

賓恩·芬納蘭 × 加藤直樹

撰文／邵婷如

賓恩·芬納蘭

Bean Finneran, 1947 · 美國

技法 以手塑形，溫度約1037-1062°C

芬納蘭1947年出生於美國的俄亥俄州。她將不同色調的大量陶管帶進各類空間場域，這些陶管的顏色與造形，在安裝當下開始與周圍的環境產生了互動，以數百或數千的陶管交叉堆疊出數個具有巨大能量的單一中空圓，或是形如即將奔竄而出的煙火、生氣盎然的草堆；有時牆上佐以陶板，完成後的作品靜靜地在空間擴展延伸，觀者置身於被重新定義的空間，感受人與環境互動的存在感。

「我是以簡單的基礎形狀來作陶，用最基本的天然素材作出曲線。我將陶土捲成幾百或幾千個這類形狀，再著色並建構為陶體。曲線的幾何形讓我堆積形體。我尋找的是同一個地方的形體與色彩在片刻中達成的和諧、對照與平衡。我一到那個地方，就希望將那地方暫時轉化成別的樣子。我的雕塑就像大自然中的萬物，永遠在變……，形狀、尺寸、色彩皆是如此。」



賓恩·芬納蘭 (Photo: Chrystal Birns、Keana Parker；圖版提供：Bean Finneran)



右·賓恩·芬納蘭 一個接一個·5個環 2018 45.7×直徑182.8cm (Photo: rr jones；圖版提供：Bean Finneran)



賓恩·芬納蘭 紅卵 2008 於2008年法國瓦洛里國際陶藝雙年展 (Biennale Internationale de Ceramique Contemporaine de Vallauris) 展場一景 (圖版提供：Bean Finneran)

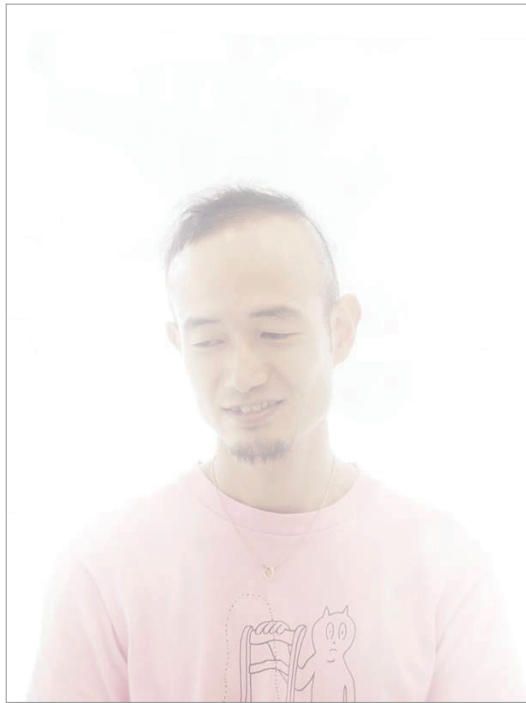


賓恩·芬納蘭 紅環：紅圓頂 2011 20.3×直徑304cm (圖版提供：Bean Finneran)

加藤直樹

1979 · 日本

技法 以棉線浸染瓷土泥漿，1300°C燒成



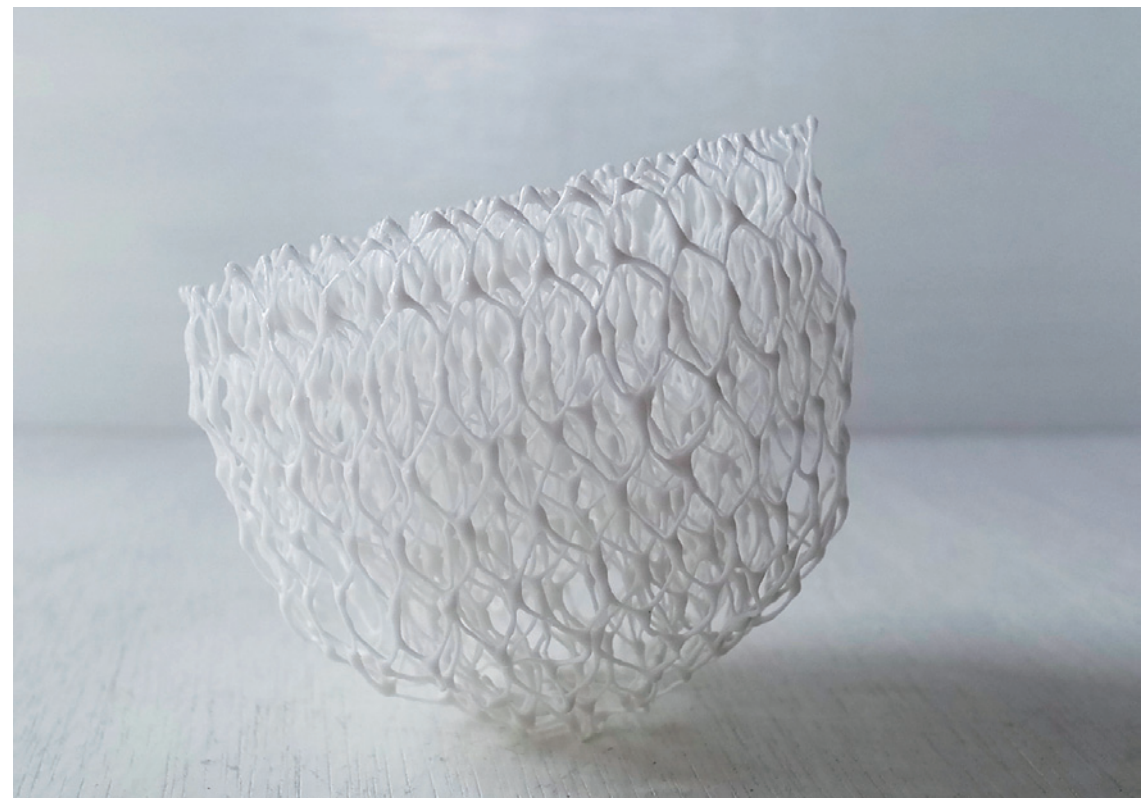
日本青壯輩的一批陶藝家以如似禪修的精神，不斷地挑戰陶瓷這種材料的極限工法與美學表現。一如1979年出生於日本岡山的加藤直樹所說：「陶器很脆弱，但陶器之美正來自這種脆弱。」藝術家將大眾印象中那種沉重堅硬的泥土媒材化成輕如羽毛的20公克物件，再度拓展陶瓷的新語彙。

「陶器的特性之一就是無論材質看起來多麼堅硬，都是可以打破的。我謹記這點，做出了一件看似吹彈可破的陶作。脊椎動物的骨頭有各種形狀，為的是滿足不同動作與機能的需求。動物的骨架是呈現其動物性的標記，表示著動物的身分。我做出有容器（或船、飛機）外形的脆弱架構，正是為了表現出陶器的脆弱本質。」

左・加藤直樹（圖版提供：加藤直樹）

左下・加藤直樹 nwc1704 2017 5×直徑6.5cm
（Photo: Koichiro Tokura；圖版提供：加藤直樹）

右下・加藤直樹 nwc1603 2016 8×直徑7cm
（圖版提供：加藤直樹）



加藤直樹 nwc1601 2016 7×直徑8cm（圖版提供：加藤直樹）



加藤直樹 nwc1602 2016 2×直徑16cm（圖版提供：加藤直樹）