

Testi

Clara Loberto
Vincenzo Sordani
Sara Sgheri-Collini
Agostina Fasano
Francesca Maneghelli
Laura Antonini
Patrizia Roggia
Elena Agosti
Anna Rita Fasano
Mirella Caporali
Antonella Agosti

Edizione organizzativa

Vieri Viorio
Associazione Faenza Arte - Grafiche
Confederazione Veneta

Collaborazioni e organizzazioni

Mirella Caporali, Ulrico Scazi, Antonio Sili, Annalisa
Cristofari, Maria Teresa Scara

Progetto grafica

Milvia
www.milvia.it

Foto Opere Collaborative

Milvia Viorio, Sgheri-Collini

Coordinamento editoriale

Anna Rita Fasano

Tiratura

Archeo (distribuito per i testi)
Gusto (distribuito per la cartolina)

Prodotto da

Vieri Viorio
Associazione Faenza Arte - Grafiche
Confederazione Veneta

Progetto e Coordinamento dell'allestimento

Anna Rita Fasano, Elena Agosti



Di Impaginazione: Giuglietta Vignola, Vieri Viorio
Fotografie: Lucio Pignatelli, Massimo De Luca, Paolo
Geronzi di Bivio, Corrado di Ferrara, Daniele di
Russo, Corrado di Ferrara, Marco Fazio di
Maddalena di Napoli, Luca Favaro, Francesco MZ,
M&S Salerno, Veronica Cotto e Carlo di Ferraro,
Andrea Schiavo, Maria Scudato, Francesca Pappalardo,
Maurizio Bortolotto, Maurizio Di Biase, Anna
Maggiore, Pamela Sella, Roberto Silvestri, Anna di Ferraro,
Rosa Taffari, Gabriella Landolfi, Rossa Arcidia, Tania
Molteni, Antonella Acciani, Rosella Venturoli,
Marta di Ferraro, Elis Tempio, Giuseppe Anselmi,
Mirella Caporali, Ulrico Scazi, Antonio Sili, Annalisa
Cristofari, Maria Teresa Scara

Web di stampa: 19/11/2016
di Giulia Medaglia

La riproduzione di questa opera, anche
se parziale o in copia digitale, è vietata
senza permesso scritto. È vietata anche
l'attribuzione o l'omissione del nome dell'Autore.
Prodotto e distribuito da: Associazione Faenza Arte - Grafiche
Confederazione Veneta

Tutti i diritti sono riservati.
Prima edizione: ottobre 2016
© 2016, Associazione Faenza Arte Grafiche

PARTNER



SPONSOR



FRAGILITÀ, IL TUO NOME È DONNA

FRAGILITY,
THY NAME IS WOMAN

2016
2—4 SETTEMBRE
FAENZA
CIRCOLO ARCI PROMETEO
9—25 SETTEMBRE
NOVE
MUSEO CIVICO DELLA
CERAMICA

MOSTRA
DI CERAMICA
AL FEMMINILE

A CURA DI
**ANNA RITA FASANO
ELENA AGOSTI**



SANDRA BAN

Attiva da oltre vent'anni nelle arti visive, le sue opere sono incentrate nell'idea di applicare l'arte concettuale nella vita di tutti i giorni. Insieme alla ceramica contemporanea, per lei hanno un posto significativo l'arte tessile e murale, come anche le illustrazioni, il design, la scultura e la fotografia. Dal 2008 ha ricercato continuamente la sperimentazione, dal Raku contemporaneo fino alle antiche e naturali maniere di dipingere e modellare l'argilla. Partecipa frequentemente simposi internazionali sulla ceramica, in Croazia e all'estero. Oggi è la direttrice artistica e promotrice di artisti ceramisti croati. Partecipa attivamente a numerose mostre e concorsi in Italia, Croazia, Serbia e Slovenia. Dal 2012 produce i gioielli della collezione "Earth Walking". Dal 2015 fa parte del "Kerameikon".

sanbanfree@gmail.com



Sandra Ban, Skrad (Delnice)
Sempervivum tectorum, 2016
Raku, cm 25x25x25



INTERNATIONAL Circolo ARCI, Faenza and Museum NOVE, Italy 2016



INTERNATIONAL ART BOX MIAMI, USA 2016



INTERNATIONAL VARAŽDIN, Gallery K10, CROATIA, org. from Kerameikon – Ass.member AIC

Pokrovitelji: **Predsjednica RH gospođa Kolinda Grabar Kitarović,**
Grad Rijeka, Grad Šibenik i Grad Zagreb

Poštovani,
Međunarodni žiri, primijenjujući princip pozitivne selekcije, za izlaganje na 4. Hrvatskom triennalu keramike, odabrao je slijedeće autore:

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 01.Vedrana Balković | 13.Ljubica Lovrenčić |
| 02.Sandra Ban | 14.Đurđa Medek |
| 03.Vanda Bilinski | 15.Marija Milić |
| 04.Nadica Eichhorn | 16.Marta Milunić |
| 05.Francisković Nevenka | 17.Orjenka Mirjan |
| 06.Danijela Grubišić | 18.Biserka Orešković |
| 07.Đurđica Horvat | 19.Bruno Paladin |
| 08.Marinko Jelača | 20.Ivana Petan |
| 09.Tončica Jelača Marjančević | 21.Valerija Polanec |
| 10.Martina Kamenečki | 22.Melita Tomas |
| 11.Klara Kinkela | 23.Iva Višković |
| 12.Kristina Kojan | 24.Ivančica Vončina |

Izložba se otvara u subotu 26. kolovoza 2017. u 12:00 sati, u Muzeju grada Rijeke.
Autori će biti posebno obavješteni o dostavi radova.
Uz srdačan pozdrav:

Hanibal Salvaro

4. HRVATSKI TRIENNALE KERAMIKE





HRVATSKI TRIENNALE KERAMIKE CROATIAN TRIENNIAL OF CERAMICS

Međunarodni žiri / International Jury
Šipe Aggarwal Ravin (IND)
Nikola Albanese (SRB)
Hector Alvar (ARG)
Tripti Ansh (IND)
Zorica Bašić (CRO)
Jenny Beaven (GBR)
Nadica Čerčić-Eichhorn (CRO)
Prof. Dr. Lale Diba (TUR)
Erwin Dolarović (CRO)
Dorota Karkwić (CRO/USA)
Koračka Kavec (CRO)
Vesna Markušević (CRO), Predsjednica žirija / President of Jury
Gustavo Mucumli (ITA/CRO)
Antonieta Mraččan (CRO)
Ljerka Niers (CRO)
Zora Zborner (SLO)
odredba / divided

Srebrna plaketa / Silver plaque
Sandra Ban

Rijeka, 26. 08. 2017.

Predsjednik Organizacijskog odbora /
President of Organizing committee

Hanibal Salvaro

Sandra Ban

(1964-2017)
Croatian Ceramic Artist
1980s-2017
1980s-2017
1980s-2017
1980s-2017
1980s-2017
1980s-2017



HRVATSKI TRIENNALE KERAMIKE

Pokrovitelji:
Kolinda Grabar Kitarović, ex predsjednica RH
Grad Osijek
Grad Rijeka
Grad Šibenik
Grad Zagreb

Izložba je priredena povodom obilježavanja
100 godina kinematografije u Slatini.

Otvara se 28. svibnja 2020, povodom proslave
Međunarodnog dana keramičara, u Zavičajnom
muzeju Slatina, i traje do 28. lipnja 2020.



Pučko otvoreno
učilište Slatina



NOBEL
Chemico

Vedrana Balković, Sandra Ban, Vanda Bilinski, Nadica Eichhorn, Nevenka Francisković, Daniela Grubišić, Đurđica Horvat, Marinko Jelača, Tončica Jelača Marjančević, Martina Kamenečki, Klara Kinkela, Kristina Kojan, Ljubica Lovrenčić, Đurđa Medek, Marija Milić, Marta Milunić, Orjenka Mirjan, Biserka Orešković, Bruno Paladin, Ivana Petan, Valerija Polanec, Melita Tomas, Iva Višković i Ivančica Vončina.

Kolekcija Otto Krauthacker: Blanka Dužanec, Milan Gašparović, Milan Kičin, Alexander Marx, Hanibal Salvaro, Lidia Salvaro, Danica Šantić i Ljerka Šarić Jovan.

INTERNATIONAL JURY, 4th CROATIAN CER. TRIENNALE org. Ladica, Hanibal Salvaro - member AIC



XXXIX CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE
CITTÀ DI GUALDO TADINO - ITALY - 2nd September 2017
39th INTERNATIONAL COMPETITION OF CERAMICS ART IN THE CITY OF GUALDO TADINO 2017

"L'acqua meraviglia della terra"
Water, wonder of the earth

HONORABLE MENTION

ATTESTAZIONE/Certificate CONFERITA A/conferred to

Sandra Ban (Croazia)

H2O Subsound



PROTADINO



Cultura • Turismo

President of International Jury
Dr. Enzo Biffi Gentili

Vice-President of International Jury
Prof. Guangzhen Zhou

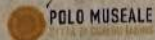


President of Associazione Pro Tadino
Ing. Luciano Meccoli

Mayor of Gualdo Tadino City
Dr. Massimiliano Presciutti

Director Polo Museale di Gualdo Tadino

Dr. Catia Monacelli



Curator of XXXIX^a International Competition
Prof. Rolando Giovannini

Critico d'Arte, Archivio Nanni Valentini Arcore
Sergio Orlando Riva

Componenti Giuria Internazionale/International Jury Members

Dr. Enzo Biffi Gentili, Direttore Seminario Superiore di Arti Applicate/MIAAO Torino, Storico e critico di arti applicate, with Vice-President Prof. Guangzhen Zhou, USA, Professor of Sichuan Fine Art Institute China and Council Member of IAC International Academy of Ceramics in Ginevra, and Dr. Sergio Orlando Riva, Direttore dell'Archivio Nanni Valentini di Arcore Italia, Dr. Catia Monacelli, Direttore del Polo Museale di Gualdo Tadino Italia, Prof. Rolando Giovannini, Curator of XXXIX^a International Competition of Ceramic Art, Academy of Fine Arts Verona and SSBAIP, Politecnico di Milano, Italy, Membro IAC Ginevra



XXXIX CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CITTÀ DI GUALDO TADINO 2017

L'ACQUA MERAVIGLIA DELLA TERRA

Dal 2 settembre 2017
al 15 gennaio 2018

133 artisti in mostra
da 37 nazioni del mondo

Opere in viaggio per 200.000 km,
5 volte il giro della Terra

Con la 39° edizione, 2.000 Kg
di argilla diventano opere d'arte

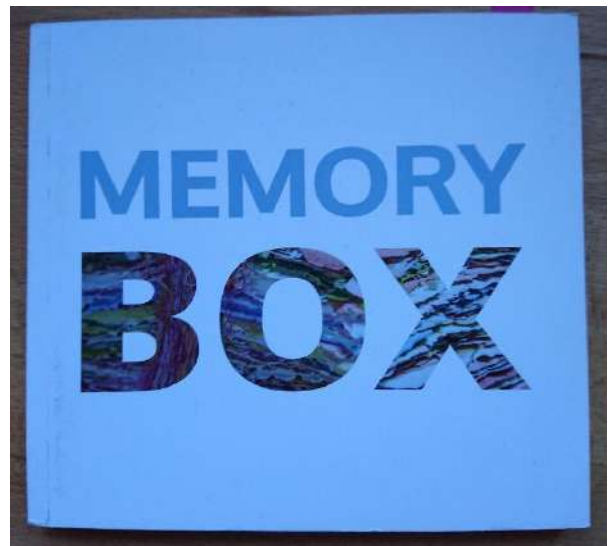
I FINALISTI

Yoshinori Akazawa, Nabanita Sen, Alias Madhur, Barbara Andreatos, Lucio Angeloni, Rosana Antonelli, Sandra Ban, Leonardo Bartolini, Sandra Baruzzi, Myriam Balarbi, Silvano Bertazzo, Luciana Bertorelli, Victoria Bocloc, Monica Bozzi, Katia Brugnolo, Gianfranco Budini, Roberto Cambi, Alberto Cara Zurita, Filippo Carozzi/Mikel Gurathi, Beatrice Celli, Chi-Sheng Chen, Yu Cheng Chung, Maria Cloata, Elettra Cipriani, Einat Cohen, Ariane Coissieux/Reinhard Keitel, Gerry Collins, Gianmaria Colognese, Charlotte Coquen, Giuseppe Corcione, Umberto Corsucci, Carla Costantini, Clara De paoli, Benedetta Dei Monaco, Pawel Drda, Nadica Elchhorn, Simona Fiore, Luca Freschi, Ellen G., Evandro Gabrieli, Mirko Garavini, Usha Garodia, Eleonora Ghilardi, Bianca Ghini, Clara Garesio, Silvia Granata, Paola Grizi, Paolo Gubellini/Danilo Passeri, Annalisa Guerri, Cecile Guicheteau, Ana Hanzot, Steve Hilton, Sisi Huang, Katsuyuki Ide, Soyuri Ikoka, Win Jin, Gudrun Kalnz, Burcu Karabey, Lukasz Karkozka, Maciej Kasperki, Natalie Khibitssevich, Markus Klausmann, Ihor Kovalevych, Barbara Kozłowska-Trojnar, Valdis Kurkietis,

Yoonjee Kwak, Kang Le, Cinzia Lega, Caroline Legg, Xochitl Lezama, Caceres, Xue Li, Ivan Liccardi, Wu Liu, Ljubica Lovrenck, Waronika Lucinska, Francesco Maggio, Marcelo Fernandez Malnardi, Yves Maillet, Valera Manfreda, Laura Marmal, Guglielmo Marthyn, Enea Mazzotti, Martin McWilliam, Baste Megaard Paulsen, Li Mengyan, Raffaella Menichetti, Sarah Michael, Shozo Michikawa, Lang Ming Lin, Rita Miranda, Brian Molanphy, Michael Moore, Mirta Morigi, Lisa Nocentini, Graciela Olio, Sabine Pagliarulo, Supphaka Palprame, Fiorenzo Pancino, Katarzyna Patarala, Jasmina Pejlic, Yamei Peng, Arne Petersen, Giuseppe Pirozzi, Bianca Susy Piva, Yli Plaka, Paolo Polionato, Marco Maria Polionato, Paolo Porelli, Marcelino Pulg, Karin Putsch-Grassi, Gianluca Quaglia, Anno Rago, Ana Rosenzweig, Haribal Salvaro, Fausto Sahvi, Richi Sasaki, Eva Slavikova, Pim Sudhikam, Alessandra Tambara, Maurizio Tittarelli Rubboli, C.A. Traen, Tineke Van Gils, Mara Van Wees, Elena Verri, Francesco Vitale, Carles Vives Mateu, Zhongzhen Wang, Wang Wen Qin, Nicole Wessels, Lise Zambelli, Serena Zanardi, Dani Zbontar, Stefano Zenobi, Xin Zhao.



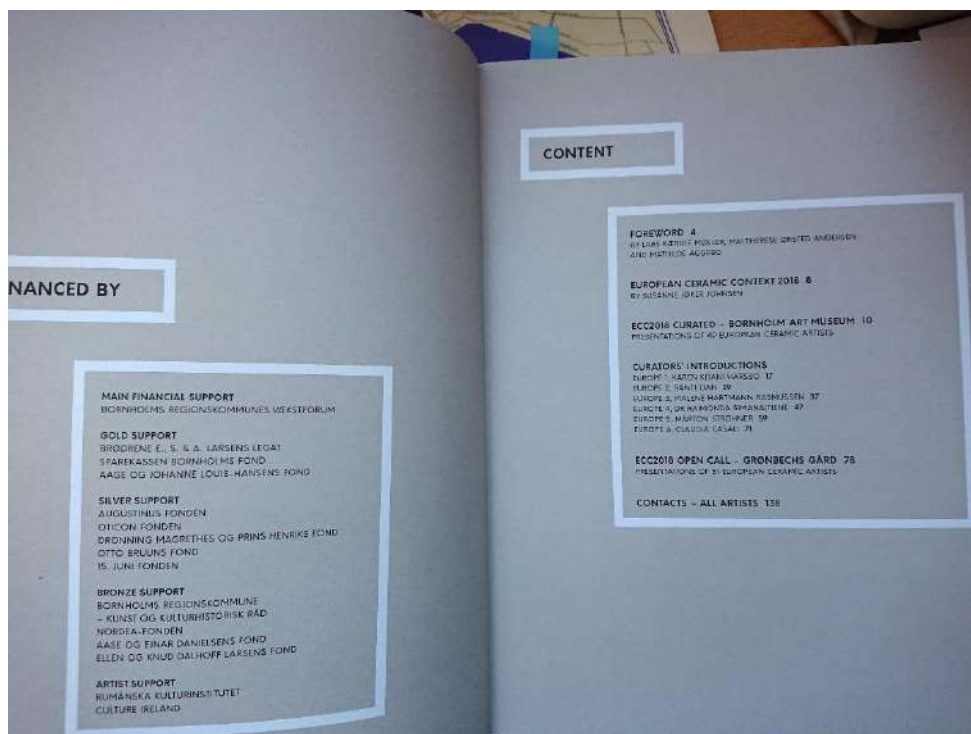
INTERNATIONAL MUSEUM GALDO TADINO, ITALY – FINALIST and HONORABLE MENTION, 2017

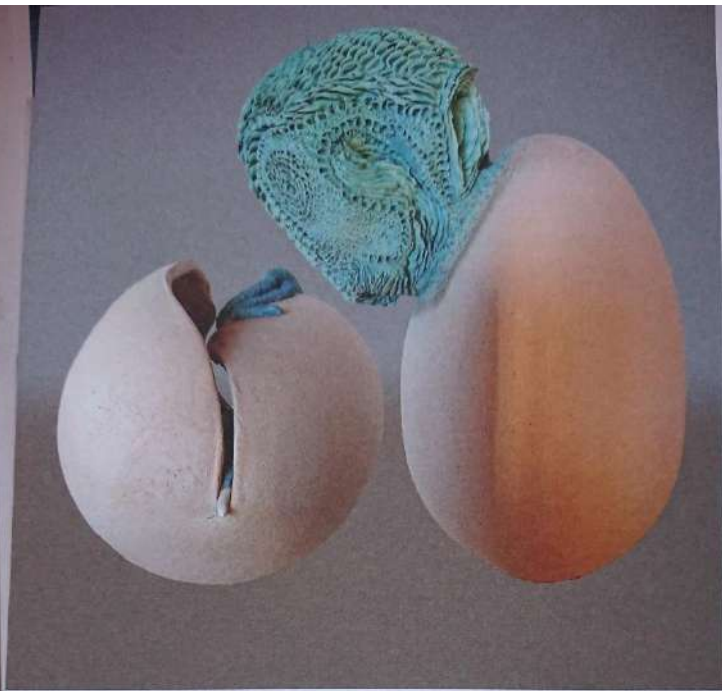


INTERNATIONAL CONTEMPORARY CERAMICS COMPETITION, CENTRE FOR CONTEMPORARY CERAMICS AND DAUGAVPILS MARK ROHKO ART CENTRE "MEMORY BOX", LATVIA 2017

European Ceramic Context 2018, ECC2018 OPEN CALL
Bornholm, Denmark, The Royal Danish Academy of Fine Arts,
Schools of Architecture, Design and Conservation

Selected on OPEN CALL for represent CROATIA





Implosion Subsound
Photo: Sandra Ban

SANDRA BAN

CROATIA

With a multimedia way through the natural elements I try to express ESSENCE, a concentrated and stylized concept of complex content of human nature and its world of thought. Ceramics has become my dominant medium. For installations in nature too, that I try to return to earth a gratitude for a creativity. It is the reflection and communication of symbiosis between man and the earth, they have the same rhythm. Subsound penetrates into a man and exits through the transformation of earth's energy.

ECC2018 OPEN CALL

GRONBECHS GARD

AUSTRIA
HELENE VERONIA 82
JULIA SCHNEIDER 83

BELGIUM
FRANÇOISE JORIS 84
KRIS CAMPO 85

BULGARIA
NEELI SIVANOVA-PREKOVA 86
SILVIA CHANEVA 87

CROATIA
SANDRA BAN 88

CZECH REPUBLIC
MICHAELA SPRIZINOVA 89

DENMARK
HEIDI HENRIE 90
SARAH COLEMAN 91

ESTONIA
EUGENIA SWEVE
PETER KISA 91

FINLAND
TERA THOMAS 92
TOMAS O'RI 93

FRANCE
MARIANNE CASSET
S. BRICK SCHEFFELER
SANDRINE BRISTEFO 93

GERMANY
JUSIS SAUTER 94
SARA WESCHER 95

GREECE
MARIOS AYLAFIOTIS 96
VASSILIOS PANAYIOTIDIS 97

HUNGARY
ZSOFIA KATONAI 98
ZSOLTA BUDINSZKI 99

ICELAND
SIGURDUR VIGNYR
JAGDIR SULTUR 104
KJARTAN THORVALD
DYRGAARDSSON 105

IRELAND
RICHARD O'NEIL
KATE O'NEIL 107

ISRAEL
RIZEL TORRELLI 108
TOMAS WAINESGON 109

LATVIA
MARTINIS ALIJS PAKTULINS 110
TRISA BRADEN 111

LITHUANIA
KLEJIMONAS 112
TOMAS RABALAUSKIS 113

MALTA
TOMAS BRITTON 114

THE NETHERLANDS
EERIK VONTERING 115
HELENE BRUGMAN 116

NORWAY
CHRISTINA PERI 117

POLAND
MARCIN KOSPIRSKI 118
MICHAL PAWELCZYNSKI 119

ROMANIA
ELEONORA BURLO 120
IOANA SCHE 121

SLOVAKIA
PETR SIKER 122

SLOVENIA
JOSIP RUDOLFOVIC 123
TAMARA POKRANEC 124

SPAIN
CERINA PAGO 125
TERESA GONZALEZ AGUIAR 126

SWEDEN
ALEXANDRA HEDSTROMER 127
JENNIFER FRIEDBERG 128

SWITZERLAND
ANGELIKA SCHWAB-GALLER 129
ETHEL WITTMANN 130

UNITED KINGDOM
HELEN CHAMBERLAIN 131
FRANK PATTINGSON 132

EUROPEAN CERAMIC CONTEXT 2018

www.europeanceramiccontext.com

Published by Bornholm Art Museum

European Ceramic Context 2018 Exhibition Catalogue

Editor

Susanne Jøker Johnsen

Translation

The authors and Goodale Communications

Copyright

Bornholm Art Museum, The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design Bornholm, the artists, the photographers and the authors.

Proof reading

Susanne Jøker Johnsen and Goodale Communications

Graphic design

Helle Marietta Pedersen & Jørgen Smidstrup / Lower East design & kommunikation

Print

Specialtrykkeriet Arco

Paper

150 g / 300 g Munken Kristall Rough

ISBN

978-87-93561-01-4

European Ceramic Context 2018 is jointly organized by
The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design Bornholm
Bornholm Art Museum
Grønbechs Gård



The Royal Danish Academy of Fine Arts,
Schools of Architecture, Design and Conservation
School of Design Bornholm



**EUROPEAN
CERAMIC
CONTEXT
2018**

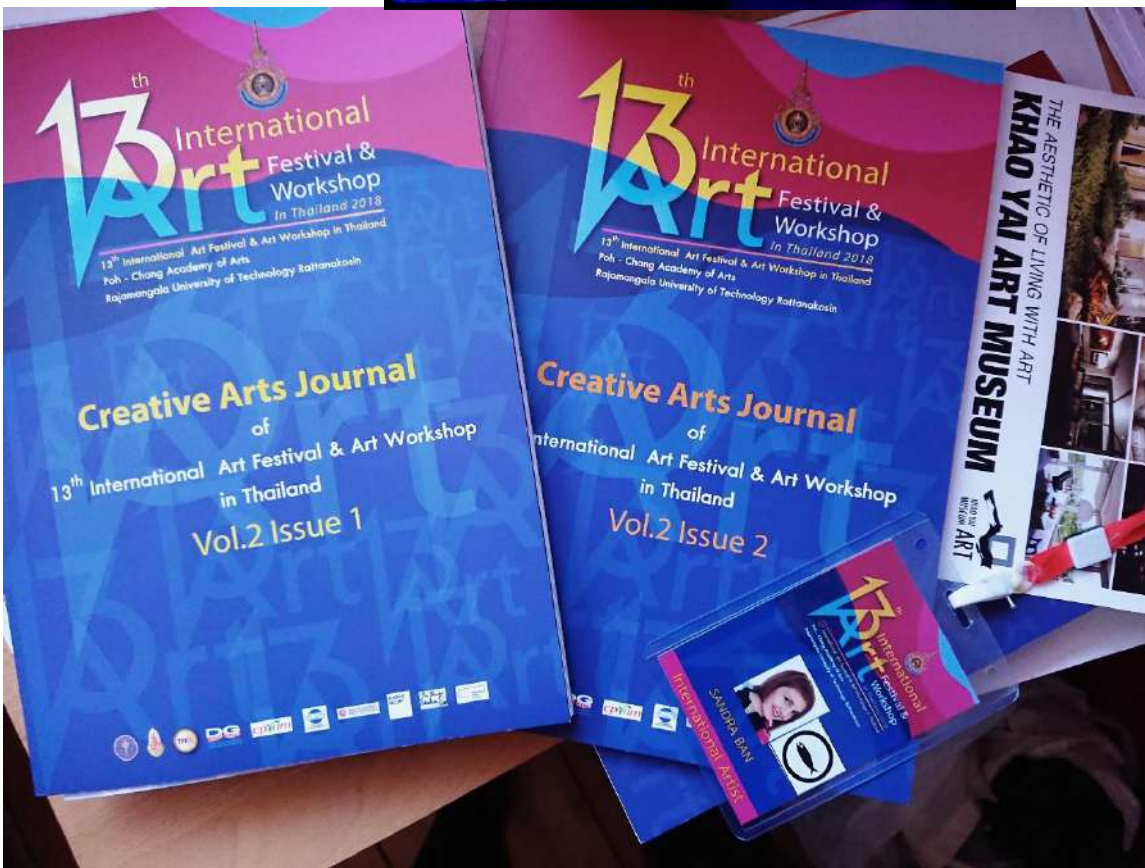
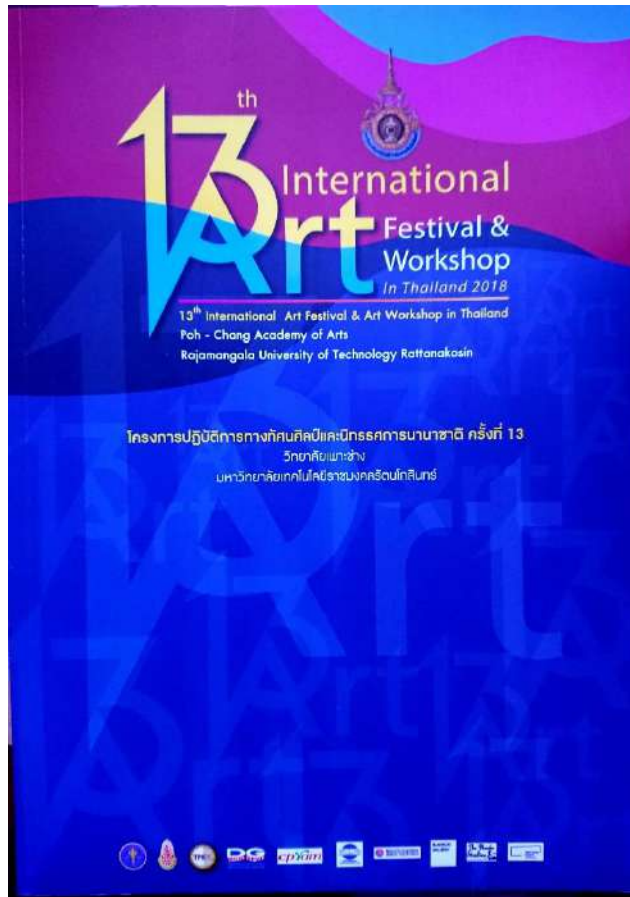
15.09.-11.11.2018
CONTEMPORARY
CERAMIC | BORNHOLM

AIR | WORKSHOP
CONFERENCE | MASTERCLASS
EXHIBITIONS | SEMINAR

Croatia

Sandra Ban





13th International Art Festival & Workshop In Thailand 2018



13th International Art Festival & Art Workshop in Thailand
 Poh - Chang Academy of Arts
 Rajamangala University of Technology Rattanakosin

13th International Art Festival & Art Workshop in Thailand

Art Workshop Opening Ceremony February 7, 2018 at 4.30 P.M.
 Art Workshop February 7 - 10, 2018 at Poh-Chang Academy of Arts, RMUTR
 Articles Presentation February 9 - 10, 2018 9.00 A.M.- 3.30 P.M.
 Art Exhibition Opening Ceremony February 10, 2018 at 4.30 P.M.
 Art Exhibition February 12 - March 12, 2018 Monday - Friday 9.00 A.M.- 4.00 P.M.
 at Poh-Chang Art Gallery

โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 13

พิธีเปิดโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 7 กุมภาพันธ์ 2561 เวลา 16.30 น.
 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 7 - 10 กุมภาพันธ์ 2561
 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
 นำเสนอบทความวิชาการงานสร้างสรรค์ 9 - 10 กุมภาพันธ์ 2561 เวลา 9.00 - 15.30 น.
 พิธีเปิดนิทรรศการ 10 กุมภาพันธ์ 2561 เวลา 16.30 น.
 การแสดงนิทรรศการ 12 กุมภาพันธ์ - 12 มีนาคม 2561 วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 9.00 - 16.00 น.
 ณ อาคารพิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ

AUSTRALIA
 CANADA
 CHINA
 CROATIA
 DOMINICAN
 FINLAND
 GERMANY
 GREECE
 INDIA
 INDONESIA
 MALAYSIA
 MAURITIUS
 MYANMAR
 NEW ZEALAND
 PAKISTAN
 PHILIPPINES
 POLAND
 SERBIA
 SINGAPORE
 SOUTH KOREA
 SWEDEN
 TAIWAN
 THAILAND
 TURKEY
 USA
 VIETNAM







SANDRA BAN



Concept

SUBSOUND of MOVING AMEBA
ceramic, clay pigment : 60x40x20
2017

man's creation passes through the vibration of the emotional state of the mind and intuitively associates with the subtle vibration, subsound of its instinctive being out of the earth, still a living organism.. As it releases, the earth creates a subtle Subsound through the vibration of acceptance, forgiveness, drying, aging, death and rebirth, transformation in the scars

sanbanfree@gmail.com




INTERNATIONAL WORLD FESTIVAL AND SIMPOSIUM, ACADEMY OF ARTS, BANGKOK 2018



MARINA-SANDRA BLAŽEK-BAN (CROATIA)
 Surfacing / Izviranje - Mix Media - Artwork Size:
 Width 160 | Height 130 | Depth 120 - Created on 22
 September 2018

YICCA 2018
International Contest of Contemporary Art
Final exhibition - opening
Thursday, 24 January 2019, 7:00pm

 **HDLU Croatian Association of Fine Artists Prsten Gallery**

Opening Days
24 January -17 February 2019

We are pleased to present the "YICCA 2018" final exhibition.


The exhibition presents works by 18 international artists: Alena Grom (Ukraine), Alejandro Urrutia (Chile), Ana Maria Chamucero (Colombia), Ana Vivoda (Croatia), Annette Goodfriend (United States of America), ArtOver by Marina Blažek, Sandra Ban (Croatia), Beatriz Millón (Mexico), Eunmi Kim (United Kingdom), Ignacio Unrein (Argentina), Ikuru Kuwajima (Russian Federation), Ivan Midžić (Croatia), Lok Heng Stacey Chan (Hong Kong), Luca Di Bartolo (Italy), Nicolas Vionnet (Switzerland), Patricia Glauser (Italy), Salomé-Charlotte Camors (France), Taka Kono (Japan), Zac Endter (Germany).

Each artist, through different mediums, investigates the multi-facet perspectives and shades of the human being, displaying new innovative concepts. The works of the various artists included in this exhibition resonate with major contemporary cultural, economic and political realities experienced as part of everyday lives and across the globe.

This exhibition traces the emergent contemporary art's current trends, spanning different generations, their practices traversing the disciplines of contemporary artistic creation.

Among all participants of the exhibition, one will be awarded with a cash prize of 3000€, another one with a cash prize of 1000€, and 2 others will be awarded with 2 art residences, one in Italy and one in Chile.

The juror:
 Lella Topić (senior curator at Zagreb Museum of Contemporary art), in collaboration with
 The curators:
 Lella Topić (main curator of Yicca 2018, Croatia)
 Massimo Toffolo (main curator of Yicca, Italy)
 Margherita Jedrzejewska (curator of Yicca, Italy/Poland)

In collaboration with

 IOX-artindex - quotations, trends and analytics of contemporary artists
www.iox-artindex.com

YICCA International World Context Contemporary Art –
 Capital Gallery of Croatian Fine Arts Society Mestrovicев
 Paviljon, Zagreb *one of 18 FINALIST with clay installation
 2018 /2019



MATESWEEK ceramica al top

di Generoso Galione
 E' da poco terminato "Buongiorno Ceramica" in tutte le città di antica tradizione ceramica. A Cava de' Vietri e Napoli si è adorno con l'evento "Mates Week" nato per ideazione dell'Associazione Pandora-Artiste Ceramiciste di Cava de' Vietri presieduta da Annamaria Fasano. A Cava de' Vietri il Mates Week Innovation si è svolto al Centro per l'Artigianato Digitale nell'ambito del Maker Fast Campania - The European Edition, il più grande evento europeo diffuso sull'innovazione digitale. Tra le esposizioni "Con Cava" una raccolta d'ideazioni di artigiani e artisti ceramisti che prendono ispirazione da oggetti del passato riferiti al ruolo della donna nella società ed in transizione verso la complessità del presente. Per l'occasione sono state presentate le aziende internazionali, Silvia Barrios, argentina, esperta di ceramica intercampus esperta e linguaggi digitali, l'aramana Doma Abak, presentata con uno speciale workshop sul paperclay e l'artista poliedrica brasiliana Mariângela Aragão. La Mostra Mates in Floridiana dura invece fino al 27 maggio, e vede la collaborazione con il Polo

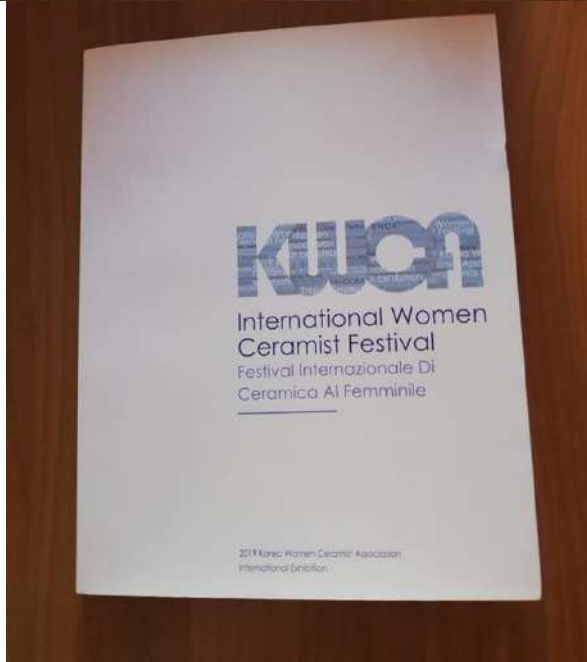
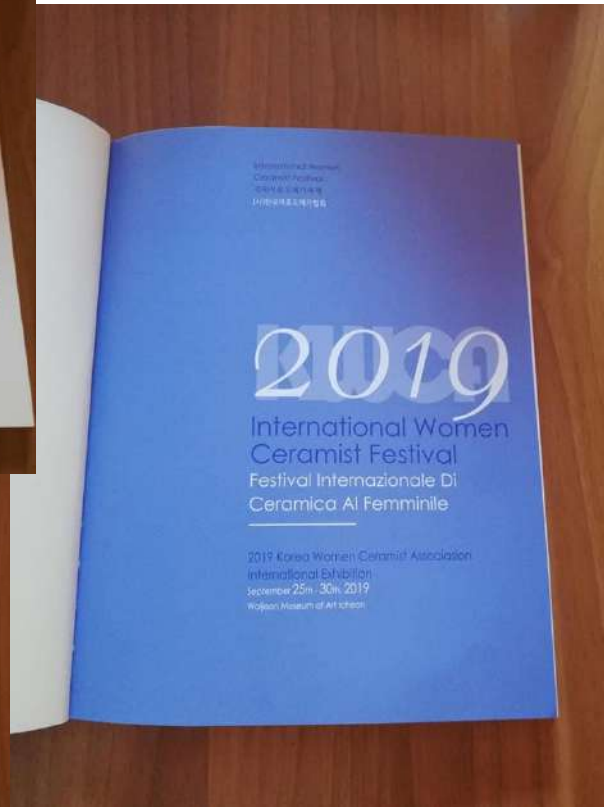
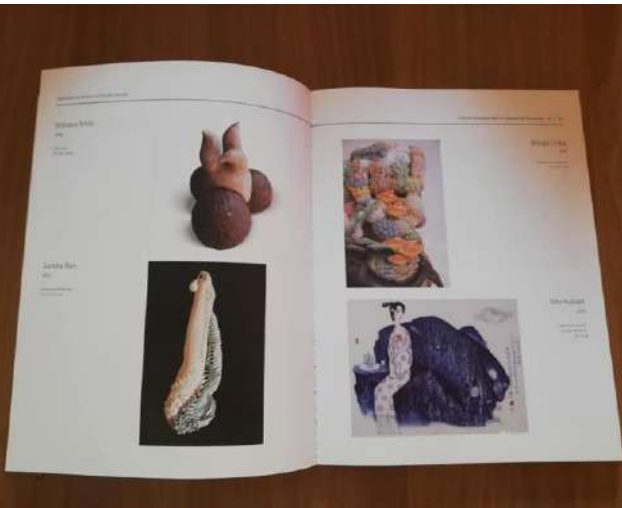
musale della Campania, diretto da Anna Imponente e il coordinamento scientifico di Luisa Ambrosio, direttore del Museo Duca di Martina. L'allestimento è a cura di Anna Rita Fasano, Francesco Santoro e Miriam Gripponi, in mostra le opere di 82 artiste: Agnes Dacrossimbel - Como, Alba Enza Fasano - Napoli, Alev Oskay, Istanbul - Napoli, Alev Oskay, Istanbul - Turchia, Amalia Ferrigno, Salerno, Anna Romano, Caltagirone, Annalisa Matero Santalò - Atipollia, Annalisa Amadeo - Roma, Annie Rinaudo - Napoli, Annalisa Ferrante - Napoli, Annamaria Panariello - Cava de' Vietri, Antonella Cimatti - Faenza, Antonella Mercedes Leone-Salerno, Antonella Zoli - Caserta, Antonia Schoedler - Napoli, Antonietta Acciani - Salerno, Argiroso - Napoli, Atayeh Mohabb, Alborz - Iran, Atipia Ceramica - Croazia, Anna Meira-Petropolis - Rio de Janeiro, Beatriz Irene Scotti - Montelupo Fiorentino, Benedetta del Monaco - Grottaferrata, Claudia Altavilla-Medellin, Deborah Cirillo-Pomblino, Dorna Abayak-Amol - Iran, Elena Vidanova - Sofia (Bulgaria), Elia Tamng-Cava de' Vietri, Elisabeth Olszewska-Stoccolma (Svezia), Elvira Peduto-Vietri sul mare, Emilia Balestreri-Quarto, Erika Marchi - Forlì, Fateme Ghosem-Teheran, Iran, Fateme Khasravami-Karaj, Iran, Fulvia Barbato-Cava de' Vietri, Gabriella Lamberti-Cava de' Vietri, Giovanna Guarneri - Villaricca, Giuliana Dini-Firenze, Gity Akbari-karaj (Iran), Ilaria Di Giacomo-Salerno, Kirina Garrett - Azul, Buenos Aires, Karin Putsch-Reggello, Loredana Agogliano - Cava de' Vietri, Ljubica Lovrenec - Zagabria, Maira D'Artenzo-Vietri sul Mare, Maria Assunta Sarino - Cava de' Vietri, Maria Cotellesa-Stoccolma, Maria Sabetti-Napoli, Maria Valerio-Roma, Maria Gabriella Ippolito - Salerno, Mariângela Aragão - San Paolo (Brasile), Mauro Blazek-Zagabria, Marianna Somma - Anagni, Maria Grazia Mosella - Roma, Mariapa Ferraro - Capri, Maria Rosaria Ciurcella - Salerno, Marina Orlando-Napoli, Marina Rodriguez-Berisso (Argentina), Miriam Gripponi-Salerno, Munka Mihály-Pennsylvania, Nina Sirignano, Villaricca, Paola Capriotti-Napoli, Paola Tagliè-Cava de' Vietri, Pina Scotti - Napoli, Roberta Baratti-Ravenna, Robbia Mazzaro - Malta, Rosa, Annalisa-Salerno, Rosa Salzano - Cava de' Vietri, Rosa Ippolito-Salerno, Rosalba Di Chiara-Quarto, Rosaria Bianco-Napoli, Renzo Scritto - Alassio, Rita Miranda - Todi, Sandra Ban-Skod - Croazia, Silvia Barrios-Buenos Aires (Argentina), Sireyya Oskay-Istanbul (Turchia), Tonia Molinar-Salerno, Zarkub Sataryas-Teheran, Ceramica artistica Goleto - Sant'Angelo dei Lombardi, Istituto Superiore Caselli De Saretis di Capriomonte.

- 1 Agnese Dacrossimbel - Como (CO)
- 2 Alba Galati - Napoli
- 3 Alev Oskay, Istanbul - Turchia
- 4 Annalisa Ferrigno, Salerno
- 5 Annalisa Barbato - Caltagirone (CA)
- 6 Anna Romano, Caltagirone (CA)
- 7 Annalisa Amadeo - Roma
- 8 Annie Rinaudo, Napoli
- 9 Annalisa Ferrante, Napoli
- 10 Annamaria Panariello, Cava de' Vietri (SA)
- 11 Antonella Cimatti, Faenza (RA)
- 12 Antonella Mercedes Leone, Salerno
- 13 Antonella Zoli - CE
- 14 Antonia Schoedler - Napoli
- 15 Annamaria Acciani, Salerno
- 16 Argiroso - Napoli
- 17 Atayeh Mohabb, Alborz, Iran
- 18 Atipia Ceramica, Crotone (CR)
- 19 Aurora Maria, Petropolis - Rio de Janeiro
- 20 Beatriz Irene Scotti - Montelupo Fiorentino (FI)
- 21 Benedetta del Monaco - Grottaferrata (TA)
- 22 Rina Palanti - Eboli (SA)
- 23 Claudia Altavilla, Medellin (CO)
- 24 Deborah Cirillo, Pomblino (LI)
- 25 Doma Abayak, Amol, Iran
- 26 Elena Vidanova, Sofia (Bulgaria)
- 27 Ela Tamng, Cava de' Vietri (SA)
- 28 Elisabetta Barozzi, Stoccolma (Svezia)
- 29 Elvira Peduto, Vietri sul Mare (SA)
- 30 Emilia Balestreri, Quarto (NA)
- 31 Erika Marchi - Forlì
- 32 Fateme Ghosem, Teheran, Iran
- 33 Fateme Khasravami, Karaj, Iran
- 34 Fulvia Barbato, Cava de' Vietri (SA)
- 35 Gabriella Lamberti, Cava de' Vietri (SA)
- 36 Gennetta De Masi, Castellone di Stabia
- 37 Giovanna Guarneri, Villaricca (NA)
- 38 Giuliana Dini, Firenze
- 39 Gity Akbari, Karaj (Iran)
- 40 Ilaria Di Giacomo, Salerno
- 41 Kirina Garrett - Azul, Buenos Aires
- 42 Karin Putsch - Reggello (FI)
- 43 Loredana Agogliano, Cava de' Vietri (SA)
- 44 Ljubica Lovrenec, Zagabria
- 45 Maira D'Artenzo, Vietri sul Mare
- 46 Maria Assunta Sarino, Cava de' Vietri (SA)
- 47 Maria Cotellesa, Stoccolma
- 48 Maria Sabetti, Napoli
- 49 Maria Valerio, Roma
- 50 Mariângela Aragão - San Paolo (Brasile)
- 51 Marina Blazek, Zagabria
- 52 Marianna Somma - Anagni (SA)
- 53 Maria Grazia Mosella - Roma
- 54 Mariapa Ferraro - Capri
- 55 Marina Orlando, Napoli
- 56 Marina Rodriguez, Berisso (Argentina)
- 57 Miriam Gripponi, Salerno
- 58 Munka Mihály, Petropolis (Svezia)
- 59 Nico Farzadi, Teheran (Iran)
- 60 Monica Cirillo (NA)
- 61 Nilda Della Corte, Castel San Giorgio (SA)
- 62 Nuria Pozas, Avilés (Spagna)
- 63 Rosa Salzano, Villaricca
- 64 Paola Capriotti, Napoli
- 65 Paola Tagliè, Cava de' Vietri (SA)
- 66 Pina Scotti, Napoli
- 67 Pina Tagliè, Cava de' Vietri (SA)
- 68 Pina Scotti, Napoli
- 69 Roberta Baratti, Ravenna
- 70 Robbia Mazzaro - Malta
- 71 Rosa, Annalisa, Salerno
- 72 Rosa Ippolito, Salerno
- 73 Rosa Salzano, Cava de' Vietri (SA)
- 74 Rosa Tagliè, Salerno
- 75 Rosalba Di Chiara, Quarto (NA)
- 76 Rosaria Bianco, Napoli
- 77 Rosa Ippolito, Salerno
- 78 Rita Miranda - Todi (PG)
- 79 Sandra Ban, Skod - Croazia
- 80 Silvia Barrios, Buenos Aires (Argentina)
- 81 Sireyya Oskay, Istanbul (Turchia)
- 82 Tonia Molinar, Salerno
- 83 Zarkub Sataryas, Teheran
- 84 Ceramica artistica Goleto - Sant'Angelo dei Lombardi (AV)



Mates Week, Good Morning Ceramic – National Museum of Ceramics, Floriana Napoli, Italy 2019

KWCA International Women Ceramist Festival – Icheon (expo / workshop / conference / presentation)
 Woljeon Museon of Art, Icheon, Korea 2019





International Women Ceramist Festival

Festival Internazionale Di
Ceramica Al Femminile

2019 Korea Women Ceramist Association
International Exhibition
September 25th - 30th, 2019
Woljeon Museum of Art Icheon

Ahn Chulry	Reulha Di Othara	Kim Taeyoung	Lee Jeyewon
Anja Maria Grippo	Sangyeon Baek	Kim Bejun	Lee Jinsok
Anja Nita Favaro	Shinheko Anze	Kim Hyeonhee	Lee Jinsok
Antonella Cantini	Shinji Oka	Kim Ingyeong	Lee Hyun
Baohui Jiang Guoh	Shu Aiyuan	Kim Kyunghee	Lee Myeun
Benedetta Del Monaco	Sikla Bennek	Kim Myung	Lee Seoyun
Carla Mariani	SMA Heeja	Kim Yeonmi	Lee Sojin
Chanyoung Kwon Maria	Seungyeon Chonau	Kim Yeonmyung	Lee Sunil
Christina Diaz	Seon Taehyeon	Park Sangpil	Lee Sunil
Dobrota Cokic	Suyulho Parkram	Park Yeonmi	Lee Sunil
Quinn Akers	Wang Shuang	Park Yeonmi	Chung Hyang
Sana Gasparina Vidmosa	Wanna Thiravarnu	Park Gwangyeon	Chung Chongyeon
Elizabeth Chocoma	Yan Dong	Seo Yeon	Chung Hyang
Fukui Eriko	Yang Bong	Suh Hyeon	Chung Hyang
Insook Park	Yang Kyungyeon	So Eunmi	Chung Hyang
Yoon Eunhye	Yang Miyoung	So Seonhee	Chung Hyang
Larissa Angelina	Keek Insook	Song Minjung	Chung Hyang
Lapline Jungsuk	Keem Myoung	Song Myung	Chung Hyang
Isela Otilinska	Keem Myung	Shin Yeonmi	Chung Hyang
Maria Valero	Kim Kyungsook	Shin Yeonmi	Chung Hyang
Marina Budo	Kim Kyungsook	Shin Yeonmi	Chung Hyang
Miriam Goyoni	Kim Gumsun	An Soyeon	Chung Hyang
Miki Wong	Kim Sohyun	Yang Myeok	Chung Hyang
Mary	Kim Myeung	Yoon Hyunyoung	Chung Hyang
Maria Pizarro	Kim Seon	Lee Kyungsook	Chung Hyang
Paula Raposo	Kim Sun	Lee Kyungsook	Chung Hyang
Patty Wozniak	Kim Sohyun	Lee Kyungsook	Chung Hyang
Qi Shenghui	Kim Yui	Lee Myung	Chung Hyang
Rabbe Muzoni	Kim Yui	Lee Seonmi	Chung Hyang
Rodriguez Maria Beatriz	Kim Jungun	Lee Sunil	Chung Hyang
Rosa Torkk	Kim Jeonmi	Lee Othara	Chung Hyang



 Cluj
International
Ceramics
Biennale



2019 edition
Awards Ceremony
October 2nd 6pm
Cluj Museum of Art
www.clujceramicsbiennale.com



“Barokne večeri” – Multiplex Post Modern Ceramic Art Juried expo, org. Kerameikon (AIC member) Varaždin curator, Višnja Slavica Gabot (AIC member) 2020



PROJEKT CERAMICA MULTIFLEX 2020

Zadovoljstvo nam je pozvati Vas na otvorenje skupne, tematske, međunarodne izložbe vezane uz program Festivala Varaždinskih baroknih večeri 2020.

Barokni ritam, suvremeni tonalitet

u subotu, 19. rujna 2020. u 18 sati
KERAMEIKONOVA Galerije K10, Kukuljevićeva 10, Varaždin

Kustosica i selektorica: Višnja Slavica Gabot, povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka
Koordinatorica: Željka Bračko

Izlažu: Vesna Aralica, Sandra Bari, Štefanija Baranašić, Smiljana Brezovec Meštrić, Ana Ereš, Saplana Gandharb, Margareta Krstić, Gordana Labaš, Darinka Lapajne, Ljubica Lovrenčić, Višnja Markovinović, Vlasta Pastuović Aleksić, Nika Petrović, Snježana Pokos-Vujec, Boris Roče, Nikolina Rodić Grgac i Nataša Sikora te odabrani internacionalni autori iz KERAMEIKONOVE MEĐUNARODNE ZBIRKE SUVREMENE KERAMIKE

Organizator izložbe: KERAMEIKON-HKU, Hrvatsko keramičarsko udruženje, Varaždin
Partner izložbe: Festival „Varaždinske barokne večeri“

Dobro došli!

Izložba se može razgledati od 19.9 do 20.11.2020.

www.kerameikon.com



Napomena:

Predlažemo se mjeri preporuka nacionalnog stožera dužne zaštite, na ulazu u galeriju nositi će se botička s dezinfekcijskim sredstvom za posjetitelje, koji su obavezni osigurati rukavice pri ulasku i u galeriji nositi masku. Preporučljivo je da posjetitelji odložavaju propisani razmak pri posjetu galeriji. Ostavimo odgovornost!





“Convivium” armonia e speranza – curator Matteo Zauli, Invited for honored expo on International expo to City Gallery of Apignano, Italy 2020

The International ceramics mover from Italy - Organo ufficiale Operae Mili - ISSN 1123-816X - trimestrale - anno XXI n. 309-310 Lug/Dic 2020 - € 10,00

la C eramica

MODERNA & ANTICA

f www.emil.it

Foto: Federico S.P.A. - Spedite in a.p. D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 26/6/2006 N.96 ART. 1, COMMA 1), CASSA DI CASSINO, SUD OCEANO. In caso di mancato recapito, rinviare al C.A.P. di Cassino per la restituzione al mittente per pagamento rinv. - mittente S.P.A. di Apignano.



PRIMEDICOPERTINA Giuseppe Pirozzi

2020 solo expo and Masterclass Faenza, Museum Zauli, Italy



MATTEO ZAULI

DIRECTOR OF THE CARLO ZAULI MUSEUM, FAENZA

The world of ceramics is a large network that has been developing on our planet for thousands of years. A wide network that connects different civilizations creating a common base for a real *biociviltà*. This network is based on the traditional or typical ceramic sites that are often situated where the ceramic material, the protagonists and interpreters can be found. Great handicraft art industry has mobilized a map where this tangible friendship finds a fertile ground for its development. Another network in the latest years has developed inside and outside, its aim, as the same founders suggest, is "to support, increase, promote and give value to the reality of the ceramics mainly made by the women of the territories they live in". All this has given the way to festivals, exhibitions and international conferences. My remarks may be superficial, but I believe that the idea of ceramics in a family way is not surprising, I think it's not a forcing. Perhaps because of the sound of the very name "ceramics", rightly linked to the female genre in the Italian language, or even because this sort of handicraft and art was born just to contain and for the home, binding through the wheel the earthiness of the womb, the very spirit of motherhood. Recently I happened to know in a closer way the experiences tangent to the project *Paradiso* and to the *Matres* festival, especially during the workshop by Sandra Bai and Nozia Pizzo at Carlo Zauli Museum in collaboration with AOC. I was really impressed by the vivacity, the passion, the valuable technical aspect that pervades the world of ceramics. *Paradiso* passes on different levels thanks to the experiences and the technical skills of the members, passing through very different capacities and attitudes and this is the nice thing. It's this inclusive vocation that makes *Paradiso* a project far beyond a mere team of artists and of artistic or artisan experiences, placing one's own existence in favour of a social participation, a goal that is internationally considered the highest result: a cultural reality can result.



MATRES EXPERIENCE

Il mondo delle ceramiche è un grande reticolo che si estende da migliaia di anni nel tempo e geografico. Un reticolo che si basa su una base comune per una vera e propria *biociviltà*. Questo reticolo si fonda sulle ceramiche tradizionali o tipiche, spesso situate in luoghi dove il materiale ceramico, i protagonisti e gli interpreti possono essere trovati. L'industria dell'artigianato ha mobilitato una mappa in cui questa tangibile amicizia trova un terreno fertile per il suo sviluppo. Un'altra rete si è sviluppata negli ultimi anni, il suo scopo, come suggeriscono i fondatori, è "supportare, aumentare, promuovere e dare valore alla realtà delle ceramiche principalmente realizzate dalle donne dei territori in cui vivono". Tutto questo ha dato luogo a festival, esposizioni e conferenze internazionali. Le mie osservazioni possono essere superficiali, ma ritengo che l'idea di ceramiche in un modo familiare non sia sorprendente, penso che non lo sia. Forse perché del nome stesso "ceramiche", che in italiano è legato al femminile, o anche perché questa arte e artigianato sono nati proprio per contenere e per la casa, legando attraverso la ruota la terra e lo spirito della maternità. Recentemente ho conosciuto in modo più vicino le esperienze tangenti al progetto *Paradiso* e al festival *Matres*, in particolare durante il workshop di Sandra Bai e Nozia Pizzo al Museo Carlo Zauli in collaborazione con AOC. Sono rimasto molto impressionato dalla vivacità, dalla passione, dall'aspetto tecnico prezioso che pervade il mondo delle ceramiche. *Paradiso* opera su diversi livelli grazie alle esperienze e alle competenze tecniche dei membri, passando attraverso capacità e atteggiamenti molto diversi e questo è il bello. È questa inclusiva vocazione che rende *Paradiso* un progetto che va ben oltre un semplice gruppo di artisti e di esperienze artigiane o artigianali, ponendo l'esistenza personale a favore di una partecipazione sociale, un obiettivo che è universalmente considerato il risultato più alto: una realtà culturale.

2021 Zelina 21, International Exhibition of Wine Cups & Trophies, Croatia * SILVER PLAQUE



12:46 [icons] 93%



Ati Salvaro 11:07 AM

to Helena, Nevenka, me, sl.Marjeta.basa@gmail.com, Na... ▾



ZELINA 21

Međunarodna izložba vinskih pehara I vrčeva
International Exhibition of wine cups and trophies
14. – 28. 03. 2021.
Sveti Ivan Zelina, Croatia

12:46 [icons] 93%



Žiri / Jury:

Nadica Eichhorn, predsjednica žirija, umjetnica keramike, Hrvatska/

President of jury, ceramic artist, Croatia

Roberta Griffith, članica Međunarodne akademije za keramiku (IAC), SAD /

Member of International Academy of

Ceramics (IAC), USA

Samar Mougharbel, članica Međunarodne akademije za keramiku (IAC), Libanon /

Member of International Academy of

Ceramics, (Lebanon)

12:46 [icons] 93%



Ati Salvaro, arhitekt, Hrvatska/ *architect, Croatia*

Dani Žbontar, članica Međunarodne akademije za keramiku (IAC), Slovenija /

Member of International Academy of Ceramics

(IAC), Slovenia

je odredio / decided:

Zlatna plaketa / *Golden plaque:*

Helena Angelski (SVN)

Srebrne plakete / *Silver plaques:*

Sandra Ban (HRV)

2021 "CURATOR SELECT 10 ARTIST" – Enes Quin, org. Croatian Fine Art Society, they Gallery Galerja Juraj Klović Rijeka, Croatia



Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
Za izdavača: Damir Segota
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga:
Br. kataloga: 16 / 20
Naklada: 200 kom

Izložba je realizirana sredstvima:
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske



U prostoru se nalaze i radovi interdisciplinarne umjetnice **Sandre Ban** "Ljepota izolacije" i "Ne topi se samo". Sandra živi u dobrovoljnoj samot izolaciji u pustari Gorskog Kotara, vrativši se Iskonu – netaknutoj prirodi. U okruženju svojega "maloga raja zemaljskoga", u tišini, miru i meditativnom ozračju stvara umjetnička djela kojima izražava svoja stanja, osjećaje i svjetonazor. Vrsna je keramičarka, pa keramiku kombinira sa skulpturalnim slikarstvom, te dodacima prirodnih materijala, gline, drva ili biljaka. Organska vitalnost joj je bitna i mi je osjećamo, kao i antropozofijski postulat u njezinim djelima. To je postulat na tragu Rudolfa Steinera i njegovih teorija o totalitetu čovjeka. Fizička smo, eterička, astralna i duhovna tijela. Postojala je vjera u reinkarnaciju. Isus Krist središnja je figura povijesti čovječanstva. Iz prirode smo nastali i s prirodom se moramo ponovo asimilirati jer smo joj imanentni dio. Antropozofskim učenjima Sandra stječe transcendentalni pristup životu, umjetnosti, svijetu i svemiru. Svoja umjetnička djela spaja s novim tehnologijama digitalnih medija, i kako sama kaže "izražavajući duboke slojeve stanja svijesti konceptima apstraktnih prikaza i naglascima suvremene proze." Školovana je u Italiji na likovnoj gimnaziji i akademiji, na fakultetu arhitekture i filozofije. "Ljepota izolacije" prostorni je konceptualni objekt. Na drvenom okviru su žica, kora drveta i dvije cipele. Jedna je cipela vezana u žicu, a u drugoj je izrasla ljekovita biljka. Cipele su simbol izolacije. Na čekanju su, čekaju bolja vremena za ponovno kretanje. "Ne topi se samo" također je prostorna keramičko – skulpturalna instalacija, s drvenom daskom sklepanom na dadaistički način na zidu. Likovi su antropološki simboli egzistencije. Kod Sandre Ban duhovita oblića nose u sebi jak pečat neke profinjene ironije.

12..06. – 02.07.2021 „breathing“ solo expo Sandra Ban, curator Višnja Slavca Gabot in org. Kerameikon, K10 Gallery, supported by the Ministry of Culture, the City of Varaždin and the County