2012-12 The 1st China Contemporary Ceramic Art Exhibition, Beijing

2013-05 "Porcelain Words" Contemporary Ceramic Art Exhibition, Tree Art Museum, Beijing

2013-07 "Thus I Have Heard" Contemporary Ceramic Art Exhibition, Beijing

2014-04 "Les Porcelaines de Dunhuang" Ceramic Art Exhibition, Louvre, France

2015-03-07 "Ahead of the Curve" Chinese Contemporary Ceramics and Glass Art Exhibition, UK

2015-09 International Biennale of Innovative Art, Paris

2016-12 The First Zhongyuan International Ceramics Biennale "The Future of Artifacts", Zhengzhou 2017-03 "The Return of Spirit" Chongqing Contemporary Ceramic Art Invitational Exhibition, Chongqing

2017-09 "A Gift for Home" Ceramic Life Aesthetic Touring Exhibition, Nanjing

2017-09 The 5th International Tea Culture Exchange Exhibition, Xi'an

2017-11 The 23rd International Intangible Cultural Heritage Exhibition in France, Paris

2017-12 Wood Kiln. Heritage and Innovation - The 2nd Shanghai International Ceramic Wood Kiln Art Festival, Shanghai

2018-06 The 8th International Cast Iron Art Conference "Liquid Earth" Sculpture Exhibition, Scranton & New York

2018-07 "NOT IN BEWTEEN" Solo Exhibition of Shao Changzong, Art Museum of Shanghai Academy of Fine Arts, Shanghai

2019-05 "Returning and Recreating" Sculptor's Porcelain Painting Exhibition, Tao Xichuan Art Museum, Central Academy of Fine Arts, Jingdezhen

2019-05 "Ambiguous State" Ceramic Art Exhibition, Guoding Art Museum, Shijiazhuang

2019-09 "Ideal Boundary" Sino-British Contemporary Art Exhibition, UK

2019-10 candidate for the 13th National Art Exhibition Pottery section, Jingdezhen

2020-12 The 12th China-Korea Sculpture Exchange Exhibition, Guangzhou

2021-07 The 12th Biennale of Contemporary Young Chinese Ceramic Artists, Hangzhou

2021-10 The 3rd Chinese Contemporary Ceramic Art Exhibition, Nanchang

2022-2 Jingdezhen International Ceramic Art Biennale, JingdeZhen

2022-4 Ming Zhou Asks For Pottery Notice on Soliciting Contributions for

2022 Ningbo International (China, Japan and Korea) Contemporary Young

Ceramic Artists Exhibition

SPIRT OF 瓷的精神 CERANICS



CJICB

2021景德镇 国际陶瓷艺术双年展

JINGDEZHEN INTERNATIONAL CERAMIC ART BIENNALE 2021

活动手册 HANDBOOK OF ACTIVITES

系列学术活动——"陶院现象"对话活动方案

76733

活动时间 / 02 月 28 日 (周一) 下午 14:00-17:00

参与嘉宾/陈光辉、胡小军、刘建华、李见深、吕品昌、罗小平、孟福伟、宋伟光、杨剑平、朱_{乐耕、} 张伟 学术主持/宋伟光

活动地点 / 景德镇陶瓷大学研究生艺术实验大楼学术报告厅 活动主持 / 邵长宗

活动统筹 / 应丛丛

活动流程 /

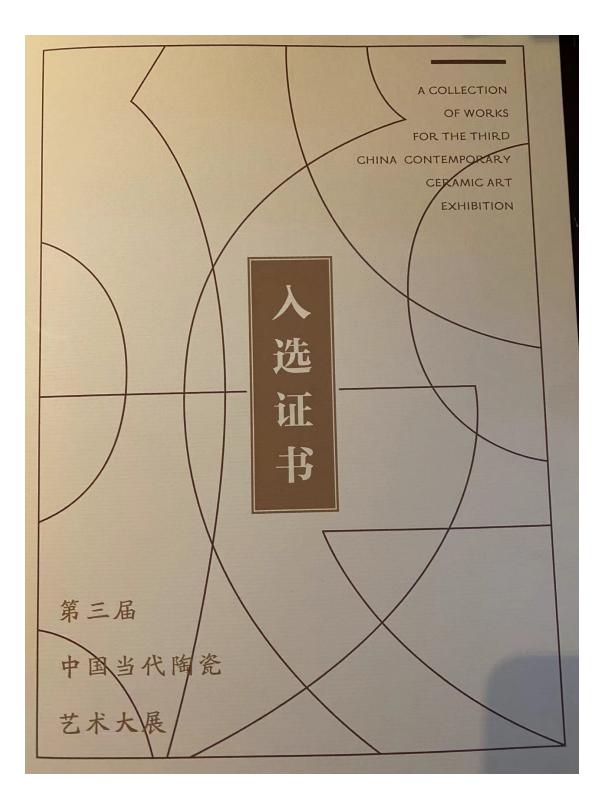
1、14:00-14:10: 由景德镇陶瓷大学国合处副处长邵长宗教授致欢迎词并介绍嘉宾及学术主持

2、14:10-15:35:"陶院现象"对话上半场,上台嘉宾 / 陈光辉、胡小军、李见深、刘建华、吕品 昌;学术主持 / 宋伟光

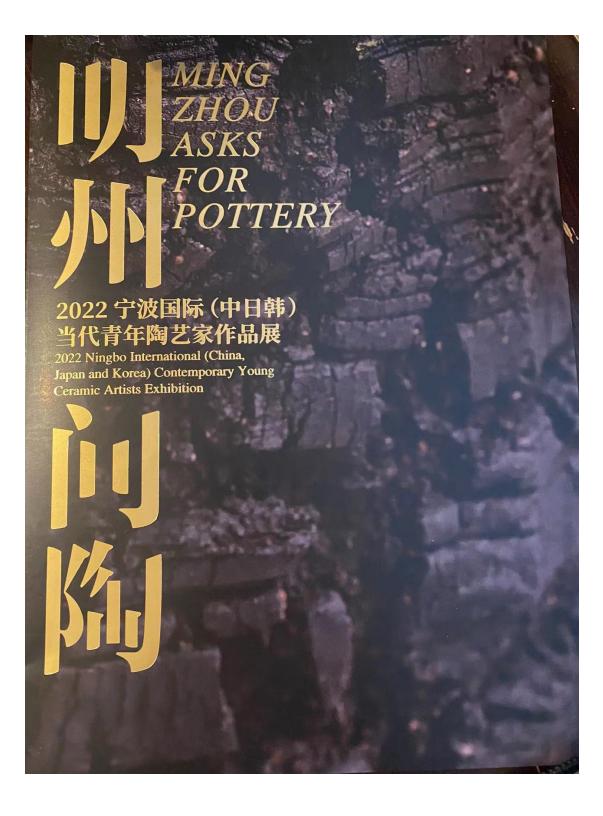
3、15:35-15:50: 茶歇

4、15:50–17:00: "陶院现象"对话下半场,上台嘉宾:罗小平、孟福伟、朱乐耕、杨剑平、^{张伟;} 学术主持 / 宋伟光

5、17:05:论坛嘉宾合影,对话结束



邵长宗 先生/女士: 您创作的陶瓷作品《_______________________》 入选"第三届中国当代陶瓷艺术大展"。 该作品具备申请加入中国美术家协会会员 的一次资格! 特颁此证! 中国美术家协会 2021年10月



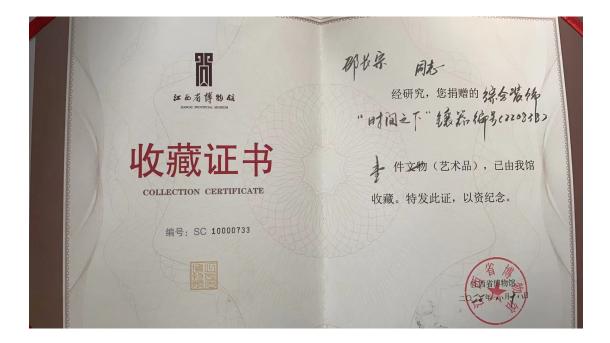


邵长宗 作品《时间的通道》

入选参展明州问陶——2022宁波国际(中日韩)当代 青年陶艺家作品展。 特颁此证,以表谢忱!

This is to certify that your creation is selected and exhibited at Mingzhou Asks for Pottery — 2022 Ningbo International (China, Japan and Korea) Contemporary Young Ceramic Artists Exhibition.

中国港口博物馆 China Port Museum 2022 年 6 月



	获奖证书
	CERTIFICATE OF AWARD
	邹长宗
参	民作品时间的通道
在第十	一二届中国陶瓷艺术大展中
荣获_	金奖。
This is to ce Ceramic Art	ertify that you have won award in the Twelfth China Exhibition.
	中国的资工业场会二零年二年十八月
编号: D	201691 - 5125



中学语文课的文化教学与高校语文教师教育的协同发展 周周本

语文课作为工具性与人文性相	知识性数学经文化性数学,与当前中	中学语文课文学作品中,既有贯穿中	理审美与情感价值,都是给予学生体	师作为学习者,应当以较为"自由"的	等经典著作的类型和数量,以增强语
统一的学科,既要重视语言运用,又	学教育面临升学考试压力不无关	国社会发展的儒家文化,也有一方水	验、感知及思考的重要载体。不过在	姿态进行间谍和思考,自由间读体现为	文教师的人文崔蕴和文化自信。使语
要强调文化传承,需以二者的协同发	系。为帮助学生在有限的时间里获	土孕育之下的地方文化,既有戏曲、	中学语文课的文化数学实践中,不少	语文数师需广泛涉猎各类文学作品,光	文教师在中学语文课的文化教学中,
展为追求,在增强人民文化自信、弘	得更理想的分数,语文教师只能选择	皮影、国丽等艺术文化,也有节日、节	教师忽略了语文教学感性体悟的重	需创意选择文本的类型与题材。以获得	能以自然、流畅的状态扮演语文文化
扬中华优秀传统文化的时代背景下。	在课堂数学中采取串讲、直讲等数学	气、游艺等民俗文化,文化的类型和内	要价值,时常倾向于以"是什么""为	丰富的阅读知识和阅读体验。自由	的述说者和传承者角色,进而达到洞
中学语文课应当成为文化传承的重	方式。不过也有不少教师是因为自身	容都极为丰富。因此中学语文课的文	什么"未解释学习的对象和内容,这	思考则体现为语文教师应打破程式	物细无声的文化教学效果。
要载体,而语文数师是决定中学语文	对中国文学史缺乏整体认识,知识储	化散学,要求语文数师能立足文学作	无疑限制了学生对语文之类的追求	化理解作品的常规,以多元化的视角	以数学实践为依托。纸上得来
教学质量的重要因素。基于此,推动	备不足以支撑其从文学发展的格局与	品,对作品涉及的文化进行纵深拓展,	和表达,也制约了学生独立思考、发	和立场解读作品。在此基础上,高校	终党浅,绝知此事要躬行,先进的教
中学语文课的文化教学与高校语文	脉络角度开展语文教学,转而只能就	以点带面拓宽学生的文化视角。	軟思維等能力的培养与提升。	应引导语文教师回归教学本身,思考	学理论、前沿的教育知识是帮助语文
教师教育的协同发展十分必要。	具体的作品与作家进行讲解,且讲解	凸显语文课文化教学的感性体	中学语文课的文化教学	如何将自己经过反复锤练的阅读理	教师提高语文教学水平的重要条件,
中学语文课的文化教学要求	过程多停留在背景介绍、结构分析、词	悟。如果将学科学习视为一棵树,那	十子 昭文 味 的 文 化 教 子 与 嘉 校 语 文 教 师 教 音 的 协 同 发 犀	念和阅读技巧传授给学生,使学生姿	但脱离实践的理论与知识终究无法
中于后又味的又化救子要求	句赏析等层面,唯以通过语文课教学	么有的学科目的在于让学生弄清楚	与尚仪诺义教师教育的初间发展	步掌握作品间读的方法与技巧。	與合款学发展的现实需求,因此,还
强调语文课知识与文化的融合	实现知识与文化的同步传导。	这棵树的目、科、鵟、种,有的学科目	以文本解读能力为基础。文本	以优秀文化为滋养。中学语文	需从高校对语文教师的教育培养入
教学。语文,即语言和文化,其本身	注重语文课文化数学的纵深拓	的在于帮助学生了解这棵树的外形	解读是中学语文教学的基础,若文本	课的文化数学,需要实现从文本解读	手,通过有效提高语文教师的实践应
具有鲜明的文化属性,因此,抛却文	展。中学语文课的文化教学,是教师	特征和属性特点,有的学科目的在于	解读不到位、不透彻。追求其他教学	能力到文化滋养的顺利过渡,这就要	用能力,使其成长为符合语文教学要
化谈语文无异于缘木求鱼。但在中	带领学生与文学史对话的过程,更是	使学生了解这棵树的主要功能及应	目标基本等同空中提图,因此,在高	求语文教师既具备文化教学的思想意	求和社会发展期待的优秀敬师。一
学语文课教学中,重知识、轻文化,或	语言文化与其他文化的广泛互动,教	用空间。显然,这些皆不是语文数学	校对语文教师教育中,必须将文本解	识,又具备文化数学的业务能力。因	方面,高校要以教师基本功大赛、教
者将知识等同于文化的现象十分普	学实践必须注重对文化的纵深招	的主要目的。语文课例重在教学过	读能力的培养作为基本前提,在课程	此,在语文数师教育过程中,高校要通	师风采赛等系列赛事为依托,将文化
遍,这也是中学语文课文化教学难以	展。语文课教学以文学作品为载体,	程中启发学生的感性体悟,使学生能	设置、专业课程教学等方面进一步关	过主题讲座、专题研讨、课程数学等方	数学作为赛事考核的内容之一,引导
能出语义表达或理解框架的原因之	而文学作品本身包含着丰富的文化	在语文这棵树上,看到春日吐新芽的	注语文教师的文本细读能力培养,并	式,帮助语文款师更新数学理念,努力	语文教师主动锻炼和摄离自身的文
一。比如提到文天祥,学生基本都能	要素,这就决定了语文课的文化教学	稚嫩与希望,看到夏日繁荫蔽日的蓬	注重在教育实践中予以方法引导和	做到语文课程工具性与人文性的协调	化数学能力。另一方面,高校语文数
脱口而出"人生自古谁无死,留取舟心	俯指皆是。比如语文课中占比较大	勃与热烈,看到秋日落叶纷纷的翩然	习惯养成。一方面,高校要帮助语文	统一,引导语文教师改变语文课教学重	师教育应当走进中学课堂,真切感受
照汗膏"的经典名句,也了解文关祥是	的古诗词,词句创作与情感表达高度	与洒脱,看到冬日曾挂枝头的唯美与	数师正确认识自身与文本的关系,先	知识技能,经文化素养的情况,注重摄	中学语文的教学现状和文化需求,使
南末著名的爱国诗人、民族英雄。但	一版,这种一版不仅表现在语义层	别致,当然,学生在语文这棵树上看	使语文教师以普通读者的身份接触	高语文歓师的文化素养。理工类专业	语文教师本着剖析现状,发现问题。
遗憾的是,学生对文天祥的了解基本	面,而且反映在语音之中。柳永的	到的不一定只有囚禁,每一季的形象	作品文本,以获取对文本最直观、最	为加强学生数理基础,要求所有学生修	优化教学的基本思路,以自身的认
止于此,不少学生不知道"臣心一片	《問霖铃》中大量运用"蝉、长、秋、说"	感受也不尽相同,但学生结合生活及	真实的感知体验。而后引导语文教	读高等数学等课程,而提升语言文化素	知、思维及能力推动语文课的文化教
磁针石,不指南方不肯休"出自谁之	等塞擦音字,通过气流受阻的发音特	学习情境,产生富合自身情感与思想	师在进一步理解作品的过程中,注入	养,同样需要语文赦师在文史经典的研	学发展,而不是在固定的款育框架下
手,更难深刻锁路文天祥及其作品所	点营造顺噎之怒,通过双声、叠韵强	的认知体验却是必然的。因而,在中	文本解读理论、文学史观以及文学理	读研讨方面下足功夫。高校应在语	重复已知理论、脸证他人观点。
反映出的民族气节与忠义思想。从	化婆厉、搅抑之情, 音律文化为古诗	学语文课教学中,无论是现代文阅读	论。另一方面,高校要引导语文教师	文教师的通识教育课程中,明确规定	(作者系三峡大学文学与传媒学
中学语文课的教学现状来看,教师重	词表达请感注入了新的活力。此外,	还是古诗文鉴赏,都承戴着独特的心	实现从学习到数学的过渡。语文教	教师需要研读文学、哲学、历史、艺术	院 讲师)

理论·专题 3