



Biographie artistique Fabienne Withofs 18/07/1962.



1, rue de les waleffes 4530 Vaux et Borset Belgique



+32474453207

fabienne.withofs@gmail.com - www.fabiennewithofs.net,

<https://www.instagram.com/fabiennewithofs/?hl=fr> <https://www.facebook.com/fabienne.withofs>

Touche après touche, échange après échange, expérimentation après expérimentation,... j'ai cherché à comprendre la structure du réel grâce à la terre. Mon travail s'organise entre structure, déstructure et restructure pour défier l'équilibre de la matière et ainsi appréhender l'essentiel.

Émouvoir, questionner en utilisant dérision et séduction, sont les moyens pour y parvenir.

J'aime les formes, les couleurs, l'architecture, les traces, la vitalité.

Tout commence sans doute dans le fond de mon jardin quand toute petite, je fais de la macocoye (argot liégeois désignant la boue) mais bien sur je ne vais pas m'étendre là-dessus.

Voici donc quelques dates clés de mon histoire.

- 1984 : Diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts Saint-Luc, Liège, Belgique.
- 1985 : Professeur de céramique à l'école des Beaux-Arts St-Luc Lg, section 3 dimensions
- 1991-1993 : Vis au Japon ; Étudie la céramique à Tokyo, la calligraphie, le *sumi-e*, le verre soufflé et la gravure. Berceau de la céramique, le Japon pose les questions essentielles concernant la tradition, le contemporain et le conceptuel.
La place du Bol et le mouvement mingei m'ont interpellés. Je m'y sens chez moi.
- 1994 : Première exposition à la Galerie Dialogo, Ostende (B) avec V Beague et J Loly
- 1995 et s. : L'atelier devient un laboratoire. Début des recherches, d'une part sur les techniques de cuissons, des couleurs et des matériaux. J'associe à mes recherches en céramique le travail du papier et du verre. D'autre part, j'étudie la relation entre la sculpture et les objets utilitaires, les liens avec le processus et l'histoire.
Retour au Japon pour participer au workshop international de Tokoname.
- 1998-now : Professeur de céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Huy (Namur)
- 2001 -2007: Co-Fondatrice d'une association de céramistes du sud-belge "Terra Incognita"
Avec P. Moïses, A. Hurlet, V. Beague, J. Loly, M. Lenaif et N. Mariciaux.
- 2002-now : Performances : Nombreuses études et créations de fours « sauvages » (+ de 30)
Dont en 2018 construction d'un four mérovingien en collaboration avec des archéologues de l'université de Louvain et le musée de la céramique d'Andenne..
En 2007 sur le site d'Arcelor Mittal en soutien avec les ouvriers avant la fermeture définitive - Articles et films disponibles.
- 2004 : Symposium à Jingdezhen. A la découverte de la céramique dans la région Jiangxi
Un groupe de céramistes belges à la rencontre des potiers de la région du Jiangxi. Moment fort la rencontre de mes pairs et l'immensité de la céramique en Chine.
- 2008 et 2014 : Résidence en Chine à l'atelier de Caroline Chen et de Takeshi Yashuda.
Intéressant ce lieu créé par 2 artistes. Situé dans un quartier d'une immense

usine de céramiques, les contacts sont permanents avec les céramistes chinois pour les cuissons notamment. Cela ouvre les portes sur les possibles. Je beigne dans la porcelaine et les décors et cela orientera fortement mon travail graphique.

- 2010- now : Membre associé au BeCraft (WCC-bf). Co-Fondatrice de l'Association Atelier Jacques Loly. Organisation de workshop ex : Dalloun, P. Callas et les cuissons au bois..
- 2016 : Symposium en Chine, à Changchun et Zibo. Vilma Villaverde d'Argentine, (membre AIC) m'a recommandée pour participer à ce symposium.
- 2017 : Résidence au Japon, au Contemporary Cultural Park, de Shigaraki. Juste se mettre dans un autre contexte et travailler dans une atmosphère bienveillante grâce à Michio Sugiyama San (membre AIC).
- 2018,19,20 : Festival Taoxichuan, à Jingdezhen, Symposium Japon, Sasama, Symposium et expo en Indes, à Calcutta. Quelle expérience !
- 2021 : Co-Fondatrice de la coopérative ArtBol, avec Cedric Piechowski (membre AIC). Objectif : soutenir collectivement les céramistes belges en ce qui concerne les objets usuels, art de la table et accent mis sur les bols. <https://artbol.be>

Tout au long de mon parcours, j'ai eu l'occasion d'organiser des expositions, des workshops, des conférences, de participer à des jurys de sélection, mais également des jurys d'évaluations certificatives, de donner des lectures notamment lors de mes résidences ou au retour de celles-ci.

Quelques expositions récentes, cv complet sur le site <https://www.fabiennewithofs.net>

- 2020 NL Musée Tegelen "Klei met een grote K" - GB « Cluster London Fair » - Be Métiers d'Art Liège « Trésors » - Bruxelles « In/Out »
- 2019 IE Kilkenny "Monumentality/ Fragility" Prix européen - FR Paris St Sulpice "Double instant" - D Oldenburg - JP ICAF festival à Sasama - ES Alcora Competition - BE St Hubert Palais Abbatial "instincts" - Durbuy Musée d'Art « Strong »
- 2018 Solo Be Dérivons-dérisions/ d'allusions satiriques » - Solo Fr Bordeaux Galerie des Sélènes - Solo BE Jules et Jim - FR Paris Xlième - Sèvre' Le Sel - St Sulpice - Roubaix musée de la piscine - galerie Le fil rouge - CH Taochichuan BE Galerie de l'Ô - Gent Walcke Galery - Andenne « Spot light »
- 2017 Solo Fr Steenwerck - FR Paris Gd Palais - Treigny « Les couleurs » - Roubaix Musée de la piscine - GB Collect Auction Saatchi - RO Cluj biennale -BE Andenne Musée de la céramique - Tournais Musée des Beaux Art - Bruxelles Galerie de l'Ô -
- 2016 FR Paris St Sulpice- D Munich_Handwerk design - Musée Westerwald_Naspa - LT Daugavpils Martinsons Award

Collections : Musée des Beaux-Arts et de la Céramique de Verviers (B), Palais provincial de Liège (B), Musée de la céramique d'Andenne(B), Collection Ethias assurance (B), La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix(F), Museo internazionale delle ceramiche in Faenza (Italy), The Westerwald Keramikmuseum (Duitsland), Daugavpils Mark Rothko Art Centre (Latvia),

Sambao museum (China), Tao Xichuan Art Museum of central Academy of Fine Arts (Ch)

Vidéographie : https://www.youtube.com/channel/UCTfnWqEHQ38d2f0Fm-A96_g

Conférence : 'l'art, l'humanité et le Japon' à Bruxelles, Andenne "Carnet de voyage Chine et Japon", Chine "Hyphen", Cluj et Chine "Something between", Indes "My work".