



2003 - 2014

patricia glave





Fabre Museum, Montpellier 2012
Exhibition *Disturbance - Perturbation*



Arts Décoratifs Museum, Paris 2010
Exhibition *Circuit Ceramics*



Série Noire, Black Serial

11 objects settled in cercle diam. 800 cm x 40 cm
black mat and shiny glazing, synthetic resin
Swiss Ceramics Biennial Award, Basel 2009





Série Noire

C'est en posant la question de la fabrication et de la disponibilité de l'arme aujourd'hui ainsi que du rapport de familiarité et de séduction que notre société entretient avec elle, que je travaille des installations composées d'armes grotesques dont le langage plastique essentiellement symbolique, devrait être efficace pour transgresser les normes, perturber le système de valeurs et le politiquement correct. Les armes et leurs représentations exercent une indéniable fascination. Elles fascinent au moins autant qu'elles effraient. Trois règles de jeux ont fixé mes objectifs;

- 1 définir le grotesque, le burlesque, le ridicule et le monstrueux*
- 2 combiner les sentiments de peur et de fou-rire*
- 3 développer la symbolique de l'arme phallique pour parler du monde masculin lié à la guerre et au pouvoir.*

Une première collection d'armes comme des trophées de guerre ou de chasse a été réalisée. D'autres installations plus dramatiques ont suivi la collection et ont été exposées dans différents musées et galeries. Des armes plus grosses, de nature plus vivantes, qui agonisent au sol en gisant dans une flaque de sang noir. Curiosités attirantes et repoussantes, ces objets devraient rendre conscient de l'actuel climat d'agression qui règne dans notre société, tout en témoignant de l'archaïsme du sujet.









Sweet Mamma
Cushion and milk drops in Porcelain 2003



Série Peaux et Poils I & II Skin and Hair Serial I & II 2001





Perturbations Disturbances Collective exhibition
Fabre Museum, Montpellier, France 2012



Prospection & Pespective P1

Favardin & de Verneuil gallery, Paris 2009

Collective exhibition with Jean-Gabriel Cruz, Marianne Eggmann, Bean Finneran, Anders Ruhwald, Kim Simonsson and Clémence Van Lunen

On the wall left, Black Serial -Trophy Glave 2008

Patricia Glave's works, objects and installations are always related to the body. They are a symbolic representation of it, or are always suggestive of it in one way or another, with a delicate sensitivity, as in her drawings on the theme of body hair and hair or her gourds, images of the maternal breast, or with a surprising force, as in some of her installations made up of components that look virtually faecal, which she piles up or sets out in large areas, giving them the appearance of human silhouettes. These constituent "components", always the same, are made from raw clay simply pressed in the palm of the hand and fired at low temperature in a smoky atmosphere. This simple production method, the result of a rudimentary, primary technique, has a surprising, disconcerting visual effectiveness.

Just as effective is the installation and all the works that she has offered to present at the Favardin & de Verneuil Gallery. Firstly, on the wall, there will be weapons presented ostentatiously, as in an armoury (an almost idiotic ostentation that is so common and so widely accepted in such cases). Their grotesque, excremental, sexual — phallic — appearance tells us everything about how foolish our aggressive, violent relationships with others are. Is not violence, like our excrement, just a foolish, inevitable, natural emanation of our body?

This installation is accompanied by pieces in which there is an obvious reference to everything that is fragile and bruised about the body. Large numbers of ambiguous, assembled protuberances — prematurely sacrificed fruit — reminiscent of mammary glands, are accompanied by a puddle of black resin — or it may be blood or ink — that tells us of the wounds and human dramas that our constantly enacted before our eyes.

Yves Peltier, art historian and curator of the biennale of Vallauris 2006/2008/2010

Les œuvres, objets ou installations de Patricia Glave ont toujours à voir avec le corps. Ils en sont la représentation symbolique ou en tout cas le suggèrent toujours d'une manière ou d'une autre : avec une délicate sensibilité comme dans ses dessins réalisés sur le thème du poil, du cheveu ou de ses gourdes, images du sein maternel, ou bien encore, avec une force étonnante, comme dans certaines de ses installations constituées d'éléments à l'allure quasi fécale qu'elle accumule en tas ou qu'elle dispose sur de larges surfaces en leur donnant l'allure de silhouettes humaines. Ces « éléments » constitutifs, toujours les mêmes, sont réalisés à partir d'argile brute simplement pressée au creux de la main et cuite à basse température dans une atmosphère enfumée. Ce principe de réalisation simple, résultat d'un geste rudimentaire — premier —, est d'une étonnante et déconcertante efficacité visuelle.

Toute aussi efficace est l'installation et l'ensemble d'œuvres qu'elle s'est proposée de présenter à la Galerie Favardin & de Verneuil. Ce sont d'abord, au mur, des armes présentées comme dans une armurerie, de manière ostentatoire (de cette ostentation presque imbécile qui est si commune et si généralement admise en pareil cas). Leur aspect grotesque, excrémental et sexué — phallique — nous dit toute l'aberration de nos rapports agressifs et violents aux autres. La violence, comme nos excréments, ne serait-elle qu'une émanation aussi imbécile qu'inéluctable et naturelle de notre corps ?

Cette installation est accompagnée de pièces où la référence au corps dans ce qu'il a, cette fois-ci, de fragile et de meurtri est évidente. Des protubérances assemblées — fruits prématurément sacrifiés — aux aspects mammaires, multiples et ambiguës, sont accompagnées d'une flaque de résine noire — à moins qu'il ne s'agisse de sang ou même encore d'encre — qui « témoigne » des blessures et du drame humain qui se joue en permanence sous nos yeux.

Yves Peltier, historien d'art et curateur des biennales de Vallauris 2006/2008/2010



Le Dîner du Crime A Diner for a Crime
Favardin & de Verneuil gallery Paris 2011 exhibition with Marc Alberghina
www.favardin-verneuil.com/visite_virtuelle_DC_2a.html



Le Dîner du Crime A Diner for a Crime Detail



Le Dîner du Crime A Diner for a Crime Details





Duel gallery d'A, Lausanne 2010

Série Noire Trophée, Black serial Trophy, ceramics black mat and shiny glazing 150 x 441 x 20 cm

Bois à gachette Wood with trigger Porcelain, aluminium pool 19.5 x 39 x 2.4 cm

Factice Fake porcelain and rubber 157 x 110 x 50 cm





Factice Fake 2010

Detail Porcelain, iron, rubber 157 x 110 x 50 cm



Collection d'armes de petits hommes Collection of little men guns 2010
Porcelain, mettalic oxides 67 x 153 x 5.2 cm



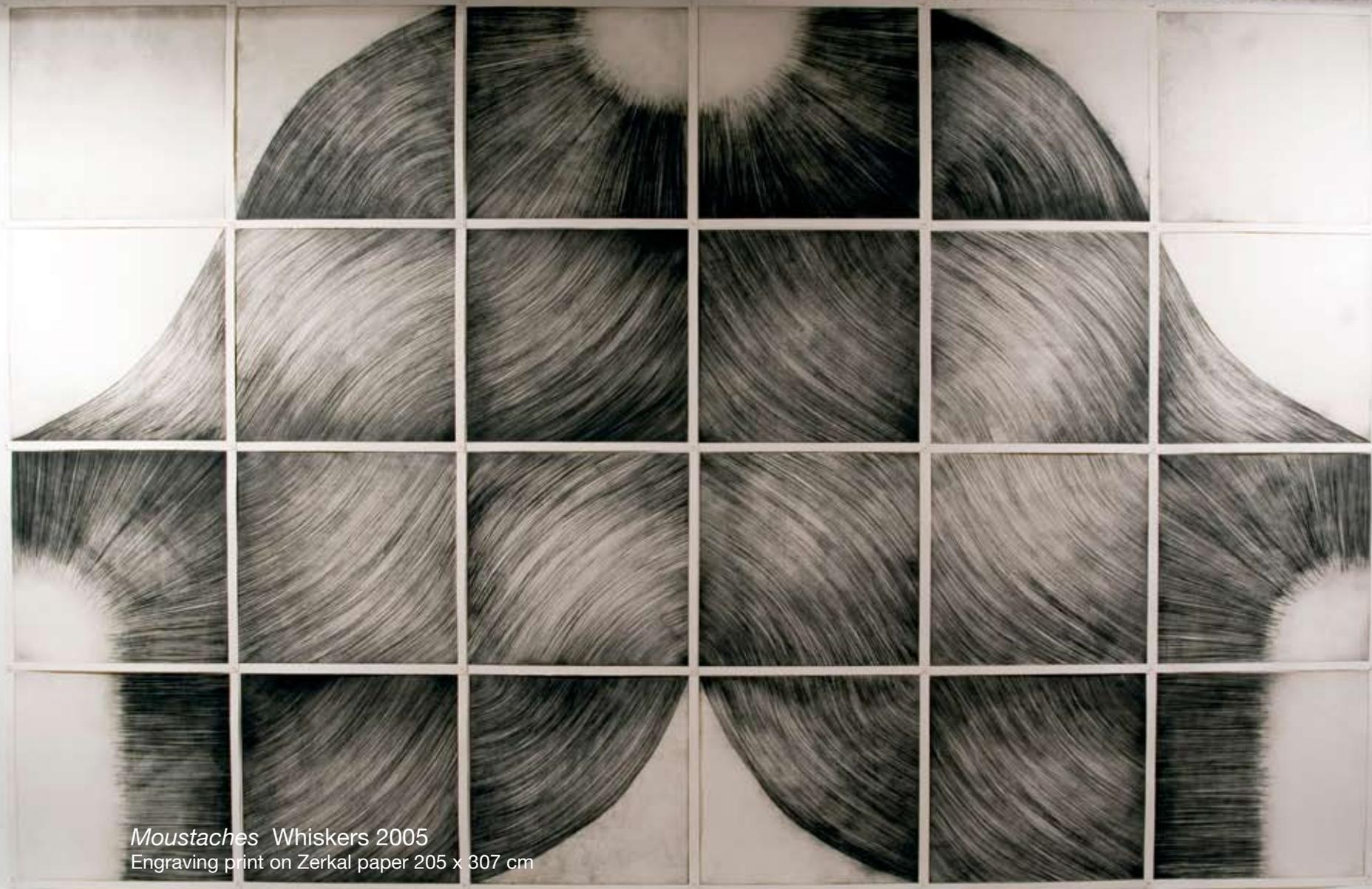


Corps à corps Hand to hand 2010
Porcelain 7 x 24 x 5 cm

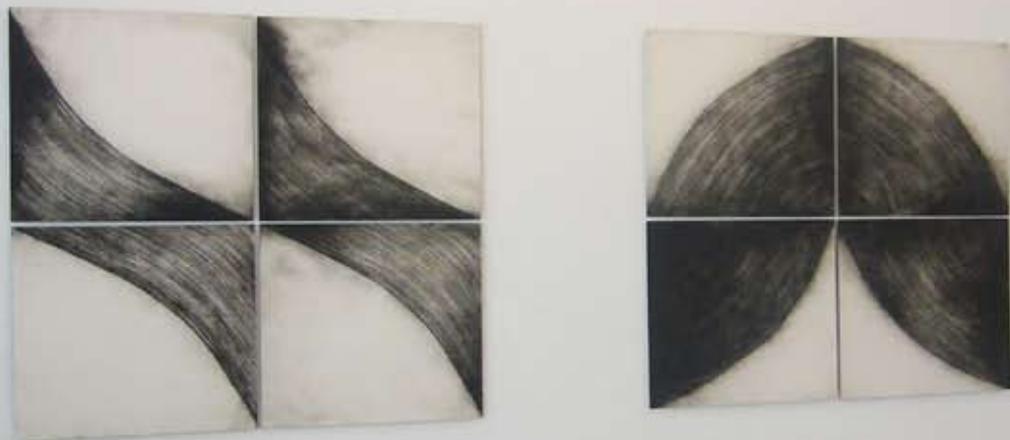


Etoile du matin Morning's Stars
Visarte exhibition *In Girum Imus Nocte Et Consumimur Igni*
Morgenstern, ceramics, black and shiny glazing 200 x 250 x 37 cm
Arlaud museum of Lausanne, Switzerland 2011





Moustaches Whiskers 2005
Engraving print on Zerkal paper 205 x 307 cm

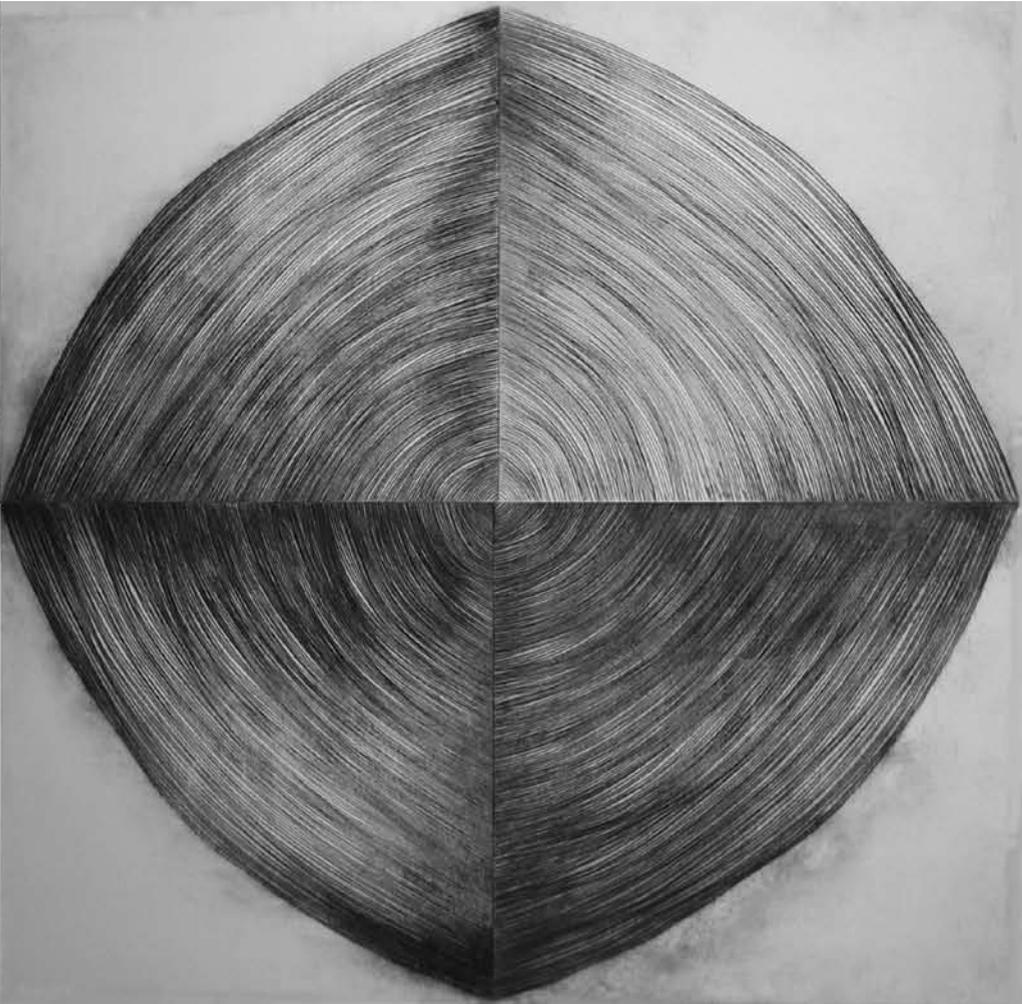
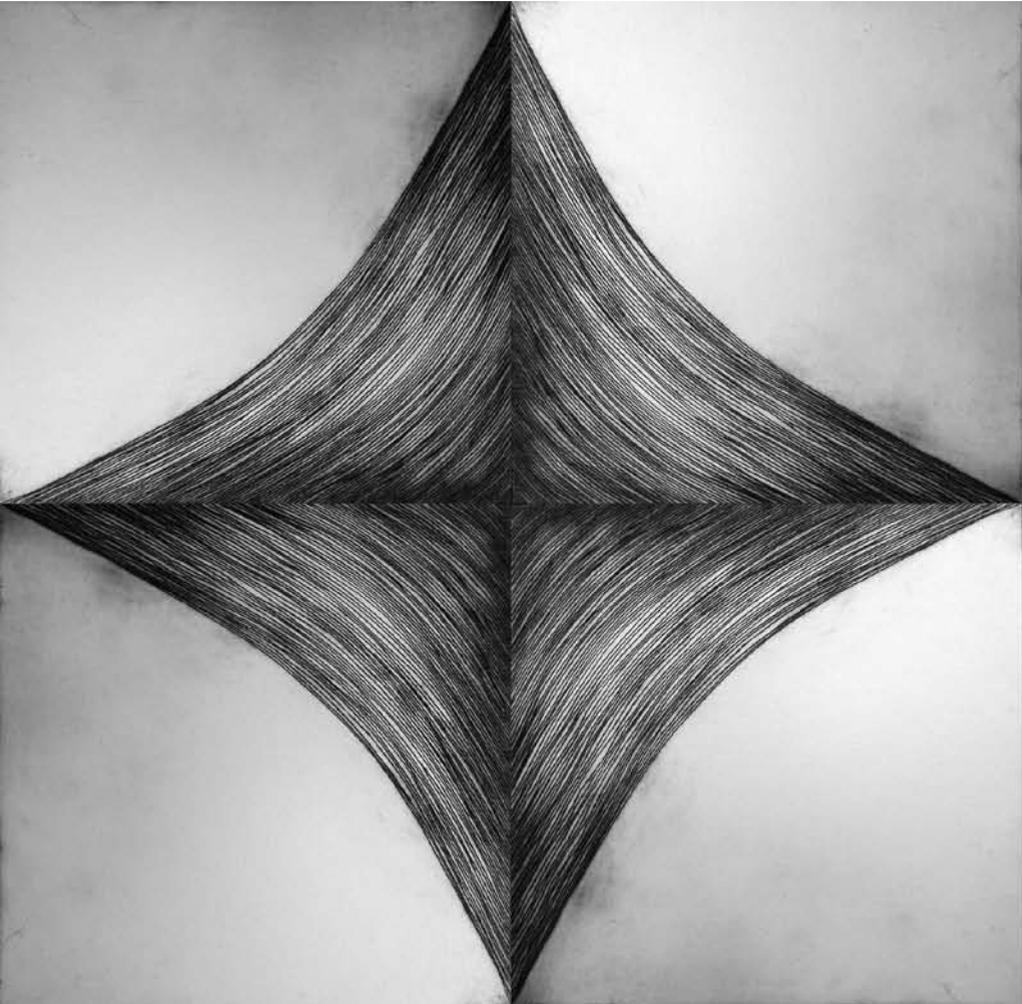


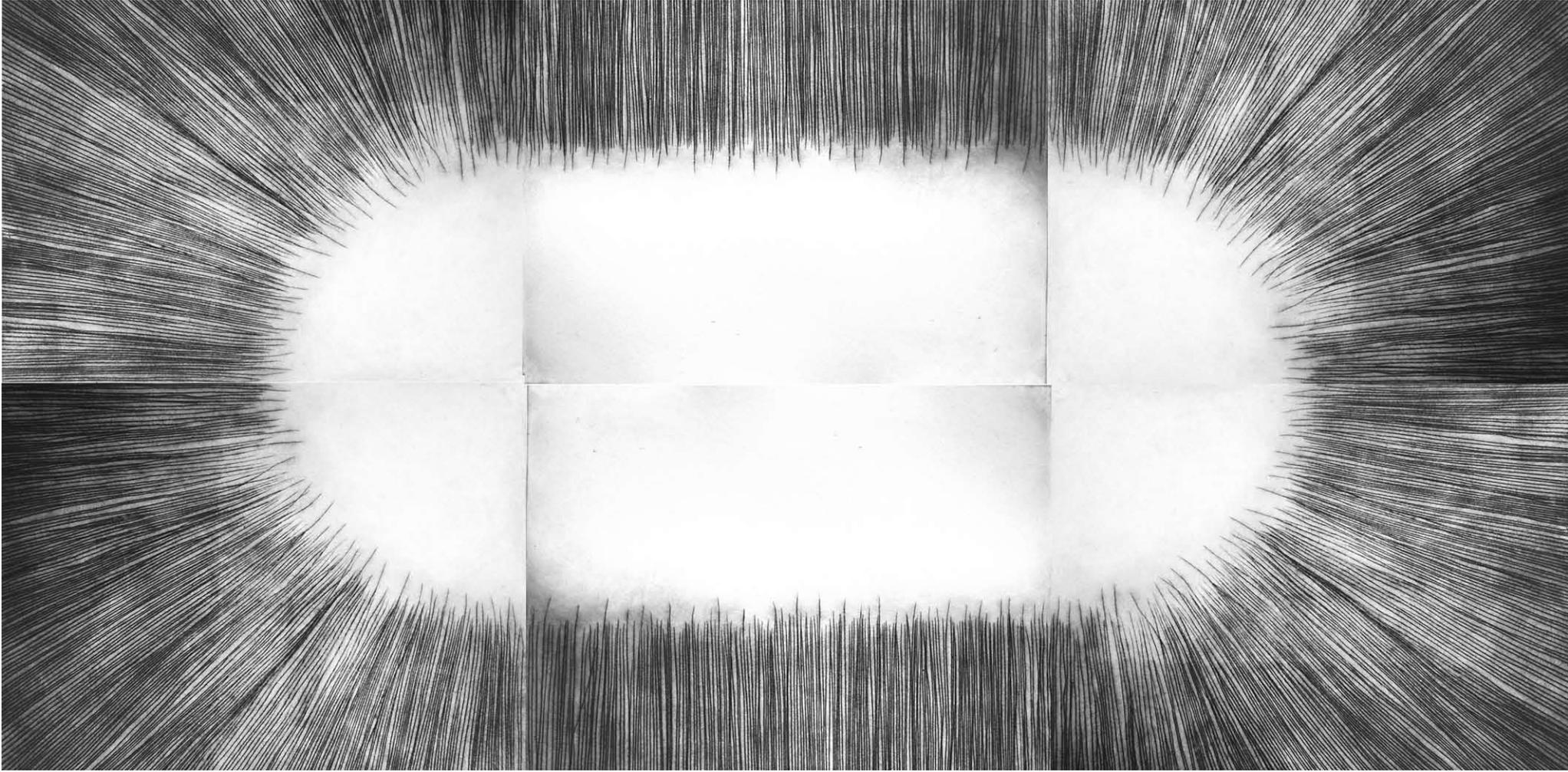
Série Poils Hair Serial 2007

tableaux modulables multi-purpose painting each 100 x 100 cm

gravure imprimée sur papier Zerkal, marouflée sur aluminium

engraving print on Zerkal paper, base on aluminium







Série Noire, Goldfinger, Tophée I, Trophée II et Duel Black Serial, Goldfinger, Trophy I, Trophy II and Duel
Art Deco Museum, Paris 2010-2011 Detail of three rooms in the XVIII department





Gauche *Duels*, droite *L'ençhêné du Caucase* Left *Duels*, right *The chained up of the Caucase (Prometheus)* sculpted in duet with the artist Sophie Hanagarth Art Deco Museum, XVIII department, *Circuit Céramique*, Paris 2010-2011



Fonction Fiction Fonction Fiction Collective exhibition with Louise Bourgeois
Art Museum, Rouen, France, 2006
Symbole 2001-2006 Sèvres Museum collection 2010



Symbole 2004 bone china black and pink with mohair knitting
Sweet Mamma pillow 2003 and *The flasks of the relig pilgrim's wife* 2006
Art Museum of Rouen, detail in the romanticism room





Born in Basel Switzerland. Lives and works in Lausanne Nationality Swiss and France

- 2007-08 Diploma of Advanced Studies, postgrade Geneva University of Art and Design (CH)
- 1988-89 Art Student League, New York (US)
- 1980-84 Applied Art School, Vevey (CH)

Exhibitions selection

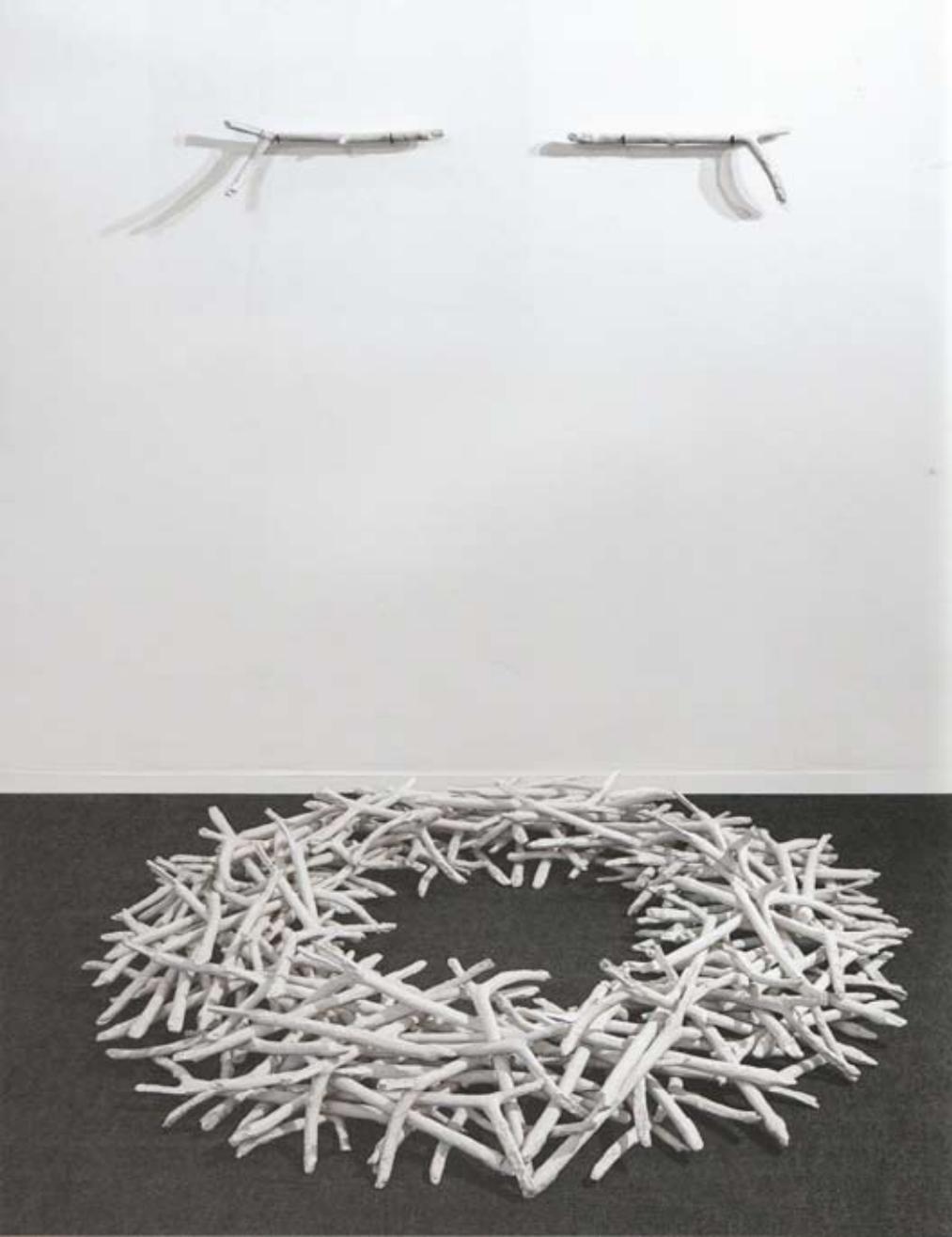
- 2012 The New Mexico Museum of Art, Santa Fe, New Mexico, (US) Musée Fabre, Montpellier (F) - Musée de Vallauris, (F) - Galerie d'A, Lausanne (CH)
- 2011 Musée de Sèvres, Paris - Fondation EDF, Paris - Galerie Favardin & de Verneuil, Paris (F)
- 2010 Musée des Arts Décoratifs de Paris - Musée de Sèvres, Paris - Galerie d'A, Lausanne (CH) - Musée des Beaux-Arts de Lausanne (CH)
- 2009 Musée Arlaud, Lausanne (CH) - Galerie Favardin & de Verneuil, Paris (F) - Galerie ESF, Lausanne, (CH) - Biennale Swiss ceramics, Bâle (CH) - Château de Nyon (CH)
- 2008 Biennale internationale de Vallauris, (F) - Palais de l'Athénée, Genève (CH) - Galerie ESF, Lausanne (CH) - Mons, Liège et Bruxelles (B) - Parcours in situ, Assens (CH)
- 2007 Grand Palais, Paris (F) - Galerie ESF, Lausanne (CH) - Musée Arlaud, Lausanne (CH)
- 2006 Musée des Beaux Arts de Rouen, (F) - Anciennes prisons de Vevey, (CH)
- 2005 MuDAC, Lausanne (CH) - Nouvelle biennale de Châteauroux, (F) - Place Pestalozzi, Yverdon (CH)
- 2004 Galerie ESF, Lausanne (CH)
- 2003 Musée Arlaud, Lausanne (CH) - Carolyn Cheng gallery Hong Kong, Shanghai (Chine)
- 2002 Musée des Beaux Arts et d'histoire de Neuchâtel (CH)
- 2001 Artigram Gallery, (Corée) - Changnam University Séoul (Corée) - 8^e mostra internazionale, Vietri (I) - Centre d'aA contemporains, Genève (CH) - 52^e biennale internationale Faenza (I)
- 2000 HUG Hôpital Universitaire de Genève
- 1999 Musée des Arts Décoratifs, Lausanne (CH) - Kunstforum, Kirchberg (CH) - Galerie de Loney (CH)
- 1998 Centre d'Art en l'île (CH)
- 1996 HW Gallery Munich; Marianne Heller Gallery, (D) - Vanha Kappalaisentalo Gallery, Porvoo (SF)
- 1993 Musée Ariana, Genève (CH) - Atelier 5, Carouge (CH)
- 1992 Auckland Competition, Nouvelle-Zélande - 1^{ère} Triennale du Caire (Egypte)
- 1991 Museum des Deutschen Porzellanindustrie, Hohenberg, (D)
- 1989 International Ceramics Festival, Mino (Jap) - Martha Schneider Gallery, Highland Park, Chicago (USA) - Wallengren USA Gallery, New York (US)

Awards

- 2009 Biennal Swiss Ceramics price, Bâle (CH)
- 1993 Jury's price, Biennal Swiss Ceramics Geneva, Ariana Museum (CH)
- 1990 Medal of honour, Mino triennial (Japon)
- 1990 Medal of honour, Zagreb's triennial (ex-Yougoslavie)
- 1989 Martha Schneider's National Award Chicago (USA)

Public collection

Sèvres's Museum, (F) - EDF Fondation (F) - FAP Fond d'art plastique de la ville de Lausanne (CH) - MuDAC, Musée d'arts appliqués contemporains de Lausanne (CH) - Département des finances de la ville de Genève pour cadeau Micheline Calmy Rey (CH) - FCAC Fond cantonal d'arts contemporains de Genève (CH) - FCDAV Fonds cantonal de décoration et d'arts visuels de Genève (CH) - Johann Jakobs Museum, Zürich - IRIS Collection Porvoo (SF) - FCDAV Fonds cantonal de décoration et d'arts visuels de Genève (CH) - Mino's Museum (Jap)



Patricia Glave asserts her status as ceramic artist, setting her practice fully in the field of contemporary artistic creation.

In the continuation of her work on firearms, initiated by *Séries noires*, *le nid* is presented at the Biennale de Vallauris; it is an installation consisting of five hundred branches of porcelain. They are all identical made by stamping with a single silicon mould but all single because carved with different design. The branch used to make the mould was from the artist's collection, "Little men weapons", a series of weapons made from bits and pieces that she hung on her wall: toy guns and rifles, found by her sons when they were small. The studio was transformed into a workshop for pretend weapons. She produced a series of knives that she arranged in a circle, like a nest and as a kind of return to childhood.

The installation questions our ambivalent relationship with firearms: children's toys, a power of attraction and a means of destruction. An ambiguity which is viscerally apparent in the presentation of the work: the circle on the ground and, above this nest, two weapons facing each other on the wall. The technique and the subject make this an intimate work, but it is also political by its resonance with reflections that are found in our society.

Patricia Glave revendique son statut de céramiste plasticienne, inscrivant ainsi pleinement sa pratique dans le champ de la création artistique contemporaine.

Dans la continuité de son travail sur les armes à feu, initié avec *Séries noires*, est présenté pour la Biennale de Vallauris *Le Nid*, une installation composée de cent branches en porcelaine. Toutes identiques, elles sont réalisées par estampage dans une même matrice en silicone. La branche qui a servi pour le moulage provient de la collection de l'artiste « d'armes de petits hommes », une série d'armes-bouts-de- bois qu'elle a accroché sur son mur : flingues et fusils factices trouvés par ses fils quand ils étaient petits. Son atelier s'est transformé en fabrique de fausses armes. Elle a réalisé une production d'armes blanches que l'artiste a disposées ensuite en rond, à la manière d'un nid... Un retour à l'enfance.

Cette installation interroge le spectateur sur notre relation ambivalente aux armes à feu : jouets d'enfants, pouvoir d'attraction et à la fois moyen de destruction. Ambiguïté qui se ressent visuellement dans la mise en place en œuvre : le cercle au sol et, au-dessus de ce nid, deux armes, accrochées au mur, qui se font face.

Œuvre intime, par la technique et par le sujet, elle est aussi une œuvre politique, par sa résonance avec les réflexions qui peuvent traverser notre société.

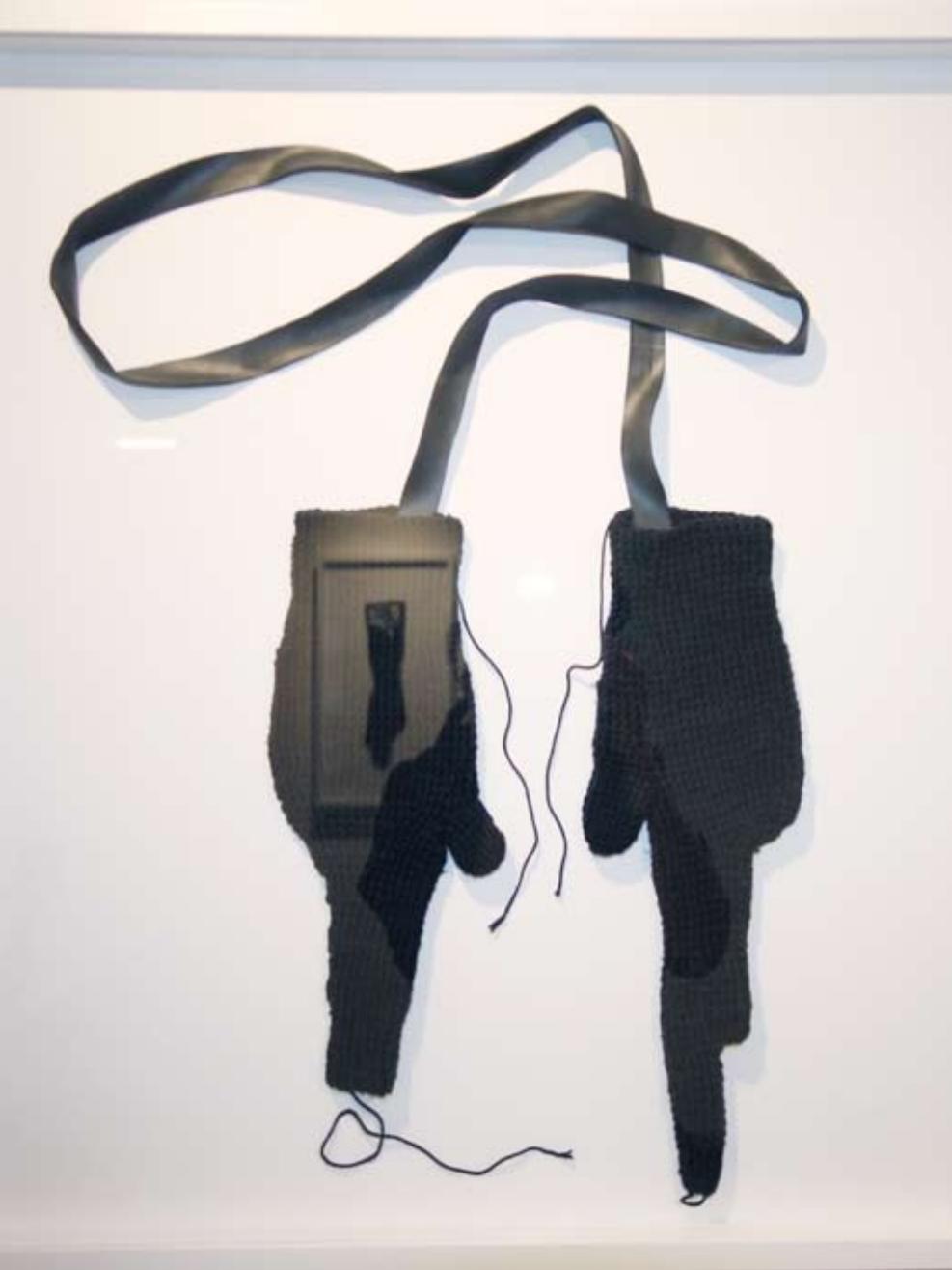
The nest 2012 Vallauris European Bienale of ceramic, France
Le nid 2012 porcelaine Diam 200 cm High 150 cm



Les gourdes de la femme du pèlerin 2006
The flasks of the relig pilgrim's wife 2006
Porcelain, iron 48 x 19.5 x 10.3 cm



Duel velouté Velvety Duel 2008
Porcelain, wooden box, velvet inside 7 x 22 x 17 cm



Gangster 2008 knitting wool and rubber
Gangster 2008 laine tricottée et caoutchouc
Evening glove 2010 detail knitting wool and pearly buttons
Tenue de soirée 2010 détail laine tricottée et boutons en nacre



Left DUEL 2010 Aunt Paulette's room in Burgundy
Right SYMBOLS 2012 work in progress
A gauche DUEL 2010 La chambre de tante Paulette, guerre d'Indochine
A droite SYMBOLES 2012 travail d'atelier





*Lacrymation 2011
Exposition La valise chapelle
Espace L-Imprimerie, Lausanne 2011*



Exposition *Symboles* à la galerie d'A, Lausanne, Suisse 2012

Ainsi soit-il 2012, rosaire géant porcelaine, aluminium, fer 400 x 450 x 22 cm



Exposition *Symboles* à la galerie d'A, Lausanne 2012
Vierge aux méduses 2012 106 x 150 cm





The Brambles and the spine's extractor 2012 Diptych pencil lead
Les ronces I et Le tireur d'épine 2012 Dyptique, mine de plomb



Detail of Amen 2012
Détail de Ainsi soit-il 2012

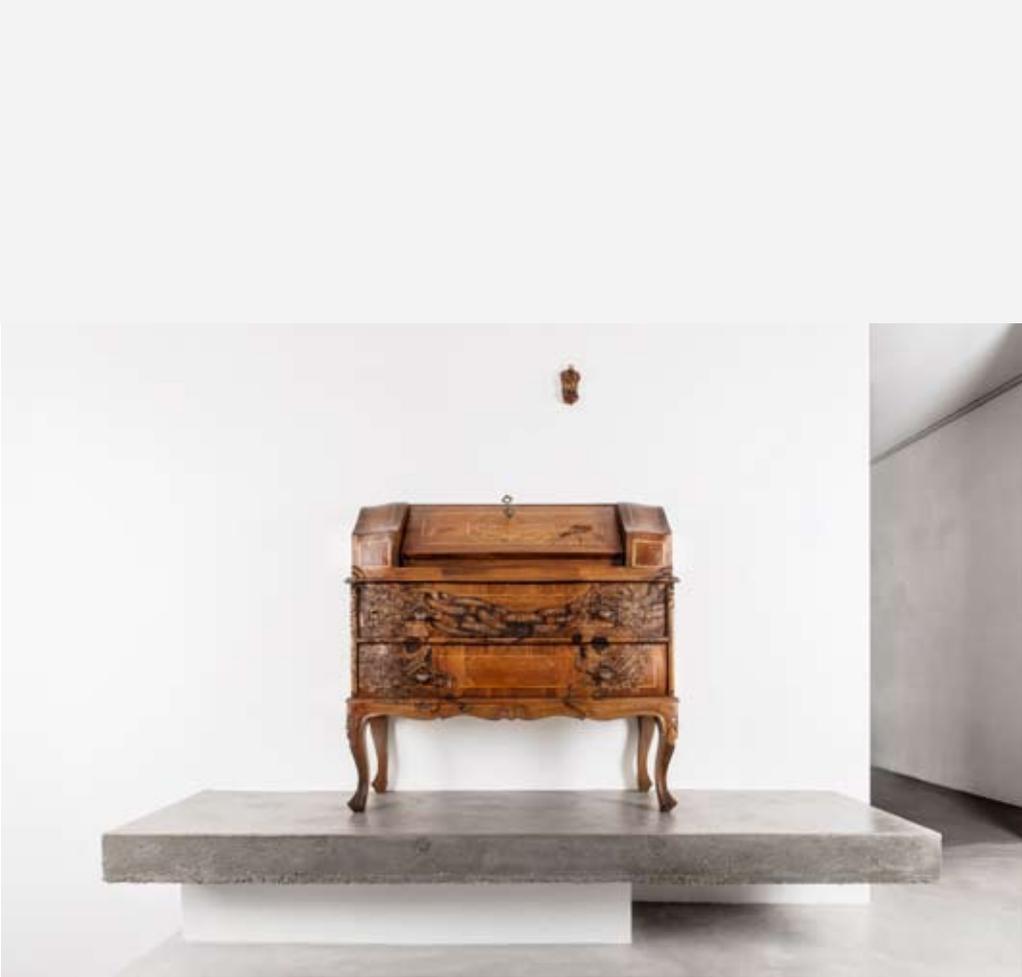


The Brambles and the spine's extractor - Glave's version 2012
Le tireur d'épine version Glave 2012



Smoke and mirrors 2012 17 basins for holy water and a prie-dieu
Miroir aux alouettes 2012 17 bénitiers et un prie-dieu





Memento Mori 2012 Carving writing desk and a basin for holy water
Memento mori 2012 Secrétaire pyrogravé et bénitier en porcelaine



Miroir aux alouettes 2012

A gauche détail : *Bénitier - raffinerie de pétrol* Porcelaine, dessin transfert, or

A droite détail : *Bénitier - Memento Mori* Porcelaine, rouge de fer et transfert



Exhibition SYMBOLS *Exposition Sympobles 2012*

Left detail installation Basin of holy water no 5 2012

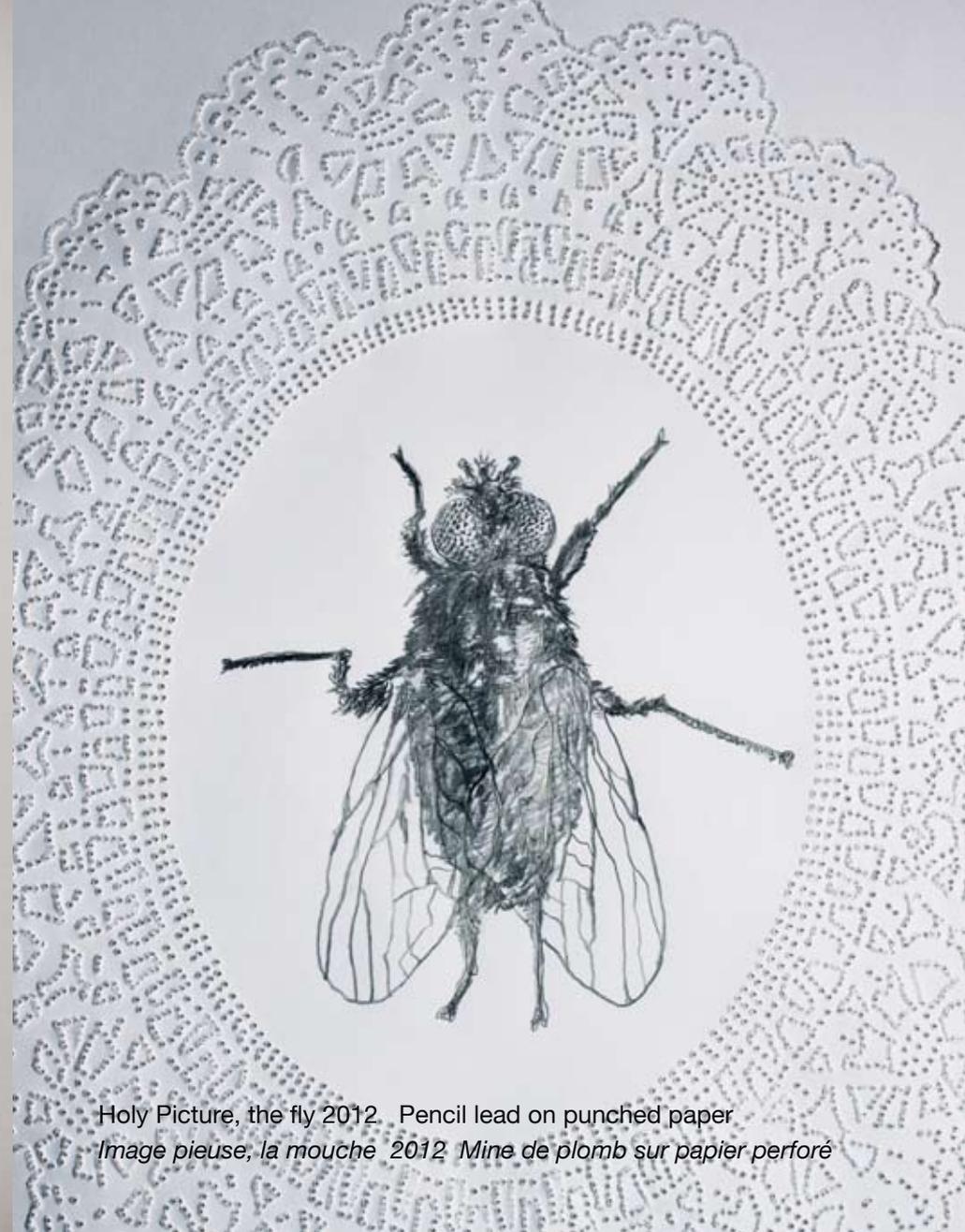
Gauche détail Bénitier no 5 2012

Droite Holy pictures's set, Mark Zuckerberg 2012

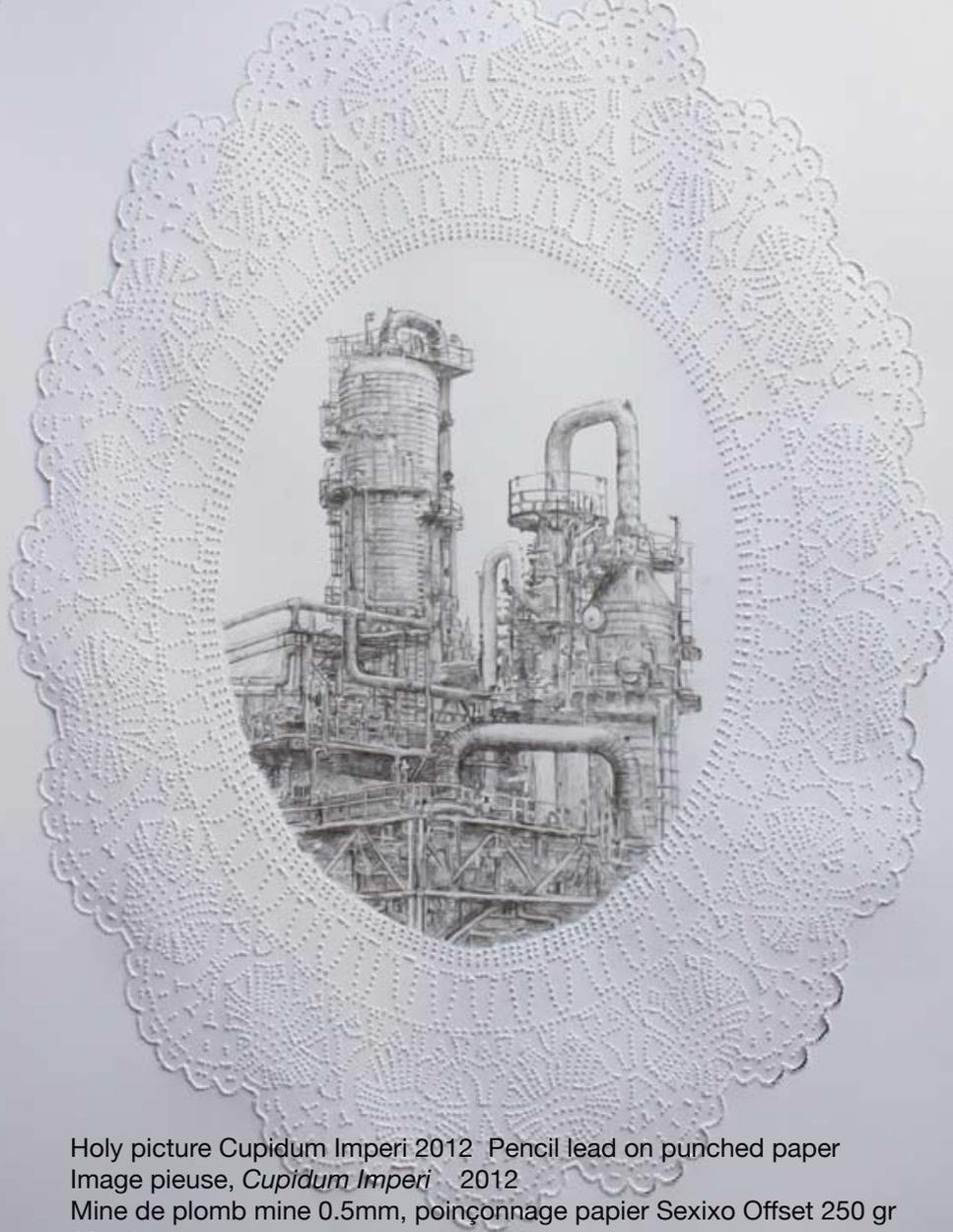
Gauche Série Image pieuse, Mark Zuckerberg 2012



Brambles Crowns 2012
Couronnes de ronces 2012



Holy Picture, the fly 2012. Pencil lead on punched paper
Image pieuse, la mouche 2012 Mine de plomb sur papier perforé



Holy picture Cupidum Imperi 2012 Pencil lead on punched paper
Image pieuse, *Cupidum Imperi* 2012
Mine de plomb mine 0.5mm, poinçonnage papier Sexixo Offset 250 gr
82 x 61 cm

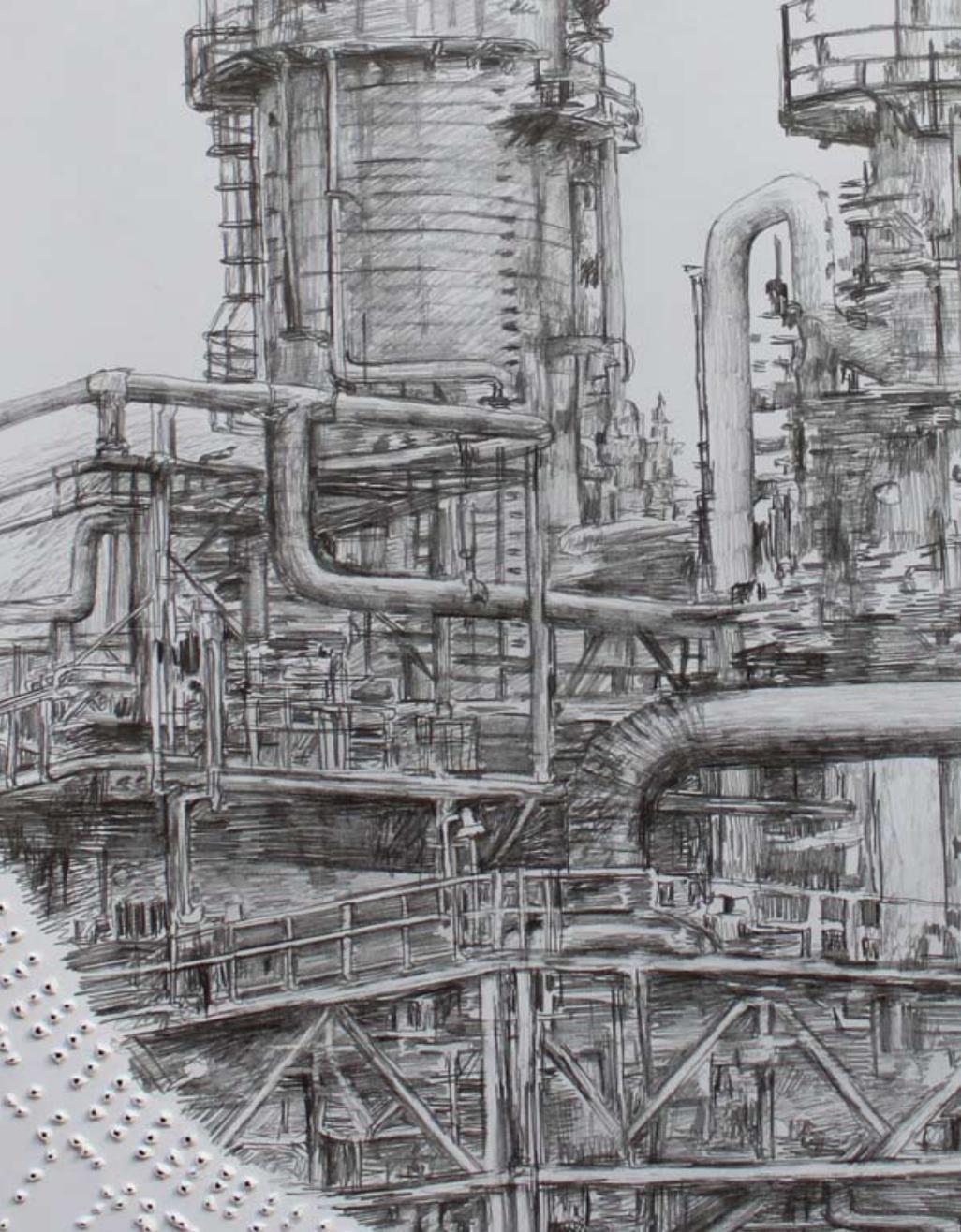




Arabic Spring, the apple tree 2012
Printemps arabe, les pommiers 2012
Mine de plomb, 70 x 100 cm



Arabic Spring, the cherry tree 2012
Printemps arabe, les cerisiers 2012
Mine de plomb 70 x 100 cm





Design contre design Design against Design
Grand Palais, Paris 2007
Symbole and the Jarre-téon of Marie Antoinette Sèvres collection



Photography's Credits
Crédits photographiques
Galerie Favardin & De Verneuil Paris
Galerie d'A Lausanne
Drotpouts
Emile Barret
Fabrice Schneider
Patricia Glave