

Zhongzhen WANG:
The Dream of Pottery Through
Changbai Mountains

王忠振



穿行在“长白山”上的陶艺梦

图文提供 / 王忠振



王忠振

祖籍河南，吉林艺术学院陶艺工作室负责人，
吉林省工艺美术大师、吉林省工艺美术协会会员、
中国工艺美术协会会员、中国设计师协会会员

艺术成就

主要参加重要活动：

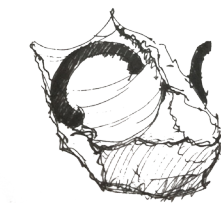
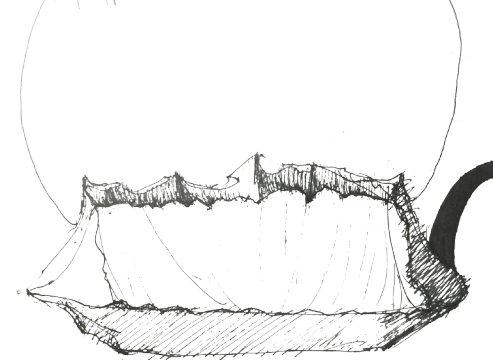
2019年“首届中国生活陶瓷产业技术发展大会暨汝瓷业技术发展高峰论坛”
2019年“第十届中国·宜兴国际陶瓷文化艺术节”
2018年《长白沃土塑山雪——长白山十六峰写意砂壶系列》项目获批国家艺术基金青年艺术创作人才资助
2018年国家艺术基金《东北地区陶瓷和玻璃艺术青年人才培养》项目
2017年联合国教科文组织国际陶瓷协会“IAC在中国”学术研讨会
2016年第六届“天鹤奖”首届国际生活陶瓷艺术精品展暨学术论坛
2012年“第二届中国长春国际陶艺作品邀请展”
2011年《俄罗斯雕塑艺术大师班》
2011年“第三届中国长春世界雕塑大会国际陶艺作品邀请展”
2010年“长春国际陶艺交流年会—国际陶艺交流制作展—长春站”
2009年国庆60周年吉林省彩车“精彩吉林”造型制作
2009年“2009’中国·长春国际陶艺交流年会”

主要参展与奖项：

2019年入选“炼”第五届新技艺国际工艺美术展（清华大学美术学院）
2019年获“首届世界壶艺大赛”，特等奖
2019年入选第十三届全国美术作品展
2019年获“创意工美——中国工艺美术创新作品大赛”，银奖
2019年获“相聚美好暨庆祝建国七十周年汇报展”，优秀纪念奖
2018年入选“灿”第四届新技艺国际工艺美术展（孟加拉国家美术馆）
2018年获“国青杯”心意人生—全国高校艺术与设计师作品展，一等奖
2017年获“首届北京、海南、吉林、黑龙江创意系列大赛”，一等奖
2017年获“首届北京、海南、吉林、黑龙江创意系列大赛”，十佳艺术设计师
2017年获“米兰设计周中国高等院校设计学科师生优秀作品展中”，米兰学院奖
2017年获中国设计原创奖“陶·品”陶瓷设计大赛入围奖
2016年获吉林省传统工艺及现代文化创意产品大赛，一等奖
2016年《映雪》获“天鹤奖”首届国际生活陶瓷艺术精品展，银奖并被收藏
2016年获“2016年中国陶瓷艺术设计大展”，优秀奖
2016年《暮春》获中国西部陶艺双年展，优秀奖并被收藏
2016年《提名》获中国西部陶艺双年展，优秀奖并被收藏
2015年获17th全国设计，大师奖
2014年《暮春》入选第十二届全国美术作品展
2014年《蜕变》获首届中国玻璃艺术双年展中，铜奖并被收藏
2011年获中国设计师作品年鉴，银奖



《碧峭》



创作稿

艺术家自述

我的作品灵感大多来源于长白山，因而，山、石、冰雪、雾凇是我创作中的常见题材。身为东北养育出的学子，希望能够通过自己的作品来弘扬东北民间的黑土文化。长白山是中国满族的发祥地，最早见于中国4000多年前的文字记载中。它还是中国最高的活火山，有着“长相守、到白头”的美好寓意，因其主峰多白色浮石与积雪而得名，素有“千年积雪为年松，直上人间第一峰”的美誉。这里有数不尽的神话与传奇故事，是值得研究与挖掘创作的灵感殿堂。正因如此，我决定将这份厚重的文化记忆杂揉进自己的艺术作品中，让“长白文化”被更多人所熟知。



材料试验

得益于学校得天独厚的资源，这里拥有着北方最优越的陶瓷设备与制瓷环境。还组织创办和策划了一年一度“中国·长春国际陶艺交流年会”，为北方陶艺学者、爱好者及国际陶艺家提供了直接学习与交流的平台，同时为我们的现代陶艺创作带来了很大的帮助。就个人的创作而言，我认为做当代陶艺就要做出“中国范”——有中国文化内涵、中式美学意境之美。“所谓的‘当代’作为时间概念，终要成为历史，唯独美的事物能够永恒且长久。”，例如，《长白十六峰写意砂壶》系列、《映雪》系列、《暮春》系列就是基于这样的考量，不仅能继承中国传统的制壶工艺，还能兼具当代艺术理念与中国意境之美。

具体来说，我会注重不断挖掘茶壶的文化内涵，为其注入新的艺术观念以满足当代人情感诉求，并把自己对国画的感悟融入在作品中，在陶瓷艺术创作领域做出新的实践。茶壶，作为目光可视的载体，它将长白山的群峰竞秀、万态千姿予以形象的展示。这些形态各异的作品，有的如直插青天的宝塔，有些又似虎豹雄狮，还有些如仙人驾鹤翱翔、雄鹰衔石高飞。作品中的白银配件更是长白山“山高地寒，终年积雪”的写照。“站在长白山巅举目四望，只有深褐色的山石和依覆在高大石壁上的白雪。踏着厚厚的积雪，穿行在谷底森林中，无瑕的白雪洗尽心灵的尘土和疲惫。”创作过程中，我的眼前总会不自觉地浮现出长白山的灵姿，用黄铜锻造的提梁，宛如一轮圆月照耀着这座山峰与积雪。从某种程度上来说，“我的作品亦如东北人的性格，外表强硬直接，内心却温柔热情。”



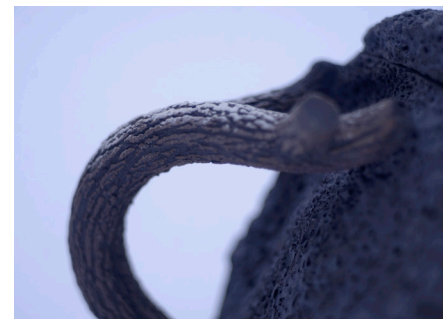
峰影



峰影



创作稿



逢春局部



怜光局部



茶壶制作



茶壶制作



茶壶挂釉



装窑