

Patricia Glave

L'eau de la mère

Patricia Glave avait très envie de parler de la peau, de fabriquer de la peau, parfois même avec des poils. Pour l'exprimer elle a choisi la porcelaine, qui a sa plastique et sa mémoire. La peau, bien sûr, c'est cette membrane, sensible et sensuelle, à la fois perméable, réactive aux sensations et émotions, mais aussi barrière, gardienne du corps et de toute l'eau qu'il contient. Parfois cette eau devient nourriture sucrée et lactescente, emplissant le sein d'amour nourricier. Le sein, sous les mains de Patricia, est devenu bol, justement nommé *Symbole* de porcelaine blanche, anthracite ou rosée. Posé sur un socle d'aluminium ou de porcelaine, quelquefois niché dans un étui tricoté ou crocheté de soie ou de mohair rose. Sans oublier « la gourde de la femme du pèlerin » : deux seins de porcelaine reliés par un écheveau de fils métalliques.

Anne Berger

« Cheveux et poils »

Le dessin a toujours tenu une place importante dans le travail de Patricia Glave. Elle utilise la gravure en pointe sèche pour rendre en volume tout un monde lié uniquement au poil et au cheveu. Disparate ou seul, le poil, le cheveu est pareil au trait fin d'une mine dure de crayon.



Sans titre (série « Poils »), 2003.



«Entre les lignes, entre les mots»

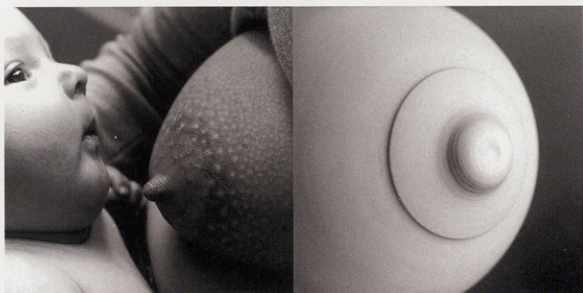
4 000 empreintes des mains de Patricia Glave sont disposées en monticules noirs diffusant deux programmes différents : l'un est un canon musical (*Electric Counterpoint* du compositeur contemporain Steve Reich), l'autre un enchaînement de phrases murmurant alternativement «entre les lignes» et «entre les mots». La main, outil de construction, rappelle le travail de l'artisan comme des neumes faussement répétitifs joués par le compositeur. Puis la voix remplace les instruments. La terre, comme le diffuseur de parfum, s'imprègne des sons.

Entre les lignes, entre les mots, 2005.

CI-CONTRE :

Entre les lignes, entre les mots (détail).





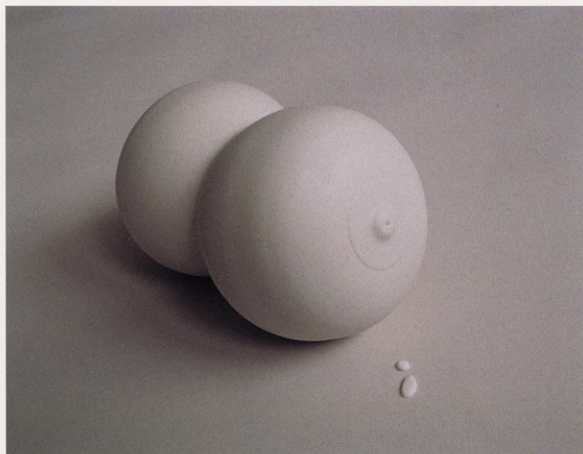
«Les gourdes de la femme du pèlerin»

Suite à la création des *Symboles*, objets fonctionnels (bols) mêlant la fonction et la fiction du sein, des objets non fonctionnels ont été construits sur la base du mélange de la peau représentée par la porcelaine, et les poils suggérés par les fils de fer. Une volonté de tension, créée par la différence des deux matériaux est explorée. Cette tension a été amplifiée par la suspension. Des objets formés par des masses de terre assez lourde, pour la plupart de formes abstraites, sont suspendus et tiennent uniquement par de minces fils. Il s'agit d'un objet dont l'utilité fictive permet de recueillir le lait maternel en surplus. Le pèlerin, suivant ses chemins de croix, a, quant à lui, d'autres buts spirituels. Parmi ses simples affaires, sa gourde de céramique ronde est attachée à sa ceinture. Patricia Glave a voulu inventer une nouvelle gourde contemporaine, elle apporte une continuité aux modèles existants depuis le début de notre ère.

Symbole, 2002.



Gourdes de la femme du pèlerin, 2003.



« Coussin Sweet Mama »

Les coussins en porcelaine *Sweet Mama* sont aussi une mise à jour d'objets fonctionnels du répertoire céramique. Les coussins en céramique existent en Chine depuis l'époque Song. De nombreuses variantes témoignent de l'utilité et de l'attrait de ce type d'objet. *Sweet Mama* fait partie des objets qui transforment une fonction en fiction.

Coussin « *Sweet Mama* », 2003.

CI-CONTRE:
« *Sweet Mama* », 2005.

