

www.artist-magazine.com

Since 1975

藝術家

Artist 474 November 2014

新媒體藝術中的鬼魅與文字

二〇一四台北國際藝術博覽會

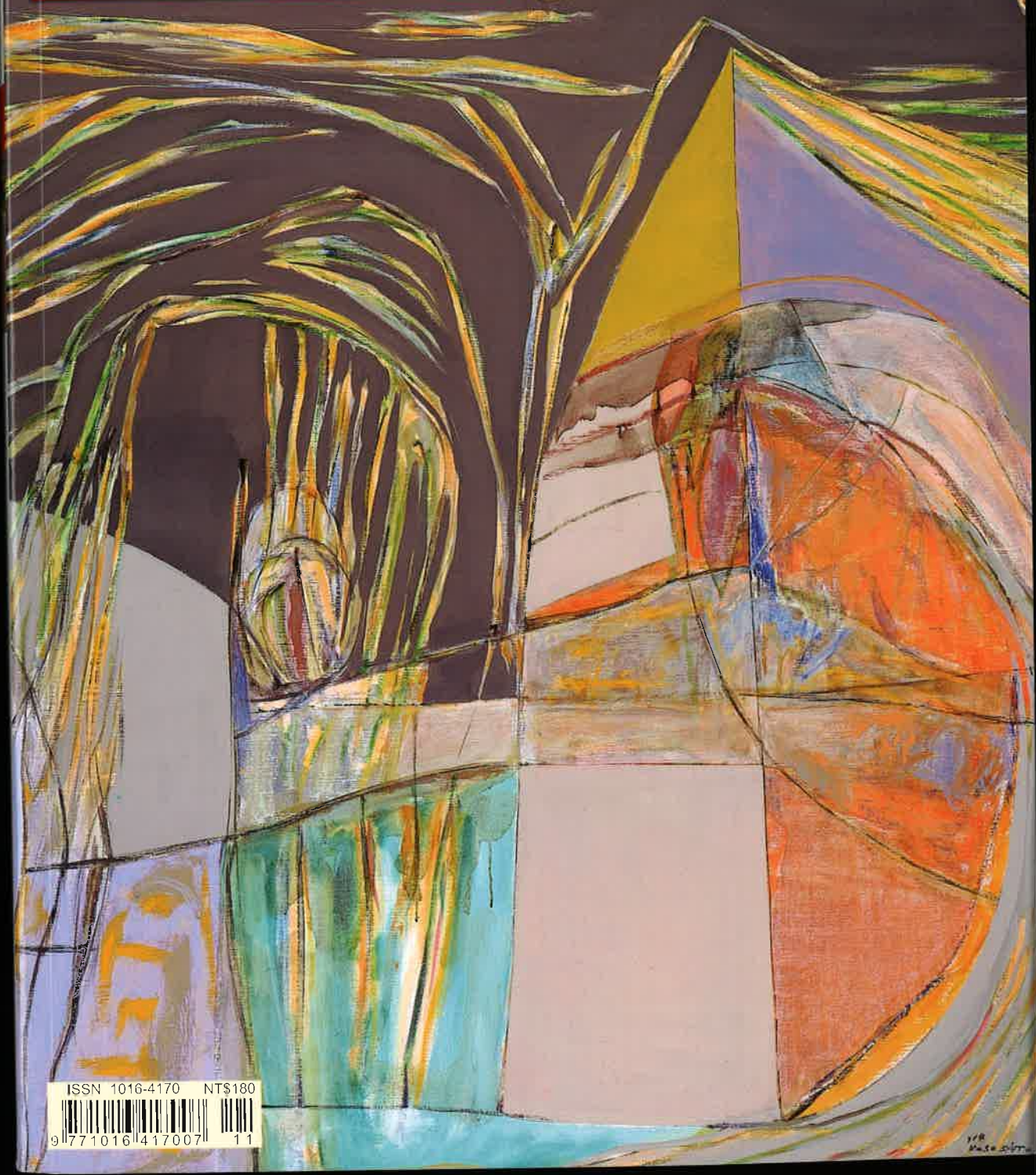
第卅一屆聖保羅雙年展

台灣近代雕塑史第六章

封面藝術家佐藤公聰

李明維與他的關係：參與的藝術

名家傑作羅伯特·高柏



ISSN 1016-4170 NTS180



9 771016 417007 11

YR
Masa Shigeo

- 334 文藝復興早期大師佩魯賈
一拉斐爾的老師 ◎唐忠珊
- 340 法蘭西斯·培根與亨利·摩爾雙人展在牛津 ◎劉力葳
- 348 **藝術這門生意**
一位洛杉磯藝術品商的觀察
◎詹姆士·科寇倫 編譯／陳琬尹
- 384 **展覽評介**
2014城南藝事—漢字當代藝術展 ◎吳家瑛
- 392 慧心慧眼
一從卅二屆桃園美展淺談藝術的情懷與藝術的思維
◎戴武光
- 394 **藝術家評介**
秋荷·冷月·一夏陽 ◎蕭瓊瑞
- 398 吳柳作品的曼妙祕境 ◎袁金塔
- 401 李氏三家：二奇二茂
一東方精神的奇形變貌與老練脫俗 ◎曾長生
- 404 在說話中的主體
一林珮淳的夏娃克隆 ◎鄭芳和
- 408 霍剛的詩意空間
一東方幾何抽象的另類發展 ◎曾長生
- 412 藝術，來自那璀璨的東方文明 ◎影子琪
- 414 靈光·閃耀
一雨靈的水墨／工筆人物創作 ◎楊孟庭
- 419 汪天亮和我 ◎鄭百重
- 416 **名畫物語**
經過長年流亡生涯的名畫
一畢卡索的〈格爾尼卡〉 ◎朱燕翔
- 420 **名家傑作**
心不是一個隱喻
一羅伯特·高柏美國首度回顧展 ◎周東暉
- 444 **亞洲文物之美**
泰族美術的奠基與興盛 ◎潘禧
- 450 **西域佛畫**
五代〈菩薩像長幡〉與〈菩薩像長幡〉
◎羅德瑞克·韋陀 編譯／林保堯
- 454 **北美風景畫札記**
美國印象派（五之一）
一新藝術的海外取經者 ◎劉昌漢
- 460 **水墨藝術**
自然美三題—以黃賓虹繪畫為例 ◎梅墨生
- 462 **創意陶藝**
深掘·返璞
一陶藝家梁家豪的媒材塑造
◎莊秀玲
- 466 **誌上話陶**
精準的技巧、強悍的自我作用力
一河南神垕「新鈞瓷家」孔相卿 ◎黎翠玉
- 468 **百陶集**
荷花
一陶說詩詞文藝情懷，釉寫四時山水意境（七）
◎王惠民
- 524 **新書出版**
英國當代藝術的時代意義
—《英國當代藝術》出版序 ◎陳永賢
- 516 藝術線上
- 470 藝展目錄
- 471 藝展報導
- 498 藝術快遞
- 500 展覽月報
- 506 行情表
- 510 叢書目錄



深掘·返璞

陶藝家梁家豪的媒材塑造

撰文／莊秀玲·圖版提供／梁家豪



陶藝家梁家豪／右·梁家豪 「過渡空間」系列 2009 雕塑土、壓模及手塑成形、化妝泥漿與乾裂釉、1200°C氧化燒成 空間裝置 每件25×25×25cm 2009韓國世界陶藝雙年展入選；收錄於500 Ceramic Sculpture, Lark Book

這一條路，就像梁家豪自己說的，「嚴肅的事情，簡單看待」、「喜歡做的，便想要一直做下去。」我深信，他是的。

●學陶歷程

1977年出生於台北市的梁家豪，父母皆為公務員，家境小康，還有一位妹妹。母親是小學教員，十分重視適性教育，給予兄妹很多支持與鼓勵。從小就喜歡美術勞作課程的他，也經常參加美術比賽，因此高中時選擇就讀松山商職廣告設計科，接受設計與美學的專業訓練，爾後考進國立台灣藝術大學工藝系，開啟他對工藝媒材的興趣與專業追求。

進入大學後，梁家豪積極學習各種工藝技巧，尤其是對金屬工藝特別感興趣，曾經花了兩年時間，利用晚上及暑假，特別到師範大學、草屯工藝中心學習金銀細工，此時期的金作品還曾獲1998年中華民國外貿協會舉辦的台北世貿珠寶飾品設計競賽貴重金屬組佳作，以及1999年台灣省手工業研究所

舉辦的珠寶飾品新產品設計開發案傑出設計獎首獎等。

進入大三後，他考量到學校師資與資源在陶瓷媒材上相對完善，決定主修陶瓷，期待自己先將陶瓷媒材徹底了解，擁有紮實的製陶技巧。幾乎在此同時，他也決定未來將完成博士學位的目標，以及多方涉獵各種工藝媒材以充實自己的計畫。十年後，梁家豪如願地完成自己所設定的目標。他於2002年取得國立台灣藝術大學造形藝術研究所碩士學位，2009年取得澳洲雪梨大學藝術學院視覺藝術博士學位，並於2010年開始專任於國立台灣藝術大學工藝設計學系。

梁家豪於2005年前往澳洲學習，隔年進入博士班課程，當時的指導老師是澳籍日裔小路光男。他是日本前衛陶藝團體走泥社八木一夫的第一屆學生，在澳洲居住超過卅年。在走泥社的創作觀念中，陶瓷材料是創作的媒材，可以是雕塑、也可以是工藝，認為茶碗也是雕塑；期待追求創新但非革新，



左·梁家豪「過渡空間」系列 2008 雕塑土、壓模及手塑成形、化妝泥漿與乾裂釉、1200°C氧化燒成，空間裝置
2008澳洲雪梨大學藝術學院藝廊個展

右·梁家豪「過渡空間2013」2013 雕塑土、壓模及手塑成形、化妝泥漿與金箔、1200°C氧化燒成 空間裝置 24×34×40cm
2013日本金澤21世紀美術館展出

不會否定傳統；以材質為優先思考；陶藝的本質是雕塑，陶藝家要創新、要走己的路。他在澳洲主要的研究方向是日本陶藝發展與當代藝術思潮，在創作方面，因為可以很自主地自由創作，加上環境空間較為開闊，作品尺寸變大、創作量也增多。在澳洲的最後兩年，透過教授的引薦，成為雪梨Azuma日式餐廳的手工陶瓷餐具設計師，充分體驗與感受到陶瓷的實用性與雕塑性之間是沒有距離的，也對工藝媒材有更深刻的了解。進入教職後，他積極參與國際活動，除了累積國際經驗外，更積極尋求推廣台灣陶藝的機會。

●可穿越、可過渡的詮釋

梁家豪的創作一直以來都是以抽象造形為主，並從研究所開始就聚焦於「過渡空間」討論，是指造形的「中間與中空的探討」、「具象的空間環境轉折」、「抽象的時間轉折」等，這是「源自於陶藝創作中所特有的中空性質及內外空間思考」的媒材特質。剛開始，他特別以孔洞或線條隙縫，來表現

造形的一明一暗對比關係，來詮釋「過渡」的空間感，也會以線圈狀、雙套圈的造形，表達「可穿越」的空間形式，以詮釋「過渡」的空間。

而2008年至2011年一系列以三角錐狀體為主的創作，則以不同細節的變化，如不同造形特徵的突出物，或不同形式的凹陷或裂縫，並只用乳白色與黑色兩種顏色做為搭配與呼應，單純地呈現出這一個個三角錐狀物的統一性與多樣性。但因為此錐狀物猶如螺陀，無法平穩地放置於地面上，而產生了動態感及趣味性，作者以複數物件羅列的方式，突顯物件與物件之間的「不相同」及「差異性」，而有「過渡」的聯想，從相同變成不同或者由不同變成相同。又因為具有滾動的動態感，而有不安定的感覺，也因此帶有一點想要突破現狀的騷動感。

特別喜歡梁家豪這時期的作品，他其實是在試驗造形的多元性與美感，利用多元的造形形塑一種屬於形式美感的對話關係。這對話關係是否能夠有效地隱喻某些抽象的感覺狀態，可能會因為觀者個人



梁家豪 「空·渡」系列LB 2014 雕塑土、壓模及手塑成形、化妝泥漿、1180°C氧化燒成，空間裝置 每件42×15×15cm
2014新北市藝文中心梁家豪陶塑展

的感受力之不同而有所不同。或許，回歸到觀賞造形本身的點線面布局與色彩規畫，回到最簡單的造形美學的感動，將會獲得更直接、更有力量的感受力。或許也可以這樣說，這時期是梁家豪個人生命與創作歷程的過渡時期，是延續到下一階段的過渡狀態。

● 深掘／玩幾何

2011年之後，梁家豪大玩幾何抽象造形，如2012年的作品，以複數的泥圈，簡單的泥圈，在一個正圓形且微傾斜的檯面上，排列出不同的幾何圖形。泥圈的造形

源自於窯燒使用的測溫環，微傾斜檯面似陀螺非平整水平的狀態，而排列出的幾何圖象是錐狀陀螺的平面側寫。一個個大小統一的乳白色圈狀物，像是被放大的毛巾表面細節，被平鋪於黑色的纖維材質上，猶如運動中的陀螺，產生強烈明暗對比的剪影效果。這是「過渡空間系列」的轉化，追求更為純粹、幾何化的點線面組合，無關乎任何意義與文本的指涉，是形式的排列組合、形式美學的塑造。

又2014年「空·渡」系列作品，是以碟盤容器造形為基礎，有方形盤、圓形碗狀、長梭形以及內有螺旋狀的同心圓碗狀。方形盤內有一個小方形的平面，此內方形稍微向左旋轉了10度，與外方形產生微微錯置的關係，而有一點點小小的變化或動態感。圓形碗狀、內有螺旋狀的同心圓碗狀以及長梭



梁家豪 「空·渡」系列2013-2（左），2013-3（右） 2013
雕塑土、壓模及手塑成形、化妝泥漿、1200°C氧化燒成 每件23×23×20cm
2014於Style+風格設計藝廊、台北國際藝術博覽會展出

形，在造形上其實也都是帶一點點傾斜或指向性，而有小小的動態影射。

每一造形物件後方都連接一個短小的支架，可以將物件安置於牆上，但因支架有點高度，將物件推離牆面一點距離，讓物件有些漂浮的感覺，且支架比例上不小，其實也是物件的一部分。這似容器又非容器的造形，因了添加了支架又被放置於牆面而非桌面上，而不是如同一般容器被放置於平面桌上。而且因為非平貼於牆上，有了光影的變化後，影子也成為重要造形的一分子，加上物件都有小小的動態暗示，很具舞台戲劇效果的張力。

在色彩的規畫上，過去梁家豪不多用色彩，現今會將乳白色或黑色搭配其他鮮豔的色彩，也會運用陶瓷質地的多元變化來產生平滑與裂紋、平滑與粗



梁家豪 「空·渡」系列BW1~BW8 2014 雕塑土、壓模及手塑成形、化妝泥漿、1180°C氧化燒成 空間裝置
每件22×22×19cm 2014新北市藝文中心梁家豪陶塑展



梁家豪 「空·渡」系列2013-1 (左), 2013-4 (右) 2013
雕塑土、壓模及手塑成形、化妝泥漿、1200°C氧化燒成 每件23×23×20cm
2014年於Style+風格設計藝廊、台北國際藝術博覽會展出

糙的對比關係。如並置的八組黑色方形盤作品，配合盤內淺淺的空間變化，梁家豪運用巧思在其上各安排了不一樣的幾何裝飾圖騰，搭配陶瓷特有的裂紋或斑駁質感，觀者可以簡潔地回到物件本身，從其外形、色彩、線條、質地等多層次的關係中，享受單純的審美感受。

梁家豪是在這小小的幾何空間中，玩起小小的視覺遊戲，展現豐富的景致與趣味。在造形上，此系列作品已經沒有隱蔽、灰暗的空間，所以沒有明暗、內外的對比關係，也不再明示或暗喻的指涉，只是試驗著點線面的造形美感。此失去容器盛裝功能的新物件，反而像是一種載體，一種盛陶瓷色彩、陶瓷媒材的質地、火的溫度，是一種文化的載體。

●返璞／拾回單純的喜悅

十多年來，梁家豪的創作所關注的都圍繞在「過渡」概念下的時空議題或情感議題的主題上，但就我的觀察並非如此，他已在2011年之後超越自己所設下的範圍。他內心的煙霧已漸漸散去，過去不甚明朗的渴望與目標已浮現。在「空·渡」系列作品中，我看到他對材質的信賴與堅持，也看到他所願意投入與奮力追求的方向。

或許，陶瓷媒材相較於其他創作媒材，尚未妾身未明，但比起其他工藝材料，卻有相當多的機會能夠展現其自身的造形力與美感。企圖使用抽象造形來隱喻一種抽象的感覺狀態，我認為這樣是徒勞無用的。藝術應該回歸到美感形式本身，也就是線條、空間、色彩、材質的探討上，藝術應該去發掘這些元素的本質，是透過藝術家個人生命的體驗去創作，而不是在造形中去尋找符應人生的體驗。藝術的創作恰恰只是回到美的感動上，而已。

今年卅七歲的梁家豪，對於能夠持續在自己喜歡的領域上努力，做自己喜歡也想要做事情，充滿了感恩，期待能以自己及結合他人的力量，將工藝媒材，尤其是陶瓷媒材，展現其陶瓷材質本身的廣度與深度。而這一條路，就像他自己說的，「嚴肅的事情，簡單看待」、「喜歡做的，便想要一直做下去。」我深信，他是的。■