

ESPRIT DE FAMILLE



BIENS DE FAMILLE



TRAIT DE FAMILLE



BIENNALE INTERNATIONALE DU LIN DE PORTNEUF 2013

TRAIT DE FAMILLE

On qualifie généralement de trait de famille une ressemblance entre des individus apparentés ou, par extension, une attitude, une façon de faire commune aux membres d'un groupe. Au moment où la mondialisation crée des rapprochements entre toutes les collectivités de la planète et tend à uniformiser les façons de faire et de penser en faisant disparaître les différences, de nouveaux traits de famille sont-ils en voie de naître du métissage entre les cultures ?

À l'instar de ces nouveaux citoyens du monde qui se reconnaissent des traits communs avec plusieurs groupes ou plusieurs cultures, certains créateurs intègrent les façons de faire de plusieurs familles disciplinaires dans leur démarche. Ils cumulent différentes formations, ils adoptent les méthodes de différentes pratiques et spécialités, ils naviguent entre les arts visuels, les métiers d'art, le design, l'architecture ou l'aménagement pour mettre en œuvre des projets multidisciplinaires ou interdisciplinaires. Ils traversent les frontières, transgressent les règles qui régissent chacune des disciplines, pour explorer de nouvelles approches et inventer de nouvelles voies pour la création.

Les six œuvres qui composent l'exposition Trait de famille présentent toutes des caractères hybrides. Toutes posent un regard sur la relation qu'entretiennent les humains avec leur environnement et toutes ont un rapport avec le lin, parfois comme matériau, parfois comme élément déclencheur d'un concept. Ces œuvres sont présentées dans un parcours reliant trois sites portneuvois : le Secteur des gorges de la rivière Sainte-Anne à Saint-Alban, la place de l'église à Saint-Raymond et la Caserne du lin à Saint-Léonard.

Carole Baillargeon, commissaire

France Goneau (Montréal)

Éphélides (2013)

Grès, sous-glaçure, fil de lin ciré

Par son approche éclectique, France Goneau amalgame habilement les métiers d'art, le design et les arts visuels. Des fragments de grès empreints de motifs floraux récurrents, comme autant de fragments d'histoires, sont assemblés, à l'aide d'un fil de lin ciré, dans une silhouette de vêtement féminin rappelant une poupée de papier surdimensionnée. La surface morcelée de la robe fait référence à la mémoire défaillante ou partiellement recouverte.

France Goneau détient une formation en céramique du Cégep du Vieux-Montréal, un baccalauréat en design de l'environnement et un autre en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal. En 2012 elle a présenté son travail à SOFA Chicago et SOFA New York. Elle a fait des résidences de création au Studio du Québec à Tokyo, en 2012, et présenté une exposition solo à l'ambassade du Canada à Tokyo en 2013.

L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec et Shigaraki Ceramic Cultural Park au Japon.

