

Fabienne Withofs

Tussen ernst en humor



Fabienne Withofs maakt kleine sculpturen uit porselein. Als contrast kleurig met transfers gedecoreerd. Het zijn tegenwoordig vrolijke figuren met kroontjes. Maar er is wel een serieuze ondertoon. Net als de hofnar die de spot drijft met de macht. En die laat zien dat onze menselijke onvolkomenheden alleen met humor tegemoet getreden kunnen worden.

Fabienne Withofs (BE, 1962) wil met haar werk haar visie op de wereld laten zien. Haar emoties, haar gevoelens wil ze delen. Met name het gevoel, te leven als een vrij mens. En ze houdt er van om te laten zien hoeveel plezier ze heeft in het maken van het object.

Humor

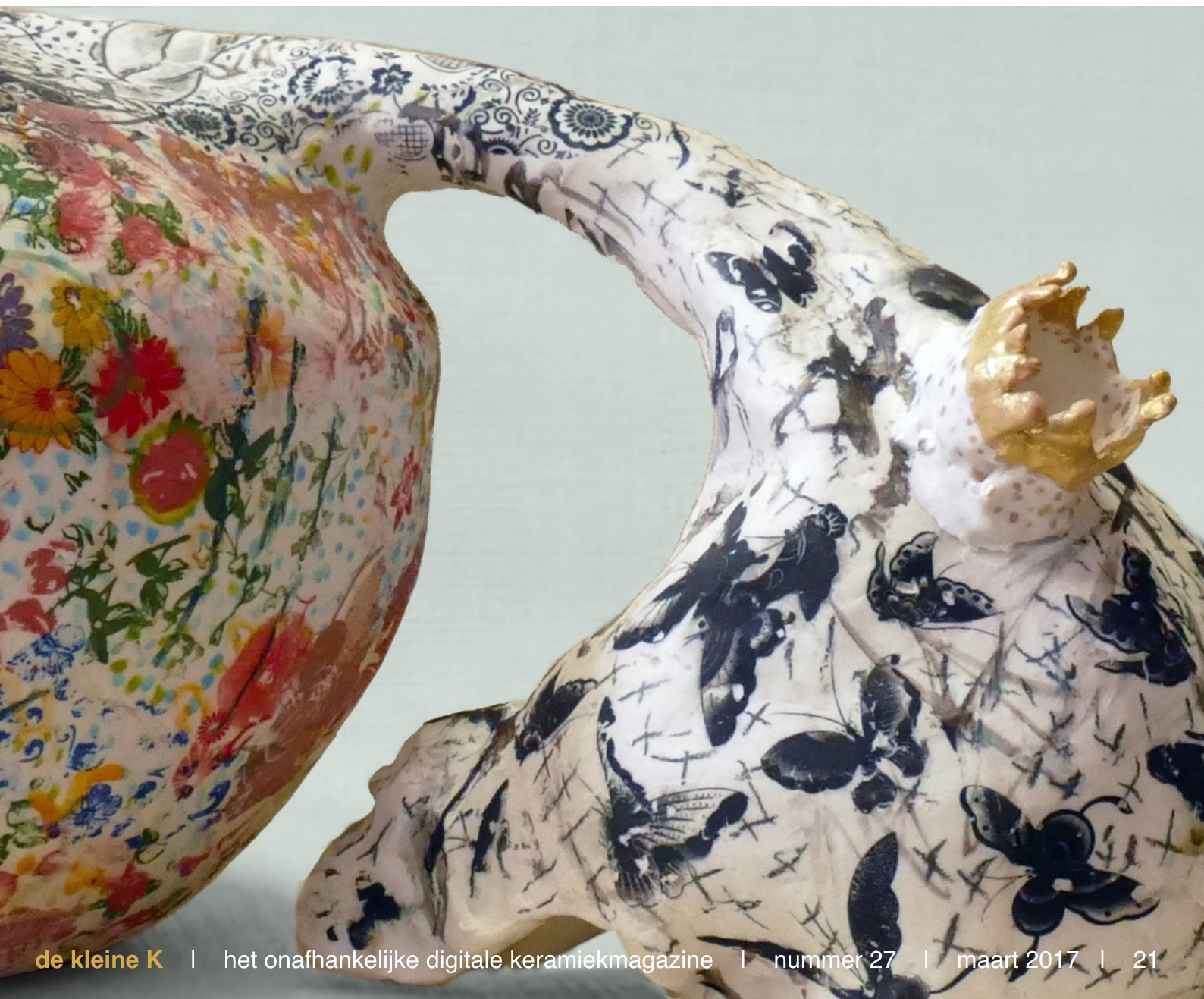
'Het gaat om de essentie. Die kan ik alleen ontdekken als ik me bevrijd heb van allerlei ideeën. Meestal die van anderen. Over schoonheid, over

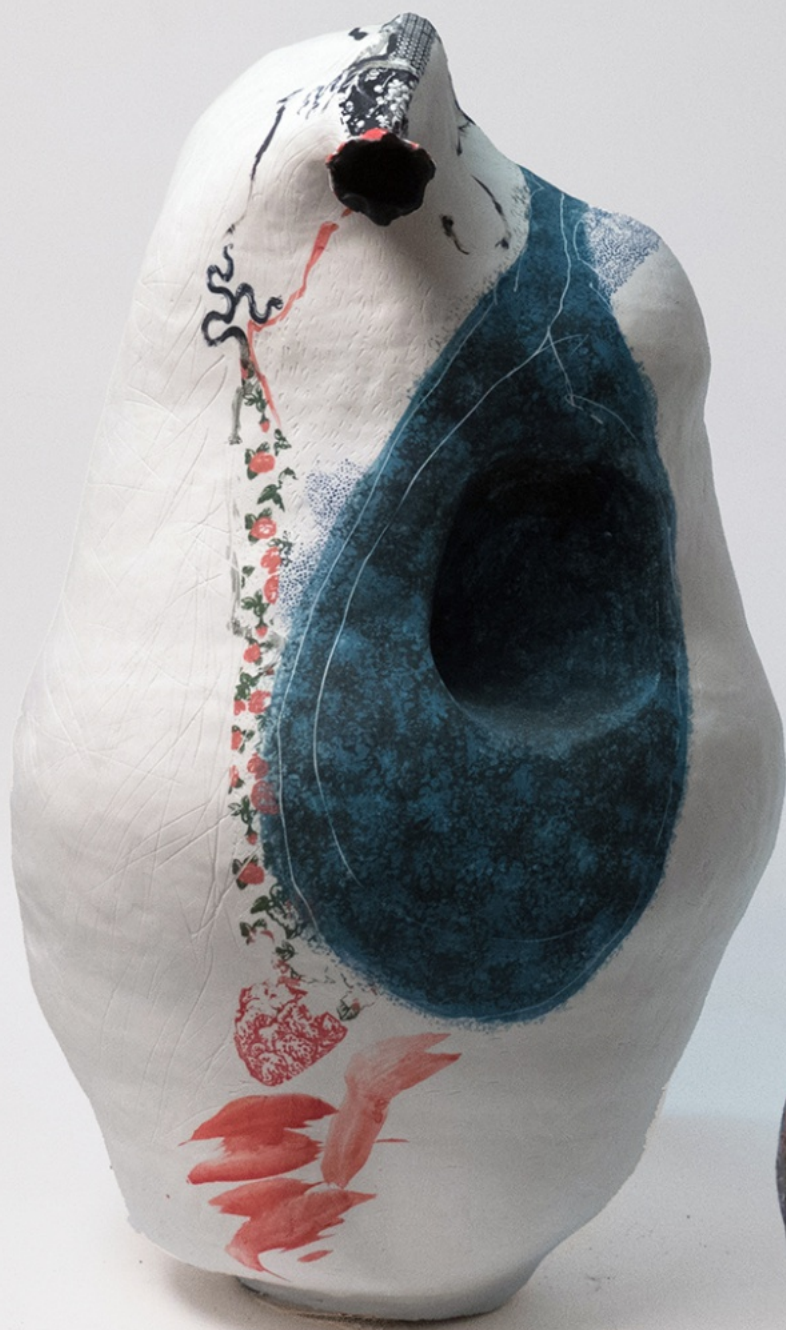
techniek, over hoe dingen moeten. En dan heb ik natuurlijk inspiratie nodig. Vaak zijn dat mijn reizen, maar het is ook de mens met al zijn tekortkomingen en zwakheden. Tekenen helpt me daarbij enorm, maar het is vooral het werk zelf dat inspireert, de opeenvolging, de ontwikkeling die me duidelijk wordt. De volgende stap ligt in de vorige besloten. Vandaar de series. En als

Op de vorige pagina: **Lying Queen**, 2016, 34 x 50 x 14 cm

▼ **Queen Greetings**, 2016, 28 x 57 x 36 cm

Foto's bij dit artikel: Fabienne Withofs







Op de vorige pagina: **Unlikley Kingdom**, 2017,
74 x 100 x 35 cm

▲ **Castle on Rock**, 2016, 40 x 40 x 30 cm

het niet lukt, ruim ik mijn atelier op. Daarna is er maar weinig voor nodig om opnieuw te starten.' Het werk heeft een volkomen eigen karakter: vrij en expressief. Het is gebaseerd op tegenstellingen en bevindt zich vaak tussen twee uitersten: architectuur en mens, volumes en tekeningen, humor en ernst. Vooral die laatste tegenstelling is duidelijk: onzin, spot, baldadigheid.

Op het strand

Bij elk werk of elke serie kijkt Fabienne opnieuw naar de techniek. Ze vindt het werkproces erg belangrijk. 'Soms is dat proces zelfs het werk. Vroeger was dat vaak het geval. Zoals bij de performances in 2002, toen ik in Bretagne op het strand zes grote ovens stookte. En in 2007 bij het maken en met cokes stoken van een gro-

te flesoven in een oud industrieel complex, vlak voordat dit dicht moest.'

Die technieken zijn in de loop van de jaren wel veranderd. Vlak na haar studie aan de École supérieure des arts Saint Luc Liège bij **Paul Moïses** vertrok Fabienne naar Japan en volgde een jaar lang een opleiding bij **Hiromi Itabashi** in Tokyo. Terug in België hadden vooral draaien en raku de eerste tijd haar voorkeur. Daarna stapte ze over op het maken van sculpturen in steengoed, die ze in zelfgemaakte ovens stookte. Zoals op het strand. 'In die tijd was structuur – zichtbaar of onzichtbaar – voor mij belangrijk. En het object *an sich*. Vooral dat laatste speelt voor mij nog steeds een grote rol. Het idee, het begrip object is me dierbaar. Met objecten leef je, ze staan in context, in directe relatie, tot de



▲ *Jester*, 2014, 20 x 40 x 20 cm

omgeving. Die verbinding met andere objecten verandert de beleving van een object. Het meest simpele voorbeeld is de kom. De perfecte sculptuur. Verbonden met vloeistoffen in verschillende kleuren. We houden hem in de hand en hij geeft de warmte door. We brengen hem aan onze mond en kussen hem. En aan de andere kant is er het object als onderdeel van een installatie. Complexer in het spel met de omgeving en de architectuur.'

Omslagpunt

Acht jaar geleden ging Fabienne naar de bekende porseleinstad Jingdezhen in China. Daar ging ze voor het eerst met dat witte goud werken. 'Het werd een echt omslagpunt. Het werken met por-

selein was een ontdekking: die zuivere witte kleur! Ik vond dat ik daar heel heldere, sterke kleuren tegenover moest gaan zetten en probeerde allerlei manieren van decoreren om dat te bereiken.' Ze maakte collages van tekeningen zoals op behangselpapier. Getekende herinneringen, van die figuren die telkens herhaald worden, waar soms een systeem in zit en soms ook weer niet. Die collages bracht ze met behulp van transfers aan op nieuwe, met de hand opgebouwde vormen. 'Het waren een soort paviljoentjes, op architectuur geïnspireerde bouwsels, burgerlijke folly's. Tegenwoordig zijn het hofnarren: ook lekker gek, met humor, spot. Ze hebben hun oorsprong in een soort Belgische opvatting van de kunst...'

Merovingische oven

Naast het maken van haar vrije werk geeft Fabienne ook les, aan de Académie des beaux arts de Namur. Ze vindt dat echt leuk om te doen. Vooral het samen onderzoeken, het proberen van nieuwe technieken, het ontwikkelen van projecten. Zo werkt ze op het ogenblik samen met het museum in Andenne en met archeologen om met lokale klei en een Merovingische oven oud vaatwerk te reproduceren. In april dit jaar is er in het museum een tentoonstelling van modern werk dat op die manier gemaakt is.

Dit jaar heeft Fabienne diverse tentoonstellingen en activiteiten:

3 t/m 8 mei: Grand Palais, Parijs, Salon Révélation

13 en 14 mei: Biennale Steenwerck (Pas de Calais)

28 april t/m 26 november: tentoonstelling door de leerlingen in het Musée de la céramique d'Andenne

22 maart t/m 22 april: artist-in-residence in Shigaraki, Japan

▼ *Majestic Scenery*, 2015, 200 x 200 cm

Op de volgende pagina: *Madame est servie*, 2017, 24 x 18 x 8 cm



