



Nº 5

# ARQUEOLOGÍAS

de la creación Plástica y Visual

creaciòndocente 2014

Memorias de Artes Plásticas y Visuales - ASAB / Versión Nº 14

**Carlos Javier Mosquera Suárez**

Rector (E)

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

**Santiago Niño Morales**

Decano

Facultad de Artes ASAB

**Juan Fernando Cáceres**

Coordinador Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales

Facultad de Artes ASAB

**Ferney Shambo**

Coordinador

Sub-comité de Creación Artes Plásticas y Visuales

**Karen Nazarith**

Producción

Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales

**William Marín**

Concepto Gráfico, diseño y diagramación

**Iván Camilo Ospina**

Fotografía

**Hérmann Camilo Cortés González**

Impresión

Contacto  
Facultad de Artes ASAB  
Proyecto Curricular de Artes Plásticas y visuales  
Carrera 13 N° 14-69 / (571) 3239300 Ext.6610  
creacióndocente@udistrital.edu.co

Impreso en Colombia-Sudamérica 2015  
Los contenidos teóricos expresados en esta publicación son  
responsabilidad de cada uno de los autores



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad  
de Artes-ASAB



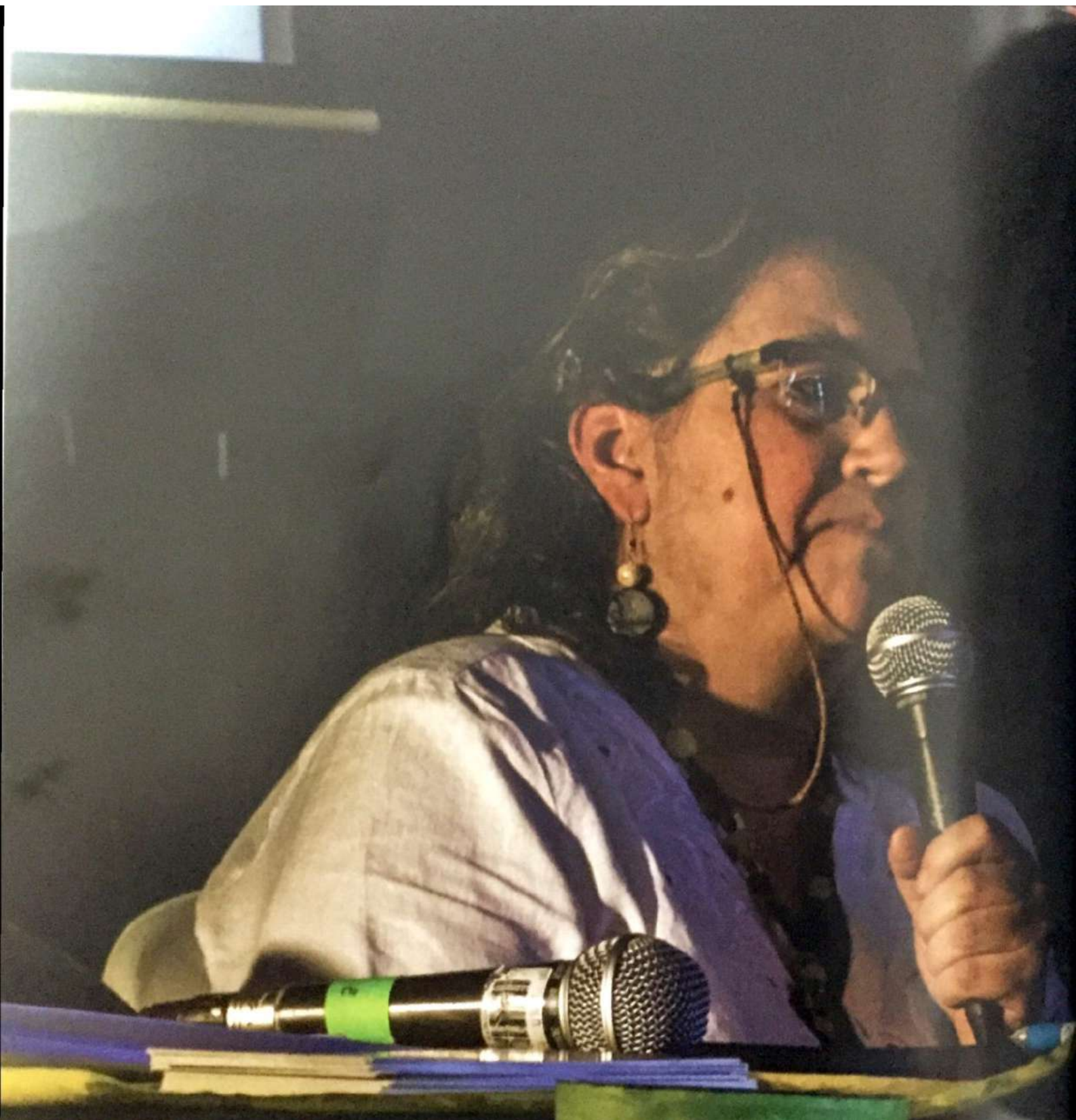
## Tabla de Contenido

Miércoles 19 de agosto

- 15 **EL ARTISTA COMO ANARQUEÓGRAFO POST-CONTEMPORÁNEO**  
Jorge Peñuela
- 23 **"UN LUGAR PARA EL ARTE"**  
Umberto Casas
- 33 **LA MIRADA**  
Marcela Córdoba
- 41 **PROYECTO TRANSBICENTENARIO**  
Marcos Roda
- 49 **MUJER QUE ANDA EN LA NATURALEZA**  
María José Arbelaez

Jueves 20 de agosto

- 57 **ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ / ΙΣΤΟΡΙΑ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑ - ARQUEOLOGÍA / HISTORIA / OBRA**  
Diva Velásquez
- 65 **LA COTIDIANIDAD COMO MOTIVO PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA**  
Ferney Shambo
- 77 **HACIENDO MEMORIA DEL HECHO ARTÍSTICO**  
Dilma Valderrama





## HACIENDO MEMORIA DEL HECHO ARTÍSTICO

Dilma Valderrama

*"No todo desarrollo técnico, por lo tanto, da lugar a una forma artística.  
Pero toda forma artística nace irreversiblemente ligada a un desarrollo  
de lo técnico, a un estado epocal del mundo,  
del darse del ser como espíritu, como constelación o sistema de las partes.  
Cada forma artística pertenece -por tanto- a un mundo,  
a un momento tensional del espíritu.  
Puede entonces darse una coexistencia de varias formas  
artísticas que expresen adecuadamente un mundo,  
pero resulta inadecuado pensar que toda forma artística posea la potencia  
de expresar en su complejidad a un momento cualquiera del espíritu".*

José Luis Brea

En el ámbito artístico contemporáneo no es necesario tener habilidades, o ser virtuoso en un oficio, sino más bien darle la importancia al objeto mismo de manera que responda al interés y voluntad del artista, sin embargo y aunque sea un poco contradictorio -en mi caso- sigo dándole importancia a "el hacer"<sup>1</sup> y a "la validez"<sup>2</sup> del objeto creado, representado o interpretado.

En esta ocasión, para hacer una Arqueología de mi trabajo artístico y dar claridad al proceso creativo desarrollado durante estos años, me remito en primera instancia a la formación recibida y al título obtenido; "Maestra en Bellas Artes" con especialización en escultura, pues es a partir de allí que será posible comprender las diferentes facetas e intereses que han modelado mi obra.

Formación universitaria de la cual conservo una inmensa gratitud, pues me ha permitido experimentar en diversos campos de la creación plástica, rescatar técnicas tradicionales, modificarlas y ajustarlas a problemáticas actuales que requieren modos de hacer coherentes con unos espacios, tiempos y contextos sociales determinados. Sin embargo, el ejercicio profesional implica concebir otras maneras de hacer -igualmente válidas- en las que también encuentro un lugar de enunciación para la manifestación plástica y que hoy nutren de manera importante mi quehacer artístico.

Ahora bien, para hacer memoria de mi proceder artístico, presento a continuación una especie de retrospectiva, o mejor, una arqueología de mis trabajos, los cuales he agrupado en tres categorías así:

- Representación e interpretación
- Lo objetual e instalativo
- Práctica artística / estética

Cada una de estas categorías no son necesariamente independientes, por el contrario se relacionan entre sí y son ellas mismas las que han generado el tránsito a otras intenciones y formas de concebir el discurso artístico.

---

1. **El hacer:** Entiéndase por esto el trabajo de manipular la materia con algún fin artístico.

2. **La validez:** En tiempos modernos no existía discusión alguna sobre este tema, pues el arte generaba OBJETOS, pero en la contemporaneidad es posible cuestionarse sobre este particular, pues una práctica artística no necesariamente deviene objeto artístico.



### 3. PRACRICA ARTÍSTICA / ESTÉTICA Socialidad y Participación

*Con la comida no se juega, Citizen art days y Multiplicar y replicar. Objetos significativos: mazorcas y bastón de mando.*

Paralelo al trabajo artístico instalativo y objetual, he venido desarrollando estrategias de formación que han despertado el interés por el ejercicio plástico en espacios alternos de carácter natural, este acercamiento me ha permitido indagar e inquietar por la relación entre el arte - naturaleza, arte - medio ambiente, arte-socialidad; de manera que encontré en la docencia un diálogo transversal a la creación. Diálogo que ha nutrido el especial interés por entrar a definir nociones que se desplazan entre el espacio físico, territorial, el uso del mismo, el valor de elementos naturales, de las materias orgánicas, de los seres vivos no humanos y ante todo encontrar la forma desde la creación de aportar a un contexto y a un público el valor por la naturaleza, por la tierra, como de la relación con el otro.

Son múltiples las preguntas que surgen de las vivencias y reflexiones del actuar cotidiano de una sociedad, y la pregunta que los creadores nos hacemos acerca del papel de las obras y prácticas artísticas ante las injusticias o problemáticas que se presentan en todo contexto.

Vale considerar los movimientos artísticos del transcurrir del siglo XX, donde las vanguardias, neo-vanguardias y la filosofía han participado en estos interrogantes, de manera que acaban en problematizar la relación entre arte y política, estas dos grandes esferas que vienen inquietando y que de alguna manera se les da respuesta en las hoy llamadas prácticas artísticas, estéticas, experiencias sensibles, que dentro de las artes plásticas visuales actualmente, trasgreden por así decirlo la disciplina del arte a partir de la investigación inter y transdisciplinar, de manera que el artista se adentra en una pluralidad cultural alcanzando problemáticas globales.

El trabajo de estos últimos años pretende por tanto, la sociabilidad, la interacción y transformación social, donde se construyen espacios relacionales de dialogo y experiencia con el otro, en busca de una "sociabilidad alternativa"<sup>5</sup>. Acciones en donde no se hablan de artista o de espectador o receptor, sino de personas, sujetos que realizan un trabajo o actividad en común y con un fin comunitario.

Vale señalar que estas prácticas artísticas que sobrepasan el arte de representación, que desmorona la lógica racional y objetiva de las categorías impuestas y el sentido del gusto determinado igualmente por la élite, todo disminuido y porque no destruido a partir de la *experiencia sensible*, referida por Rancière como "*práctica estética*", y la "*estética es política*"<sup>6</sup> al redefinir la estética como una nueva forma de identificar el arte, pasa a ser una realidad cuyos objetivos no responde a la calidad de obras establecidas; se desprende la necesidad altiva de acertar que estas prácticas no solamente pertenecen al régimen de las formas sensibles sino también al orden social y político. Entonces, las prácticas artísticas / estéticas tienen la libertad de proponer, de intercambiar, de multiplicar criterios, sentires y deben de alguna manera reconocer, acercarse y aprehender los modos de ser, de esos que sin parámetros técnicos, ni conceptos rebuscados, defienden y definen la tierra.

5. El fin no sería otro que producir "espacios-tiempos relacionales, experiencias inter-humanas que intenten liberarse de las normas de la ideología de la comunicación de masas; en cierto modo, lugares en donde se elaboran formas de sociabilidad alternativas, modelos críticos, momentos contruidos de convivencia: Bourriaud: *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les presses du réel, 1999, p. 47. Citado por Jordi Masso Castilla. De la "estética relacional" a la "estética del disenso": pág. 3

6. Rancière: "La estética es política, no porque de manera explícita ofrezca sus productos a tales o cuales posiciones dadas en el orden social, la estética es política porque propone un modo distinto de repartir el espacio sensible y en este punto es política al interior del campo del arte, tanto como en relación con el todo de la comunidad" (Escudero 2009, Pág. 07).



Ahora bien, a partir de lo anterior realizó prácticas artísticas / estéticas acompañadas de –video instalación, intervención, objetos significativos, espacios de conversación y acción– y en suma un tema de interés común en el que la mayoría de personas tiene algo de conocimiento, pero también muchas dudas, como es el tema la búsqueda por la soberanía alimentaria.

Respecto a esta problemática, el dialogo y el quehacer colectivo como ejercicio de intercambio, ha permitido agitar la participación directa del espectador, la construcción de subjetividades, como también acentuar una posición crítica ante la polaridad, naturaleza – progreso. Este es un ejemplo de compartir con el otro, un provocar sensibilidades, hacer que en lo posible conozcamos los modos de ser, de hacer y sentir de otras personas por algo que nos atañe a todos.

Para concluir, partiendo de lo anterior y siguiendo a Rancière, hoy a partir de los diversos modos de hacer, tomar parte de ellos, tomar una posición de desplazamiento desde el hacer artístico para lograr el reconocimiento y desarrollo de sensibilidades, vivir experiencias est ticas, distribuir espacios a partir de la participación con otros modos de ser, es claramente una relación directa entre el arte con lo socio-cultural, es político y pertenece por tanto a este mundo.



Citizen art days. Activaciones en el espacio público  
Dilma Valderrama. Fundación Grafitto  
Centro de memoria paz y reconciliación. /  lzate Avendaño  
2014



Con la comida no se juega  
Dilma Valderrama. Fundación Grafitto  
En el marco de la Noche en blanco  
2013

## BIBLIOGRAFÍA

RANCIÈRE, Jacques. 2005. "Políticas estéticas" y "Problemas y transformaciones del arte crítico". En: Sobre políticas estéticas. Barcelona: *Museu d'Art Contemporani de Barcelona - Universitat Autònoma de Barcelona*. pp. 14 y 19 (13-54)

BOURRIAUD, Nicolás. Estética Relacional. Adriana Hidalgo editora S. A. Buenos Aires. 2006. Pág. 9

BREA, José Luis, La Era Postmedia, Editado en formato PDF, 27 de octubre de 2002.

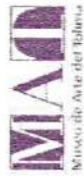
MASSO CASTILLA, Jordi De la "estética relacional" a la "estética del disenso": dos visiones filosóficas de las nuevas formas de interactividad en el arte. Universidad Complutense de Madrid. pág. 3)

ESCUDERO, María Carolina, 2009. "La Práctica Artística como generadora de Sujetos Políticos". Jacques Rancière. Artículo. Universidad Autónoma México, UAM-X). Nueva Época • Año 22 • Núm. 60 • Mayo-Agosto 2009

"Objeto lúdico por la paz"  
Cerámica, fundición a la arena  
Exposición "A propósito de la cerámica"  
2002 ►







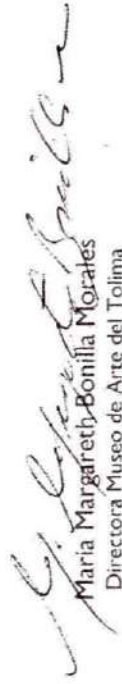
Programa  
de Fortalecimiento  
de Museos

El Museo de Arte del Tolima, la Gobernación del Tolima, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el Centro Cultural Universidad del Tolima y la Coordinación de Artes Plásticas del Centro Cultural de la Universidad del Tolima certifican que:

**Dilma Valderrama**  
Maestra en Bellas Artes

Orientó la conferencia "Reconocerse en lo manual para doblegar lo atemporal del arte" en el marco de la exposición Transformaciones "Espacios y percepciones desde la cerámica" el día 4 mayo del 2012.

En constancia de esto se da el presente certificado en Ibagué - Tolima  
a los 5 días del mes de mayo de 2012.

  
Maria Margareth Bonilla Morates  
Directora Museo de Arte del Tolima

**Transformaciones**  
"Espacios y percepciones desde la cerámica"



A photograph of a sculpture made of light-colored clay or mud. The sculpture is shaped like a corn cob, with rows of rounded kernels. It is mounted on a vertical wooden stick. The base of the sculpture is partially buried in dark, rich soil. The background consists of green grass and scattered brown leaves.

# EN LAS FRONTERAS DEL ARTE

DILMA JULIA VALDERRAMA GIL



