

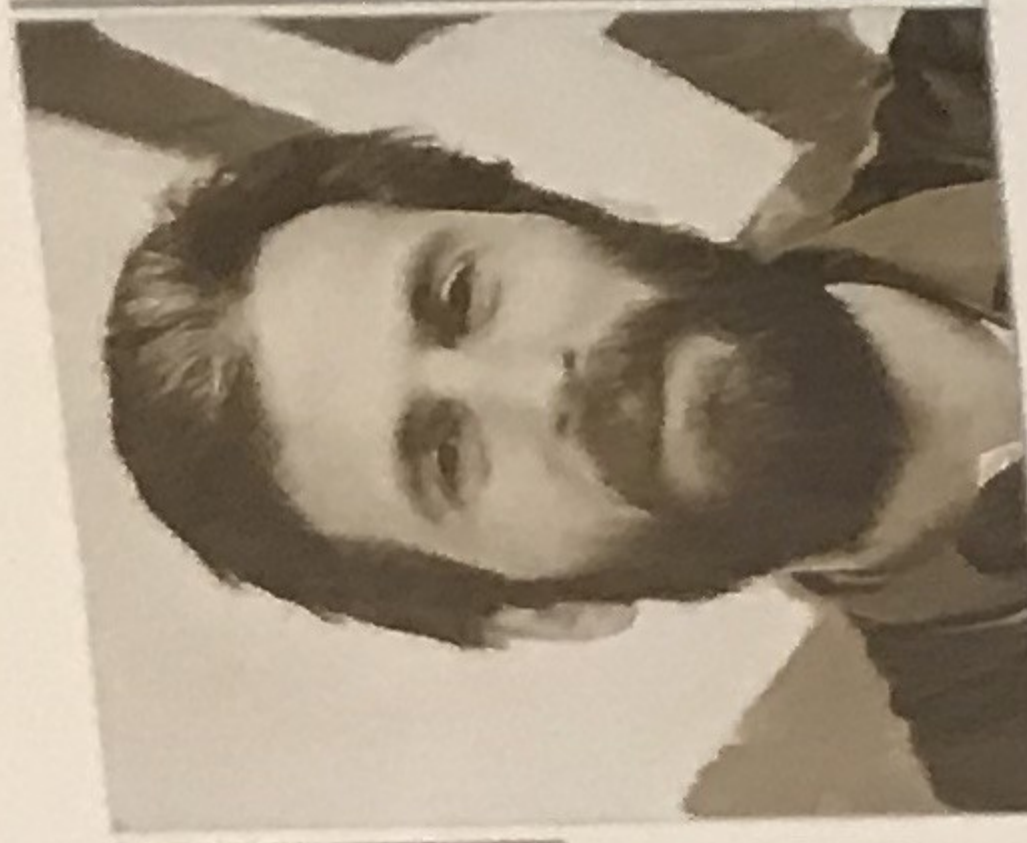
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ КІНЦЯ XX СТОЛІТТЯ

ІМЕНІ 2000 NAMES

DECORATIVE ART OF UKRAINE OF THE END OF XXth CENTURY

Miminoshvili Giya

I am a follower of post-modernism, and especially – of its eclectic manifestation, depending on my objectives. It seems to me that decorative art and its easel kinds often collaborate, for example, painting can be decorative, and a decorative piece – pictorial. I try to work at the interfaces between sculpture and the ceramic plastic. I make moving pieces, i. e. their parts can be easily moved. In such a way sculpture seems “to develop” in time and space, its new versions can emerge, and even a viewer can be involved in creating them at will.



1958

Київ



Міміношвілі Гія

Я працюю у стилі постмодернізму, часто в еклектичному його прояві – залежно від завдань, які собі ставлю. Мені здається, що декоративне мистецтво і станкові види часто перехрещуються. Наприклад, живопис може бути декоративним, а твір декоративний – живописним. Я намагаюсь працювати на перетині скульптури і керамічної пластики. Створюю рухливі об'єкти, тобто їхні деталі можна легко перемішувати. Таким чином скульптура ніби “розвивається” у часі і просторі, виникають її нові версії, до створення яких, при бажанні, може прилучитися і глядач.



Просторова пластика
“Контактскульптура-І”
(фрагмент композиції).

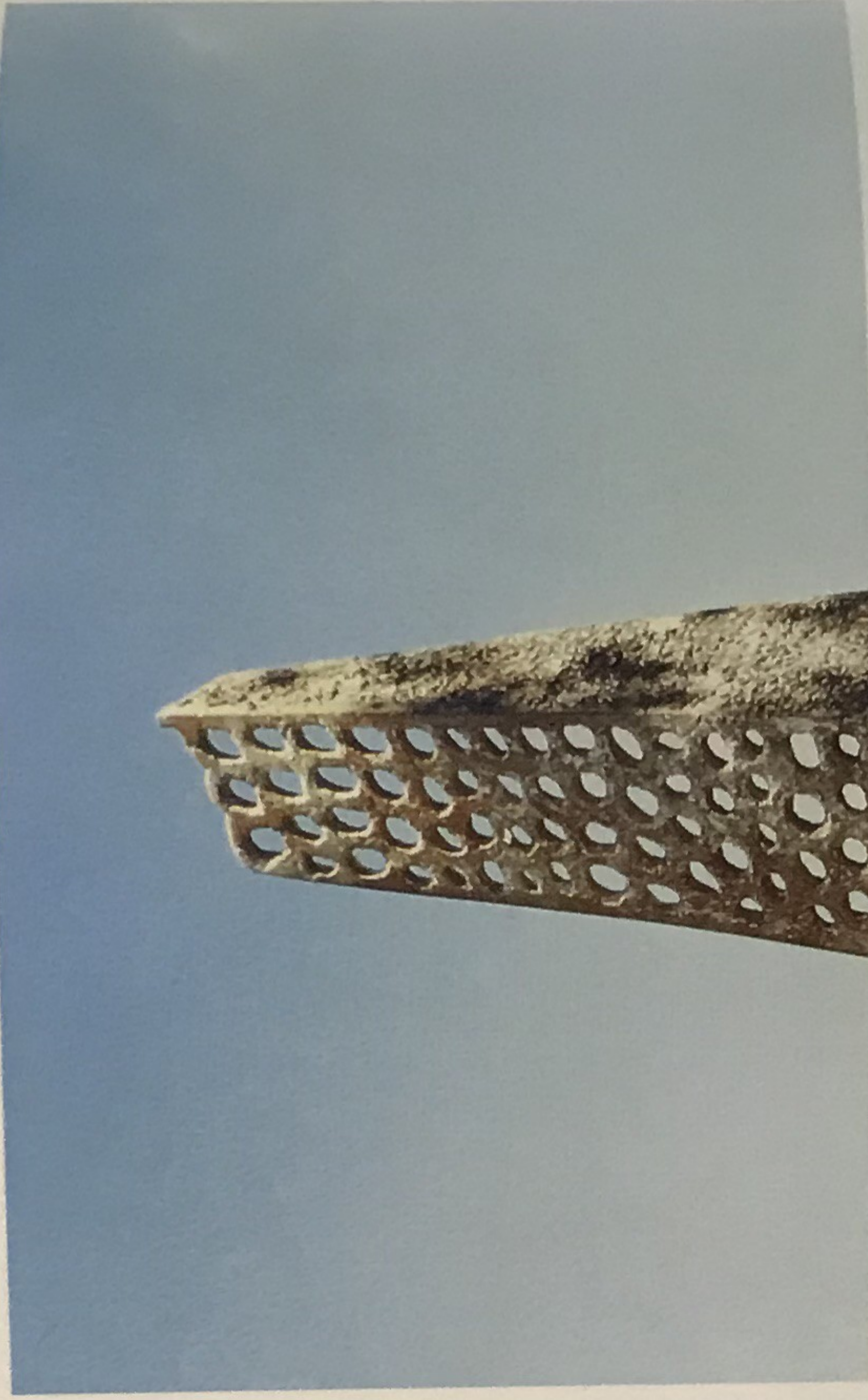
1998

Шамот, ангоби, оксиди металів, віск, ліплення
НМЗУГ

Spatial plastic art
“Contactsculpture-I”
(a fragment of the composition).

1998

Chamotte, engobes, metal oxides, wax, modelling
National Museum-reserve of Ukrainian Pottery



Просторова пластика
“Контактскульптура-І”.

1998

Шамот, ангоби, оксиди металів, віск, ліплення
В – 200
НМЗУГ

Spatial plastic art
“Contactsculpture-I”.

1998

Chamotte, engobes, metal oxides, wax, modelling
Н – 200
National Museum-reserve of Ukrainian Pottery

