

金赫洙教授陶艺序

观看金赫洙教授的陶艺作品，总有一种介乎于“有形”与“无形”之间的神秘感受，这种感受既包括陶艺作品给予人的视觉冲击，也包含了它们所带来的精神沉思与反问。从空间体量上来看，陶艺作品无不是“有形之物”，泥土与火水的交融凝聚成一种异常坚硬的质地——瓷，这种材质一改泥与水的柔软、多变质感，转而呈现出锐利、坚固、冷峻的特质。因此，对于陶艺家而言，如何恰到好处地利用瓷的有型特征深描泥与水的自然属性就成了他们的艺术创作能够成功的首要条件，金教授于此即颇有心得。他善于保存瓷泥在转折揉捏的动作中所形成的肌理，配以或粗犷、或简练的外形线条，让陶艺作品成为“自然”的描述者，这些肌理所展现出来的是一种极易引起人丰富联想的视觉图案：你可以说那些凹凸起伏的线条是山涧里流淌的溪水，也可以看作是戈壁上绵延不绝的沙丘；你也可以说那些短促粗壮的弧线是秋天田野里承载着的丰收喜悦的麦浪，也可以看作是微风在汉江上吹起的褶皱。

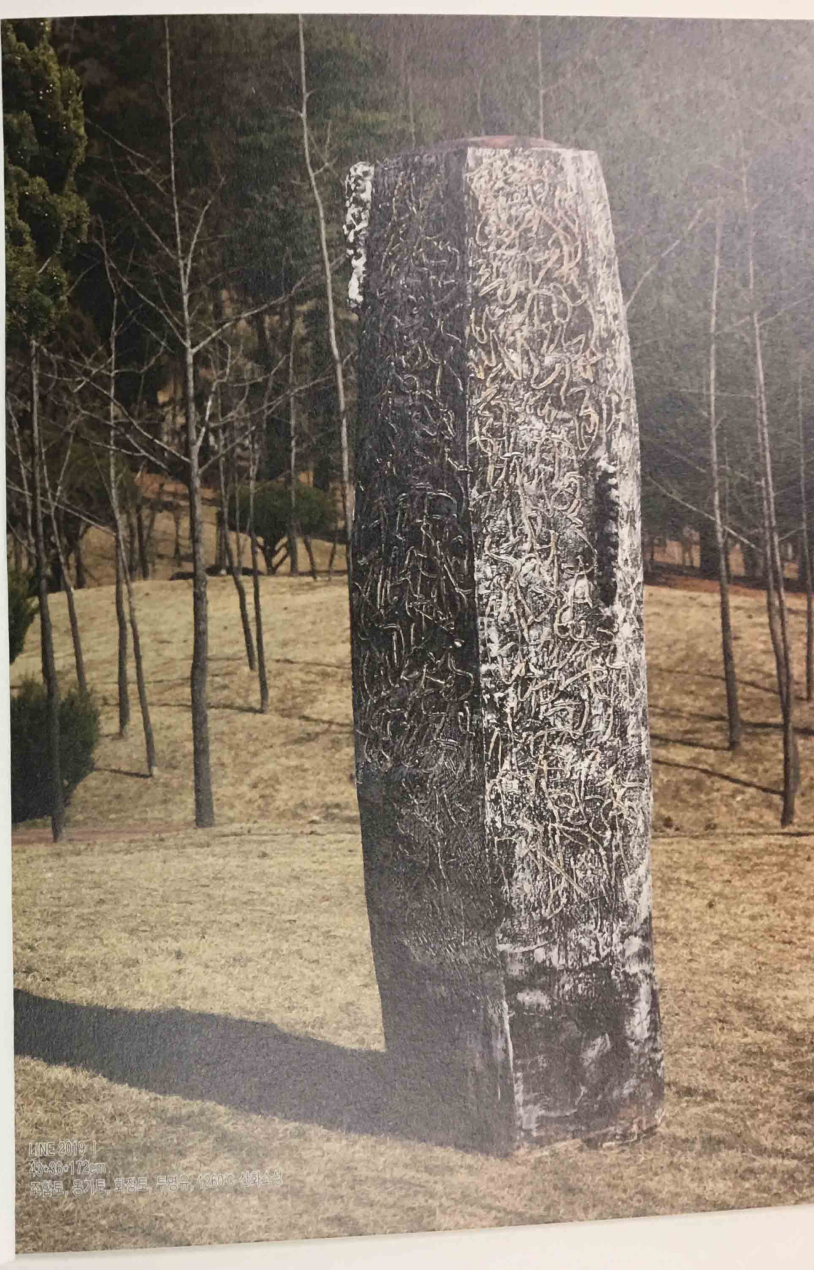
你可以说那些细密齐整的圆孔是蜂巢中繁忙的身影，也可以看作是惊涛骇浪中自由呼吸的藤壶。在这些作品中，金教授用最为基础的造型元素充分地阐释了自然界最为奇妙的造化成果，他着力于将想象的空间留给观者，而非非硬地将自己的艺术感悟强加给他们，所以，观者与作者在这样的审美互动中产生了层次丰富的情感共鸣，这也是金教授的作品能够令人回味无穷的原因之一。

金赫洙教授的陶艺作品总能令人联想起自然，他的作品似山如石、似水如溪，除去精妙而不拘谨的造型技巧，他的作品更为重要的价值在于其中所包含着的反思与感悟。凝重的山石在金、黑釉色的衬托下，激发出观者仰望惊叹自然的深切敬意；轻盈的涧流在黄、绿釉色的环绕中，带领观者徜徉于清新明媚的山野气息里。乃至那些或粗砺或细腻的表面质感，都似乎在轻声地引导观者通过指尖的触摸来领悟自然造化的神奇与伟大。而那一根根看似随意实则考究的形态线条更是以率真质朴的艺术语言描述着自然界中刀劈斧凿的惊天巨力，这些锋利的岩壁有可能是雷电劈裂的结果，也有可能是山体挤压的断面，亦可能是某一次地震后的伤痕……而这些无不令观者在感叹自然造化的同时也深深地反思着自己在其中可能起到的作用与价值。观看金教授的这些陶艺作品，观者们很有可能会有一种“高山仰止”的感觉，每一个人既能缩小如微尘，站在这些陶艺作品下仰视整个宇宙，也能被放大至无穷，以接近“上帝视角”的方式查看着自然中每一个值得回味的细节。

能够作出这样既包含宇宙又被宇宙所包含的陶艺作品，金教授付出了几十年的艺术磨练与思考，在他的作品中，淡泊、明远不是一种矫揉造作的技法，而是追随内心的真实情感流露，换言之，这种“大象无形”的陶艺语言不仅是作者丰富人生阅历的艺术化表达，也是他向世人传达人生体悟的禅机所在。

金赫洙

景德镇陶瓷大学 校长，教授 宁钢



Professor Kim Hyeog Soo's Pottery Works
President of Jingdezhen Ceramics University NingGang
2019

김 · 혁 · 수 · 의 · 환 · 경 · 도 · 예 · 세 · 계

A mountain is a large natural elevation of the earth's surface, especially one which is high and steep in form; it is larger and higher than a hill, and they have summits with a relatively small area. Oxford English Dictionary, 2nd Edition. The mountains conjure thoughts about vastness, inaccessibility, and awe. The mythology of Korea gives the gods their home in the mountains. Buddhism and

Shamanism dictate that spirits dwell in high places. Koreans have made pilgrimages to the mountains throughout recorded history as well as within mythology, and Buddhist's have chosen mountain sites for their temples for centuries. 2,744 meters high is mount Paekdu, this is the highest point on the Korean peninsula. Myth has it that this place is the birthplace of the Korean Race. NTC's Dictionary of Korea's Business and Cultural Code Words, Boy'e Lafayette De Mente, pg. 337-339 This place is especially remote at this particular juncture in history, Paekdu-san lies on the boarder of North Korea and China. This inaccessibility, physically distant and politically remote, brings this place to life in the mind of the South Koreans. These places of solitude and awe are ever present in the subconscious of the Korean mind. Time, place, history, worship, and culture coalesce and become myth. Myth becomes legend, and legend becomes one with culture. Kim Hyeong Soo's brother in law Park Young Seok is a famous mountaineer. The pilgrimages of this man include summiting Everest, and setting foot on both the North and South Poles. Family, the bond of blood, outstrips all other levels of relationship. The unbreakable bond of blood is perhaps common to all cultures, however in Korea, where bloodlines have been split and the peninsula divided, it is possibly even more central, and closely held. The bond of blood and family binds and permeates the Korean mind. The solidity of the bond of brothers and family, and the direct link of family to his art was apparent just a few minutes into my first conversation with the artist more than one year ago. Many of Kim Hyeong Soo's works include a small geometric area of marks signifying the human record of achievement which is often part of the ritual when a marker or flag is planted at the summit or goal of the expedition. These marks act as a signature for the artist, but more importantly as a symbol which relates directly to the bond of family as well as mountaineering.

김 · 혁 · 수 · 의 · 환 · 경 · 도 · 예 · 세 · 계

TONG-IN Auction Gallery hosted an exhibition of new works by Kim Hyeong Soo from November 15 – 27 2006. Previous works explored the relationship of object, body, environment at the scale of the body; the works made for this exhibition exploit these same issues, but with a shift in scale to the intimate. This time the "Mountain" confronts the hand and the mind. The glazed surfaces trigger chains of vacillating thought alternating between snow covered peaks and a flesh membrane concealing the organs of life. Perhaps these pieces are fragments of the landscape and the body at the same time; perhaps these works signify the connection of spirit, earth, and family. Each and every conversation I have had with Professor Kim has included reference to his brother in law Park Young Seok and discussion about the earth and it's mountains. The image of "Mountain" clearly has its roots embedded in the religious history and mythology of Korean culture. Buddhism and Shamanism are the underlying bedrock of these particular myths, and legends; related pilgrimages visiting remote wilderness locales on mother earth are still pervasively engrained within contemporary Korean society. The conscious choice of "Mountain" as image is Kim Hyeong Soo's way of incorporating the wilderness pilgrimage which is central to his thinking about his own life and work. Coupled with love, and the influence and import of his family, culture finds it's way to the core of the work. These subjects are inseparable from the man and his art. Artist Kim directly and honestly utilizes these ideas, which constantly occupy his mind. The work is an expression of those things which are most important in his life. The continued dialogue about family, landscape, spirit, and Korean Culture clearly focuses these core philosophies which are the art of Kim Hyeong Soo.

Brad Evan Taylor (KONKUK University professor)

Brad Evan Taylor(KONKUK University professor)

김 · 혁 · 수 · 의 · 환 · 경 · 도 · 예 · 세 · 계

In this exhibition Hyeok-Soo Kim is concerned about his work to be a part of environment.

Basically, as a ceramic artist, he seems to believe that soil has its own special qualities despite its environmental or contextual features. But simultaneously he also seems to believe that those qualities would be insignificant without communication with its environment. For him, environmental art works should have their own structural stability, emotional familiarity and color balance, etc. But at the same time, they also should have their own structural or emotional movements. They are something that happens not only inside of the works but also outside of the works. It is a dynamic communication between the works and their environments.

For this exhibition the movement appears as contradiction between tension and stability. It implies that the works should have significance even outside of exhibition space, that is, in real environment around the works. It seems to be the product of his attitudes towards his work. On one hand, as a ceramic artist, he concentrates on the stability of his works. It is to focus on soils features. But on the other hand, as a challenger to develop the infinite possibilities of soil, he opens his work towards its environment. His works is to be between stability and ceaseless movement. It is like communication between two people with slightly different vision of soil. One looks at soil in terms of nature and the other looks at soil in terms of culture. It is like both sides of a coin.

김 · 혁 · 수 · 의 · 환 · 경 · 도 · 예 · 세 · 계

This exhibition shows us various forms with different shapes of parts. The relationships between those parts make intermittent tension. Some parts are atypically organic, but other parts are typically geometric. Such a contradiction gives a sense of tension to them. Solidarity of geometric forms is to be transformed into fluidity of organic forms like the growth of amorphous nerve cells. Forms are between tension and stability. They are forms of dynamic symmetry. They try to talk with their surroundings.

Young-Min Kim (Curator, KEPCO PLAZA GALLERY)

關係性的 구조 : 김혁수의 <머리>시리즈

오늘의 도예가들은 그것을 만들기 보다는 하나의 물상(오브제)을 만든다는 말은 이제 그물과 충격적이거나 새로운 말은 아닐것 같다. 더 우기 이 말은 어느 사이엔가 도예를 생각하는 많은 사람들의 일반적인 인식을 반영하고 있는 것이 아닌가 생각된다.



머리 93-1 · 44X14X35cm 투명유 · 칠자로 · 1270℃ · 산화소성

이 말은 그렇다고 해서 오늘의 도예가들이 무엇을 만들지 않는다는 것을 뜻하는 것은 아니다. 아직 많은 도예가들이 그것을 만드는 일을 계속하고 있는 것이다. 그러나 이제는 적어도 그것을 만든다는 것은 그것이라는 용기를 만든다는 말보다는 그것이라고 칭해지는 물상을 만든다는 말로 이해하는 것이 훨씬 더 자연스러워 보인다. 더 나아가 도예가들이 도예를 빌려 자신의 예술적 의욕이나 정신, 이를테면 의식의 세계를 직접 담아내는 데 주력하기에 이르렀다면 이것은 말할 것도 없이 당연한 추세라고 할 수 있을 것이다.

이처럼 달라진 상황은 흙과 불에 대한 인식을 총체적으로 바꾸어 놓을 수도 있다는 것을 내포한다. 그것은 과거의 그것처럼 이기(利器)를 목적으로 하는 수단이 아니라 작가 자신의 혼백을 객관화하는 <절차>라고 그쳐 말해서 좋을 것이다. 수단으로부터 절차에로의 이행은 이제 오늘의 도예를 과거의 그것으로부터 구분짓는 기준이 아닐까 싶다. 왜냐하면 흙을 만지고 열을 가하는 온갖 절차로부터, 더 자세히 말하자면 절차 그 자체가 도예의 구조와 의미를 규정할 것이기 때문이다.

김혁수의 절박한 성품이 그대로 드러나는 근작들을 보면서 생각하게 되는 것도 바로 이 <절차>요 절차 속에 포괄해 넣고 있는 그의 정신이다. 그는 자신의 인간적 무게를 토대 놓은 정신의 저 깊은 곳으로부터 흙과 불을 바라보며 절차를 시작하고 또한 전개하고 있기에 그렇다. 그리고 이렇게 해서 얻어진 결과는 용기가 보다는 하나의 정신적 힘이 가세된 물상이라고 할 것은 물론이다.

이처럼 아주 평범한 물에 의해 김혁수의 근작들을 좀더 가까이해 보자. 이미 두번에 걸친 개인전에서 그가 보여준 것은 <자연>의 문제와 <연결>의 개념이었다. 그는 이 개념들을 가지고 자연물이 갖는 둥글, 주름, 패임의 속성들을 중심으로 기둥이나 상자를 만들되 표면에도 나무의 세로줄 부각기법으로 처리하거나 못을 주무로 해서 연속성을 부각시킴으로써 자연물이 아니라 인간적 도예가 김혁수가 흙과 불을 함께 절정했던 시라이나 정신은 작품을 자연의 동가물 또는 인간적인 것과의 상관물로 다루고자 하며 김혁수에게 있었다고 말할 수 있다. 가령 <연결>의 경우 사람의 머리와 신체들을 공유하는 매개물로서 등장시킨 못의 크고 작은 모뉴멘털한 형상들을 나무 · 돌 · 천 · 흙덩이 · 상자와 병렬하거나 환경적 상황으로 연출함으로써 그가 도달할 수 있었던 것은 자연과 인간의 그 거대한 물 또는 상관물로서의 도예개념이었던 것이다. 말하자면 하나의 <關係項>으로서의 도예라고 할 수 있겠다.

금번 제3회전으로 갖는 개인전은 이에 추가하는 도하나의 시각을 보여주고 있어 주목된다. <머리>시리즈로 명명되고 있는 작품들은 크게 보아 상자형과 원반형으로 나뉘어진다. 전자는 네모판을 성형하되 좌우대칭, 좌우비대칭, 평행사변형과 같은 구조들을 집결시켜 전체의 형태를 만드는 것이다. 이에 비해 원반형은 원과 반원의 기본구조를 크기의 그리데이션으로 집결시키거나 농기구의 머리부분을 차용해서 단일형태로 처리한 것들이다. 가령 삼, 가래, 참뿔의 머리형태가 그것들이라 할 수 있다. 여기서 작가는 네모판과 원반 자체를 인체의 머리로 간주하고 상징하고자 한다. 가령 판의 경우 판을 성형하고 부각해서 조립하며 발전시키는 전체의 <절차>가 크게 부상되고 있다. 이 것들을 발전시키는 제 절차를 통해서 줄줄이 얻



머리 93-2 · 62X19X43cm · 녹유 · 조합토 · 1270℃ · 산화소성

결되고 제조됨되면서 드러나는 단면, 그리고 이 단면들의 표면에도 가미한 미세한 나무결에서부터 굵아지고 패여지며 요철이 이루어지는 데 이르는 다양한 패턴과 제질, 뿐만 아니라 사각의 머리를 상징하는 데 보조역할로 부각한 형과 작고 자연스런 밝은 점형(点形) 등이 필연적으로 고려되었다. 더불어 오귀와 불뿔의 다양한 색조로 이루어진 밝은 점형, 그리고 도토(陶土)의 절박한 맛이 자아내는 조화로운 여가서 배움을 수 없다. 이러한 절차와 결과들의 저 뒤쪽에 감추어 놓고 있는 김혁수의 '정신'이란 무엇일까. 그의 제반 절차들이 지향하고 있는 궁극적 귀일점으로서 흙과 불을 바라보고 지배하는 마음 내지는 시선이란 무엇일까. 그것은 이글의 표제로 제시했고 앞에서 이미 언급한 것처럼 <관계항>, 내지는 <관계성>으로 요약될 수 있을 것이다. 이미 <자연>과 <연결>시리즈에서 그러했듯이 금번의 <머리>시리즈에서도 한 강조되고 있는 것은 바로 이 관계성의 개념이다.

관계성이란 하나의 물상으로서의 도예작품이 용도(用) 대신 가질 수 있는 <의미>를 위해 필수적인 장치라 할 수 있다. 예컨대 물상으로서의 작품이 인체의 유비(類比)로서 보여질 때, 그리고 이 유비 속에서 드러나는 작가의 인격적 충체가 내재되어 있을 때 우리는 그 물상을 자연물과 같은 객관적 사물로서가 아니라 '작품'으로서 이해하며 또한 '의미있는' 사물로 간주하게 된다.

여기서 관계성은, 특히 김혁수의 경우 하나의 유비로서의 의미를 갖는다. 작품이 무엇의 연결관계, 또는 연속성을 갖는다는 것은 작품이 그러한 무엇과 비교될 수 있다는 뜻이다. 우리는 비교의 문맥을 통해서 인격적 의미체까지도 도예작품에서 읽어낼 수가 있는 것이다. 이때부터 김혁수의 도예들은 모두 구조적 측면에서까지 인체의 경우와 유사한 증가리와 구성적 행위를 갖고 있다. 그렇다고 해서 작품이 인체의 외관을 닮고 있다는 것이 아니라 가령 <머리>의 경우 단지 '머리'의 구조적 상황과 유사한 특성을 작품의 상황이 보유하고 있다는 뜻일 뿐이다.

이렇게 해서 김혁수의 작품들은 그의 존재와 인격적 내용, 나아가서는 정(情)적 측면까지 모두를 담아낼 수 있다. 사실 그의 작품들은 바로 그 자신의 의식의 소산임에 틀림없을 것이기에 더욱 그렇다고 말할 것이다.

우리는 그의 제3회전을 보면서 도예작품으로서의 물상개념, 특히 인간적 의미를 내재한 사물로서의 도예개념이 어느덧 성숙한 단계에 진입하고 있음을 알게 될 것이다.

1993. 11

기 / 박영

(미술평론가 · 홍익대학교 · 哲博)

THE STRUCTURE OF RELEVANCE : <THE HEAD> SERIES BY HYEONG-SOO KIM

No longer does it seem astonishing or fresh that today's ceramic artists make an object rather than make pots or dishes. Moreover, if implies, I think, that in no time the general recognition of many people who care for ceramic art is reflected in that remark.

It doesn't mean, however, that today's ceramic artists are not making pots or dishes. Yet, many ceramic artists are keeping their works, a pottery making. But, from now, pottery making should be recognized naturally as making an object called pottery instead of as making a container called pottery. Needless to say, it is a trend as a matter of course if through ceramic art, ceramic artists begin to put their artistic enthusiasm all spirit, that is the world of consciousness, directly into their works. It connotes that the atmospheric alteration as such could shift the understanding of clay and fire as a whole. It is not means for convenient like what used to be, so to speak, it will be better to refer it as a (procedure) objectifying the potters on soul. Veering to the procedure from means appears to be a criteria which tells ceramic arts of today from what used to be. For all sorts of procedures from handling clay to firing, more in detail, the procedure itself will define the meaning and structure of ceramics.

In appreciating his recent works which manifest the naivity of Hyeong-soo Kim, what I have in mind is the very (procedure) and his spirit in braced in them. Because from his spiritual abyss to which his human weight is at it, he commences and develops the procedure with his eyes on clay and fire. And the result from it, of course, is not a courage, rather an object enhance with spiritual force.

In such a simple way, let's take a close look at Hyeong-soo Kim's recent works. Through his two private exhibitions, what he displayed is the matter of (nature) and the concept of (connection). With this concept, he has pursued for the continuity (connection structure) with a human all a natural object by embossing an atomical polity in his nail works or by adopting a piercing method to express wood cells under surface of boxes all columns based on at the characteristics of natural object, roundness, wrinkles, hollowness. The view and spirit set by ceramic artist Hyeong-soo Kim earlier lies in his efforts to handle and place the works as natural equivalent or relevant object to human. In the case of connection, for instance, he is able to reach the concept of ceramics as a relevant object or human equivalent by way of arranging small and big monumental shape of nails as metaphoric medium of head and human body in a row with wood, stone, cloth, lumps of clay, and

box or expressing them as surroundings. That was ceramics as a related item. The third private exhibition is worth noticing in that it shows his additional view. The works dubbed as (Head series) are classified into two major groups, a boxy form and orbicular form. The former is made by forming a square slab, putting together a symmetry, asymmetry or rectangular slabs into an entire form. To the contrary, orbicular form is the arrangement of circle and semi-circle based upon basic structure to the degradation of the size or simplified forms adopted from the head part of agricultural tools. For instance, those are the head shape of a shovel, a plow, or a fine-tooth bamboo comb.

In his works, the potter intese to consider and symbolize a square slab and the round slab as a head of the human body. As for the slab, the entire (procedure) which is forming, attaching, assembling, and developing is coming to the fore. Sections which connected all in rows and reassembled, various patterns ranging from delicate grain of wood formed on the surface of the section to prominence and depression by scratching and carbing, the quality of the material, prominence attached to symbolize the head of the human as well as tiny bright dotted-shape are inevitably considered. Besides, the color stains made of carious color like blue and ochre and the harmony of the simple characteristics of day should not be excluded, what is the 'Soul' of Hyeong-soo Kim which is hidden way behind such procedures and results? What is his mind and view controlling and watching clay and fire as an ultimate unitary point to which his entire procedures are headed? That is presented for the title and, as mentioned before, can be run down to <Related items> or

<Relevance>. As in <Nature> and <Connection>, in <Head> series the concept of relevance is also emphasized. The relevance is the indispensable device for the <Meaning> which ceramic works could have instead of the circue of utility. When the work as an object is seen an analogy of human body and the potter's whole character is internalized in it, we understand that object not as an objective item like natural material but as work or as a meaningful object. The relevance, especially in case of Hyeong-soo Kim, as a meaning as an analogy. The fact that a work has a connection or a continuity means a work can be compared to something like that. We can read the whole meaning of the character from ceramic works through the compared context. Because of it, the ceramic works of Hyeong-soo Kim have a organic fergure and a similar perspective distance to human body even in a structural aspect. But it doesn't mean his works resemble the outfit of human body rather as in case of <Head> it means the surroundings of the works have a similar characteristics to the structural surroundings of 'Head'. Therefore, the works of Hyeong-soo Kim can manifest his existence, character, and emotional aspect. Because his works must be the results of his consciousness. As we watch his 3rd exhibition, we will figure out the concept of object as a ceramic work, especially the concept of ceramics as an object which has a human meaning, is reading the stage of maturity.

November 1993

Bok-young Kim
 Critic on the Fine Art
 prof. of Hong-ik University Ph.D



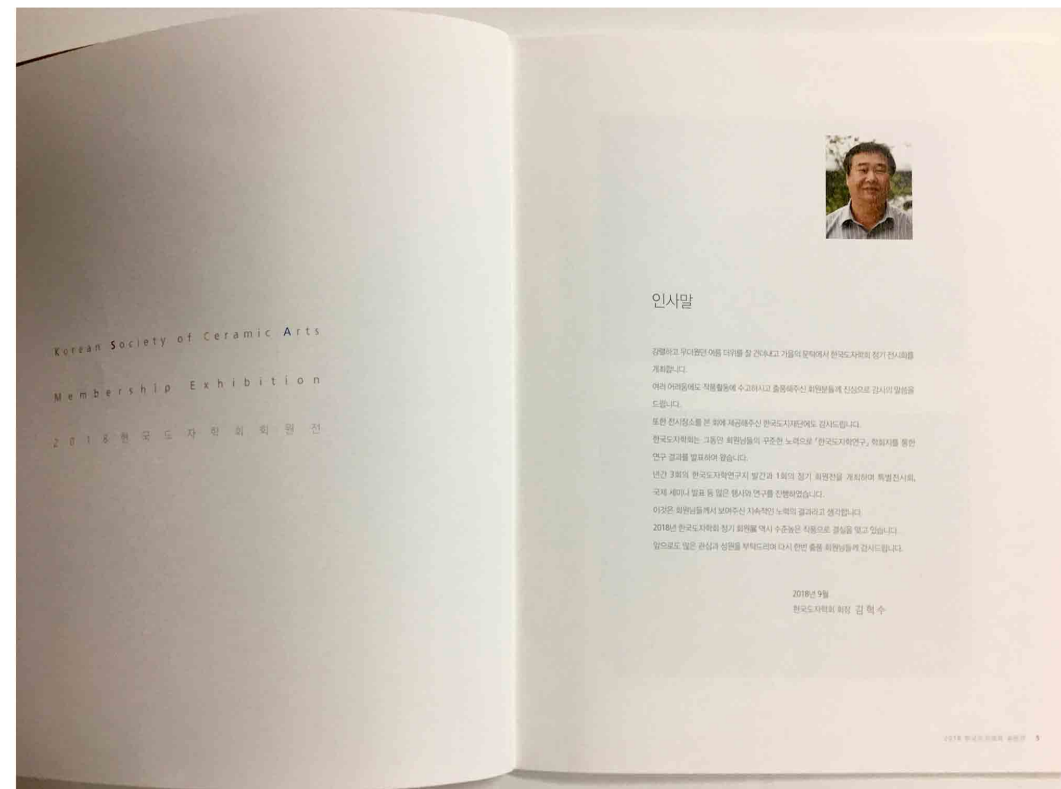
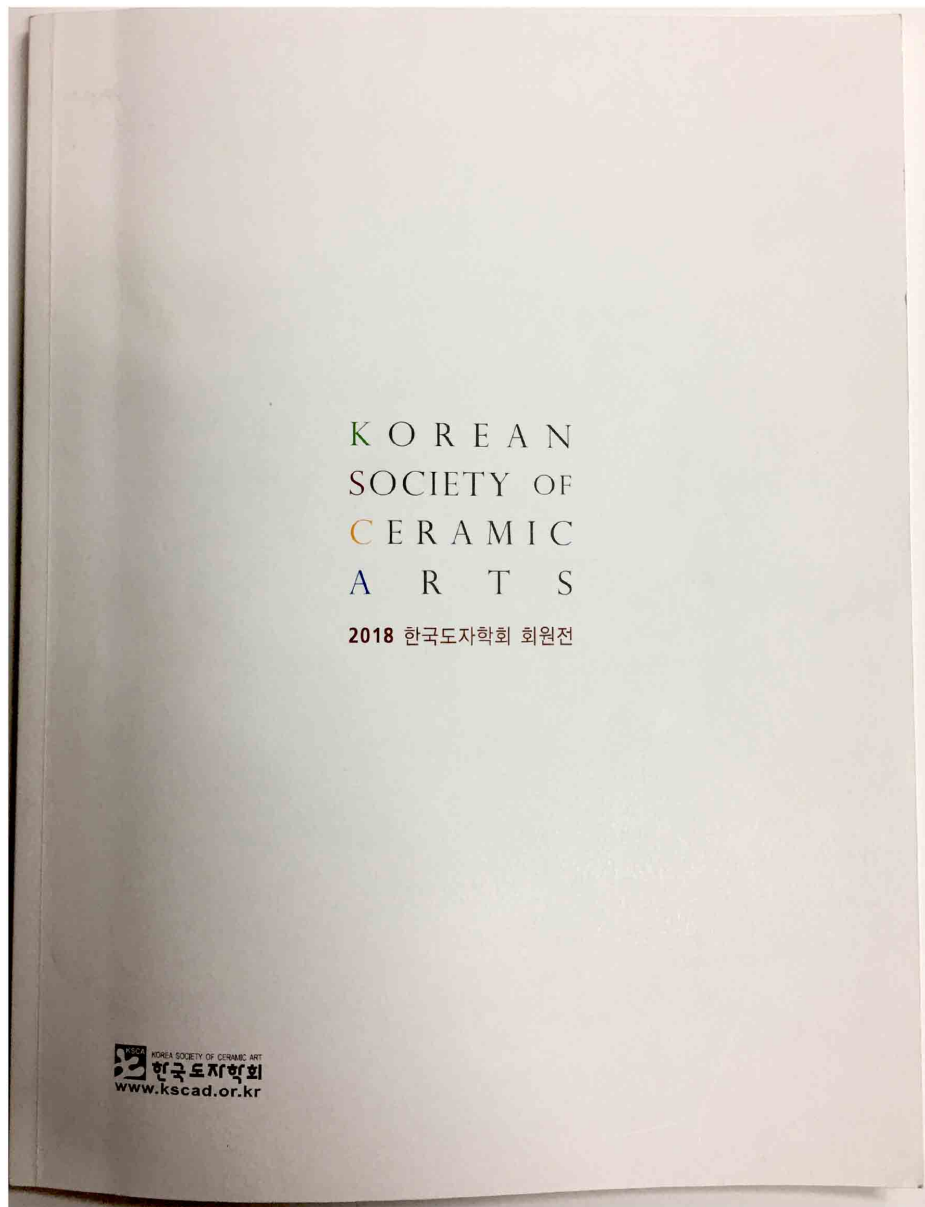
머리 93-3 · 40X16X27cm · 철유 · 투명유 · 조합토 · 1275℃ · 산화소성



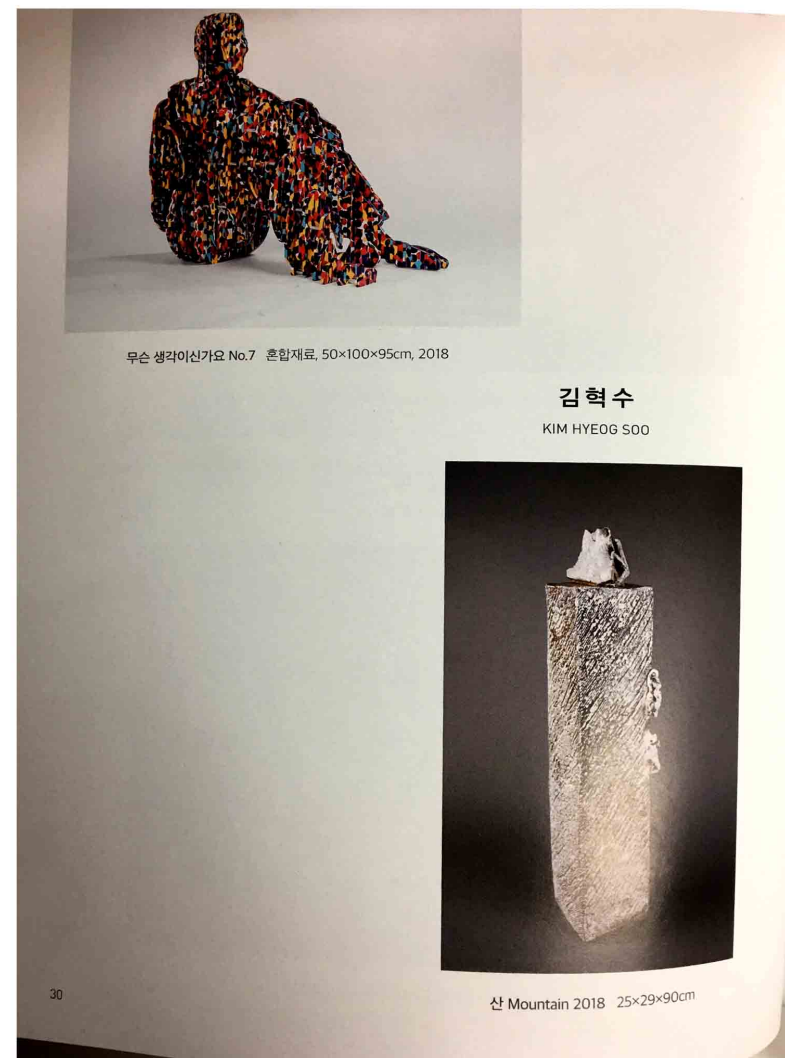
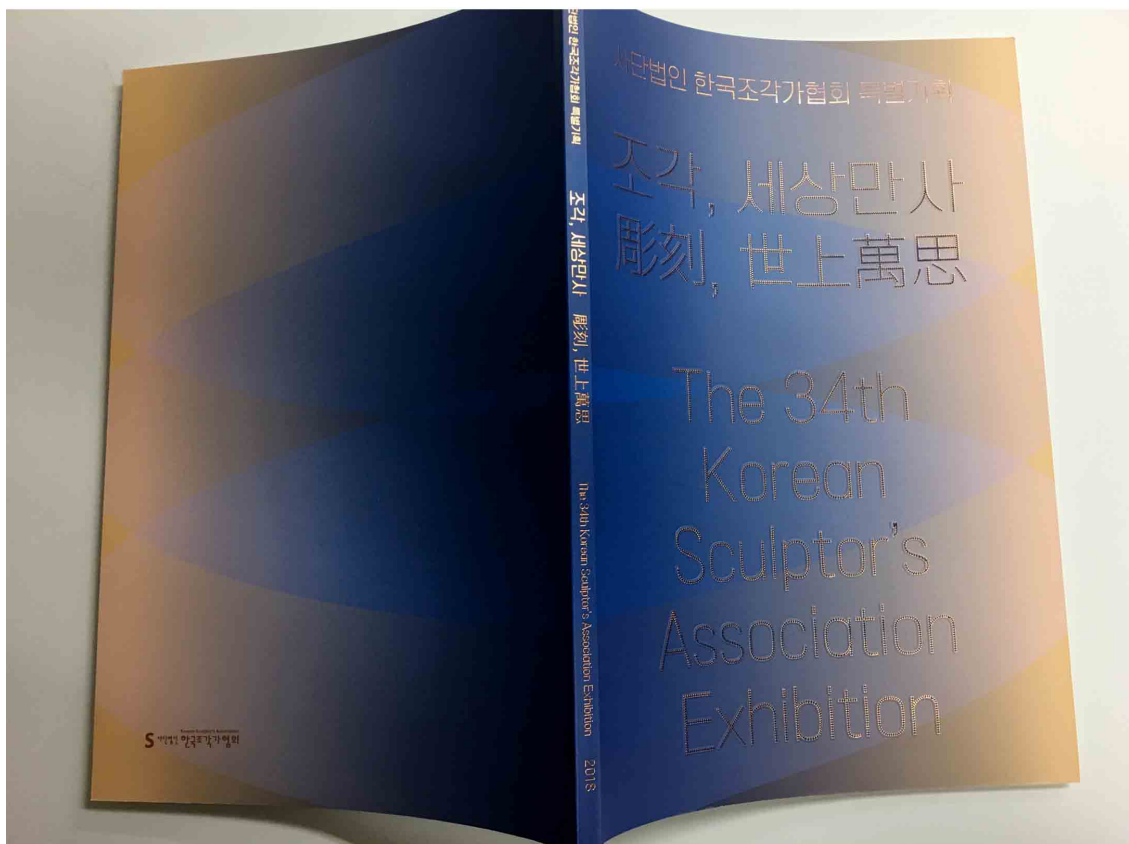
Cultural Salon for Chinese and Foreign Ceramic Artists(China Longquan)
2018



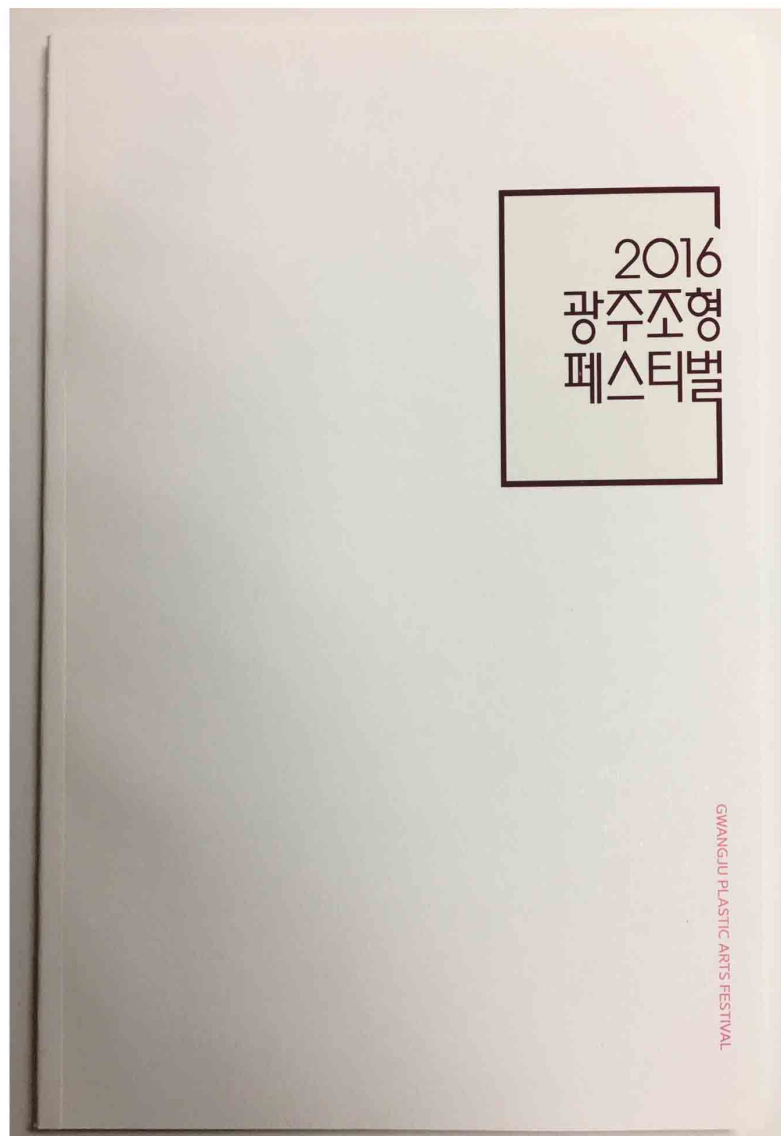
2018 China Longquan Celadon Competition



2018 Korea Society of Creamic Arts Exhibition



2018 The 34th Korean Sculptor's Association Exhibition



2016 Gwangju Shape Festival

모시는 글

작년 10월에 개최한 2012 국제대형 세라믹 조형물제작 워크숍 PART1에 이어 올해 PART2를 개최하게 됨을 기쁘게 생각합니다.

작년 PART1에서는 미국 Walter McConnell 교수, 일본작가 Yorigami Munemi와 한국작가 조일목, 정희창, 안병진, 이춘복 선생이 열정적으로 작품을 제작해 주셨습니다. 제작된 작품은 소성이 완료되었으며 만족한 결과를 얻었습니다.

이번 PART2에서는 도예가를 포함해 주로 세계적인 조각가들을 초청해 지식경제부 연구 목표인 새로운 소지를 개발하고 그 소지로 대형작품을 제작하는 것입니다.

워크숍을 통해 도예가와 조각가 모두 만족 할 수 있는 소지가 될 수 있도록 보완할 것입니다. 워크숍 기간 중 현장에 방문하셔서 격려의 말씀과 함께 작가와의 대화시간도 가지시길 바랍니다. 감사합니다.

2013년 4월
단국대학교 공예디자인대학 도예학과
교수 김혁수

참여자 작가 프로필

2013 International
Ceramic Sculpture
Workshop

인 사오펑 (Yin Xiaofeng)

1963년 출생
중국 로닌예술대학 졸업
개인전 및 단체전 다수
중국 동북사범대학교 미술대학 학장직임
현재 동북사범대학교 조각과 교수



파라즈 다함 (Faraj Daham)

1956년 출생
Bali state university(미국에서 순수미술로 석사 졸업)
국내외 개인전 18회
5회에 걸친 국내외 도자특별 동계
현재 조각 및 시각예술 라서지 연구원

PART 2

Yin Xiaofeng(중국), Faraj Daham(카타르) / 2013년 4월 1일~20일

A조: 이재준, 신은숙(한국) / 2013년 4월 1일~10일

B조: 김홍진, 허진규(한국) / 2013년 4월 11일~20일

2013 International
Ceramic Sculpture
Workshop

A조: 2013년 4월 1일 - 10일



신 은 숙 (Shin Eun Sook)

이화여자대학교 조소과 및 동 대학원 졸업
2011년 동국대학교 대학원 석사과정 박사 과정 수료
제7회 미술세계 작가(상)입체부문 수상 (2008)
2011년 제1회 중국 장춘세계조각전 연평안스
〈한 중 여성조각조형전〉(장춘세계조소공원 중국)
현재 한국 예술조각회 회장



이 재 준 (Lee Jae Joon)

홍익대학교 미술대학 도예과 및 비대학원 동계과 졸업
1999 제 19회 서울현대도예공모전 대상
INAO center/Cherish, 인도, 세계도자전(미친)
광복 70주년 기념(중국) 등에서 작품소장
홍익대학교 강사
한강도예가협회 회원

B조: 2013년 4월 11일 - 20일



김 홍 진 (Kim Hong-jin)

1984년 서울대학교 미술대학 조소과 졸업
2005년 다들함, 독일 브라운슈바이크예술대학 졸업
2006년 미아스다, 독일 브라운슈바이크예술대학 졸업
현재 국립장원대학교 예술대학 미술학과 교수



허 진 규(Heo Jin Gyu)

울산광역시 무형문화재 제 4 호(옹기장)
2009년 제41회 NCCA온통기(Phoenix, Arizona)
2007년 프랑스 리옹주 국립미술대학 Workshop
현재 동부신대학 출강, 옹기골 도예 운영
옹기골도예 운영

문의처: 경기도 용인시 수지구 죽전로 152번지 단국대학교 공예디자인대학 도예학과
김혁수교수연구실 031-8005-3091, 010-3744-9093

참여자 작가 프로필

지식경제부 지원사업-대형구조물 도자세라믹 소재 및 공정기술개발

2013 International
Ceramic Sculpture
Workshop

2013 국제 대형 세라믹 조형물 제작 워크숍

PART.2



주최: 단국대학교 산학협력단
후원: 지식경제부, 단국대학교 도예연구소

2013 International Ceramic Art Workshop

모시는 글

작열하던 무더위도 물러가고 간간히 가을의 상쾌함을 맛 볼 수 있는 계절입니다.

지식경제부 지원사업인 「대형 구조물 도자 세라믹 소재 및 공정기술 개발」에서 소지를 연구 개발하여 작품을 제작 하는 심포지엄을 개최 합니다.

국제적으로 대형 세라믹 조형물 제작에 권위 있는 작가들을 초청하여 이 시대의 다양한 문화의 단편들을 펼쳐 보이는 작품제작 워크숍, 학술 대회 및 세미나, 국제 도자전을 펼칩니다.

도예가와 조각분야를 비롯한 세라믹 조형물에 관심 있는 모든 분들을 초청하오니 많이 참석하시어 좋은 자리를 만들어 주시며 감사하겠습니다.

2012년 9월

단국대학교 예술 조형대학 도예학과
교수 김 혁 수

참여자 작가 프로필

PART 1

Walter McConnell(미국), Yorigami Munemi(일본) / 2012년 10월 8일~10월 26일

Walter McConnell (월터 맥Connell)

1950년 Philadelphia(필라델피아) 출생
1966년 MFA New York State College of Ceramics
Alfred University
중국 홍콩 대학 등에서 전시 참가
한양 Alfred University 교수

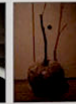


Munemi Yorigami (요리가미 무네히데)
1949년 교토시 출생
1980-1984 도쿄 국립 예술조각과 시간 강사 역임
오도 국립조각미술관(교토)
조각연구소(교토)에서 작품제작
인형사 시립 작가 도자박물관 대표
일본 세라믹스 협회(일본) 회장, 동아시아 미술소장
2013 요리가미 무네히데 도예전
대한민국 시립 작가 도자박물관

A조: 정희창, 조일목(한국) / 2012년 10월 8일~10월 17일

정희창 (Jung Hee Chang)

단국대학교 일반대학원 도예학과 졸업
2004년 국립예술대학 미술대학원 석사과정 수료
2012 이전도자기축제 '빛과 용기가 있는 세지안산' 참여작가
현재 경기도 대표



조일목 (Jo Il-mok)
단국대학교 대학원 조형예술학과 석사 졸업
개인전 13회
다수 국제적으로 초대작가
현재 단국대학교 도예학과 연구교수

B조: 안병진, 이준복(한국) / 2012년 10월 18일~10월 26일

안 병 진 (Ahn Byung Jin)

단국대학교 조형대학원 석사 수료
개인전 13회
물산세계문화기행으로 한국문화기행가인 및
독고성 프로젝트
현재 제주대학교 도자관동예학과 교수



이준복 (Lee Jun-bok)
서울대학교 및 동대학원 졸업
University of Applied Sciences(Koblenz) 석사
개인전 13회
Chonnam도 도자박물관(독일) Posen City(Laender)관립
Taper County(Wygo)시립미술관(미국) 등에서 작품소장
현재 서울대학교 강사

PART 2

2013년 3월 예정

참여작가: 김홍진, 신은숙, 이재준, 송창규, 외국작가(미정)

2012 도자세라믹 소재개발 심포지엄

기간: 2012년 10월 8일(월)~10월 26일(금)

장소: 단국대학교 예술조형대학 미술관

주최: 단국대학교 산학협력단

후원: 지식경제부, 한국도자학회, 단국대학교 도예연구소

개막식: 2012년 10월 8일(월) 오후 3시

I. 2012 국제 대형 세라믹 조형물 제작 워크숍

장소: 단국대학교 미술관

PART 1. Walter McConnell(미국), Yorigami Munemi(일본) / 2012년 10월 8일~10월 26일

A조: 정희창, 조일목(한국) / 2012년 10월 8일~10월 17일

B조: 안병진, 이준복(한국) / 2012년 10월 18일~10월 26일

PART 2. 2013년 3월 예정

참여작가: 김홍진, 송창규, 신은숙, 이재준(한국), 외국작가(미정)

II. 학술대회 및 세미나

장소: 단국대학교 미술관 321호

1. 한국도자학회 학술대회

주제: 실험연구 방법론과 제품개발

일시: 10월 12일(금) / 10:00~12:00 기초강연-이병환(영지대학교 교수)

14:00~16:00 학술대회 발표

2. 작품제작 세미나

일시: 10월 19일(금) / 10:00~12:00 Walter McConnell(미국), Yorigami Munemi(일본)

14:00~16:00 이준복, 조일목(한국)

III. 국제도자전(이미지전)

기간: 10월 12일~10월 22일

장소: 단국대학교 미술관 321호

참여작가: 한국도자학회 회원 및 심포지엄 초대작가

문의처: 경기도 용인시 수지구 죽전로 152번지 단국대학교 예술조형대학 도예학과
김학수교수연구실 031-8005-3091, 010-3744-9093

지식경제부 지원사업-대형구조물 도자세라믹 소재 및 공정기술개발

2012 International
Ceramic Sculpture
Workshop

2012 국제 대형 세라믹 조형물 제작 워크숍



주최: 단국대학교 산학협력단
후원: 지식경제부, 한국도자학회, 단국대학교 도예연구소

2012 International Ceramic Art Workshop

■ 모시는 글

지식경제부 지원 <세라믹조형물 제조기반 기술개발>
연구사업의 하나인 '가마제작' 과 '시작품 제작'
연구에서 가로 200 * 세로 250*높이330cm의 대형
전기가마를 제작합니다.

국제적으로 대형 세라믹조형물 제작에 권위있는 작가를
5개국에서 도예가 4명, 조각가 1명을초청 3주동안 열정을
펼쳐 보이며, 작품을 현장에서 제작하고 차후에 소성하는
심포지엄을 개최합니다.

특히 10월 12,14일에는 참여 작가들의 특강과 세미나가
있을 예정입니다.

도예가및 조각계의 세라믹 조형물에 관심 있는 모든 분들을
초청 하오니 참석하시어서 자리를 빛내주시길 바랍니다.

2010년 9월

단국대학교 예술조형대학 도예학과

교수 김 혁 수

■ 참여작가 프로필



• 슬로보단 코지크 Slobodan Kojic - Slovenia

- 제 8회 유고슬라비아 조각비엔날레 "아트크리티크" 수상
- "Nanto Petra" 국제 조각 심포지엄
- 제 5회 유고슬라비아조각전 - 조각부문 수상
- 제 34회 10월 살론 (Belgrade) 조각부문 수상
- 몬테네그로 파인아트 아카데미 교수



• 쉬영쉬 Hsu Yunghsu - Taiwan

- 제 8회 일본 미노 국제도예전 대상수상
- 제 4회 2007 한국 국제 도예비엔날레 입선
- 제 1회 대만국제 도예전 심사위원장 수상
- 제 6회 국제금도상수상
- 국가 문화 예술기금회전 장려상 수상



• 아드리아노 리베론 Adriano Leverone - Italy

- 이태리박물관 컬렉션 작가선정
- 일본 세토 국제도자&유리 전 작가선정
- 독일바스 11회 "Arte e vita" 국제 심포지엄 대상수상
- "지알디니 시네마 이탈리아" "피니스틀리" 등 작품설치
- 지노아 C.I.F "세라믹과 건축장식" 강의



• 웨이화 Weihua - China

- 2010 대만 국제 비엔날레 초대
- 2009 중국 국제조소 연합전
- 제 4회 베이징 예술제 공공 조각 작품전
- 제 6회 중국당대 청년 도예가 작품전
- 중국 광저우 미술대학 벽화 공작실 부교수



• 정희창 Jung Hee Chang - Korea

- 동아시아 화카야마 초대전
- 광주 전남 도예가 협회 20주년 기념전
- 전남대학교박물관 초대전
- 향토음식 박물관 초대전
- 현. 창아트 대표

2010 국제 대형 세라믹 조형물 제작 심포지엄 International Ceramic Sculpture Symposium



지식경제부 지원 <세라믹조형물 제조기반 기술개발>연구사업
단국대학교 예술조형대학 도예학과 교수 김혁수

2010 International Ceramic Art Workshop

한중 현대도예 교류전 中韩当代陶瓷艺术交流展



한국 단국대학교 교수와 학생, 도예가들과 중국 광둥성 지역에서 활동하는 도예가들이 모여 뜻 깊은 전시를 개최하게 됨을 기쁘게 생각합니다.
중국의 포심은 타일, 육조, 세면기생산 등 도자 산업이 매우 번창하고 훌륭한 도예가들의 창작 열의가 대단한 것으로 알고 있습니다.
단국대학교는 60년의 전통을 자랑하고 특히 도예학과는 박사과 석사 과정이 대학원에 개설되어 있으며, 졸업생들이 국내외에서 많은 활약을 하고 있습니다.
이번 전시를 계기로 앞으로 폭 넓은 교류를 기대하고 상호 도자 문화를 이해하고 신뢰와 두터운 우정이 지속되기를 기원합니다.
전시를 후원 해 주신 불산(석만)창의산업원 치우파아문 회장님과 스완 현대도예미술관 웨이와 관장님께 감사드립니다.

2009년 2월
단국대학교 교수 김학수

檀國大學教授及學生、陶藝家與中國廣東省陶藝家聯合開本次展覽感到非常榮幸。中國的佛山鎮產業發達、陶藝與各種陶瓷產品、并且有很多優秀的陶藝家進行具有高水平創作活動。檀國大學有60年的歷史、陶藝專業設有本科課程、畢業生活躍在國內外的各種藝術創作領域。希望兩國之間通過這次展覽開展廣泛的交流、互相了解陶瓷文化、並祝友誼地久天長。
在此向鼎力支持本次展覽的「佛山(石灣)陶瓷文化創意產業園」代辦 董事長、
石灣 陶範美術館 魏華館長深表感謝！

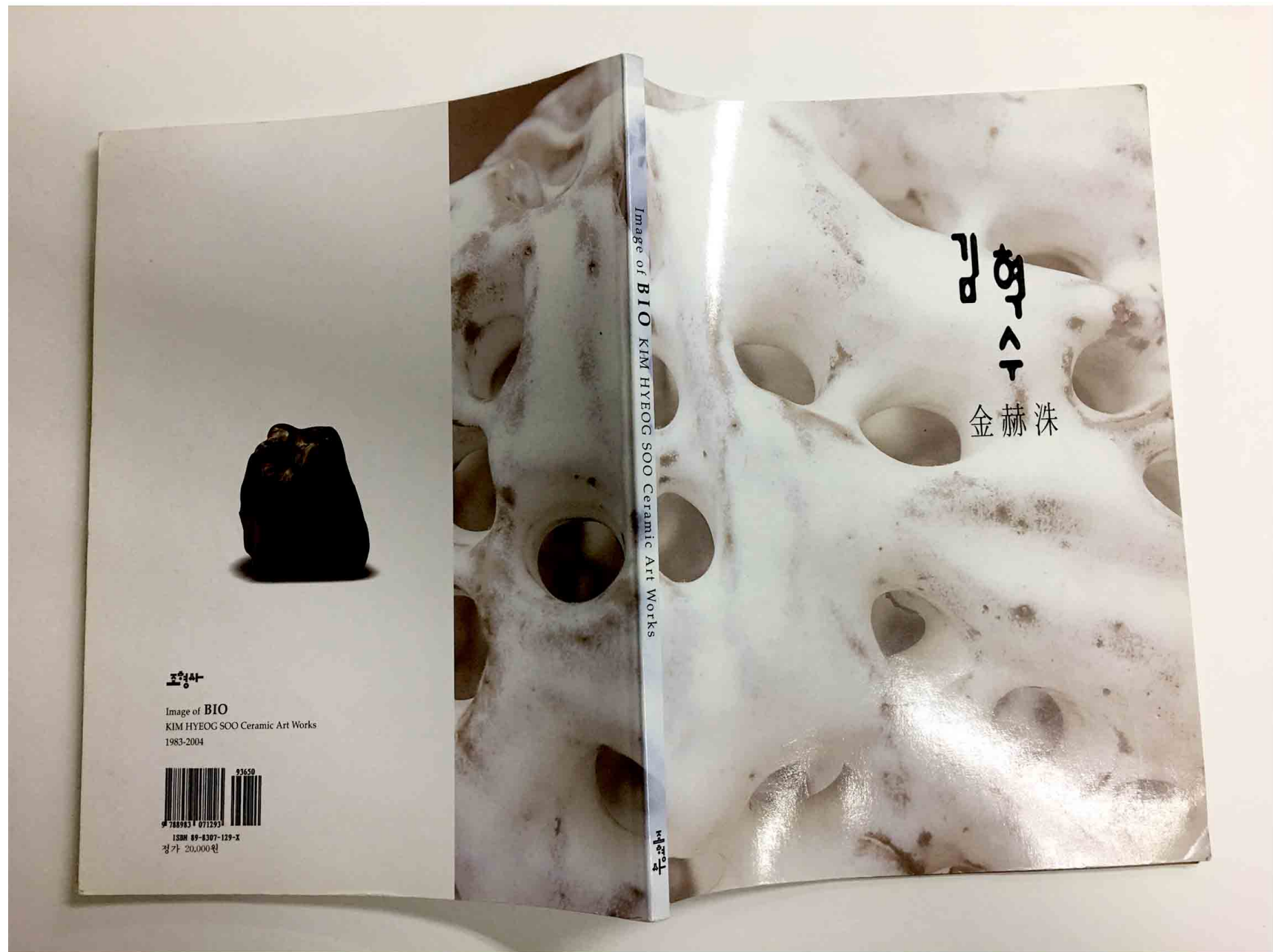
2009년 2월
檀國大學校 教授 金赫洙

正月十五元宵节是中国亲人团聚的日子，迎来了远道而来的韩国朋友。金赫洙教授去年曾来到石湾。为今天的展览做了计划。今天，中韩的陶瓷彼此都已不陌生。韩国陶艺的新颖与做事的精细给人留下了很深的印象；而中国陶艺深厚的历史底蕴、鲜活当代题材的表现也是世人共知的。今天中国经济的强大正是我们学习韩国打造文化软实力的大好机会。中韩艺术家的相聚、由刻意的组织展览到把这种展览视为一种常态、我想这是更具深厚意义的交流。
石湾是中国真正意义的陶都。不仅它拥有5000多年的制陶文化、独具创意的石湾公仔、更拥有一年近千亿元人民币产值的现代陶瓷产业。今天韩国檀国大学二十多位的教授、博士生、硕士生来到石湾。与中国的陶艺家进行交流。一方面是对石湾陶瓷文化的贡献、另一方面石湾发达的庞大的陶艺产业、也是大学科研的课题。与中国的院校一样、积极为教学科研与产业的结合作努力、这也不失为我们教育的本质。一方面丰富着文化的内涵、一方面也促进着产业的发展。实际上也为陶艺事业的发展营造了更广阔的空间。

2009년 2월
石灣·中國當代陶範美術館館長：魏華

정월대보름은 중국에서 가족이 한자리에 모이는 날이다. 멀리 한국에서 오신 친구 김학수 교수님은 작년에 석만에 오셔서 오늘의 전시를 함께 기획하였다. 오늘 중한도예는 더 이상 낯설지가 않고 한국도예의 참신함과 정교함이 깊은 인상을 주었다. 중국도예의 깊은 역사의 심오함과 현대적소재의 표현 또한 잘 알려진바이다. 오늘중국 경제의 강대함은 바로한국문화의 실력을 배울수 있는 좋은 기회라고 생각한다. 중한예술가들의 모임은 전시의 개최에 전력 하던데로부터 이런 전시를 상례(常態)적인 것으로 바라볼수 있는것이아말로 의의가 있는코류라고 생각한다. 석만은 중국에서 유명한 도자도시이다.5000여년의 도자제작 문화가 있을뿐만 아니라 창의적인 도자인형제작 기술이 있고 또한 1년에 천억인민폐상당의 도자산업이 있다.오늘 단국대학교20여명의 교수님과 석박사들이 석만에 오셔서 중국도예가들과교류하는것은 한편으로는 석만 도자문화에 대한 공헌이고 또 한편으로는 발달되어있는 도자산업은 대학의 연구과제이기도 하다. 중국의 기타 대학들과 마찬가지로 산업과 학술훈연구의 협력에 많이 힘줄것이며 이것 또한 우리 교육의 본질이기도 하다. 문화의 심오함을 풍부하게 하고 산업의 발전을 추진하며 사실상 도자예술의 발전에 더 넓은 공간을 마련해주게 될것이다.

2009년 2월
석만 현대도자미술관 관장 : 웨이화



2004 Image of BIO KIM HYEONG SOO Ceramic Art Works

中韓陶藝交流展 2004

謹祝景德鎮建鎮1000年

2004년은 경덕진이 1000번째 생일을 맞는 해입니다.
 천년 역사문화의 고도이자 도자기 도시인 경덕진은 피나는 노력으로 중국 도자기 역
 사에서는 물론 세계 도자기 역사에 빛나는 한 페이지를 장식하였고 이러한 도자기 문
 화의 새로운 발전은 불타는 열정과 활력을 보여주고 있습니다.
 현재 세계의 도자문화의 흐름은 활발한 교류와 더불어 새로운 발전을 보여주고
 있습니다.

유구한 도자역사와 찬란한 도자문화를 자랑하는 경덕진은 천년 축제를 맞이하면서
 보다 새로운 모습으로 전세계의 주목을 받고 있다고 생각합니다.

경덕진 도자문화는 지역과 민족의 특징으로 널리 알려져 있으며 이러한 특징들은
 세계 도자문화의 풍요로움에 적극적인 희망을 부여하고 있습니다. 경덕진 도자문화는
 중국만의 아닌 세계인의 문화인 것입니다.

우리의 우호적인 이웃나라인 한국은 아시아 문화권 나라로서 역사적으로 중국으
 로부터 도자문화가 한국에 전해지면서 우리 한·중의 도자 문화 교류도 활발한 국면
 을 이루어 왔습니다.

중국 도자 문화가 전세계인에 영향을 미치고 적극적인 중·한 양국간의 도자문화
 교류에도 한 몫하고 있으며 이러한 유구한 문화전통의 중요성이 보다 사실로 느껴지
 는 때입니다. 때문에 오늘의 교류전은 우리의 중·한 양국 도자문화 교류의 장으로써,
 우리 한·중 도예가들에게는 대화의 장이 될 것입니다.

경덕진이 천년 축제를 맞이하는 오늘 중·한 양국 도예 교류전은 보다 의미 있고
 빛납니다.

이번 교류전이 중·한 양국 나아가서는 학교간의 문화 교류에 적극적인 길을 열수
 있는 계기가 되기를 바라마지 않습니다.

경덕진도자기대학교 총장 | 천췌린
 단국대학교 도예학과 주임교수 | 김혁수

천췌린 Qin Xi Lin

1963년 경덕진 도자기 예술대학을 졸업
 중국 도자기 예술가 교류가
 세계문화 차이를 잘 알 수 있어서
 세계 다양한 작품을 감상할
 기회 경덕진 도자기 대학
 중국 도자기 예술가 교류가



높이 | 40.25 | 10cm

中韓陶藝交流展 2004

謹祝景德鎮建鎮1000年

김혁수 KIM Hyeg-soo

한국대학교 도예과 졸업
 중국대학교 도예과 졸업
 2000년 한국문화재단 2001년 한국문화재단 2002년 한국문화재단
 2003년 한국문화재단 2004년 한국문화재단 2005년 한국문화재단
 2006년 한국문화재단 2007년 한국문화재단 2008년 한국문화재단
 2009년 한국문화재단 2010년 한국문화재단 2011년 한국문화재단
 2012년 한국문화재단 2013년 한국문화재단 2014년 한국문화재단
 2015년 한국문화재단 2016년 한국문화재단 2017년 한국문화재단
 2018년 한국문화재단 2019년 한국문화재단 2020년 한국문화재단
 2021년 한국문화재단 2022년 한국문화재단 2023년 한국문화재단
 2024년 한국문화재단 2025년 한국문화재단 2026년 한국문화재단
 2027년 한국문화재단 2028년 한국문화재단 2029년 한국문화재단
 2030년 한국문화재단 2031년 한국문화재단 2032년 한국문화재단
 2033년 한국문화재단 2034년 한국문화재단 2035년 한국문화재단
 2036년 한국문화재단 2037년 한국문화재단 2038년 한국문화재단
 2039년 한국문화재단 2040년 한국문화재단 2041년 한국문화재단
 2042년 한국문화재단 2043년 한국문화재단 2044년 한국문화재단
 2045년 한국문화재단 2046년 한국문화재단 2047년 한국문화재단
 2048년 한국문화재단 2049년 한국문화재단 2050년 한국문화재단
 2051년 한국문화재단 2052년 한국문화재단 2053년 한국문화재단
 2054년 한국문화재단 2055년 한국문화재단 2056년 한국문화재단
 2057년 한국문화재단 2058년 한국문화재단 2059년 한국문화재단
 2060년 한국문화재단 2061년 한국문화재단 2062년 한국문화재단
 2063년 한국문화재단 2064년 한국문화재단 2065년 한국문화재단
 2066년 한국문화재단 2067년 한국문화재단 2068년 한국문화재단
 2069년 한국문화재단 2070년 한국문화재단 2071년 한국문화재단
 2072년 한국문화재단 2073년 한국문화재단 2074년 한국문화재단
 2075년 한국문화재단 2076년 한국문화재단 2077년 한국문화재단
 2078년 한국문화재단 2079년 한국문화재단 2080년 한국문화재단
 2081년 한국문화재단 2082년 한국문화재단 2083년 한국문화재단
 2084년 한국문화재단 2085년 한국문화재단 2086년 한국문화재단
 2087년 한국문화재단 2088년 한국문화재단 2089년 한국문화재단
 2090년 한국문화재단 2091년 한국문화재단 2092년 한국문화재단
 2093년 한국문화재단 2094년 한국문화재단 2095년 한국문화재단
 2096년 한국문화재단 2097년 한국문화재단 2098년 한국문화재단
 2099년 한국문화재단 2100년 한국문화재단



세로 | 20 | 11 | 10cm

中韓陶藝交流展 2004

謹祝景德鎮建鎮1000年

2004 China-Korea Ceramic Art Exchange Exhibition