

紫砂陶与茶及茶文化随想

吴鸣

「前言」

紫砂至今已发展成闻名世界，独秀于陶瓷之林的一个艺术门类。以壶为主体的紫砂陶的发展与兴起同茶以及茶文化发展密切相联。从某种意义上说，没有茶文化的发展就难有紫砂今日之盛。茶文化带动了紫砂壶的发展，壶主导、影响、兴旺了整个紫砂行业。值得注意的是，壶在客观上是应顺了茶文化的某些需要，但也显现了自身独特价值；既依赖于茶而游离于茶，又发展了茶文化，它有自己的审美特点。因为紫砂除了壶类外，还有雕塑、瓶盆、文餐具、壁画饰物等其它门类产品，它们与壶同时构成了紫砂的内容。更主要的是紫砂是陶瓷的一个分枝，它体现的是陶瓷的本质与审美，它与茶文化的联系只是内容的外延。紫砂壶因材质、功用等特点成为极佳的、少有匹敌的饮茶器具，既与茶密切联系，又独立生存发展。特别是随着社会、文化的发展，现代思潮、现代艺术 渗透、影响，文化含量加大了，使它从内容到形式都出现了崭新、前所未有的、令人鼓舞的局面，形成了空前的高潮。它的将与茶文化继续着密切联系，互相作用、互相支持、互相影响，同时将按整个社会文化及自身的轨迹发展。

「砂壶的出现是应顺了茶及茶文化的发展」

聚蚊金谷任羸膻，煮茗留人也自贤；
三百小团阳羨月，寻常新汲惠山泉。
星飞白石童敲火，烟出青林鹤上天；
午梦觉来汤欲沸，松风初响竹炉边。

茶，初起自用，菜用。“神农尝百草，时遇七十二毒，得茶而解。”秦汉以降，始为饮料。从上流社会的稀有饮物逐渐演绎成寻常普通百姓的饮料，这是个漫长的历史过程。随着制茶方式及饮用方式的不段改变，饮茶器具亦在不断改变。当饮茶逐渐发展成为一种文化形式时，其审美的变化亦对各个阶段的茶具有了的要求。茶壶形式的出现正是应顺了大背景上说，由于紫砂本身的特点与上述要求的吻合，导致了砂壶的兴盛。

随着历代文人士大夫，官僚推尚，饮茶之风日盛。文人相聚，吟诗作画，僧道功课，修身养性，都以茶为助。至唐代饮茶已遍及民众生活，同时与文学、艺术及民俗的联系日益密切，文化涵量不断增大，因之就产生了与之相关的文化——茶文化：茶道、茶画、茶诗文等。它一方面对中国其它文化产生直接或间接的影响，渗透各个领域，一方面又在不断丰富发展着自身。对人类的物质、精神发展都起到了积极作用。有益健康，怡神修身，既成了物质生活的需要，亦为精神生活所不可缺。特别是文士僧道为代表的特殊要求，饮茶融入了越来越多的审美内容，导致了茶文化较大的发展。陆羽《茶经》的出现，卢仝饮茶七碗歌，宋代的斗茶，都同人民生活及茶文化发展分不开。

唐宋前饮茶为煎煮，至元明变为泡，因而对茶具又有了新的要求。由于紫砂的吸水率、排气率适合，用来泡茶色、香、味俱全，砂壶因此得以普及发展。“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”。“茗注莫妙于砂，壶之精者又莫过于阳羨。”砂壶既适用且美，除了独到的形制，还在于它的独特材质、肌理、色泽，自然朴素、内涵丰富。另外在泡茶人不断摩挲，把玩过程中，壶的物理变化与人的情感交流，又能产生特殊的审美愉悦，这是一般器具所不具备的，故越来越受欢迎。

「紫砂因壶实用而兴，亦实用受限，皆与茶有关」

至明代，因泡茶及壶风行导致砂壶兴盛。“茶壶”小为贵，每一客，壶一把，任其自斟自饮，方为得趣。何也？“壶小则香不涣散，味不耽搁。”

客观上由于“时尚壶，主观上由于砂壶的“宜注”。实用性强品质高雅，导致砂壶风行至今。期间虽几经衰落，然逢盛世则复高潮迭起，今天更是繁盛无前。

砂壶盛衰在依附于社会政治经济的同时，又依附于茶及茶文化。“泡茶”这个实用的先决条件规约了壶的形式：流、盖、把、钮的宜注功能，使制作者只能局限在此基础上加以发挥，相对限制了个性的体现。约定成俗的审美、评判方式的形成，都是以此为基础，因而它的创作构成了厚厚的传统意味及规范。由于过分强调实用，加之传统艺人文化底蕴的薄弱和理论研究的薄弱，使作为一个陶瓷门类的紫砂发展受到了一定的制约，导致了创作的局限性及对整个紫砂认识、评价的部分偏颇、误导。至今这个影响仍相当明显，在多种场合都存在一些类似的议论，甚至是“权威性”的。这与“饮茶”相关，亦有文化视野的因素。它或多或少，有意无意地起到了一些负面作用。茶文化于壶，有得亦有失。

由于强调实用功能，砂壶是作为流通商品以市场形式出现的，市场是它生存发展的基础、依靠。为满足市场，不可避免地产生了一些“俗”性、“匠”气。许多作品在体现民众喜闻乐见的形式的同时，忽视了个性、人格的张扬，束缚了创新。这些习惯久而久之成为传统，传统越来越厚，形成了权威。有关创作、导向、研究、评判都在它的影响之下，利与弊皆由此而生。

作为紫砂主体的壶类因茶而生，根据茶文化的发展而发展，组成了茶文化的一部分。反过来又提高了茶文化的审美层次，丰富恶劣它的内涵，促进了它的发展，这是由壶的形式特点决定的。而壶的价值除了“饮茶”以外，还有属于自身独立的本质特征：如陶瓷的品质，独特的审美，创作者的思维、个性、认识等。它同其它门类塑、瓶、盆、文餐具等组成紫砂这个陶瓷艺术的特殊家属，体现出了自身价值，这种价值不是其它许多东西所能形容的。

「紫砂与茶文化是亲家，壶是姻纽」

紫砂应按自身规律发展，而现代陶艺形式的影响与绒融入又构成一道亮丽的风景线。紫砂与茶文化关仪密切，是亲戚但不是直接的血缘关系，也不是一种从属关系，虽在某种程度上显现了这种含义。它们是互依互补的。弄清这种关系，有助紫砂自身的发展。人们一直在自觉不自觉地将两者倾向为一种从属关系，实际是一个谬论。原因很简单：茶 茶文化壶，壶因茶生，因泡茶而从属于茶，实用因素是关键，故直至今日，正统的紫砂审美还是以实用为主，因壶的辉煌而湮没了其他么类。壶的法则也就成了主要衡量准则，其它要素如艺等则变得次要甚至可有可无，虽在紫砂历史上不乏壶以外有价值的作品，这些是可以理解的。因为要泡茶须适用，加之整体上从业者文化受限，缺少深层思考，重技而忽略了艺。半封闭的狭隘思维方式，导致创造能力的限制，也是重要原因。虽然历史上有文人参与并产生过深远影响，但未能成为制作这的主动行为及形成创作观念的根本变革。就是在今天紫砂创作最旺盛，思维最活跃，投入任人物最多，研究层次最为高深之时，一些言论、准则、导象还是以此种思维为滥觞。这种看法并非全然没有道理，尤其是尺量壶时，但将它去涵盖整个紫砂，未免偏颇，有误导。对大部分的作者的饿负面影响难以估量，前人始料未及，今人也未多作思考。其根本原因是长期缺乏上升到理论的研究和引导，即使有类似思考也一时难为大部分人所接受，传统实在太深。

这是忧言。实际上紫砂已取得了极其辉煌的成就。它的丰富造型、人文内涵、优良材质，

制作语言使其它陶瓷难以与之比肩，令世界瞩目，亦促进了茶文化层次的提高。饮茶面对这样优美的器具确实是享受。这是它的价值所在，迷人之处，尤其近十年来现代艺术思潮的影响，创作者文化层次的普遍提高，大量文化人、艺术家的参与，现代陶艺形式的介入，更使它的优点得到展示、发挥，更增加了它的魅力。紫砂创作无论内容、形式、层次都有了很大发展，涵量越来越大，道路越走越宽，从真正意义上体现了紫砂本质及价值。

当前紫砂繁盛局面的出现有其社会背景。作为工艺美术有着古老传统的紫砂，不可避免地受到了现代陶艺的冲击和影响。现代陶艺的强调自我，注重形式，它的出现充实、发展了传统紫砂，这是社会发展的需要和必然。现代审美已不再仅仅满足于实用，特别是作为艺术创作的体验甚至更注重其它：诸如形式、内涵、艺术性、文化性等。即使同样作壶，出发点不同也可导致审美本质的区别。传统壶作以实用为主，为目的，其它一切从属。现代陶艺形式的壶，虽一定程度上或者与传统壶同样注重实用功能，但也只是为了适应实用而非目的，而偏重于传达作者的主观审美及认识，题材只是媒介。况除壶外，紫砂还有许多形式及品种，他们的审美又当别论。还有非常重要的一点，紫砂本身形象品牌的树立并非仅靠实用性，而是透过它或无需透过它所传达出来的审美感受，审美愉悦，即艺术性，这是最根本的。人们完全可以强调使用功能，但以此作唯一审美标准，就会影响整个紫砂大局的发展。

假如紫砂想赢得更为广阔，宽松的发展境地，取得更亮丽的前景，就需要重新思考，理清一些问题。传统、实用要重视，而更应重视艺术，不能忽视自身的审美特征，艺术形象才使立身之本。现在国内外有很多规范实用的茶具行业，但就其形象而言与紫砂难同日而语，原因就在于此，同时要加强从业者的问哈修养，避免盲目崇拜，人云亦云，放宽视野，寻求个人风格，提高作品层次。还要加强理论研究，以期切合实际的评判机制，避免那种是似而非，自圆其说的误导，将创作引向健康轨道。紫砂理论的困惑在于：真正搞理论的不愿或不能进入圈内，多有隔靴搔痒之感，难以抓住关节。而紫砂从业者大多属工作总结式层次，不易从本质理论上认识，缺乏高度。其他业者、爱好者等，他们的知识往往来自于耳朵及市场，可能是泥砂俱含，不易把握大局。理论滞后延缓了紫砂创作层次的提高和发展，这是紫砂今后的一发课题。

从各方面来看，整个紫砂无论是创作研究，社会影响，多种艺术的交融，书籍传媒等盛况空前，并将有更大发展，前景非常广阔，但还需要多方面的巨大努力。它将继续同茶文化及其其它相关文化保持着密切联系，同时又在按自身规律发展。