

2013
Chile

Esteka 14

Chile 2013

REVISTA DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA



Cerámica, 2011. Cerámica y madera, 2013. Escultura, espacio, pintura, pintura de alta temperatura. 17,7 x 4 x 33 cm

de Cerámica Contemporánea

TIERRA ARDIENTE

ROSARIO GUILLERMO, MÉXICO

Iván Sánchezblás, gestor cultural y crítico de arte, editor *Arte al Día*, México
Fotografías: Ignacio Guervara



Cerámica, 2011. Cerámica y madera, 110 x 40 x 160 cm.

La escultura de Rosario Guillermo es a su vez puente y eslabón entre materia (tierra) y cuerpo (proyectado), una unidad fácil-emocional que incluye metales, maderas, vidrio y piedra, para dar origen a un diálogo entre lo primitivo y el tiempo actual en cuya síntesis de elementos se encuentra su contemporaneidad. Como se revela, su trabajo atrapa las fuerzas y conocimiento aplicados a un material sumiso hasta transformarlo en una materia poliglota de posibilidades constructivas infinitas. Sus formas, barricas y obeliscos, se exponen al espectador proponiendo una experiencia sensitiva que resume la estética de la escultura moderna: arcaica, voluptuosa, desenfadada, desafiante. La cerámica como medio plástico le permite usar la tierra sin forma para dar pie a una iconografía que aglutina ciencia, erotismo y desafío, cuyo lenguaje se preocupa más por la masa que por el volumen. No es el espacio sino el cuerpo de las arcillas a través del fuego, el que nos seduce con su lenguaje casi alquímico.

Al ver su obra se reconoce un solo objetivo: abordar la materia como un cuerpo con sus principios y sus causas, un organismo escultórico del cual contemplamos su estado final, pero hay que poner las manos (los ojos) en la tierra, poner los pies en la tierra relacionarse con esta obra en una dinámica sensorial que conduce al "cuerpo" en una lectura íntima de líneas, texturas, rupturas, equitades y huecos; moldeándolo en cada pliegue hasta convertirlo en la experiencia visual de un proceso plástico, un ritual de lo primigenio humano. Si bien la cerámica es la columna vertebral de este organismo escultórico, ésta se convierte también en piel y carne que habla

Del mar, 2012. Cerámica, 63 x 63 x 136 cm.



Viento del sur, 2012. Cerámica, 95 x 40 x 180 cm.

a través de cada pieza. Tierra, fuego, agua, aire, vegetación y hombre, son las venas discursivas que lo nutren. Obras como "Geocologación", "Magma", "Del mar", "Viento del sur", "Cúmulos", "Certeza esencia", "Lengua con lengua", surgen cada una como expresiones rituales de un acto de reconocimiento en el mundo, potente y frágil, tal como lo demuestra el centro de gravedad que define a la mayoría de las piezas.

Cuando estas venas discursivas se entremezclan fragman en el lenguaje de esta artista un abanico de emociones contradictorias: ¿Cómo es que un trozo de madera puede ser la esencia de una cerámica? ¿A qué se debe que el aire atrapado en el gesto de la



Intelectual, 2011. Cerámica y madera, 98 x 60 x 192 cm.

escultura escape de su peso y deambule entre las diferentes salas? ¿Cada que el fuego contenido en las piezas aún late desbordándose en esfuerzos contenidos en los gestos de las obras? Puede ser que en el mar primigenio de esta propuesta se halle el origen de nuestra potencias como seres en el mundo y el universo. En la escultura de Rosario transmutarse la posibilidad en un hecho, la ausencia en afirmación, el desafío en la experiencia fraguada en la naturaleza de los materiales y sus formas. La transformación de la materia, así, resulta en la transformación del espíritu en la materia de la obra; un proceso que reactiva y sintetiza la experiencia simbólica del hombre en cada cuerpo que toca.