

湖南省陶瓷产业转型升级发展的思考  
可持续发展的校企合作模式探究

语创作(三)  
——吴鸣“聊斋”创作过程

传统的现代性再造  
——基于陶瓷和三维生物陶瓷的艺术经济学研究

吴鸣  
陶瓷作品欣赏

贾会平  
陶瓷作品欣赏



封面人物：吴鸣



《2013 14杯组》系列之一 | 吴鸣

• 经过吴鸣家的工作，首先建立心灵的，是其属己个人而聚水成渊的审美精神和文化气息。然而，他的设置，是融汇了现代审美情趣的审美之美的设置，是融汇了传统、现代、中西、东方的审美之美的设置，是融汇了传统、现代、中西、东方的审美之美的设置，是融汇了传统、现代、中西、东方的审美之美的设置。



《2013 14杯组》系列之二 | 吴鸣

• 吴鸣“吴鸣”作品，更强调  
现代审美情趣的审美之美的设置，是融汇了传统、现代、中西、东方的审美之美的设置，是融汇了传统、现代、中西、东方的审美之美的设置。



《2013 14杯组》系列之一 | 吴鸣



《2013 14杯组》系列之一 | 吴鸣