

国家级教育期刊

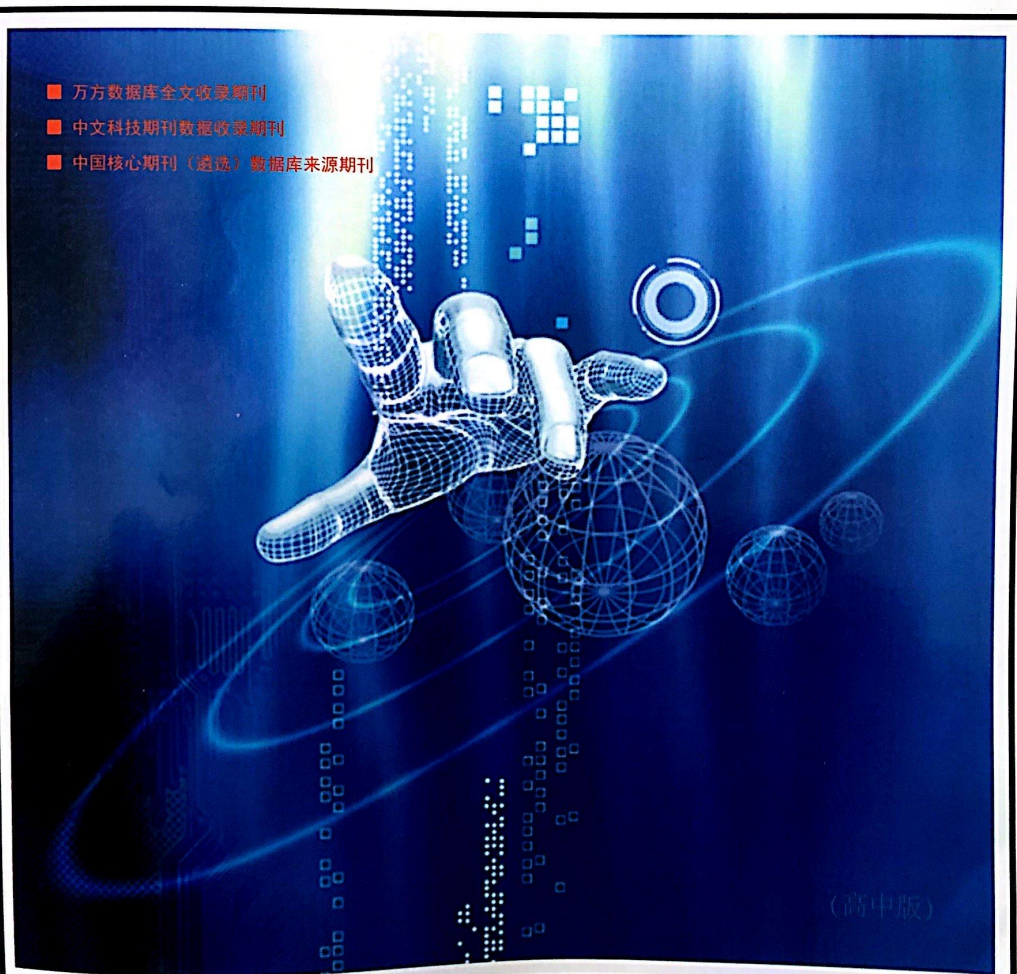
主管：中国出版传媒股份有限公司

主办：中国出版传媒股份有限公司

文 渊

2020年9月04

- 万方数据库全文收录期刊
- 中文科技期刊数据库收录期刊
- 中国核心期刊（遴选）数据库来源期刊



(高中版)

《文渊》杂志社用稿通知

付磊磊同志：

您撰写的稿件《现代文化理念下的传统陶瓷雕塑技艺》经本刊编辑部审阅，符合本刊用稿要求。刊登于《文渊》杂志，拟于2020年8-9月版面刊登。杂志出刊后将为您邮寄样刊。感谢您对我刊的关注与支持，欢迎继续投稿！

《文渊》杂志，是由中国出版传媒股份有限公司主管、主办的国内外公开发行的国家级连续型电子期刊。本刊被万方数据库全文收录。

特此通知！

《文渊》杂志编辑部

2020年12月28日

编辑部



现代文化理念下的传统陶瓷雕塑技艺

付磊磊

(景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333000)

[摘 要]传统陶瓷雕塑技艺是我国传统文化中的重要组成部分,具有历史悠久、种类繁缛、技艺精湛的特点。当前由于于中西方文化的不断融合,现代文化理念对传统陶瓷雕塑也产生一定的影响。基于此,本文将重点阐述现代文化理念下的传统陶瓷雕塑技艺。

[关键词]现代文化理念;传统陶瓷雕塑技艺;影响;融合

现代技术对传统工艺的影响是当前研究的热门话题,将现代技术注入传统文化中能够为传统文化赋予新的内涵。对于传统的陶瓷雕塑技艺而言,由于现代技术和现代审美的变化,为促进传统技艺的发展,需要充分借助时代的特征,创新传统文化的表现形式。

一、现代文化理念对传统雕塑技艺的影响

(一) 有利于弘扬中国传统文化

当前,我国的综合国力不断提升,在国际上承担的责任也越来越多,这也促使越来越多的外国节日、饮食以及品牌进入我国,对于我国的传统文化造成严重冲击,甚至影响了人们对传统文化的认识。其中,现代文化对传统陶瓷雕塑技术也产生了一定的影响,因此需要做好相应的应对工作。现代文化理念具有鲜明的现代特征,具体表现在现代性、多元性、价值性、开放性、超越性,这种特点也促使我国的传统陶瓷雕塑技艺需要不断创新,才能满足新的时代的发展需要。在现代文化的理念下,可以借助多种方式和渠道宣传传统文化,从而为雕塑作品的创新提供新的方向。

(二) 有利于现代雕塑作品的发展

雕塑作品与时代背景息息相关,我国当前的雕塑作品由于受到东西方文化的冲击,因此在模式上也开始效仿西方的风格,这种作品华而不实,不能深刻反映我国的文化内涵,导致作品多呈现出水土不服的现象。甚至部分作品太过西化,难以融入我国的社会环境。现代雕塑作品遇到的一个重要难题就是中西方文化的差异。而传统陶瓷雕塑技艺的运用,能够丰富现代雕塑的雕刻理念,促进工艺的发展。

二、现代文化理念与传统陶瓷雕塑技艺的融合

(一) 发挥传统雕塑技艺的优势

我国传统的雕塑技艺内容非常丰富,并且表现出高超的技艺。但由于我国工业化的不断发展,部分雕塑技艺已经不能与现代的文化理念契合。因此在使用传统雕塑技艺的过程中,需要对相关的内容进行梳理,在充分了解传统雕塑技艺内涵的基础上,适当选择雕塑的理念,充分发挥传统雕塑技艺的优势。另一方面,在将传统陶瓷雕塑技艺与现代文化理念进行融合时,需要充分考虑时代背景,从而在新的时代背景下,让传统文化发挥自身的价值,赋予新时代的技术更多的内涵。需要注意的是,在发扬优秀传统雕塑技艺的同时,不能照搬,需要结合现代背景进行创新,从而充分展现出古代工匠精益求精的文化精神内涵。

(二) 发挥传统雕塑技艺的现代意义

在科技的推动下,计算机辅助雕塑设计已经成为当前的重要设计方式。由于具备直观、省时、模拟的有点,可以对设计中存在的问题进行及时处理,通过对参数的调整,改善整个设计。尽管计算机辅助设计为雕塑的发展提供了便利,但传统的雕塑技艺依然有可取之处。我国传统陶瓷雕塑技艺在于能够根据材质和造型、色彩等特征选择合理的技艺,这种处理方式更能将技术与材料进行结合,这也是现代技艺难以实现的重要方面。因此将现代文化理念与传统陶瓷雕塑技艺进行融合,可以激发创新,从而设计出更能符合现代审美、富含传统雕塑内涵的作品,这也是现代文化背景下,传统雕塑技艺的价值得以发挥的重要方式。

(三) 建立完整的现代雕塑文化理念

通过对比现代雕塑艺术作品可以发现,传统的陶瓷雕塑技艺与现代文化理念是对立统一的关系。传统雕塑技艺与现代文化理念的融合,能够充分根据现代雕塑的设计方式、设计理念以及审美等方面不断建立完善的现代雕塑体系。在设计方法的选择上,需要充分尊重材料的本质,在技术的选择上需要充分考虑现代审美的趋势,从而在传承传统文化的同时,能够为人们提供更加强烈的视觉享受,促进我国传统艺术美学的发展。

(四) 将数字技术与传统雕塑相结合

数字雕塑技艺是对传统雕塑的延续和发展。数字雕塑大多是在虚拟环境下完成对模型的雕刻,但整个雕塑的造型、细节处理以及审美水平需要借助传统的雕塑艺术作品学习完成。因此数字雕塑技艺的基础是传统雕塑,数字雕塑技艺在应用中可以通过复制的方式提高创作效率,但同时传统雕塑的不确定导致其艺术价值更高。

(五) 培养专业的生产和设计人员

在现代文化背景下,高校的人才培养更具导向性,这种导向性通常表现在新技术方面,而传统的文化理念通常被认为是基础教学。因此计算机等技术层面的教学成为重点内容,但这种传统文化内涵的缺失,也会影响高校学生的创作。当前,高校学生普遍存在技术过关,文化知识缺乏的问题,因此设计出来的作品寓意不够深刻,难以表现出艺术的张力,难以对社会造成重要影响。因此现代文化理念下,需要重视对传统文化知识的教学,增强学生对传统文化的认识,培养专业的高素质人才,为现代雕塑的设计与发展提供创新的动力。在技术的推动下,当前的3D打印、三维建模等技术的运用,也将为现代雕塑模式的发展提供新的方向。高素质人才的培养能够为现代文化理念和传统雕塑技艺的融合提供重要保障。

结语

综上所述,传统陶瓷雕塑技艺多种多样,通过对现代文化理念的融合,可以为雕塑事业的发展提供更多动力。在现代雕塑作品中,通过两者的结合,有利于进一步弘扬现代文化。需要注意的是,在发展过程中,人们的审美和雕刻技术也在发生变化,对此,传统雕塑技艺需要做好创新准备,充分发挥传统雕塑设计的价值。

参考文献

- [1]任雯雯.景德镇传统陶瓷雕塑釉上彩装饰研究[D].景德镇陶瓷学院,2014.
- [2]林明智.现代文化理念下的传统陶瓷雕塑技艺探究[J].陶瓷科学与艺术,2019,53(07):51.
- [3]李丽娟.浅谈传统陶瓷雕塑技艺与现代文化理念的结合[J].现代装饰(理论),2017(01):163-164.
- [4]魏琳.现代陶瓷雕塑的语言及形态阐释[D].南昌大学,2014.

作者简介:

付磊磊(1987.06—),男,山东潍坊,硕士研究生,景德镇陶瓷大学,讲师,研究方向:雕塑。