

강인경
청화백자

강인경
청화백자

2019. 10. 30 wed - 11. 05 tue

GALLERY M M E M O I O

갤러리 밈 제 1 전시장

서울시 종로구 인사동5길 3

T. 02.733.8877

강인경 청화백자 – Salon de bleu 2019

사람도 어떤 색깔의 옷을 입느냐에 따라 달라보이듯이 하얀 백자는 비움이라면 청화는 비움 위에 더해지는 채움이다. 비움과 채움이 공존하는 청화백자는 은은하게 소박한 매력을 가진다. 그릇을 음식이 입는 옷이라고 한다면 청화백자와 그에 담긴 음식이 어우러져 만들어내는 미감은 분명 백자와는 다른 맛이 있다.

나의 작업은 청화백자의 전통 제작기법에 바탕을 두면서 현대의 조형적 미감을 모색한다. 18세기 아시아의 도자제품 제작에 주로 사용되었던 가압성형기법을 바탕으로 기형器形을 제작하였으며 장식에 있어서는 취묵吹墨기법을 변용한 청화 박지문剝地紋기법으로 문양을 구성하였다. 취묵기법이란 중국 명대 청화백자를 비롯해 조선과 일본 아리타의 청화백자에 사용되었던 기법으로 문양의 부분에 형지型紙를 붙인 후 청화안료를 입김으로 뿜어 문양을 나타내는 방식을 말한다.

본 작업에서는 청화백자의 전통과 아름다움의 모색을 통한 새로운 조형적 미감을 도출하고 이에 '쓰임'을 더하여 일상생활에서 쓰이기 좋은 실용기를 제안하였으며 이와 더불어 청화백자의 제작에 있어 박지문 기법의 도입을 통한 새로운 장식방법론으로서의 가능성을 제시하고자 한다.

이번 전시를 통해 모색한 청화백자의 새로운 미감이 현대의 식문화 속에 녹아들어 낯설지 않은 우리의 문화로 자리매김하기를 기대한다.



blooming vase Ø10×10×12(h)cm



joy pendant L Ø19×16(h)cm, R Ø19×15(h)cm



wave plate 20×20×3.6(h)cm



wave bowl S 11.5×11.5×6.5(h)cm



glory plate L \varnothing 23.5x2.6(h)cm



glory plate \varnothing 18x4(h)cm



blueberry bowl $\varnothing 16.5 \times 8.5(h)$ cm



blueberry plate $\varnothing 12 \times 3.7(h)$ cm



blossom plate \varnothing 17.5×3.6(h)cm



gold dot vase \varnothing 8.5×8.5×18.5(h)cm, jug 9.5×15×12.5(h)cm, mug 11×9×10(h)cm



cups $\varnothing 8.5 \times 9.8(h)$ cm, $\varnothing 8 \times 11.7(h)$ cm, $\varnothing 8 \times 10.5(h)$ cm, $\varnothing 9 \times 11.6(h)$ cm, $\varnothing 9.5 \times 11.2(h)$ cm



gold dot vase $\varnothing 8 \times 13(h)$ cm



drop series jug 블루 9.5×15×12.5(h)cm, 그레이 10×15×12(h)cm, 청록 10×15×14(h)cm dripper Ø11×8.8(h)cm



blossom plate Ø17.5×3.5(h)cm



blooming plate 24×24×2(h)cm



blooming plate 17.5×17.5×4(h)cm



grace bowl 11.8×11.8×4.3(h)cm



grace plate \varnothing 22×0.5(h)cm



lalala bowl $\varnothing 19 \times 9(h)$ cm



azalea bowl $9.6 \times 9.6 \times 6.6(h)$ cm



gold dot vase $\varnothing 8 \times 15$ (h)cm



blossom plate $\varnothing 10.5 \times 1.2$ (h)cm



blooming bowl 공기 $\phi 11 \times 7.5$ (h)cm, 대접 $\phi 12 \times 7.5$ (h)cm



blossom plate 25.5 \times 17 \times 3.5(h)cm



gold dot vase Ø8.5×18.5(h)cm

강인경

학력

- 2016 성신여자대학교 대학원 미술학과(공예전공) 박사과정 수료
- 2003 성신여자대학교 대학원 공예학과 석사과정 졸업
- 2001 성신여자대학교 공예과 졸업

개인전

- 2002 개인전, 갤러리 블루, 서울
- 2017 개인전 〈Salon de bleu〉, 인사아트센터, 서울
- 2018 이달의 작가 〈Salon de bleu〉, 포터리움, 서울

주요단체전

- 2017 한국공예가협회전 (금보성아트센터, 서울)
전통과 변화 도예초대전 (한양대학교 박물관, 서울)
제 2회 개인전 (인사아트센터, 서울)
- 2016 제 43회 한국공예가협회전 (문화역 서울 284)
동서도예초대전 (한양대학교 박물관, 서울)
제 33회 성신도예가회전 (갤러리 연, 제주)
2016 백자의 여름 (양구백자박물관, 강원도)
- 2015 제 42회 한국공예가협회전 (서울시립 경희궁 미술관)
성신여자대학교 개교 50주년 기념전 (아라아트센터, 서울)
중국-한국 도예초대전 (한양대학교 박물관, 서울)
- 2014 한국-호주 도예초대전(한양대학교 박물관 , 서울)
제 31회 성신도예가회전 (갤러리 이즈, 서울)
- 2013 스승과 제자 전 (갤러리 pam-a, 일본)
제 40회 한국공예가협회전 (한전아트센터 갤러리, 서울)
제 30회 성신도예가회전 (가나아트 스페이스, 서울)
한국도자학회 가을 국제교류작품전 (남서울대학교, 천안)
- 2010 성신여자대학교 개교 45주년 기념전 (인사아트센터, 서울)
- 2005 성신여자대학교 개교 40주년 기념전 (인사아트센터, 서울)
- 2004 中.韓 도예교류전 (상해대학교 전시실, 중국)
- 2003 성신도예가회 특별전 (인사아트프라자, 서울)
韓.中.日 도예초대전 (성신여대 전시실, 서울)
- 2001 제 20회 성신도예가회전 (덕원미술관, 서울)

수상경력

- 2006 제 33회 한국공예가협회 협회상
- 2001 제 37회 대한민국 산업미술가협회전 공모전 입선 (서울시립미술관)
제 20회 대한민국 미술대전 공예부문 입선 (과천 현대미술관)
제 38회 대한민국 산업미술가협회전 공모전 특선, 입선

논문 및 기사

- 2002 〈인간의 순수성에 관한 도자조형연구〉 성신여자대학교 석사논문
- 2017 Exhibition Topic 〈강인경, Salon de bleu〉, 월간도에 10월호, 월간세라믹스
- 2016 〈음식너머로 드러난 청화백자, 그 아름다움〉 월간도에 12월호, 월간세라믹스

작품소장

양구백자박물관

ceramistrachel@gmail.com

instagram.com/kanginkyung_artist

+82.10.2741.9820

Salon de bleu 2019

강인경 청화백자

2019. 10. 30 wed - 11. 05 tue

GALLERY
MEME I I 

갤러리 밈 제 1 전시장

서울시 종로구 인사동5길 3

T. 02.733.8877