

DILMA VALDERRAMA

Master en estudios artísticos, Universidad Distrital FJC. Maestra en Bellas Artes con Especialización en Escultura Universidad Nacional de Colombia. Especialización en Docencia Universitaria Universidad El Bosque. Proceso gráfico – artístico del levantamiento planimétrico del monumento Lanceros de Rondón. Arenas Betancourt Universidad externado de Colombia. Actualmente Docente de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Áreas: Tridimensional, Procesos Cerámicos Gestión docente y curatorial: Propuesta interinstitucional ASAB y Jardín Botánico José Celestino Mutis.

Paralelo al trabajo artístico instalativo y objetual, he venido desarrollando estrategias formativas que han despertado el interés por el ejercicio plástico en espacios alternos de carácter natural. Este acercamiento me ha permitido indagar por la relación entre el arte y la naturaleza de manera que encontré en la docencia un dialogo transversal a la creación. Dialogo que ha nutrido el especial interés por entrar a definir nociones que se desplazan entre el espacio físico, territorial, el uso del mismo, el valor de los objetos naturales, de las materias orgánicas y ante todo encontrar la manera desde la creación de aportar a un contexto y a un público el valor de la naturaleza, que permita ahondar en la construcción de un habitat ideal para todos los seres vivos. .





RESISTE

Exposición El Dibujo Como Expresión Contemporánea.

SALA ASAB. 2004



Son muchas las maneras de determinar la dirección de una idea, su intención y su desarrollo plástico. La primera se da cuando aparece la línea, la imagen o forma en nuestra mente en el momento exacto en que surge la idea; luego viene el bosquejo, el apunte a los trazos, “trazos” que se vuelven lo esencial en cualquier tipo de dibujo, desde el espontáneo, libre o aparentemente ingenuo que realiza el niño, hasta aquel que desarrolla a cabalidad la competencia técnica y otros que hacen ilusiones metafóricas a temas del pensamiento moderno o, los que suspenden en el espacio líneas caprichosas logrando un dibujo tridimensional.

En algún momento la modernidad permitió que la técnica se destacara por esa necesidad del ser humano de producir nuevas y tantas obras, que genero el tener que especializarse y usar nuevas herramientas para, en cualquier caso, seguir “dibujando;” es así, como el dibujo en el Arte Contemporáneo se traduce a otros medios, otros lenguajes y otros procesos experimentales, en general a prácticas artísticas donde el dibujo en su nueva y abierta concepción siempre contendrá un eje simbólico, conceptual y una resignación para poder ser leído.

RESISTE

Exposición El Dibujo Como Expresión Contemporánea.
Sala ASAB. 2004

ESCULTURA CERÁMICA



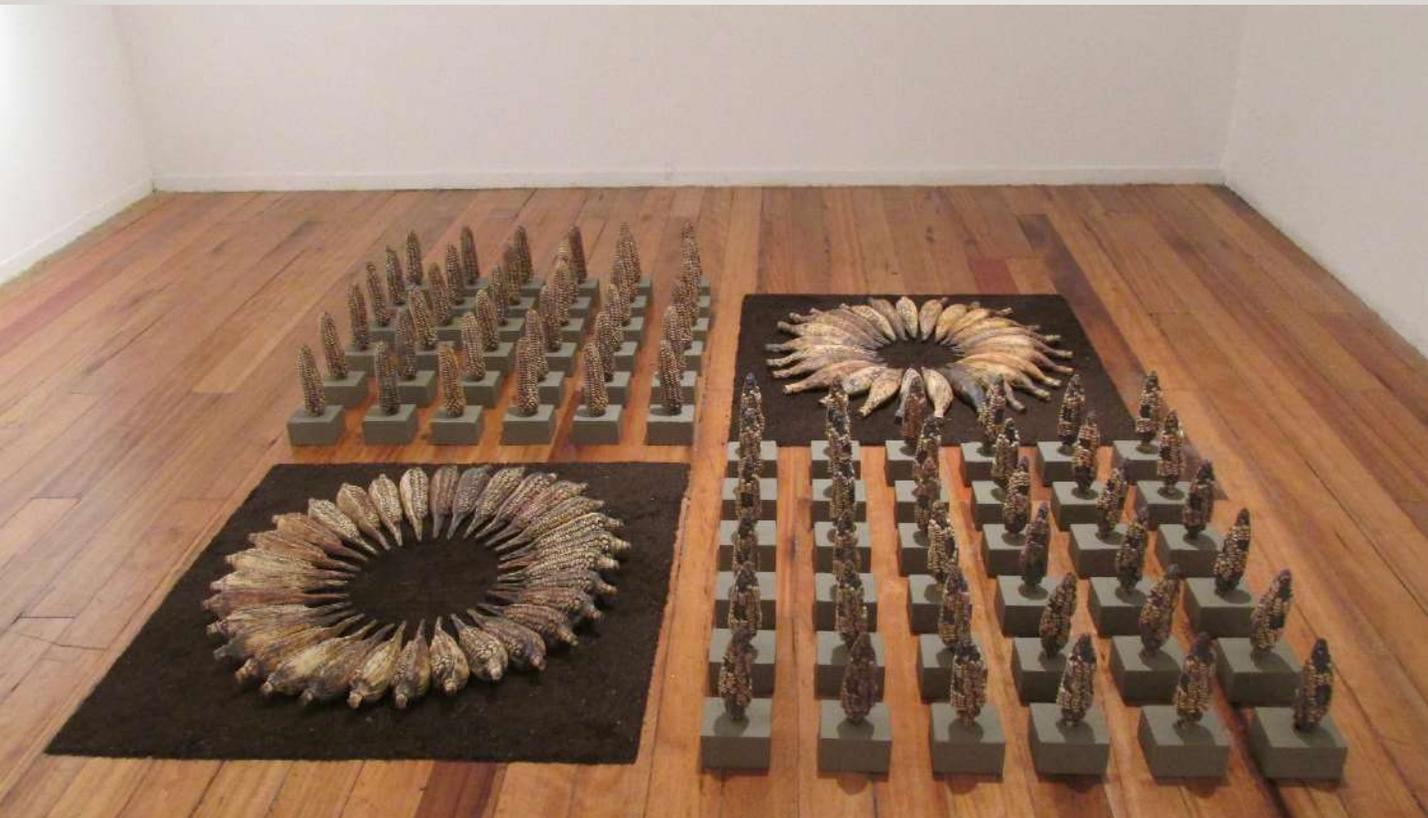


De la Serie Rastro
ECAC 2018 - 2020





Proyecto *En las fronteras del arte*, Tesis Master en Estudios Artísticos - Facultad de Artes ASAB. En colaboración con el artista Jimmy Ramírez 2016



Proyecto *En las fronteras del arte*, Tesis Master en Estudios Artísticos - Facultad de Artes ASAB. En colaboración con el artista Jimmy Ramírez 2016



Proyecto: Con la comida no se juega Multiplicar y Replicar,
En colaboración con el artista Jimmy Ramírez





El escenario político del país se centra cada día más en el tema de la guerra. Son muchos los gobernantes que se han comprometido con el discurso de la paz generando conversaciones o acuerdos a fin de intentar solucionar el conflicto armado que se vive en Colombia.

Dentro de este contexto y como parte de él, necesariamente el artista percibe un significado directo y claro de la realidad, en donde el concepto depende tanto de los actores, como de los observadores.

Es este el entorno surgen algunas propuestas plásticas como “Objeto lúdico por la Paz”, pódium conformado con los galardones obtenidos y peleados por las tres fuerzas políticas que mas muertes han provocado en el país en los últimos años.

OBJETO LÚDICO POR LA PAZ

Exposición: A propósito de la Cerámica.
Universidad Nacional

Cerámica torno y fundición a la arena

2002



OBJETO LÚDICO POR LA PAZ

Exposición: A propósito de la Cerámica. Universidad Nacional

Cerámica torno y fundición a la arena

2002





PENDEMOS Y DEPENDEMOS

Exposición: A propósito de la Cerámica I. Universidad Nacional. 2002

Instalación, Cerámica





PEACE STAR

A Propósito de la Cerámica II. Universidad Nacional. 2002

Intervención. Cerámica



PEACE STAR

A Propósito de la Cerámica II. Universidad Nacional. 2002

Intervención. Cerámica





Titulo: POZOS DE TRANSICIÓN

Técnica: Cerámica torneada, oxidada 2003



Exposición Transformaciones. De La Tierra Al Fuego

Museo De Arte Contemporáneo.

Recurrente II responde a un sentimiento de impotencia que se da en nuestro estar. El Osario, objeto contenedor que preserva los huesos. La materia en analogía con el cuerpo a manera de declaración nos reitera el valor por la vida la decadencia en su uso, por la muerte que siendo un fenómeno natural no respeta estratificación, ni condición alguna.

DE LA SERIE RECURRENTE II

VIDEO INSTALACIÓN 2011



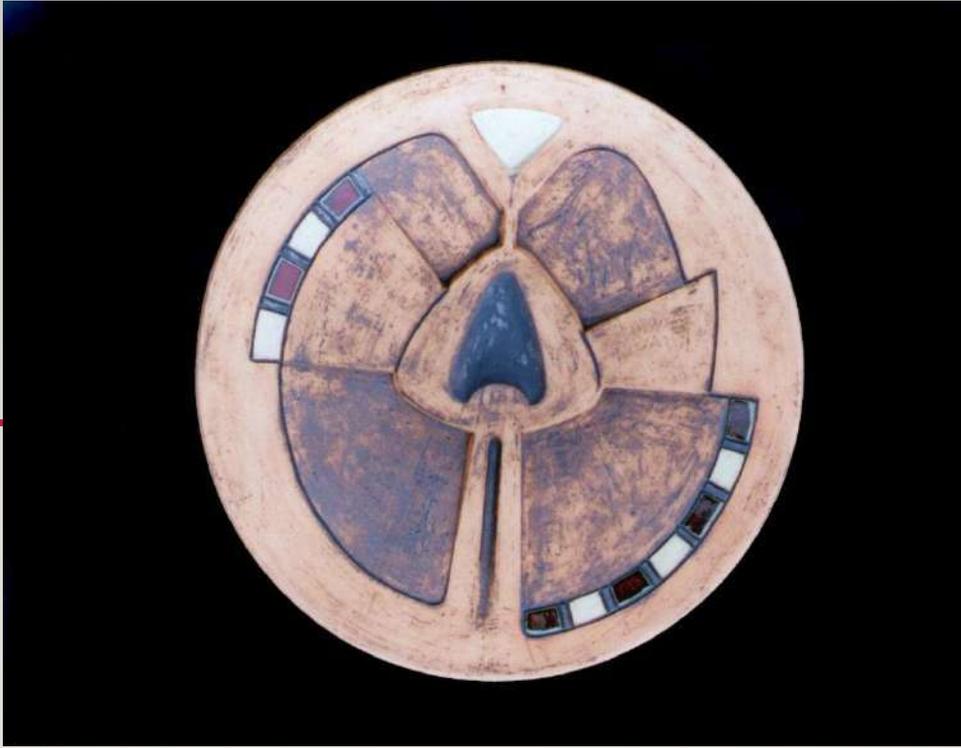


El cuerpo ha sido tomado como carne en el proceso de la vida, en el contexto social es maniobrado hasta la ilegalidad. El culto a la muerte ha sido para el ser humano el estado más complejo de asumir, la desidia, el homenaje, el ritual, la transmigración, donde el cuerpo es manipulado y trasgredido. Lo innegable es que esto transcurre acosados por ideologías. El dolor y la alegría, el amor y el sufrimiento, estas son manifestaciones de una sociedad creyente, mas no responden a lo que realmente es la muerte “un fenómeno natural”. Al contrario, el hombre traspasa los límites de la materia, el cuerpo se trasgrede, el cuerpo se acumula. El barro es cuerpo, este sugiere, contiene, evoca y unifica, no existe estratificación, ni condición alguna cuando se es materia.

DE LA SERIE RECURRENTE I

Video Instalación. 2010





Titulo: POZOS DE TRANSICIÓN

Técnica: Cerámica torneada, oxidada 2003



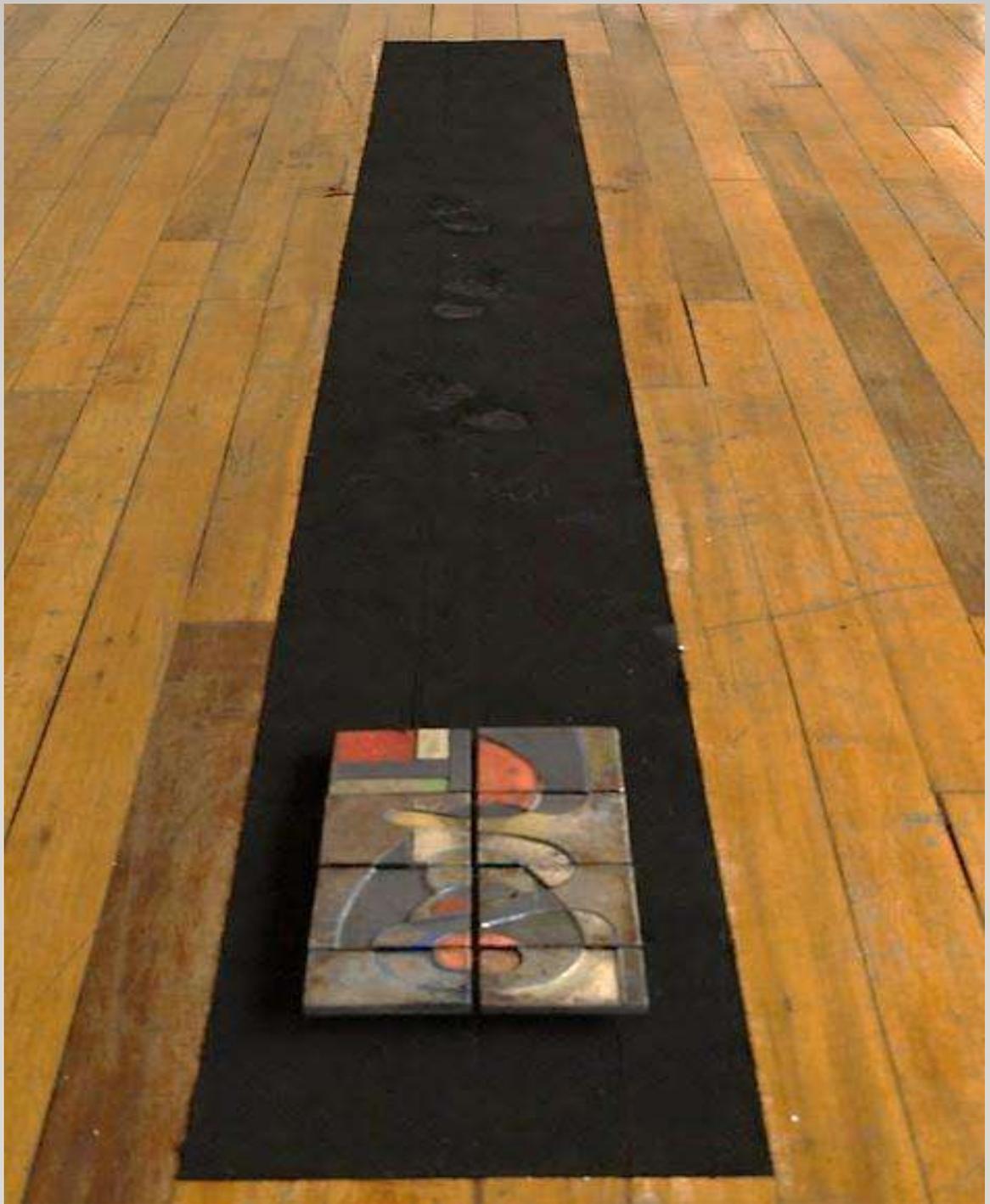
Objetos Mudables

Exposición: El Ahí de la Creación
Ensamble.

Cerámica, metal

2009

“Objetos mudables” pretende brindar al espectador un afable desconcierto, encausado desde su forma, color, movimiento, aludiendo en particular a ese algo que todo objeto incita aunque no contenga una información explícita. Los hay absurdos, inquietantes, sin sentido, los hay insertos, inmutables. Objetos mudables señalan un vértice entre la función y lo inútil, entre lo significativo y lo aparente. Cualquier cosa puede ser o parecer cualquier cosa.



SUPERFICIE

Exposición: PINTURA

Técnica: RAKÚ. 2007



CADA QUIEN CON SU MANERA DE PINTAR

SUPERFICIE

Exposición: PINTURA

Técnica: RAKÚ

2007

La pintura es superficie, la tierra es la materia, en el caso de la cerámica el color cumple su función de armonizar la forma, la forma lo es todo, es todo lo que vemos. En este caso la única disculpa es encontrar el color, no hay receta, ni fórmula que pueda establecer la certeza del color en el Rakú, la balanza sospechosamente lo intenta, pero el fuego y el tiempo nos la juega.



Desde 1850 se tiene en la historia de la ciencia la creación del péndulo, fue Foucault quien encuentra a través de este objeto demostrar que la tierra gira, movimiento comprobado a través de la observación, además, de dibujar una trayectoria lineal.

Tomando este elemento como pretexto, el objeto escultórico titulado *Punzante*, responde a la propiedad de inercia que tiene cualquier cuerpo en reposo, a la fuerza de gravedad, a una velocidad constante; de igual manera la superficie, masa y volumen, razones formales que inquietan y que permiten crear una forma que dispone una imagen que sugiere...no hace falta especular, simplemente observar, y notar que es una vez más el objeto mismo la disculpa para la creación, la depuración de la forma su contención y desmesura hace que se acceda al dominio del espacio.

PUNZANTE

EXPOSICIÓN TRANSFORMACIONES.

ESPACIOS Y PERCEPCIONES DESDE LA CERÁMICA. 2011



REORDENAMIENTO

Exposición:

Galería: Carrión Vivar. 2008



Serie Con -tensión

Biblioteca Nacional . Bogotá 2011

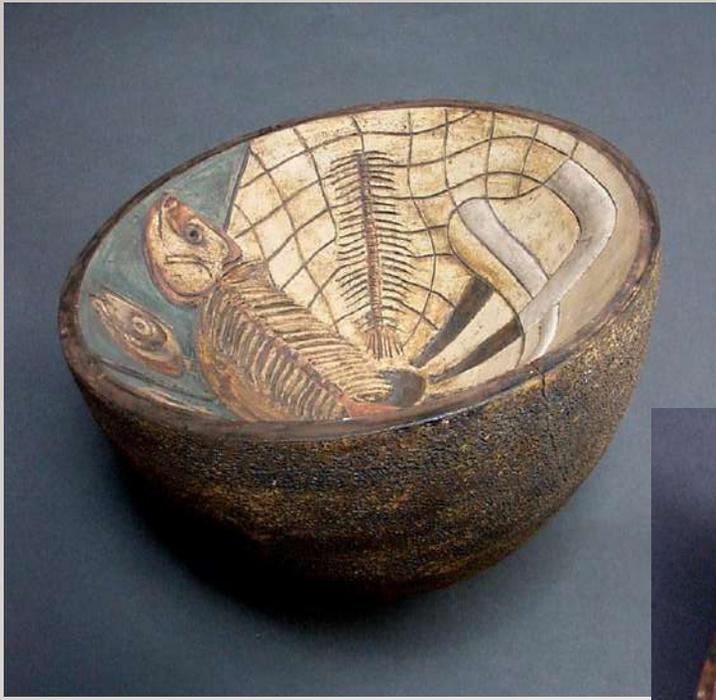


Una acumulación suficiente en sutileza, acumulación de reproducciones imprecisas que apenas dejan reconocer una forma y que su configuración permite disponer de una lectura de expiración. Adentrando en varias situaciones cotidianas de vestigios de mortalidad de seres vivos, en este caso marinos; ya sea por desechos petrolíferos, residuos de áreas urbanas o industriales, el concurrente vertido de aguas de las alcantarillas, fertilizantes y en general sustancias que agotan el oxígeno, hacen que el sentir de la creación se aflore, pues se busca una manera de hacer parte de los que reiteran a nivel de imagen visual situaciones imborrables para el medio ambiente y la ecología; bien a partir de una representación que contraponga estéticamente los registros que evidencian la condición de vida impropia de estos seres del agua o a partir de crear un ambiente hostil que permita inquietar a favor de la reflexión mutua. En los dos casos el escenario a su vez nos deja En Blanco.



Exposición: Enfoque Fraternal. Panamá

Título: Ornamento, Serie Acumulaciones. 2009



Titulo: ESLABON MARADENTRO
Técnica: cerámica torneada, oxidada.

2003

OBRA POR CONVOCATORIA

Y POR ENCARGO





PASANDO EL UMBRAL

Resucitado y Mural Presbiterio.

Iglesia Veinte de Julio

Modelado, vaciado en resina.

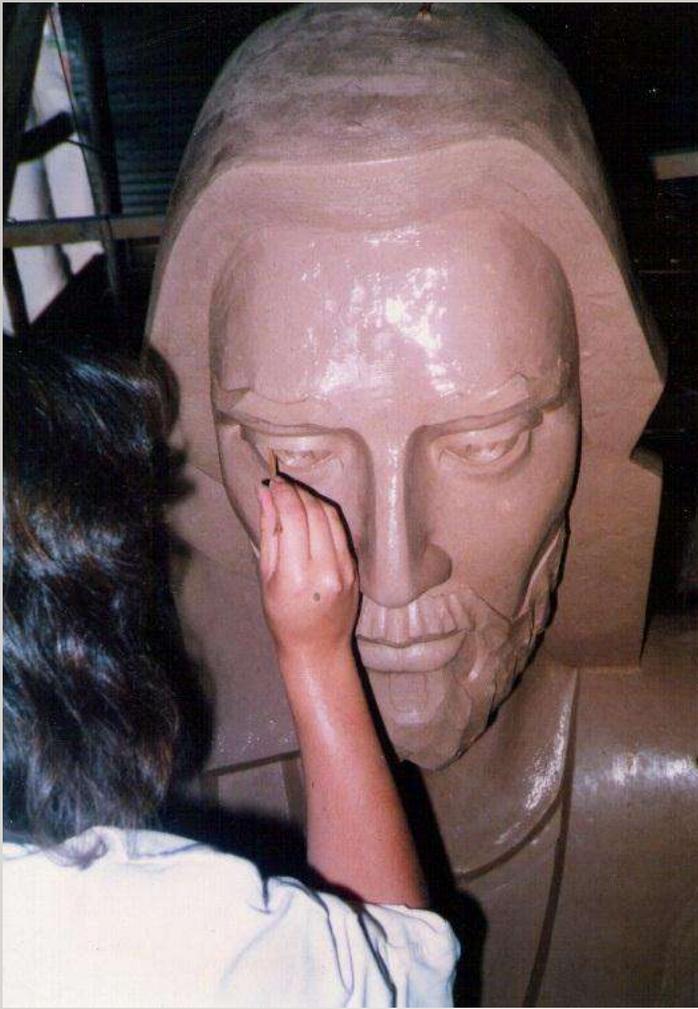
Mural fundido en granito





Montaje
Cristo 20 de julio

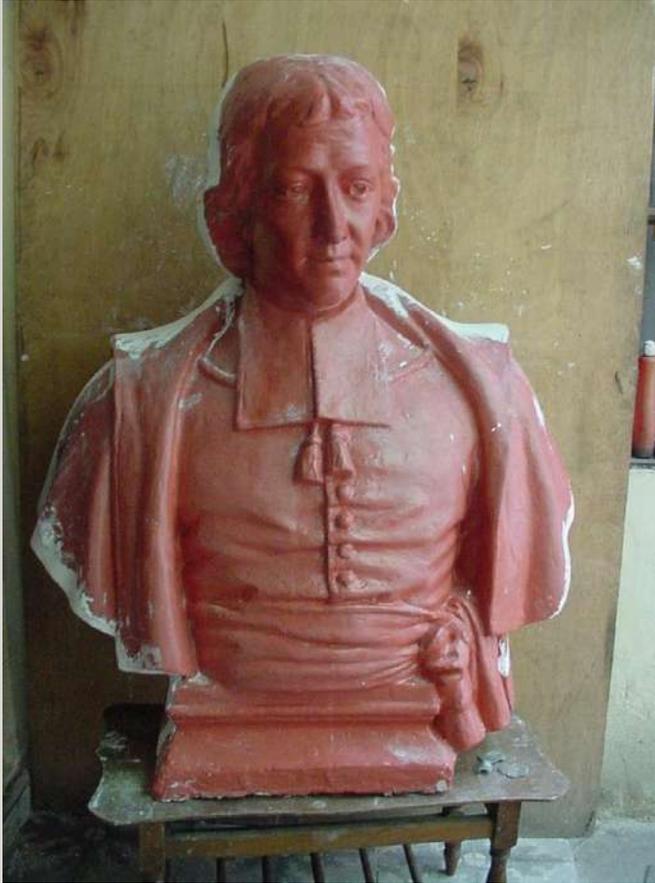




Resucitado y mural 20 de julio

Modelado en arcilla. Vaciado en Resina Poliester.





San Juan Bautista

Fundición en resina. Patina de bronce

Comunidad de La Salle.



Relieve Resucitado

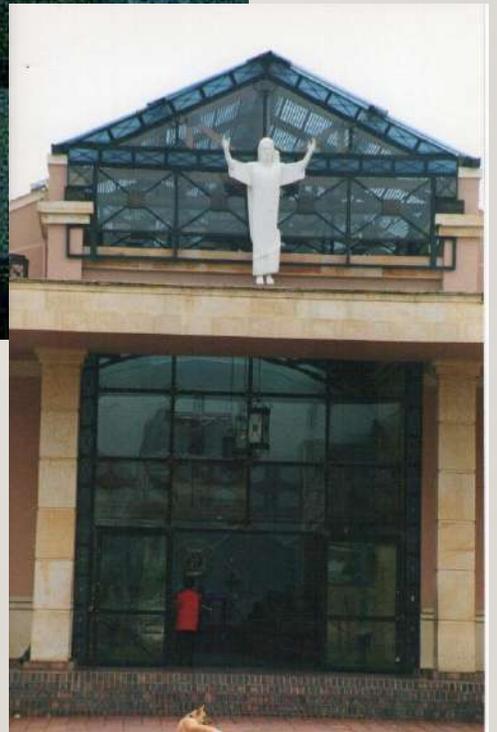
Filosofado Salesiano



RESUCITADO

Resucitado y Mural

Iglesia de San Tarsicio



Resucitado y Mural
Iglesia Torcoroma



ESCULTURA

GRANITO, FUNDICIÓN





nea y forma



Serie Transformaciones

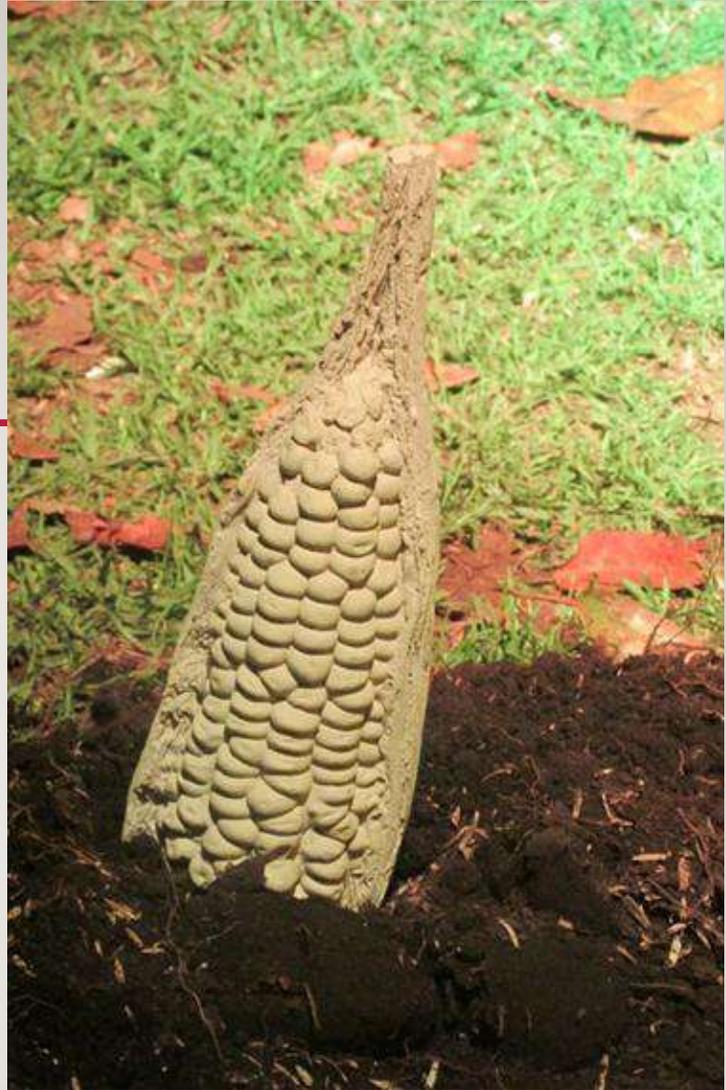
Granito

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

CON LA COMIDA NO SE JUEGA

MULTIPLICAR Y REPLICAR





CON LA COMIDA NO SE JUEGA
NOCHE EN BLANCO 2013
MEMORIA, SIEMBRA, MULTIPLICACIÓN DE SEMILLAS
VIDEO – INSTALACIÓN E INTERVENCIÓN







Plántulas nativas



Semillas libres



CON LA COMIDA NO SE JUEGA

Noche en Blanco 2013. Colectivo: Custodia de semillas, Estudiantes, docentes, miembros de la Fundación Grafitto





TRABAJO COLECTIVO GALERÍA SANTA FE

Se Expande el territorio

Otras formas de entender y de ser. Una experiencia sensible





La Fundación Gilberto Alzate Avendaño con el apoyo del Goethe-Institut, el Institut für Auslandsbeziehungen (Alemania), el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y el Observatorio de Plástica Social - UJTL

Convocan a participar del taller sobre memoria cooperativa en el marco del proyecto

CITIZEN ART DAYS:
activaciones en el espacio público

a cargo del colectivo de artistas berlinés Parallele Welten: Kerstin Polzin (Alemania), Stefan Kruskemper (Alemania) y María Linares (Colombia)

3 al 8 de febrero de 2014, 10:00 a.m. a 4:00 pm

INSCRIPCIONES HASTA EL MIÉRCOLES 28 DE ENERO DE 2014 A LAS 5:00 PM

Este taller se realiza como actividad paralela a la exposición *Erinnerungsfelder / Campos de memoria. Intervenciones artísticas en el espacio público en Colombia 2000 - 2011* del curador Oscar Ardila, abierta al público hasta el 28 de febrero de 2014 en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Requisitos para la inscripción:
Envíe la siguiente información adjunta al correo: campusdememoria@yahoo.com

- Dos párrafos argumentando su interés en el taller (máximo 200 palabras).
- Presentación de las ideas que desea desarrollar en el taller o proyectos en marcha sobre la memoria histórica y/o la soberanía alimentaria (máximo 200 palabras).
- Hoja de vida (máximo 7 páginas).

Lugar del taller: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, carrera 19b # 24-82 (frente al parque El Renacimiento)

Total de participantes seleccionados: 13 personas. La selección será realizada por los responsables de orientar el taller y los coordinadores del proyecto.

Total horas: 20

Se entregará certificado de asistencia a los participantes

Mayor información:
Fundación Gilberto Alzate Avendaño / www.fga.gov.co
282 9491 ext. 228
campusdememoria@yahoo.com

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño con el apoyo del Goethe-Institut, el Institut für Auslandsbeziehungen (Alemania), el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y el Observatorio de Plástica Social - UJTL

invitan a la conferencia sobre el proyecto

Citizen Art Days
activaciones en el espacio público del colectivo berlinés Parallele Welten

**Lunes 3 de febrero, 4:00 pm, en Plataforma Bogotá
Calle 10 # 4-28**

El colectivo Parallele Welten conformado por los artistas Kerstin Polzin (Alemania), Stefan Kruskemper (Alemania) y María Linares (Colombia) presentará las experiencias de este proyecto que han llevado a cabo en Berlín a lo largo de dos años (2012 y 2013), gracias al apoyo de la Agencia Federal de Educación Cívica (Bundeszentrale für politische Bildung), y en Bangalore (India), en noviembre del 2013.

Bajo el lema "los artistas aprenden de los ciudadanos y los ciudadanos de los artistas", el colectivo ha indagado en torno a la relación del activismo urbano y las iniciativas artísticas. El objetivo de los CITIZEN ART DAYS es la activación del espacio público como escenario donde se proyectan imaginarios sociales y políticos de forma participativa. Se concibe como una plataforma que pone en relación a distintos agentes, proyectos artísticos e iniciativas civiles para facilitar conexiones entre el arte y las prácticas cotidianas. www.citizenartdays.de

Mayor información:
Fundación Gilberto Alzate Avendaño / www.fga.gov.co
282 9491 ext. 228
gerenciaartesplasticasifga.gov.co/ campusdememoria@yahoo.com

*Activar espacios públicos en busca de una reflexión y articulación del arte con practicas cotidianas.

*Establecer diálogos y redes con otras entidades o grupos de artistas para lograr dar continuidad y mayor cobertura a las prácticas artísticas

CITIZEN ART DAYS

Centro de Memoria y Paz y Reconciliación. 2014









LA NOCHE EN BLANCO

FUNDACIÓN GRAFITTO

ESTUDIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES

El año anterior se celebró el evento LA NOCHE EN BLANCO en la localidad de Teusaquillo. La Fundación Grafitto realizó una intervención en el espacio parque Brasil. Esta consistió en un espiral con un hermoso y simbólico sembrado de maíz. Paralelo se dio en adopción algunas semillas de maíz limpio, algunas plántulas de hortalizas y aromáticas, de igual manera orgánicas. Muchos de ustedes nos acompañaron y compartieron nuestra experiencia.

Por tanto queremos preguntarnos cómo les fue con las plantitas, si les pudieron trasplantar a tiempo, si las hortalizas han sido parte de su comida sana, si fue posible compartir esta experiencia. También podía ocurrir que al no trasplantar pronto, las plantulitas se cansaran y no continuaran su crecimiento.

La fundación Grafitto junto con Doña Isabel, la custodia de semillas que nos acompañó, les solicitamos sus comentarios, fotos de las matitas para poder consolidar nuestro interés de ser multiplicadores de semillas libres. Los invitamos a una nueva multiplicación de semillas y plántulas, el que quiera de ustedes volver a adquirir pueden venir a realizar la adopción.

"Con la comida NO se juega"







LOS INVITAMOS!
DAREMOS EN ADOPCIÓN PLANTULITAS UNA VEZ POR MES.
EN MAYO SERÁ EL SABADO 24 DE 9:00 AM A 6:00 PM
 Calle 45A No° 14 - 66 Barrio Palermo. Tel: 7014399

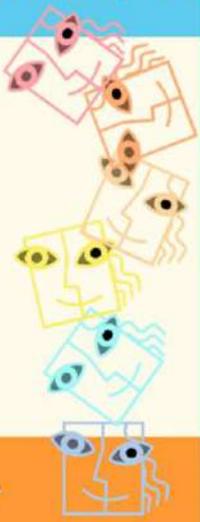
Fundación Estudios Artísticos y Culturales Grafitto



MULTIPLICAR Y REPLICAR

Adopción de Semillas y plántulas





La Fundación Grafitto, viene realizando un proceso de reflexión de la mano de la custodia Doña Isabel frente a la manipulación y el cuidado del alimento, a partir de talleres y jornadas de multiplicación de semillas y siembra.

Te invitamos a venir a llevar tus semillas y plantulitas de hortalizas y aromáticas para que cuides de ellas y disfrutes su consumo

Sábado 14 Marzo de 2015
 De 9:00 am a 4:00 pm
 Calle 45A No. 14-66 Barrio Palermo
 Teléfonos: 3166163374-7014399



MULTIPLICAR Y REPLICAR

2014 - 2015

