

47 Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica

infoceramica.com/2016/09/47-congreso-de-la-academia-internacional-de-la-ceramica/

Infocerámica



Escultura de Cerámica de Teresa Gironés en la Exposición "Present i Futur de la Ceràmica Contemporània a Catalunya. Llotja

La semana del 12 al 18 de septiembre se celebraron las actividades reunidas en torno a la Asamblea bianual de la Academia Internacional de la Cerámica, que en esta ocasión se tuvo lugar en Barcelona.

En esta edición el tema central del congreso ha sido "La Cerámica en la Arquitectura y el Espacio Público", con el que la organización ha querido dar importancia a una de las facetas de la cerámica que más importancia tiene en Barcelona, debido a su herencia derivada del uso que durante el modernismo se hizo de la cerámica aplicada a edificios y espacios arquitectónicos.

En primer lugar hay que destacar el éxito de participación y de organización. Según la organización este evento a congregado a unos 370 participantes provenientes de todo el mundo, además de los que, sin participar en el congreso, han acudido para visitar las más de treinta exposiciones, que durante estas semanas muestran la obra en cerámica de alrededor de 250 ceramistas.

El congreso se celebró en el espacio "Design Hub Barcelona", en donde se pudieron ver **tres exposiciones**: "Miembros de la Academia", con obras que tuvieran algún nexo de unión con el tema "Cerámica aplicada a la arquitectura"; "D'Obra. Cerámica aplicada a la arquitectura", comisariada por Pedro Azara, y "Cerámica Cumella: Shaping ideas – Modelant Idees", en torno al mundo creativo y el taller de Toni Cumella".

Lógicamente durante el congreso a diario tuvieron lugar sesiones de conferencias, comunicaciones y mesas de debate, con títulos como "Cerámica en la arquitectura y el espacio público en la actualidad", "Arte y naturaleza: Cerámica en la arquitectura modernista", "Arquitectura y cerámica contemporáneas: sostenibilidad" y "Cerámica y escultura en el espacio público: visiones urbanas, artísticas y antropológicas". Por estos paneles de discusión pasador decenas de relevantes artistas, sociólogos, arquitectos y especialistas en general, entre los que hay que destacar a **Toni Cumella, Jacques Kaufmann, Ángel Garraza, Frederic Amat o Roberta Griffith**, entre otros muchos de igual interés.

Por las tardes, las jornadas consistieron en diferentes rutas guiadas a los múltiples lugares de Barcelona y los alrededores, entre los que estaban el Palau de la Música, la sede de la ACC (Associació Ceramistes de Catalunya), La Farinera del Clot, Escuela Llotja, Park Güell, Museo Picasso, Fundación Miró y MNAC, además de visitas a pie.

Para terminar cada día se hicieron visitas y cenas en diferentes emplazamientos: **Hospital de San Pau**, donde se pudo visitar la exposición "Ceramic Perspectives" con obras de ceramistas de Australia, Nueva Zelanda e Israel. **La Pedrera**, donde tuvo lugar un acto dedicado a las relaciones entre la UNESCO y la AIC. **Caixa Forum**, con el acto de reconocimiento a los colaboradores del congreso y visita a varias exposiciones. **Galería Roca Barcelona**, con visita guiada al edificio diseñado por el arquitecto Carles Ferrater y presentación de los diseños de Roca. Por último, el viernes se hicieron rutas, con visitas a diferentes localidades, como La Bisbal, Quart, Esplugues de Llobregat, Granollers., Mataró y Gallifa, que confluyeron en Argentona, donde se pudieron visitar las espléndidas exposiciones de **Mia Llauder** y **Joan Serra**, además de visitar el Museu del Càntir, dirigido por **Oriol Calvo** que, junto a **Claudi de José**, han sido piezas clave en la organización.

Fue en Argentona donde tuvo lugar la clausura del Congreso, con cena, baile y concierto de música.

Tan importante como todas estas actividades tienen las más de treinta exposiciones distribuidas entre centros públicos y galerías de Barcelona y alrededores. La lista es tan extensa que es imposible detenernos en cada una de ellas, a parte de que el apretado programa de actividades dejó poco tiempo para visitarlas con detenimiento. pero se puede ver un listado y fotografías en la magnífica edición especial que la revista **TerrArt** ha hecho con motivo del congreso: [Descargar revista](#).

Precisamente la **Associació Ceramistes de Catalunya** (ACC), como organizadora de este evento, ofrece una información completa en su [página web](#). Próximamente se publicarán los vídeos de las actividades, conferencias y debates desarrollados en el Museu del Design.

Harían falta mucho más espacio del aquí disponible para hacer un relato completo de lo acaecido, así como harían falta varias semanas para visitar y disfrutar con el tiempo conveniente de todos los actos, eventos, visitas y exposiciones programadas. En cualquier caso queda mucho en lo que pensar sobre los temas tratados, muchas conclusiones que asimilar, muchas relaciones que profundizar con ceramistas y personalidades del sector provenientes de todo el mundo (es curioso como al ver fotos, listados y facebook encuentras personas con las que ni siquiera te cruzaste y ¡ay! te hubiera gustado...). Ese es, sin duda, uno de los puntos fuertes de estos congresos: lo que tiene de cruce de caminos, de punto de encuentro entre personas habitualmente separadas, ya sea geográficamente como por pertenecer a sectores distintos, aunque relacionados con la cerámica, sin embargo.

Por último, no podemos terminar este corto relato sin hacer referencia a la desgraciada pérdida que ha ensombrecido esta reunión, en diversas ocasiones se hizo referencia al recuerdo de **Teresa Gironés**, cuyo trágico fallecimiento estaba todavía presente para gran parte de quienes asistimos a este congreso.



Angel Garraza en el Congreso de la AIC





Jacques Kaufmann en el Congreso de la AIC



Infocerámica agradece a la ACC, IAC, Hub Barcelona y demás organizaciones colaboradoras la colaboración para la publicación de este artículo.

Compartir. [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) [Tumblr](#) [Email](#)
Academia de la cerámica ACC Barcelona