o la afirmación crispada en la escultura de Rosario Guillermo

na atractiva colección de trece piezas, realizadas entre 2007 y 2009, conforma "Surcar la tierra":muestra del trabajo escultórico que Rosario Guillermo (Mérida, Yucatán) presenta desde el viernes 6 de febrero en el Pasaje de la Revolución, erior del Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, Ateneo de Mérida.

Así, el más reciente estadio de un venturoso desarrollo a través de casi tres años ocupa ese espacio insuffinidole la luz y organicidad que posee inmanentemente. Venece testimonios mentamorios del ideal perseguido - insufeo o solidad-- alentando al locamen serio de su mensaje cifardo y sus méritos técnicos, evidencian la deliberada bisqueda de una creadora region de sus recursos.

Se trata de obras de mediano formato que acusan un grado de depuración estilistico y refinada expresión en un poder de sintesis y sugerencia alcanzados por su creadora. Cerámicas con ajectoriones en madera. I secincia empleada en la meyoria de los tratigos en exhibición, órtecna la icontemplación una propuetas a la vez orgánica y paratéca que asima a su potente carga simbolica, emociones suches que rementa el infumo del paísaje.

Una serie de descubrimientos e intuiciones parecen caer como haces de luz sobre los volúmenes y las redondeces, seduciendo desde sus diversas texturas, destacando el todo para ramonizar con el enterno o provenez su cuestionamiento. Así, la colección parece regirse por una exponenciación de lo inconsidis! signada por lo elemental y lo telicinco ofreciendo.







cotivos de saombro y de admiración al público, a través de suspina conjuntaria extegoria creativa y mexicandida finescrable plasticidad conto materia formativa, con aindica y memoritas, acon aindica y memoritas de sucuente area por las múltiples posabilidades de acombro activa de faultemento ha buscado la expressión libera cultórica de Guillermo ha buscado la expressión libera cultórica de discrimento que no obstante su concentrada integración de collimente como al espectador. El cultúrica de indicadas, la nostable escultora y vucteca Rosario este de natura en acon participación en numerosas exposiciones individuales y memoritas de las acomporalidas conferentes de significación en contratora de las formacións de la seferida de portectora de las formacións de las

Isteralmente condicionando un zigzagueante recorrido, "Spero" o espiral (2007 --aunque la cédula dice 2008), es la segunda pieza. Su delineado irregular, como todo lo vivo, obedece una secuencia volumétrica espiral progresiva que desde sus dimensiones remite a la noción comológica mays así como a su portentos a rumerologis, donde se incluye al ecro, valor immibilizado con el modeste habiticado del diminuto caracol de jardifin que es su sumatoria y síntesis.

"Semila" (2007), otro ejemplo en cerámica, desde su albeo, reformula al mais, nutriente presmericano que ha trascendido la historia como motivo temidico o a la ficula, su essigio, "Vértices", del mismo año, constituye usa notable esperiencia de exploración acerca de la plasticidad del trateria La José "Espirel ercolmodo" (2009) suscita efectos cerámicos que simultan mismulo, portifol y estamistados que recrean la vista interior de la colmena, del xuz.





NACIONAL





motivos estécicos y al destar esas interrogantes, su aporte constituye el recuerdo de la fuera primordial prevalecimes suls, en usa motificada entrarsates o delaminada. Por su sobi presención, los ricos y posible segificados, cumplidos a sobilidad en las elegidades de los campos conceptual y formal, en yregues area la represión y el desconsuedo individual se yregues area la represión y el desconsuedo individual en yregues area la represión y el desconsuedo individual en yregues area la represión y el desconsuedo individual en yregues area la respectación de la conceptual de proposition de la consideración de la conceptual de servicio de la consideración de la visión de toma de conciencia de la visión de la visión de toma de conciencia de co

arejada de asombros e iluminaciones, de commovedoras gerencias en juego contra un fondo de confusión, la operación del confusión de confusión de cesidad de un reflejo a contracorriente de tode ase sión cuantro-ordenor y futurante que la guere ha de portar en neutros días. Liberadors y fluidas en su quiesdo, restalates ton estas barra que tales el accuerro de la restalates ton estas barra que tales el accuerro de la mensima.

Osadas concepciones que, no osbantes su concreción, condienen vias o giros apuntando a la abstracción desatados en la fibrica de la pasión, la volundar y la insuición, suno materializados. Los procesos de creación de Rosario Guillermo llegan así a buen puerto y cumplen su destino de cara al público afirmándose ante el tiempo.





Desde el 6 de febrero al 5 de mayo Dónde: Pasaje de la Revolución, del Museo de Arte Contemporáneo de Yu

