



Swoją przygodę z ceramiką zaczął po szkole średniej. Obecnie zajmuje się także takimi dziedzinami sztuki jak fotografia, wideoinstalacja, malarstwo, grafika. Żartuje, że był czas, gdy nienawidził ceramiki ze względów praktycznych – brudziła mu skórę, ubranie. Gdy już zmierzył się z nią, zaczął od dużych, dwumetrowych rzeźb. Wspomina ironicznie, że w jego szkole nikt nie robił małych rzeźb, bo przecież wielcy artyści robią wielkie dzieła. Dosłownie. Stopniowo zmniejszał swoje prace aż do takich o wysokości kilku centymetrów. Podczas pleneru połączył dwie techniki – wypalił gliniane rzeźby, aby następnie potraktować je, jako podkład do odręcznych rysunków, utrzymanych w czarno-białej kolorystyce.

„W swojej twórczości nie stawiam na dekoracyjność, ale na opowiadanie historii. Ponieważ moje prace mają być obiektami komunikującymi, nie zaś dekoracyjnymi, nie pokrywam ich szkliwami, nie wprowadzam kolorów. Inspirację stanowią dla mnie własne doświadczenia życiowe”.

SARBAN CHOWDHURY



His ceramics adventure began after secondary school. Currently his works venture also into domains such as photography, video installations, painting and graphic design. He jokes there was a time when he detested ceramics for practical reasons - it stained his skin and clothes. After he confronted it, he started doing large, two meters high sculptures. He ironically remarks that back in his school time nobody did small sculptures, because big artists make big works. Literally. He would gradually decrease the sizes of his works until they had a few centimetres high. In Bolesławiec he combined two techniques: he fired clay sculptures and then treated them as groundwork for freehand, black and white drawings.

In my art I place importance not on decorativeness but storytelling. Because I want my works to be communicative artefacts, not decorative ones, I don't cover them with glaze, I don't introduce colour. I draw inspiration from my own life experiences”.

Sarban Chowdhury *Indie / India*

1992
sarban723@gmail.com

„W swojej twórczości nie stawiam na dekoracyjność, ale na opowiadanie historii. Ponieważ moje prace mają być obiektami komunikującymi, nie zaś dekoracyjnymi, nie pokrywam ich szklami, nie wprowadzam kolorów. Inspirację stanowią dla mnie własne doświadczenia życiowe”.



06



„In my art I place importance not on decorativeness but storytelling. Because I want my works to be communicative artefacts, not decorative ones, I don't cover them with glaze, I don't introduce colour. I draw inspiration from my own life experiences”.

Sarban Chowdhury

Sarban Chowdhury



Shadows of love V
Kompozycja z szamotów barwionych, grafika
nanoszona farbami ceramicznymi na anagobie
dł. 130 cm, wys. 10 cm, szer. 50 cm
Bolesławiecki Ośrodek Kultury –
Międzynarodowe Centrum Ceramiki
w Bolesławcu

Shadows of Love V
Coloured chamottes, ceramic paint decorations
H 130 cm, L 10 cm, W 50 cm
created at: Bolesławiecki Ośrodek Kultury –
Międzynarodowe Centrum Ceramiki in Bolesławiec



Shadows of Love IV
Composed of four planes, red chamotte (grog), ceramic paint decorations
H 170 cm, L 50 cm, W 10 cm
created at: Bolesławiecki Ośrodek Kultury – Międzynarodowe Centrum Ceramiki in Bolesławiec

Shadows of love IV
Kompozycja z czterech płaszczyzn, czerwony szamot, grafika nanoszona farbą ceramiczną na anagobie
dł. 170 cm, wys. 50 cm, szer. 10 cm
Bolesławiecki Ośrodek Kultury – Międzynarodowe Centrum Ceramiki w Bolesławcu