

Zhongzhen WANG:  
The Dream of Pottery Through  
Changbai Mountains

# 王忠振



穿行在“长白山”上的陶艺梦

图文提供 / 王忠振



王忠振

祖籍河南，吉林艺术学院陶艺工作室负责人，  
吉林省工艺美术大师、吉林省工艺美术协会会员、  
中国工艺美术协会会员、中国设计师协会会员

## 艺术成就

### 主要参加重要活动：

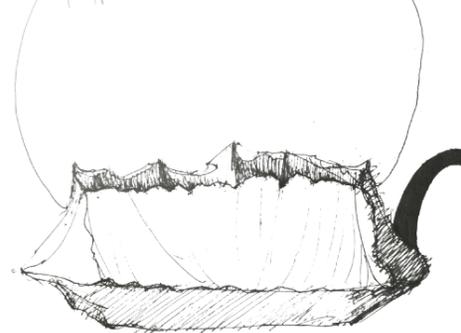
2019年“首届中国生活陶瓷产业技术发展大会暨汝瓷业技术发展高峰论坛”  
2019年“第十届中国·宜兴国际陶瓷文化艺术节”  
2018年《长白沃土塑山雪——长白山十六峰写意砂壶系列》项目获批国家艺术基金青年艺术创作人才资助  
2018年国家艺术基金《东北地区陶瓷和玻璃艺术青年人才培养》项目  
2017年联合国教科文组织国际陶瓷协会“IAC在中国”学术研讨会  
2016年第六届“天鹤奖”首届国际生活陶瓷艺术精品展暨学术论坛  
2012年“第二届中国长春国际陶艺作品邀请展”  
2011年《俄罗斯雕塑艺术大师班》  
2011年“第三届中国长春世界雕塑大会国际陶艺作品邀请展”  
2010年“长春国际陶艺交流年会—国际陶艺交流制作展—长春站”  
2009年国庆60周年吉林省彩车“精彩吉林”造型制作  
2009年“2009’中国·长春国际陶艺交流年会”

### 主要参展与奖项：

2019年入选“炼”第五届新技艺国际工艺美术展（清华大学美术学院）  
2019年获“首届世界壶艺大赛”，特等奖  
2019年入选第十三届全国美术作品展  
2019年获“创意工美——中国工艺美术创新作品大赛”，银奖  
2019年获“相聚美好暨庆祝建国七十周年汇报展”，优秀纪念奖  
2018年入选“灿”第四届新技艺国际工艺美术展（孟加拉国家美术馆）  
2018年获“国青杯”心意人生—全国高校艺术与设计师作品展，一等奖  
2017年获“首届北京、海南、吉林、黑龙江创意系列大赛”，一等奖  
2017年获“首届北京、海南、吉林、黑龙江创意系列大赛”，十佳艺术设计师  
2017年获“米兰设计周中国高等院校设计学科师生优秀作品展中”，米兰学院奖  
2017年获中国设计原创奖“陶·品”陶瓷设计大赛入围奖  
2016年获吉林省传统工艺及现代文化创意产品大赛，一等奖  
2016年《映雪》获“天鹤奖”首届国际生活陶瓷艺术精品展，银奖并被收藏  
2016年获“2016年中国陶瓷艺术设计大展”，优秀奖  
2016年《暮春》获中国西部陶艺双年展，优秀奖并被收藏  
2016年《提名》获中国西部陶艺双年展，优秀奖并被收藏  
2015年获17th全国设计，大师奖  
2014年《暮春》入选第十二届全国美术作品展  
2014年《蜕变》获首届中国玻璃艺术双年展中，铜奖并被收藏  
2011年获中国设计师作品年鉴，银奖



《碧峭》



创作稿

## 艺术家自述

我的作品灵感大多来源于长白山，因而，山、石、冰雪、雾凇是我创作中的常见题材。身为东北养育出的学子，希望能够通过自己的作品来弘扬东北民间的黑土文化。长白山是中国满族的发祥地，最早见于中国4000多年前的文字记载中。它还是中国最高的活火山，有着“长相守、到白头”的美好寓意，因其主峰多白色浮石与积雪而得名，素有“千年积雪为年松，直上人间第一峰”的美誉。这里有数不尽的神话与传奇故事，是值得研究与挖掘创作的灵感殿堂。正因如此，我决定将这份厚重的文化记忆杂揉进自己的艺术作品中，让“长白文化”被更多人所熟知。



材料试验

得益于学校得天独厚的资源，这里拥有着北方最优越的陶瓷设备与制瓷环境。还组织创办和策划了一年一度“中国·长春国际陶艺交流年会”，为北方陶艺学者、爱好者及国际陶艺家提供了直接学习与交流的平台，同时为我们的现代陶艺创作带来了很大的帮助。就个人的创作而言，我认为做当代陶艺就要做出“中国范”——有中国文化内涵、中式美学意境之美。“所谓的‘当代’作为时间概念，终要成为历史，唯独美的事物能够永恒且长久。”，例如，《长白十六峰写意砂壶》系列、《映雪》系列、《暮春》系列就是基于这样的考量，不仅能继承中国传统的制壶工艺，还能兼具当代艺术理念与中国意境之美。

具体来说，我会注重不断挖掘茶壶的文化内涵，为其注入新的艺术观念以满足当代人情感诉求，并把自己对国画的感悟融入在作品中，在陶瓷艺术创作领域做出新的实践。茶壶，作为目光可视的载体，它将长白山的群峰竞秀、万态千姿予以形象的展示。这些形态各异的作品，有的如直插青天的宝塔，有些又似虎豹雄狮，还有些如仙人驾鹤翱翔、雄鹰衔石高飞。作品中的白银配件更是长白山“山高地寒，终年积雪”的写照。“站在长白山巅举目四望，只有深褐色的山石和依覆在高大石壁上的白雪。踏着厚厚的积雪，穿行在谷底森林中，无瑕的白雪洗尽心灵的尘土和疲惫。”创作过程中，我的眼前总会不自觉地浮现出长白山的灵姿，用黄铜锻造的提梁，宛如一轮圆月照耀着这座山峰与积雪。从某种程度上来说，“我的作品亦如东北人的性格，外表强硬直接，内心却温柔热情。”



峰影



峰影



创作稿



逢春局部



怜光局部



茶壶制作



茶壶制作



茶壶挂釉



装窑