




A study on the importance of Ceramic Art activities for the social development in the world

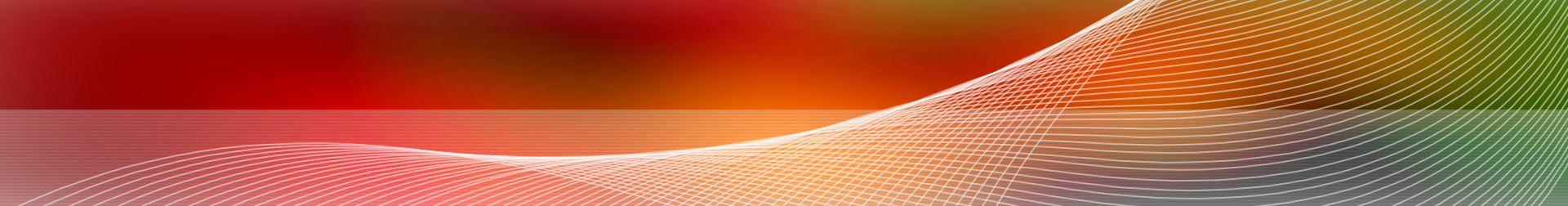


Ph.D. & Prof. Lee, Boo Yun
Emeritus prof., Hanyang University
Chair prof., Seoul Cyber University

We live in the melting pot.

Melting pot, depending on how to maintain it, could give us happy life or could be a miserable place for all of us.




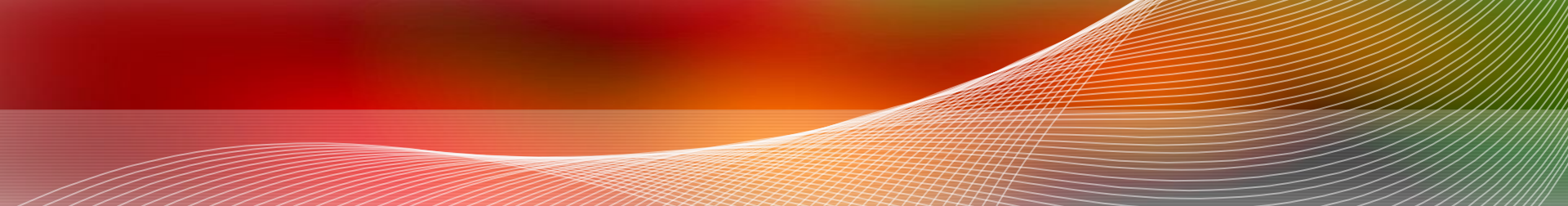


I'll study that art and ceramic art could devote to change societies as melting pots, introducing ceramic art activities for social contribution, worldly peace and social stability.

1. Contributions and Social influences of Art

I'll study of histories that art had been used for social development through art and design activities of France, Germany, US and Korea.





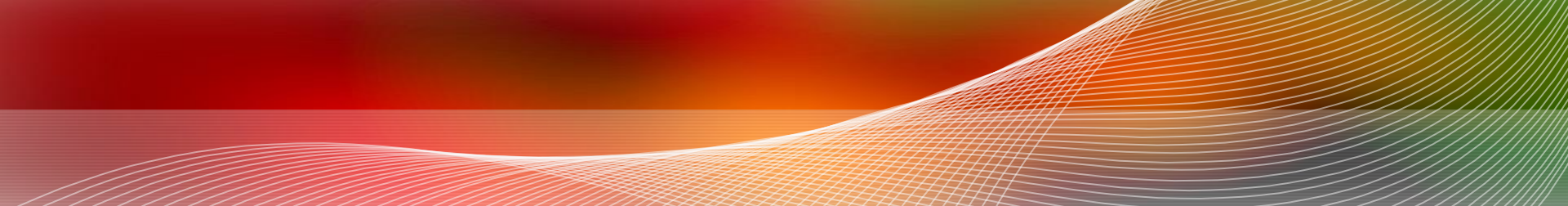
The king Louis XIV of France known as the most luxurious king in the 17th century, is historically famous for raising the status of nation with art(Arthur D. Efland, 1990).

This was a kind of strategy as like war or business with art.

Hermann Muthesius intended that Germany would take the advantageous position in the first place at the competition of manufacturing with other nations cooperated with art, engineering and hand craft and found 'German Werkbund' in 1907.

Gropius ran Weimar National Bauhaus and tried to educate students for the sake of industries and manufacturing in the reality (Kwon myung gwang,1984).

In the early stage of American independence, Benjamin Franklin proclaimed to put craft and design into school curriculum for development of nation and let people to deal with professional and needy crafts in real life in practical way(Elliot W. Eisner, 1972).



Facing 1930 Great Depression, Dean Melvin Haggart in Minnesota, US and his colleagues started Owatonna art project in 1933. They claimed necessity of craft and design in life and made it as a base of school curriculum (Eisner, 1972). They emphasized that art is not a mere expression of aesthetics of culture but a “method for living”. Owatonna art program was consisted with needy contents in real life of ordinary people (Arthur D. Efland, 1990). Korean government enacted the provision that when building a new big building, they should spend 1% of money for art work installation in the Culture and Arts Promotion Act in 1972 (Lee jai sam, 2001). This became a base of Korean public art movement and raised art as art for real life for public. They held the movement ‘City gallery project’ in 2006 and tried to invigorate the use of design for development of design, social awareness and development of economics for nation.

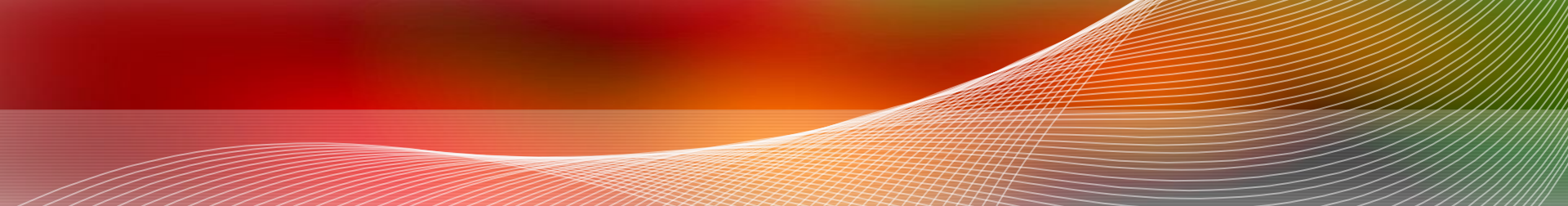


2. Ceramic exhibitions and programs for world as melting pot

★ Partnerships for the goals



UN declared Sustainable development goals at the 70th UN General Assembly and 17th goal is 'partnerships for the goals'.



It is required to understand each culture for making partnerships and make cooperative cultures.

From 2012 to 2017, I organized six international ceramic exhibitions under the sub title 'Tradition & Diversity'.

The purpose of these exhibitions were figuring out each nations' tradition and know their contemporary ceramics from their various changes.

We had lectures of each nation's tradition and diversity at seminars.

From 2020 to 2022 I organized three international online ceramic exhibitions.

I had online exhibitions with international contemporary ceramic artists and through these exhibitions, I could show Ceramic art could last even in the Covid-19 pandemic lockdown situation.

- ★ Tradition & Diversity, Hong Kong-Korea Invitational Ceramic Exhibition, 2012, Hanyang University Museum gallery
- ★ Tradition & Diversity, Turkey-Korea Invitational Ceramic Exhibition, 2013, Hanyang University Museum gallery
- ★ Tradition & Diversity, Australia-Korea Invitational Ceramic Exhibition, 2014, Hanyang University Museum gallery
- ★ Tradition & Diversity, China-Korea Invitational Ceramic Exhibition, 2015, Hanyang University Museum gallery
- ★ Tradition & Diversity, East-West (Austria, Estonia, Ireland and Switzerland) Invitational Ceramic Exhibition, 2016, Hanyang University Museum gallery
- ★ Tradition & Diversity, Belgium, Germany, Netherlands and UK-Korea Invitational Ceramic Exhibition, 2017, Hanyang University Museum gallery
- ★ Turkey-Korea Invitational Ceramic Exhibition, 2020, Seoul Cyber University
- ★ China-Korea Invitational Ceramic Exhibition, 2021, Seoul Cyber University
- ★ Switzerland-Korea Invitational Ceramic Exhibition, 2022, Seoul Cyber University

2012 Tradition & Diversity, Hong Kong-Korea Invitational Ceramic Exhibition

Exhibition ; Participated 30 Hong Kong Ceramists, 50 Korean Ceramists
Seminar; Prof. Anissa Fung –Aesthetics, Functions, Creative expressions



2012 Tradition & Diversity, Hong Kong-Korea Invitational Ceramic Exhibition



2012 Tradition & Diversity, Hong Kong-Korea Invitational Ceramic Exhibition



2013

터키·한국 도예초대전 세미나
Turkey-Korea, Invitational Exhibition Seminar

전통과 변화
Heritage and Diversity

1	CONTEMPORARY TURKISH CERAMIC ART AND CERAMIC ART EDUCATION IN TURKEY 현대 터키도예와 터키의 도예교육 Prof. Sibel Sevim (Anadolu University)	3
2	POTTERY WHEEL ON ART OF CERAMIC EDUCATION 도예교육에서의 물레 기술 Assist. Prof. Cemalettin Sevim (Anadolu University)	12
3	MONOPRINT ON CERAMIC SURFACES 도자기 표면의 모노프린트 Res. Assist. Duygu Kahraman (Anadolu University)	19
4	HUMAN FIGURE SCULPTURES IN CONTEMPORARY TURKISH CERAMIC 현대적인 터키도예에서의 인체조각 Res. Assist. Gokce Ozer (Anadolu University)	28
5	CERAMICS AND GLASS DEPARTMENT DIPLOMA PRESENTATION OF PROJECTS 도자기 유리학과와 디플로이 프로젝트 Assist. Prof. Nurdan Arslan (Marmara University)	39

2013 Tradition & Diversity, Turkey-Korea Invitational Ceramic Exhibition

- | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6 | MY PROJECT BETWEEN LIFE AND CITY
나의 프로젝트 : 삶과 도시 사이
Assist. Prof. Insel Inal (Kocaeli University) | 43 |
| 7 | BURCU KARABEY PORTFOLIO PRESENTATION and MUĞLA SITKI KOÇMAN UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS
Burcu Karabey의 포트폴리오 발표와 울라 스트크 코치만 대학 미술학부
Asisst. Prof. Burcu Karabey (Muğla Sıtkı Koçman University) | 49 |
| 8 | SALT FIRING AND SALT GLAZING PRACTICES IN TURKEY
터키에서 소금소성 및 소금시유 방식
Assoc. Prof. Kaan Canduran (Erciyes University) | 58 |

2013 Tradition & Diversity, Turkey-Korea Invitational Ceramic Exhibition

Exhibition; Participated 32 Turkish Ceramists, 95 Korean Ceramists



2013 Tradition & Diversity, Turkey-Korea Invitational Ceramic Exhibition



2014 Tradition-Diversity, Australia-Korea Invitational Ceramic Exhibition

Exhibition; participated 11 Australian ceramists 89 Korean ceramists

Seminar; Prof. Kevin White (RMIT, Australia)



2015 Tradition-Diversity, China-Korea Invitational Ceramic Exhibition

- Exhibition; Participated 16 Chinese ceramists and 111 Korean ceramists
- Seminar; Prof. Liu Zheng(Academy leader, China Academy of Art)



2016 Tradition-Diversity, East-West Invitational Ceramic Exhibition (Austria, Estonia, Ireland and Switzerland)

Exhibition; Participated 32 Austrian, Estonian, Irish, Swiss ceramists and 114 Korean ceramists

Ceramic Art in Austria – Present and Past; A Survey

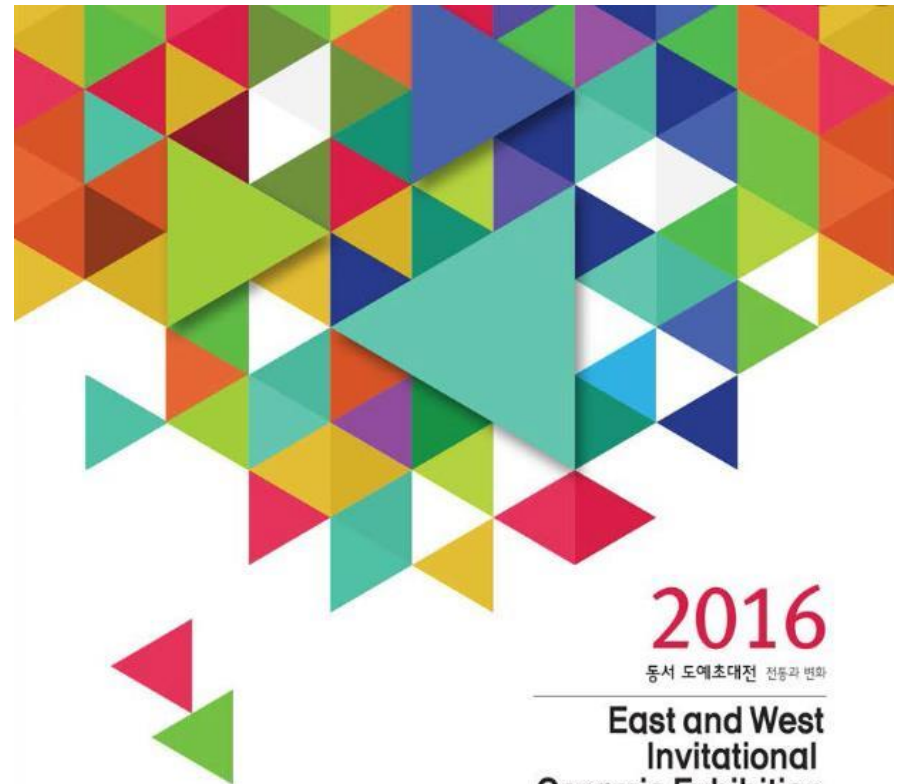
Mag. Petra Lindenbauer (Austria)
pp.1~36

A History of Irish Pottery and Ceramics

Jane Jermyn (Ireland)
pp.37~46

Ceramic Art in Switzerland

Evelyne Schoenmann (Switzerland)
pp.47~51



2016

동서 도예초대전 전통과 변화

**East and West
Invitational
Ceramic Exhibition**
Heritage and Diversity



주최 : 한양대학교 사범대학 응용미술교육학과, 한양대학교 박물관
후원 : 오스트리아 대사관, EESTI KULTUURKAPITAL, 아일랜드 대사관, 스위스 대사관
Host : Dept. of Applied Art Education, College of Education, Hanyang University
& Hanyang University Museum
Ireland : Austrian Embassy Seoul, EESTI KULTUURKAPITAL, Embassy of Ireland Republic of Korea,
Embassy of Switzerland in the Republic of Korea

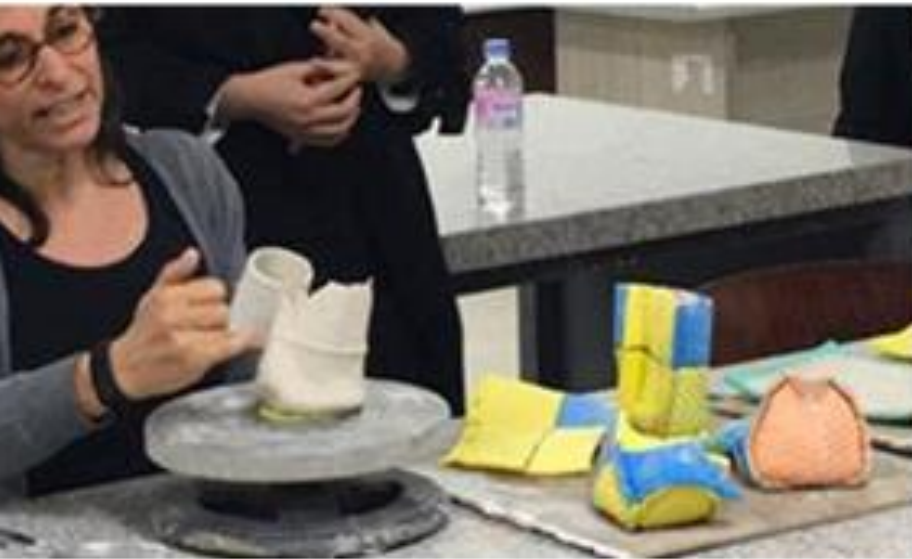
장소 : 한양대학교 박물관 2,3층 기획전시실
일시 : 2016.04.14~04.28

2016 Tradition-Diversity, East-West Invitational Ceramic Exhibition (Austria, Estonia, Ireland and Switzerland)



2016 Tradition-Diversity, East-West Invitational Ceramic Exhibition (Austria, Estonia, Ireland and Switzerland,)

Workshops



Lynn frydman Kuhn
(Switzerland)



Urmas Puhkan
Lauri Kilusk
(Estonia)

2017 Tradition & Diversity, Belgium, Netherlands, Germany and UK-Korea Invitational Ceramic Exhibition

Exhibition; Participated 24 Belgian, Netherlands, German, British ceramists and 113 Korean ceramists

Seminar;

Heritage and Diversity : the transit of Ceramic Ideas from Korea to Europe to Korea

Prof. David Jones (Wolverhampton University, UK; and IAC Council representative for UK, Belgium, Ireland, Benelux)

Korean traditional Aesthetic in Pattern Drawings of Ceramics

Prof. Lee, Boo Yun (Hanyang University)

2017 Tradition & Diversity, Belgium, Netherlands, Germany and UK-Korea Invitational Ceramic Exhibition



2017 Tradition & Diversity, Belgium, Netherlands, Germany and UK-Korea Invitational Ceramic Exhibition



DAILY
Daily UNN

2020 Turkey-Korea Invitational Ceramic Exhibition

Participated 58 Turkish ceramists and 53 Korean ceramists

2020 Turkey-Korea

Invitational Ceramic Exhibition

COVER / Greeting / Greeting / Greeting / Greeting / Ali Cihan Kayalioglu / Ali Temel Koseler / Ayla Canay / Aysegül Türedi Ozen / Aysun Çolbayır / Buket Acartürk / Burcu Karabey / Candan Güngör / Cemalettin Sevim / Cüneyt Er / Dicle Oney / Duygu Kahraman / Ece Kanışkan / Efe Türkel / Emel Mülayim / Emel Şolenay / Emrah Onaran / Emre Can / Enver Güner / Esra Öztürk Razi / Ezgi Hakan / Fatih Karagül / Figen Işıktan / Hasan Başkırkan / Hüseyin Özçelik / Kaan Canduran / Kadir Sevim / Kadriye Gayin Taymur / Kamuran Özlem Sarnıç / Kemal Uludağ / Leyla Kubat / M. Berrin Kayman / Melahat Altundağ / Mine Poyraz / Mustafa Erden / Mürşit Cemal Özcan / Nilgün Salur / Nurdan Arslan / Özge Tan / Özgür Erdem / Özgür Kaptan / Perihan Şan Aslan / Pınar Baklan / Pınar Çalışkan Güneş / Pınar Genç / S. Sibel Sevim / Selim Çınar / Senem Aker Ensari / Serap Erdoğan / Serkan Özer / Seyhan Yılmaz / Şirin Koçak / Soner Genç / Soner Pilge / Tuba Marmara / Yeliz Ökdem Ateş / Yeşim Zümrüt / Zehra Çobanlı / An, Byoung Gug / Bae, Sang Suk / Bang, Gi Tak / Cha, Jeong il / Cho, Byung Hark / Cho, Yeon soo / Choi, Ju Yeon / Choi, Sung Jae / Choi, Yu Jin / Dong Hee suh / Han, Ju Won / Jang, Da Yeon / Jeong, Maeng Ryong / Jeong, Ho Jeong / Jeon, tae-bong / Jo, Yong Gyu / Jung, Hyun Hee / Kang, Kyung Hun / Kang, Mu Chang / Kang, Tae Chun / Kim, Hae jin / Kim, Ji hye / Kim, Soon-Hee / Kim, Suk Lan / Kim, Sun / Kim, Ye Sung / Kim, Young Sil / Lee, Boo Yun / Lee, Eun / Lee, Eun Jung / Lee, Hun Gook / Lee, Hye Seung / Lee, Jeong sook / Lee, Jeong yong / Lee, Ji sook / Lee, Jung Eun / Lee, Jung Woo / Lee, Kot Tam / Lee, Myung Bok / Lee, Myung Soon / Lee, Seon Ae / Lim, Hun Ja / Lim, Seong Ho / Nam, Min Joo / Noh, Young Suk / Park, Kyoung Woo / Park, Mi Ran / Park, Soo Yong / Sim, Hee Jung / Song, Mi Rim / Yang, Seung Ho / Yoon, Jung Hoon / You, Heh Ja



2021 China-Korea Invitational Ceramic Exhibition

Participated 30 Chinese ceramists and 51 Korean ceramists

2021 China-Korea

Invitational Ceramic Exhibition

CERAMIC →

DESIGN →

COVER / Greeting / Greeting / Greeting / Greeting / Greeting / Bao Wei, Hu Jiahui /
Cao Sanliang / Chen Jun / Chen Kai / Chen Shaoyue / Chen Xiao / Chen Yiyin / Cui Xiuming /
Fu Changmin / Hu Shuyuan / Jin Shi / Li Zhihong / Li Zhiyan / Liu Yue / Liu Zixin /
Long Zhou / Luo Xiao / Ma Dingmin / Pang Zhiwei / Wang Yuming / Wu Ji / Wu Ke /
Yang Jie / Ye Kesi / Yin Zhijun / You Cuiqing / Yue Jun / Zhan Qinhui / Zhang Kun /
Zhu Feifei / Kang, Kyung Hun / Kang, Mu Chang / Kang In Kyung / Kho, Sung Jong /
Kim, Suk Lan / Kim, Soon-Hee / Kim, Shi Man / Kim, Young Sil / Kim, Yoo Joo /
Kim, Joon Young / Kim, Ji Hye / Kim, Hae Jin / Noh, Young Suk / Ryu, Min Ji / Moon, Gi Sook /
Min, Ji Hee / Park, Mi Rae / Park, Soo Yong / Suh, Dong Hee / Song Mi Rim / Song, Yon Ok /
Shin, Kwang Suk / An, Byoung Gug / Yang, Seung Ho / Oh, Chang Yoon / Yoo, Hyun Bong /
You, Heh Ja / Yoo, Hea Jin / Lee, Kyung Hee / Lee, Myung Soon / Lee, Boo Yun / Lee, Eun /
Lee, Eun Sun / Lee, Eun Jung / Lee, Jeong Yong / Lee, Ji Sook / Lee, Chun Bok /
Lee, Hun Gook / Lim, Sang Chea / Lim, Hun Ja / Chang, Jee Won / Jung, Hyun Hee /
Jeong, Ho Jeong / Jeong, Hee Kyun / Cho, Byung Hark / Cha, Jeong Il / Choi, Sung Jae /
Choi, Ju Yeon / HAN LU / Huh, Min ja / Hwang, Hyun Sook



2022 Switzerland-Korea Invitational Ceramic Exhibition

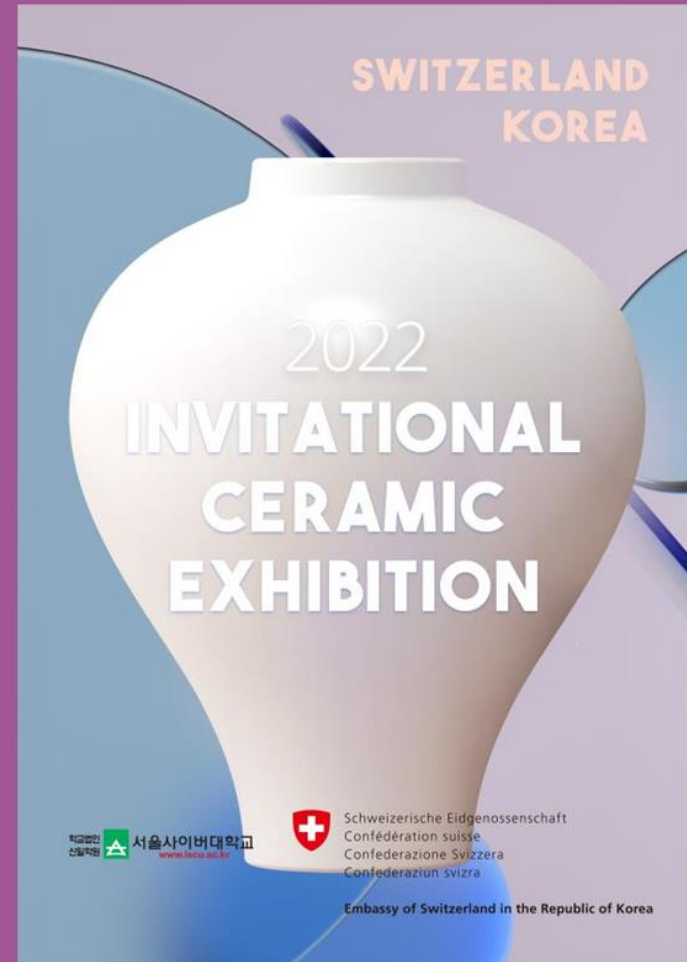
Participated 23 Swiss ceramists and 53 Korean ceramists

2022 Switzerland-Korea

Invitational Ceramic Exhibition

CERAMIC →

COVER / Greeting / Greeting / Greeting / Greeting / Greeting / Greeting / Bachtold, Jürg C. / Balkert, Suzy / Bellenot, Joëlle / Betz, Sabina / Burkhardt-Guallini, Angela / Daopp, Margareta / Duo-Meyer, Sonja / Fink, Peter / Füzesi Heierli, Zsuzsa / Gassmann, Estelle / Georg, Lea / Jeanneret-Gris Collin / Heid, Nathalie / Jakob, Stefan / Leuthold, Marc / Maeder, Rebecca / Nägeli, Judith / Ritsch, Helga / Ruegg, François / Schaub Laurin / Schneider, Maude / Schoenmann, Evelyne / Steinemann, Andreas / An, Byoung Gug / Cha, Jeong Il / Chang, Jee Won / Choi, Gi rim / Choi, Ji Min / Choi, Ju Yeon / Choi, Sung Jae / Han, Ju Won / Hong, Seong Hee / Huh, Min Ja / Hwang, Hyun Sook / Hwang, In Sung / Hwang, Seung Wook / Jeong, Ho Jeong / Jeong, Maeng Ryong / Jo, Yong Kyu / Jung, Hyun Hee / Kang, In Kyung / Keum, Jeong Hee / Kho, Sung Jong / Kim, Jang Ryong / Kim, Ji Hye / Kim, Ji Woo / Kim, Joon Young / Kim, Myung Sun / Kim Sang Woo / Kim, Shi Man / Kim, Suk Lan / Kim, Yoo Joo / Kim, Young Sil / Lee, Boo Yun / Lee, Eun Jung / Lee, Eun / Lee, Hun Gook / Lee, Jeong Yong / Lee Jong Min / Lee, Kyung Hee / Lee, Myung Soon / Lim, Hun Ja / Min, Gi Hi / Moon, Gi Sook / Oh, Chang Yoon / Park, Mi Rae / Park, Soo Yong / Song, Jun Gyu / Song, Mi Rim / Song, Yeon Ok / Song, Yon Ok / Sub, Dong Hee / Yang, Seung Ho / Yoo, Hye Jin / Yoon, Seok Woon / You, Heh Ja





3. Ceramic art projects for disadvantaged peoples

3. Ceramic art projects for disadvantaged peoples

My purpose for starting this project was to give a positive influence to the society regarding the history of art activities for changing those societies. My ceramic activities could be categorized below.

★Gender equality

2009 yuhaing(Womens journey) Design school

★Reduced inequality

2009~2015 Sungdong-Hanyang gifted school

2012~2017 Hanyang art program for gifted children

2012~2013 Hanyang art academy for unprivileged gifted students

2013 Making Clay designed solar car for unprivileged students

2014 Chulam, Kangwon province Art project for unprivileged children

★Good health and well-being

2013, 2016 Art textbook for mentally weak students

★ Gender equality



★Gender equality

2009 yuhaing(Womens journey) Design school

2009 yuhaing(Womens journey) Design school

According to UN Sustainable development goals, I held a ceramic program for unprivileged women who live at Sungdong-gu.

Not only to offer them chances to enjoy ceramic art but also to teach them various ceramic techniques for future professional jobs.

★ Gender equality
2009 yuhaing(Womens journey) Design school



★ Reduced inequality



★ **Reduced inequality**

2009~2015 Sungdong-Hanyang gifted school

2009~2015 Sungdong-Hanyang gifted school

Like medical mission works, I tried to have sharing program with art and ceramic with unprivileged children in Sungdong-gu.

The purpose of this program was to nurture art talented unprivileged students who were not able to afford private lessons because of financial difficulties, through professional education.

◆ Art ◆

Art Exhibition for the Seongdong Hanyang Gifted School

Seongdong Hanyang Gifted School has been for two years with the Hanyang University professors' effort.

Thank you very much for Hanyang University professors who are responsible for the each course and the staff members of the Seongdong-gu Office, and Hanyang Volunteer Corps.

Art classes consist of children who have talent, and interest in this area. This year we have 10 children participated. Some of them have shown remarkable growth each semester, and I'm very proud of them.

I believe Seongdong Hanyang Gifted School can help children's creativity and good personality.

Bolton Academy Elementary School in the United States hope to work together by exchanging students work. Also they have grown to have shown through the students' work.

Seongdong Hanyang Gifted School Art will continue in the future in Korea. Hope this program can play a large role in the talented program.

I would like to thank you for the Seongdong-gu Office, Seongdong-gu Youth Center, Hanyang Volunteer Corps, and the students who served the art classes.



Art Exchange & Exhibition Bolton Academy Elementary School

Atlanta, Georgia USA



In Collaboration with

**The Gifted Children's School
at Hyang University**

Seoul, South Korea

December, 2011

★ Reduced inequality
2009~2015 Sungdong-Hanyang gifted school



★Reduced inequality
2009~2015 Sungdong-Hanyang gifted school



Integrated ceramic art class with science(Stars and universe)

★ Reduced inequality
2009~2015 Sungdong-Hanyang gifted school



Integrated ceramic art class with nutrition

Coiling

★Reduced inequality 2009~2015 Sungdong-Hanyang gifted school



Making the Ceramic Plate
: Kim Soo-Bin:



Making the Ceramic Plate
: Kim Min-Jung:



Making the Ceramic Plate
: Kim Young-



Making the Ceramic Plate
: Kim Min-Sung:



Making the Ceramic Plate
: Im Hyo-Sun:



도자기 점서
: 윤하-

★Reduced inequality

2012~2017 Hanyang art program for gifted children

2012~2017 Hanyang art program for gifted children

I ran 2 weeks field classes among 16 weeks graduate classes to teach unprivileged students.

- 1) Graduate students visited unprivileged students' home, mental hospitals, and military services for teaching art and ceramics.
- 2) Having art and ceramic classes for unprivileged students at Sungsoo welfare facility.
- 3) After Previewing disadvantaged nations through facility for financial cooperation for undeveloped nations and development for human rights KOICA (Korean International Cooperation Agency), having art and ceramic classes of aid countries.
- 4) I taught teachers ceramic art in my teachers' training class and they had field experiences of ceramic class with inviting unprivileged students.

★ Reduced inequality
2012~2017 Hanyang art program for gifted children

Graduate class, Koica(Korea International Cooperation Agency)
Understanding of unprivileged countries



Graduate class(Ceramic art class with Analytic and Synthetic method)



★Reduced inequality
2012~2017 Hanyang art program for gifted children

Graduate class (Ceramic art for mental patients)



25세 여성
-점토를 떼어 내는 것도 그리 쉽지않은 여성이었지만, 여러 모양을 만드려는 의지가 강함.

★ Reduced inequality

2012~2017 Hanyang art program for gifted children

Graduate class, Integrated Ceramic Class for Emotional development



★ Reduced inequality

2012~2017 Hanyang art program for gifted children

Graduate class, STEAM(Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics) Ceramic Class.



★Reduced inequality Teachers' training art program with unprivileged students

Ceramic + language class



★ Reduced inequality

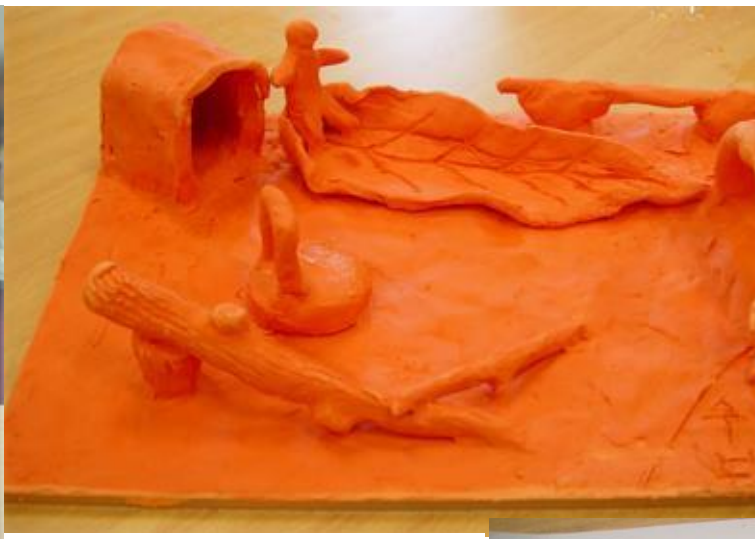
Teachers' training art program with unprivileged students

Ceramic + Social study class



★ Reduced inequality Teachers' training art program with unprivileged students

Ceramic + Science class



★Reduced inequality
Teachers' training art program with unprivileged students

Expressions with clay (Figurative and abstract expression)



★Reduced inequality

2012~2013 Hanyang art academy for unprivileged gifted students

I won welfare art program competitions for unprivileged students from Seoul city and had art programs 2 semesters in 2012 and 2013, respectively.

The entrance qualification for this program was that students whose parents' incomes were below 80% of average of Seoul citizen.

Since many students applied to this program and they could enter this program through 3:1 competitive entrance exams.



★Reduced inequality 2012~2013 Hanyang art academy for unprivileged gifted students



서울특별시-한양대학교
2012 저소득층 미술영재 교육지원사업

한양대학교 미술영재교육아카데미

- **선발대상:** 서울시에 거주하는 초등학교 3학년~중학교 3학년 학생으로, 도시가구당(2인이상) 월평균 소득액의 80% 미만의 가구 자녀로 한다.
 - ※ 통계청 2011년 자료 도시 가구당 가구원수별 월평균 소득에 의한
 - ※ 건강보험 지역가입자의 경우 보건복지부 가구별 소득수준별 건강보험료 조건표에 의거 위 통계청 기준에 해당하는 건강보험료로 추가 판단
- **선발인원:** 기초과정(신입학) : 초등학교 3~6학년(30명), 중학교 1~3학년(30명)
심화과정 : 2011년 한양미술영재아카데미 수료자 중 선발
- **선발기준:** 기초과정(신입학) : 서류전형(1차) - 실기시험, 심층면접(2차)
심화과정 : 심층면접
- **제출서류:** 응시원서 1부, 자기소개서 1부, 사진2매(3X4cm 반영합판), 주민등록등본 1부, 원천징수영수증 1부(보호자가 근로소득자의 경우)
소득금액증명서 1부(보호자가 자영업자나 무수입자의 경우)
의료보험납입고지서 산정내역 원본 또는 사본 및 의료보험증 사본 1부
수급자 증명서류(기초수급대상자, 한부모가정등의 증명서류-해당자에 한함)
- **사업일정:** 서류접수 (동기우편 및 직접방문) : 2012년 5월 25일(금)~2012년 6월 8일(금)
*원서다운로드 (<http://artedu.hanyang.ac.kr>)
서류심사결과와 통보 - 6월 14일(목) : 한양대학교(<http://artedu.hanyang.ac.kr>) 및 서울시 홈페이지(www.seoul.go.kr) 게시
면접 및 실기시험 - 6월 16일(토) 9시 30분 : 한양대학교 사범대학
발표 - 6월 16일(토) / 입학식 - 6월 19일(화) 6시 한양대학교 사범대학 213호
교육기간 - 2012년 6월~2013년 1월 / 수업 - 매주 화 또는 토 (자택에 시간표는 홈페이지 참조)
- **서류접수:** 우편등기 - 우)133-791 서울시 성동구 행당동 17 한양대학교 사범대학 응용미술교육과 직접방문 - 월~토(9:00-20:00), 토(10:00-17:00)
- **접수문의:** 전화(02)2220.1150 / 팩스(02)2220.4014 / 이메일 : pureblue5@hanyang.ac.kr

주최 : 서울특별시 주관 : 한양대학교

한양미술영재교육아카데미

133-791 서울시 성동구 행당동 17 한양대학교 사범대학 응용미술교육과 101호
<http://artedu.hanyang.ac.kr> 전화(02)2220.1150 / 팩스(02)2220.4014



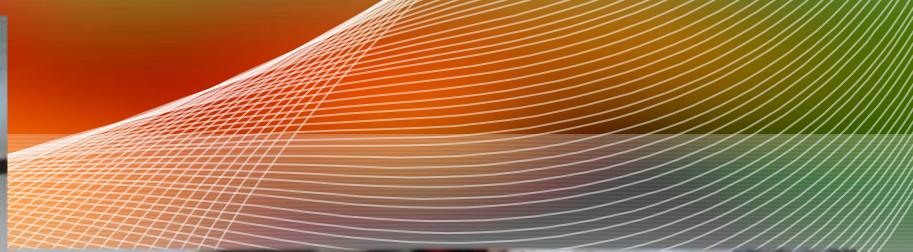
서울특별시-한양대학교
2011 저소득층 미술영재 교육지원사업

한양대학교 미술영재교육아카데미

- **선발대상:** 서울시에 거주하는 초등학교 3학년~중학교 3학년 학생으로, 도시가구당(2인이상) 월평균 소득액의 90% 미만의 가구 자녀로 한다.
 - ※ 통계청 2010년 자료 도시 가구당 가구원수별 월평균 소득에 의한
 - ※ 건강보험 지역가입자의 경우 보건복지부 가구별 소득수준별 건강보험료 조건표에 의거 위 통계청 기준에 해당하는 건강보험료로 추가 판단
- **선발인원:** 초등학교 3학년~6학년(30명), 중학교 1학년~3학년(30명)
- **선발기준:** 서류전형(1차), 실기시험 및 면접(2차)을 통해 선발
- **제출서류:** 응시원서 1부, 자기소개서 1부, 사진2매(3X4cm 반영합판), 주민등록등본 1부, 원천징수영수증 1부(보호자가 근로소득자의 경우), 소득금액증명서 1부(보호자가 자영업자나 무수입자의 경우), 의료보험납입고지서 산정내역 원본 또는 사본 및 의료보험증 사본 1부
수급자 증명서류(기초수급대상자, 한부모가정등의 증명서류-해당자에 한함)
- **사업일정:** 서류접수 - 2011년 5월 16일(월)~6월 3일(금) - 인터넷 접수(<http://artedu.hanyang.ac.kr>)
서류심사결과와 통보 - 6월 9일(목) - 한양대학교(<http://artedu.hanyang.ac.kr>) 및 서울시 홈페이지(www.seoul.go.kr) 게시
면접 및 실기시험 - 6월 11일(토) 오전 9시 30분
발표 - 6월 15일(수)
입학식 - 6월 17일(금), 한양대학교 HIT(한양종합기술원) 6층 대회의실
- **접수 및 문의:** 전화(02)2220.2630 / 팩스(02)2220.4014 / 이메일 : puritymc@hanyang.ac.kr

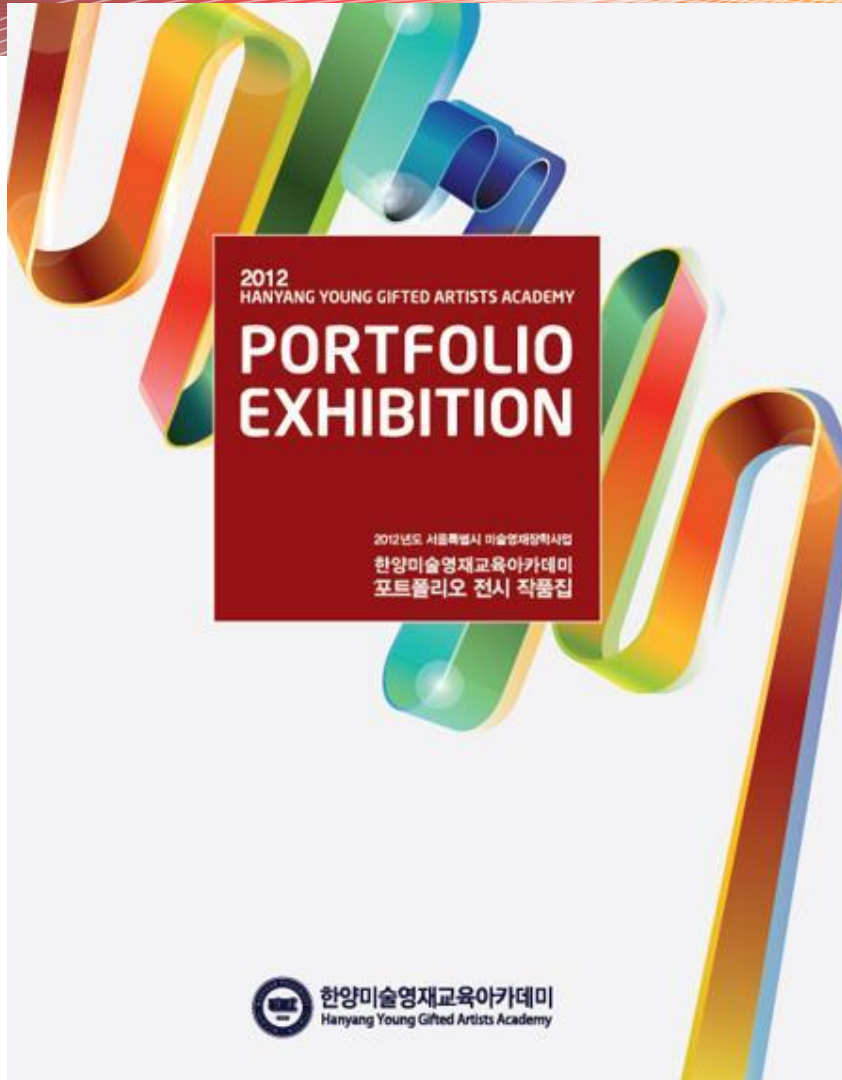
<http://artedu.hanyang.ac.kr>
133-791 서울시 성동구 행당동 17 한양대학교 사범대학 응용미술교육과 101호
전화(02)2220.2630 / 팩스(02)2220.4014 / 이메일 : puritymc@hanyang.ac.kr





★Reduced inequality

2012~2013 Hanyang art academy for unprivileged gifted students



★Reduced inequality

2012~2013 Hanyang art academy for unprivileged gifted students



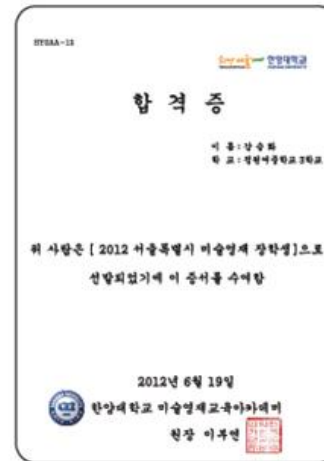
나를 소개합니다.

강승화

서울 정원어중학교 3학년



"미소 드로잉 위주로 즐겨하던 그림을 다양한 표현법으로 나타낼 수 있던 사실이 흥미로웠어요. 하루하루 더욱 발전해 나가는 제가 될 미래의 한양 미술 아카데미 화이팅!!"

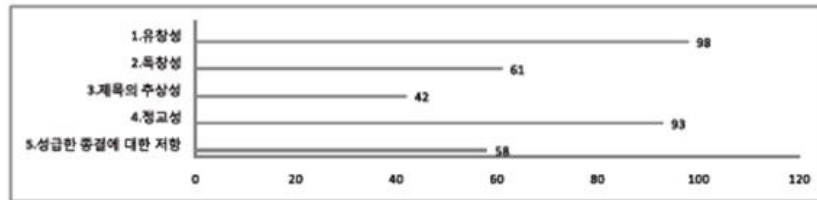


TTCT (토렌스 창의성 검사)

토렌스 창의성 검사(Torrance Tests of Creative Thinking, 1966)는 전세계적으로 일반적으로 사용되는 창의성 검사로서 아이들의 특성을 파악하고 본 프로그램의 효과성을 검증하기 위하여 도형 A/B형에 의해 사전, 사후로 검사 실시되었습니다. 다음은 TTCT검사도구 전문가에 의해 해석된 검사결과입니다. 창의성은 어떤 환경에서 어떤 교육을 받고 자라느냐에 따라 타고난 창의성은 저하되기도 하고 키워지기도 합니다. 따라서 본 결과는 앞으로 아이들의 강점을 더욱 키우고 약점은 강점을 통해 보완되기를 바라는 마음에서 포트폴리오에 수록하였습니다.

>> 사전 TTCT 채점지 / 도형 A형, (B형)

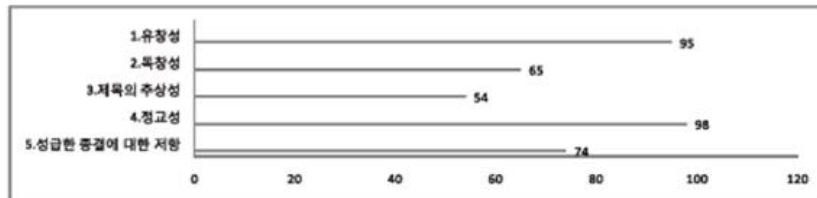
이름 : 김나은 학년 : 6학년 성별 : 여 검사일 : 2011년 9월 6일



창의성 지수(CI) : 평균표준점수 116 + 보너스 4 = (표준점수) 120 , (백분위 점수) 78

>> 사후 TTCT 채점지 / 도형 (A형), B형

이름 : 김나은 학년 : 6학년 성별 : 여 검사일 : 2012년 1월 10일



창의성 지수(CI) : 평균표준점수 124 + 보너스 12 = (표준점수) 136 , (백분위 점수) 97

강의평가서

오늘 수업은 어땠나요? 보다 나은 프로그램 개발을 위한 자료로 활용하기 위해 강의에 대한 여러분의 의견을 듣고자 합니다. 정성껏, 그리고 솔직하게 적어주세요.

◆ 강의일 : 2011년 6월 25일 (2차시)

과목명	교수명

1. 과목(내용)에 대한 생각

질문	★★★★★	★★★★	★★★	★★	★
	아주 좋음 (5점)	좋음 (4점)	보통 (3점)	나쁨 (2점)	매우 나쁨 (1점)
1. 새로운 내용이었나요?					
2. 수업은 재미있었나요?					
3. 내용은 이해가 잘 되었나요?					
4. 재효는 적당했나요?					
5. 수업시간은 적당했나요?					
6. 교수님은 어땠나요? (친절도, 열정, 설명 등)					
7. 멘토 선생님들은 잘 도와주었나요?					

2. 오늘 수업에서 가장 기억에 남는 것은?

3. 오늘 수업에서 가장 좋았던 점은?

4. 오늘 수업에서 가장 힘들거나 어려웠던 것은?

★Reduced inequality

2012~2013 Hanyang art academy for unprivileged gifted students



★Reduced inequality

Chulam, Kangwon province Art project for unprivileged children

Chulam, Kangwon province Art project for unprivileged children.

After closing coal mine, Casino business was developed and educational environment for children was demolished, centered by Chulam church, they tried to develop the normal education and culture.

I had interrelated art and ceramic programs for unprivileged children at Chulam in 2014.

★ Reduced inequality

Chulam, Kangwon province Art project for unprivileged children

Clay painting(Ceramic+Music class)

Ceramic + Mathematics class(Height)



★Reduced inequality
Chulam, Kangwon province Art project for unprivileged children

Ceramic solo exhibition for unprivileged children at Chulam train station gallery.



★Reduced inequality

2013 Making Clay designed solar car for unprivileged students

I had STEAM(Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics) with creative solar car making activity with unprivileged elementary and middle school students.



check 1 수업 돌아보기

나만의 자동차 자랑하기

나의 자동차 소개
이 자동차를 만들때 가장 재미있었던 점과, 조금씩 알게 된 것, 자신이 제일 좋아하는 점, 그리고 앞으로의 목표 등 자유롭게 이야기 해주세요.

2013년 8월 12일
김민서

나만의 자동차를 만들면서 느낀 점을 생각해보세요!

- 01. 자동차를 제작하면서 어려웠던 점은 무엇인가요?
자동차를 만들때 가장 재미있었던 점과, 조금씩 알게 된 것, 자신이 제일 좋아하는 점, 그리고 앞으로의 목표 등 자유롭게 이야기 해주세요.
- 02. 왜 그러한 문제점이 발생하였을까요?
재능이 많이 배워서
- 03. 다음에 다시 자동차 디자인을 한다면 어떻게 이 문제를 해결할 수 있을까요?



“서울시 문화 예술 시민학교”
<과학 · 예술 융복합 창의 체험활동>

점토 디자인 태양광 자동차의 이해와 *Portfolio* 제작과정



한양대학교

★ Good health and well-being



Ceramic activity for good health and well-being

★ Good health and well-being

2013, 2016 Art textbooks and teachers' manual for mentally weak students

I wrote textbooks and teachers' manuals for mentally weak students for 5 and 6 graders as well as 3 and 4 graders in 2013 and 2016, respectively.

Clay is the most usual material for mentally weak students for having joy, sense of plasticity and emotional development.

The contents of each chapter consist of basic, importance and advanced.

So, art teachers may choose the content of the art class according to students' degrees of mental weakness.

★ Good health and well-being
2013, 2016 Art textbooks and teachers' manual for mentally weak students



Art textbook
(Expressing with various
Materials)

다양한 미술 재료로 표현해 봅시다.



다양한 미술 재료를 이용해 머리 모양을 표현해 봅시다.



다양한 모양의 머리 디자인을 생각해 봅시다.

Art textbook (Making a ceramic vessel with a shape you like)

🌿 **찰흙으로 접시를 만들어 봅시다.** ①



▶ 해바라기,
 윤승현(학생 작품), 찰흙, 12×12cm

나에게 필요한
 그릇을 만들어
 보세요.



1 종이 접시 크기에 맞춰 찰흙 준비하기
 2 손으로 눌러 붙이기
 3 조각도로 무늬 넣기

🌿 **여러 가지 방법으로 그릇을 만들고 감상해 봅시다.** ②



찰흙을 길게 말아서
 재활용 그릇에 붙이기



▶ 연필꽃이,
 고주원(학생 작품), 찰흙,
 15×15×8cm



▶ 포도 무늬 깎,
 김규빈(학생 작품), 찰흙,
 12×12×10cm

- 어떤 방법으로 그릇을 만들었나요?
- 친구들이 만든 그릇에는 어떤 것을 담을 수 있나요?

🍊 좋아하는 모양의 도자기 그릇 만들기

📖 10-7

🍵 **재치 있는 표현** 여러 가지 방법을 이용하여 도자기 그릇을 만들어 봅시다.



흙 판 만들기



빛어서 만들기



말아서 만들기



▶ 코일링 향아리(백토),
 이부연(1952~), 대한민국



물레로 만들기

▶ 청화백자 호문 향아리(백토),
 이부연(1952~), 대한민국



▶ 코일링 향아리(백토),
 이부연(1952~), 대한민국



물레로 만들기

▶ 청화백자 호문 향아리(백토),
 이부연(1952~), 대한민국



아름다운 그릇 모양을 살펴볼까요?

흙 판으로 만들기



▶ 구름(백토에 백색 유약,
 20×15cm), 안형진(학생 작품)

말아서 만들기



▶ 향아리(백토에 검정색 유약,
 13×16cm), 권혁재(학생 작품)

빛어서 만들기



▶ 연필꽃이(백토에 갈색 유약,
 15×20cm), 김민(학생 작품)

★Good health and well-being

Art textbook (Crafts with natural beauties)

자연미가 느껴지는 우리의 공예품

알아볼까요? 우리의 전통 공예품에는 어떤 것이 있는지 알아보시다.

칠공예



▲ 나전 해바라기 주합함(29×29×9cm, 2008), 배금용(1944~ , 대한민국)

목공예



▲ 경상도 이흥쟁(91×42×110cm, 18세기), 작자 미상(조선 시대)

매듭 공예



▲ 대삼작 낙지발술 노리개, 정경숙(대한민국)

지공예



▲ 지승 기러기, 천동오리(30×26×28cm, 2010), 신계원(1936~ , 대한민국)

도자 공예



▲ 향아리와 면류관(28×30×56cm, 2012), 이부연(1952~ , 대한민국)

1 나만의 캐릭터 만들기

나만의 동물 캐릭터 만들기

→ 나만의 동물 캐릭터를 좋아하는 형태와 색으로 만들어 봅시다.

Art textbook
(Making my own ceramic
Animal character)

🌿 색 칠흙 제작에 필요한 기초 재료를 살펴봅시다. 🌿



색 칠흙



조각도



칠흙판

🌿 동물의 특징을 관찰한 후, 색 칠흙을 사용해 캐릭터를 입체로 만들어 봅시다. 🌿



▲ 토끼와 얼룩말, 김서연(학생 작품), 색 칠흙, 10×15cm



▲ 꼬꼬닭, 김서연(학생 작품), 색 칠흙, 10×10cm



색 칠흙을 이용해 동물의 특징을 다양한 방법으로 표현해 봅시다.

🌿 우리가 만든 동물 캐릭터를 감상해 봅시다. 🌿

- 🌿 색 칠흙을 만져 볼까요? 어떤 느낌인가요?
- 🌿 캐릭터는 어떤 형태로 표현되었나요?
- 🌿 캐릭터는 어떤 색으로 표현되었나요?

→ 색 찰흙으로 음식 모형을 만들고 친구들과 소꿉놀이를 해 봅시다.



Art textbook
(Making food shapes
With clay)

색 찰흙을 만져 보고 손으로 다양하게 탐색해 봅시다.



색 찰흙으로 음식 모형을 만들어 봅시다.



소꿉놀이하는 모습

★ 참고 자료

○ 찰흙 미술 교육의 교육적 효과

찰흙은 아동에게 자유로운 조형 활동을 가능케 함으로 광범위한 교육적 활용이 가능하다.

- 지적 수준 향상: 찰흙은 다양한 사과의 표현이 가능해 찰흙을 통한 표현 활동은 지적 발달을 가능하게 한다. 또 찰흙 표현 과정에서 사물을 관찰하고 개념을 생각함으로써 지적 발달을 기대할 수 있다.
- 정서적 안정: 여러 형태의 자유로운 표현을 통한 조형 활동을 통해 정서적 해방감과 만족감을 느낄 수 있게 되어 부정적인 감정을 해소할 수 있는 감정의 배출구를 마련하며 그 감정을 창조적 방안으로 전환시킨다.

지 등을 미리 염두에 두면서 작품 제작의 어려움을 줄일 수 있다.

- 자연 찰흙을 사용할 경우, 흙 먼지가 많이 생길 수 있으므로 제작 환경을 고려하는 것이 필요하다.

○ 색 찰흙 작품



달팽이, 작가 미상

★Good health and well-being

2013, 2016 Art textbooks and teachers' manual for mentally weak students

Teachers' manual (Making food shapes with clay)

- 1) 반죽: 반죽을 잘 해야 찰흙 속의 공기가 빠져나와 작품을 만든 뒤 갈라지지 않으며, 찰흙이 더 부드러워지고 붙일 때 잘 붙는다.
- 2) 빚어서 만들기(pinching): 도구를 사용하지 않고 손으로만 빚어서 만든다.
- 3) 흙 줄 쌓아 만들기(coiling): 흙줄의 두께가 똑같아야 모양이 일정하게 유지된다. 크고 다양한 모양을 만들 수 있는 방법이다.
- 4) 판상기법: 방망이로 두드리거나 밀대를 이용해 편 후, 점토판을 만들어 필요한 모양으로 잘라서 붙이는 기법이다.



○ 찰흙을 활용한 미술 놀이

에 쓱쓱쓱 발라 준다.

5) 종이를 올리고 찍는다.

6) 모양이 어떻게 찍혀 나오는지 살펴본다.

○ 쿠키 클레이

쿠키 반죽을 이용한 쿠키 클레이 활동도 학생들의 오감을 충족할 수 있는 활동이다. 시중에 파는 쿠키용 냉동 생지를 활용해 쿠키 클레이에 도전해 보자!



• 쿠키 클레이란?

밀가루로 만든 쿠키 반죽으로 클레이 기법을 이용해 다양한 모양의 쿠키를 만들어 오븐에 구워 미각, 촉각 등 오감을 만족시킬 수 있는 활동이다.

더불어 소근육·창의력의 발달과 색상 감각, 집중력 향상을

Teachers' manual

(Completing a big piece with Various materials)

2. 함께 그리기, 함께 만들기

다양한 재료로 큰 작품을 완성하기

정리

- 재료와 주변을 정리해 마무리하기
- 완성한 액자를 교실이나 학교에 어울리는 곳을 선정해 배치하기
- 작품의 규모가 크기 때문에 보관에 유의하기

평가

영역	평가내용	평가기준		
		상	중	하
체험	- 대형 작품을 만들면서 협동 학습에 적극적이었는가?			
표현	- 주변에서 구할 수 있는 자연물을 활용하여 여러 작품을 만들었는가?			
	- 자연물로 꾸민 작품을 함께 모아 액자 만들기를 완성했는가?			
감상	- 재활용품을 활용해 우리 마을을 공동으로 완성했는가?			
	- 자연물의 소중함을 느끼고 재활용품의 예술적 가치를 말할 수 있는가?			

※ 실기 평가, 표현 활동 태도, 창의 융합 능력

지도의유익점

- 1 다음 시간과 연계해 활동해야 하므로 작품 보관에 유의한다.
- 2 글루건은 화상을 입을 수 있으므로 주의시키고 교사가 도움을 준다.
- 3 재료가 자연물이기에 손상이 되지 않도록 주의시킨다.
- 4 공동의 제작을 위해 아이디어는 적극적으로 표현하되 불편함은 감수하는 태도를 기른다.
- 5 공동의 작업을 위해 공간의 확보가 필요하며 대형물로 인한 사고나 안전에 유의한다.
- 6 재활용품을 청결하게 보관할 수 있도록 보관함을 마련한다.
- 7 재활용품으로 작업을 하면서 물건을 함부로 쓰는 습관에 대해 반성하는 태도를 기를 수 있도록 지도한다.
- 8 협동해 재료를 활용하는 방법을 안내해 서로에게 배울 수 있도록 장려한다.

참고 자료

- 자연물을 이용해 작품 만들기 순서



밀가루 찰흙을 바닥에 굴려 동그랗게 만들기



밀가루 찰흙을 손으로 눌러 납작하게 만들기



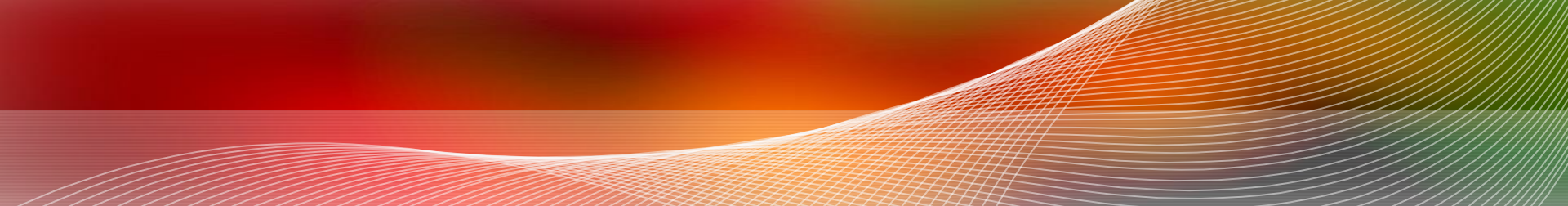
밀가루 찰흙 위에 여러 가지 자연물 붙이기



밀가루 찰흙 얼굴 완성



4. Conclusion



The most important responsibility in the modern society with global change forwards melting pot is to have efforts to keep social development for world peace and social stability.

I had ceramic activities such as partnership for the goals, gender equality, reduced inequalities, and Good health and well being under UN sustainable development goals.

In the future, Ceramic art should expand its scope of activities for social development in addition to its quality.

References

Gyeonggi creation center (2009). Gyeonggi creation center 2009 Pilot Program Open Studio. Doart Publishing.

Kwon Myung Kwang(1984). Bauhaus. Mijin press, 14–22.

Oh, Se Hoon(2008). World Design Capital Seoul 2010. Seoul design Center

Lee, Jai Sam(2001). Ceramic Wall @Environmental Ceramic Art. The 3rd Ceramic studio, 63.

Arthur D. Efland,(1990). A History of Art Education. Teachers College, columbia University, New York and London, 35, 206–207.

Eisner W. E.(1972). Educating Artistic Vision. N.Y.: Macmillan publishing Co. Inc, 29–34, 54.

Robert M. Bain,(1955). An Analysis of Art education in Oregon. University of Oregon, 21.

www.bauone.com

www.bobbob.co.kr

www.child-art.net

www.fissler.co.kr

www.kbuwel.or.kr

<https://sdgs.un.org/goals>