



3^e

BIENNALE DE CÉRAMIQUE
VIRGINIA MCCLURE

Ayant pour commissaire le céramiste Luc Delavigne, 573° est une exposition qui explore les façons dont la maîtrise technique peut mener à l'innovation. Le titre se réfère au savoir-faire et au processus de création; 573° C étant la température à laquelle l'argile se transforme en céramique. Delavigne a choisi cinq artistes basés au Québec pour cette exposition, chacun ayant la maîtrise de techniques spécifiques: Catherine De Abreu, Veronika Horlik, Julie Lavoie, Guy Simoneau et Vera Vicente. Les œuvres de cette exposition témoignent du fait que ces artistes utilisent leur savoir-faire remarquable et leurs connaissances des approches traditionnelles pour expérimenter de manière novatrice. Ceci est la 3^e de 5 biennales ayant lieu entre 2014 et 2022.

3rd

VIRGINIA MCCLURE
CERAMIC BIENNALE

Curated by ceramicist Luc Delavigne, 573° is an exhibition that explores the ways in which technical mastery can lead to innovation. The title speaks to technical know-how and processes, as 573°C is the temperature at which clay transforms into ceramic. Delavigne has chosen five Quebec-based artists for this exhibition, each with a mastery of particular techniques: Catherine De Abreu, Veronika Horlik, Julie Lavoie, Guy Simoneau, and Vera Vicente. The artworks in this exhibition articulate how these artists employ their remarkable craftsmanship and knowledge of traditional approaches to experiment in novel ways. This is the 3rd of five biennales taking place between 2014 and 2022.

Couverture | Cover: Veronika Horlik, *Jars pour Oscar*, 2018



3^e BIENNALE DE CÉRAMIQUE VIRGINIA MCCLURE
3rd VIRGINIA MCCLURE CERAMIC BIENNALE

573°

CATHERINE DE ABREU, VERONIKA HORLIK,
JULIE LAVOIE, GUY SIMONEAU & VERA VICENTE

COMMISSAIRE | CURATOR
LUC DELAVIGNE



573°

3^e BIENNALE DE CÉRAMIQUE VIRGINIA MCCLURE | 3rd VIRGINIA MCCLURE CERAMIC BIENNALE

MCCLURE



3^e BIENNALE DE CÉRAMIQUE VIRGINIA MCCLURE
3rd VIRGINIA MCCLURE CERAMIC BIENNALE

Centre des arts visuels | Galerie McClure
Visual Arts Centre | McClure Gallery
Montréal, 2018

Copyright © Centre des arts visuels et Galerie McClure, 2018
Œuvres d'art : Copyright © Catherine De Abreu, Veronika Horlik, Julie Lavoie, Guy Simoneau, Vera Vicente, 2018
Avant-Propos: Copyright © Alexandra Troy McClure, 2018
Mot de la directrice: Copyright © Natasha S. Reid, 2018
573°: Copyright © Luc Delavigne, 2018
Tous droits réservés.

Publié par le Centre des arts visuels
350, avenue Victoria, Montréal, Québec H3Z 2N4

Données de catalogage disponibles à Bibliothèque et Archives Canada.

Texte en français et en anglais.
Catalogue d'une exposition présentée à la Galerie McClure, Montréal, Québec, du 1er au 24 novembre 2018.
ISBN 978-1-926492-19-3

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives Canada, 2018
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2018

IMPRIMÉ ET RELIÉ AU CANADA

Révision: Natasha S. Reid, Andrée Anne Vien, Stephanie Reynold, Emily Cameron
Traduction: Olaf de Winter, Caroline Rochon-Gruselle
Direction artistique: Natasha S. Reid
Conception graphique: Andrée Anne Vien

Dos de couverture:
Vera Vicente, *Sans titre*, 2017
Veronika Horlik, *Plateaux pour Gizella*, 2018
Catherine De Abreu, *Anthropocène*, 2018
Julie Lavoie, *Alliance 3*, 2015
Guy Simoneau, *Éclipse ou inversion sidérale*, 2018

Copyright © Visual Arts Centre and McClure Gallery, 2018
Artworks: Copyright © Catherine De Abreu, Veronika Horlik, Julie Lavoie, Guy Simoneau, Vera Vicente, 2018
Foreword: Copyright © Alexandra Troy McClure, 2018
Director's Note: Copyright © Natasha S. Reid, 2018
573°: Copyright © Luc Delavigne, 2018
All rights reserved.

Published by the Visual Arts Centre
350 Victoria Avenue, Montréal, Quebec H3Z 2N4

Cataloguing Data available from Library and Archives Canada.

Text in English and French.
Catalogue of an exhibition held at the McClure Gallery, Montreal, Quebec, November 1 to 24, 2018
ISBN 978-1-926492-19-3

Legal Deposit
Library and Archives Canada, 2018
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2018

PRINTED AND BOUND IN CANADA

Editing: Natasha S. Reid, Andrée Anne Vien, Stephanie Reynold. Emily Cameron
Translation: Olaf de Winter, Caroline Rochon-Gruselle
Artistic Direction: Natasha S. Reid
Design: Andrée Anne Vien

Back Cover:
Vera Vicente, *Sans titre*, 2017
Veronika Horlik, *Plateaux pour Gizella*, 2018
Catherine De Abreu, *Anthropocène*, 2018
Julie Lavoie, *Alliance 3*, 2015
Guy Simoneau, *Éclipse ou inversion sidérale*, 2018

TABLE DES MATIÈRES | TABLE OF CONTENTS

AVANT-PROPOS FOREWORD Alexandra Troy McClure	5
MOT DE LA DIRECTRICE DIRECTOR'S NOTE Natasha S. Reid	6
573° Luc Delavigne	9
CATHERINE DE ABREU	13
VERONIKA HORLIK	25
JULIE LAVOIE	37
GUY SIMONEAU	49
VERA VICENTE	61
LISTE DES ŒUVRES LIST OF WORKS	72
BIOGRAPHIES	74



VERONIKA HORLIK

Biscuiterie Oscar — un magasin magique rempli de piles de boîtes colorées, des caisses en vrac de barres de chocolat, des biscuits, et des bonbons. Oscar, l’amant secret avoué de ma mère, était notre petit secret. Elle insistait sur le fait que mon père ne devait jamais le savoir, « Une femme ne dit pas à son mari qu’elle fréquente quelqu’un de plus sucré ».

Chez Oscar, je parcourais les allées, déconcerté devant la quantité et la variété de décadence. En observant d’autres femmes là-bas, quelques-unes avec leurs enfants, j’imaginais quels mensonges elles allaient inventer et dire à leurs maris à propos d’où elles se trouvaient ce jour-là. Nos achats habituels : des Oh-Henry ! en morceaux, des Kit-Kat, M. Big, des barres Secret, même leurs noms me paraissaient illicite, déluré, pour mon jeune esprit de 7 ans. Ces chocolats étaient vendues en vrac à prix réduit et sans papier d’emballage, tous rejetés pour leurs imperfections esthétiques par leur usine d’origine : secret, sucré, imparfait, des sacs de chocolat en vrac rempli de mystère et de bonheur.

Quand je lui demandais si elle allait raconter un jour à mon père nos escapades chez Oscar, ma mère répondait « Une femme ne le dit à son mari qu’après l’avoir trompé 100 fois. Après 100 visites avec son amant, la satisfaction ne dure plus ».

Parmi ces conversations taquines (et à moitié sérieuses) avec ma mère, le magasin Oscar était personnifié dans son imagination (et la mienne) : un amant possédant la promesse d’un délice sucré.

VERONIKA HORLIK

Biscuiterie Oscar — a magical cookie and candy store filled with stacks of colourful boxes, bulk bins of chocolate bars, biscuits, and sweets. Oscar, my mother’s self-avowed secret paramour, was our little secret. She insisted that our father ought never know, “A woman doesn’t tell her husband that she is moonlighting with someone sweeter”.

At Oscar’s, I roamed the aisles bewildered by the quantity and variety of decadence. Observing other women there, some with their children, I would imagine what lies they would tell their husbands about where they had been that day. Our usual purchases: broken Oh-Henry!, Kit-Kat, Mr. Big, Secret bars, even their names felt illicit, saucy, to my young 7-year old mind. These name-brand chocolates were sold in bulk at a reduced price, without wrappers, all rejected for aesthetic imperfections by their original factory; secret, sweet, imperfect, bliss-filled bulk-bags of chocolate.

When I asked if she would ever tell my father about our trips to Oscar’s, my mother replied “A woman only tells her husband after moonlighting 100 times with her paramour. After 100 visits, the satisfaction just doesn’t last anymore”. In these playful (and half-serious) conversations with my mother, Oscar, the store, was personified in her imagination (and mine); a paramour who possessed the promise of a delectable sweet.

VERONIKA HORLIK

DISCUSSION

Lors d’une résidence d’artiste à Medicine Hat (Medalta) en Alberta, Veronika Horlik découvre tel un trésor des outils oubliés, désuets, voués à une postérité muséale. Elle décide de redonner vie à une machine ancestrale afin de réaliser des jarres de gros format. En se réappropriant ces techniques anciennes, Véronika Horlik redécouvre des gestes oubliés, elle se confronte à la matière à bras le corps. Une aventure extraordinaire.

Ces nouvelles créations permettent à Veronika Horlik de dépasser ses limites techniques. Tournage, gravure, émailage et cuisson sont autant de défis sur de telles œuvres. Ainsi, lors des premières cuissons, Veronika confrontée à ces énormes objets, déstabilisée par ampleur de ces créations, impatiente de passer ses jarres par le feu paiera le prix de la précipitation : fissures, cassures, bris. Heureusement la majorité survivent, mais l’avertissement est clair : la matière ne répond pas aux lois de la céramiste, c’est elle qui doit s’adapter et accepter les contraintes de l’argile qui a besoin de respect et de temps pour se transformer en céramique. Le séchage des pièces et le passage des 573 degrés ne sont pas anodins avec de telles œuvres.

Réinterprétant ainsi ces objets au passé glorieux afin de s’approprier leurs présents, ils deviennent les pièces à conviction d’une histoire pas si ancienne, la sienne. Souvenirs oniriques d’une petite fille et de sa maman au magasin de bonbons...

LUC DELAVIGNE

Luc Delavigne : Votre savoir-faire est pour vous un allié ou est-il inhibiteur ?

Veronika Horlik : À la fois allié et inhibiteur, mon expérience et mon savoir-faire me permettent de transformer de façon concrète mes idées, avec facilité et précision. À titre d’enseignante cependant, je suis témoin jour après jour du talent créatif de jeunes artistes novices ; ils ne sont pas alourdis par les règles qui s’appliquent à une matière, harnais de connaissances. Leur inexpérience leur permettent d’innover et de voir au-delà de l’habituel, des limitations du savoir-faire. Les professionnels portent des œillères qui les lient à ce qu’ils savent.

During an artist residency at Medalta in Medicine Hat, Alberta, Veronika Horlik discovered a treasure of forgotten, outdated tools that were destined to become museum artefacts. She decided to breathe new life into an old machine in order to make large crocks. By re-appropriating old techniques, Veronika Horlik rediscovered forgotten gestures and confronted her material head-on, which was an extraordinary adventure.

These new creations enabled Veronika Horlik to surpass her own technical limits. Throwing, carving, glazing, and firing are all great challenges with such work. In the face of these enormous pots, Veronika was challenged by the magnitude of her creations. She had to pay the price of her impatience with the firing process, which resulted in cracking, splitting, and breaking. Luckily, the majority of the pieces survived, but the warning was clear: the material does not respond to the laws of the ceramicist, rather, it is she that needs to adapt to and accept the constraints of clay, which requires respect and time to become ceramic. Drying and passing through the 573 degrees threshold are not trivial acts with such large work.

By reinterpreting objects that have their own glorious past in order to appropriate them for the present, Veronika’s pieces belong to a not-so-distant story — her own. The work interprets dreamlike memories of a young girl with her mother in a candy store...

LUC DELAVIGNE

Luc Delavigne: is your skill an ally to you, or an inhibitor?

Veronika Horlik: Both. My experience and skill allow me to transform my ideas with ease and precision. As a teacher, however, I regularly witness the young creative talent of novice artists who are not weighed down by rules that apply to the material, a harness of sorts to knowledge. Where professionals can wear blinders that limit them, the novice’s lack of experience lets her innovate and see beyond the usual limits of skill.

In my Biennale project, I forced myself to work in the spirit of a novice. At each stage, I drew from my vast array of

Dans mon projet pour la biennale, je me suis efforcée à travailler dans un esprit de juste-milieu. Avec chaque plateau, je puisais dans mon vaste répertoire d’expérience en tant que céramiste — tout en m’assurant d’aller au-delà de ce que je sais — d’expérimenter, de pousser mes propres bornes par rapport à ma discipline, de jouer quoi !

Dans mon travail antérieur je m’intéressais aux forêts canadiennes, notre perception de la destruction de la nature et sa régénération face aux incursions industrielles. Dans cette nouvelle série, je m’adresse à des événements plus personnels : les vices secrets de nos parents et comment ceux-ci ornent nos vies, façonnant nos perceptions pour le meilleur ou pour le pire. Les contraintes de ma discipline me servent de balises. Telles les limitations d’une structure guidant la poésie, les limites de ma discipline – les lois de la matérialité inhérente à la céramique – servent de cadre pour exprimer quelque chose de précis. Travailler avec des contraintes permet d’ouvrir sur des résultats, des possibilités plus ciblées – des possibilités que je n’aurais jamais su exploiter autrement.

LD : Quel est votre rapport à la technologie ?

VH : Chaque technologie a le potentiel d’être autant un fardeau qu’une bénédiction ; l’apparition de nouvelles technologies est un processus continu dans toutes les sphères de notre monde. Un danger existe selon moi quand on perçoit une nouvelle technologie comme possédant une valeur intrinsèque. Par exemple, de nos jours, il y a un certain fantasme qui entoure la technologie d’imprimantes 3D céramique. Plus l’outil est complexe, plus le risque existe que son usage usurpe l’expression authentique.

Chaque outil de céramiste, du plus petit instrument à graver au plus gros four électronique, est en soit une forme de technologie. Il manifeste sa valeur dans la manière que l’on aura choisi de l’utiliser. Il faut se méfier, je crois, des notions qui prêchent un avenir meilleur avec la simple apparition de nouvelles technologies car celle-ci peut diriger la création et même la transformer. Il faut une pensée innovatrice pour pousser une technologie vers de nouvelles utilisations.

« Il n’est pas défendu, en littérature, de ramasser une arme rouillée; l’important est de savoir aiguiser la lame et d’en reforger la poignée à mesure. »

— Alphonse Daudet (Trente ans de Paris, 1888)

experience as a ceramicist — while at the same time allowing the work to go beyond what I know — to experiment, to push my own boundaries with the discipline, to play!

Like the limitations of structures that guide certain forms of poetry, the limitations of my discipline — of the laws of materiality belonging to ceramics — serve as ballasts for fine-tuned expression. Working within a set of constraints allows for an opening up of focussed possibilities or outcomes — possibilities that I would otherwise never have been able to tap into.

My recent sculptural work focuses on the Canadian Forestry landscape, and our perception of nature’s destruction and regeneration in the face of industrial incursions. For this new series, I am addressing more personal occurrences: the secret vices of our parents, and how these ornament our life, shaping our perception for better or for worse.

LD: What is your relationship with technology?

VH: Each technology has the potential to be as much of a burden as a blessing; the appearance of new technologies is a continuous process in all spheres of our world. I think there is a danger when we see a new technology as having intrinsic value. For instance, there is a certain fantasy surrounding clay 3D printing technology right now. The more complex the tool, the more potential it has to usurp authentic expression.

Each ceramic tool, from the smallest engraving tool to the largest electronic kiln, is in itself a form of technology. It manifests its value in the way we chose to use it. We have to beware, I think, of notions that predict a better future because of the simple apparition of new technologies. A technology can lead to true creation and even transform it, but there must be innovative thought to push the technology towards new uses.

“In literature it is not forbidden to pick up a rusty tool; the important thing is to know how to sharpen the blade and re-forge the handle as needed.”

— Alphonse Daudet (Trente ans de Paris, 1888)



Veronika Horlik, *Jars pour Oscar*, 2018



Veronika Horlik, *Plateaux pour Gizella : FONDANT, CHERRY, SUGAR LIPS, Ohhh HENRY!*, 2018



Veronika Horlik, *Plateaux pour Gizella: ASSORTIES À LA RÉGLISSE*, 2018



Veronika Horlik, *Plateaux pour Gizella: RÉGLISSE AUSTRALIENNE*, 2018



Veronika Horlik, *PROUNS(SLASH)*, 2015



Veronika Horlik, *Riftsawn, Quartersawn, Plainsawn*, 2017

LISTE DESŒUVRES | LIST OF WORKS

- p.4 Vera Vicente, *Sans titre*, 2017, faïence, engobe, bronze | earthenware, slips, bronze, 8 x 18 x 4cm, photo: René Funk
- p.8 *L'autre*, 2018, porcelaine, enfumage, moulage, façonnage | porcelain, smoke firing, slip casting, handbuilding, 56 x 43 x 28 cm, photo: Catherine De Abreu
- p.11 Julie Lavoie, *Alliance* 3 (détail | detail), 2015, façonnage, porcelaine | handbuilding, porcelain, 60 x 20 x 20 xm, photo: Julie Lavoie

CATHERINE DE ABREU

- p.16-17 *L'autre*, 2018, porcelaine, enfumage, moulage, façonnage | porcelain, smoke firing, slip casting, handbuilding, 56 x 43 x 28 cm, photo: Catherine De Abreu
- p.18 *Borderline*, 2018, terre à raku, façonnage | raku clay, handbuilding, 178 x 132 x 6 cm, 46 x 46 x 46 cm, photo: Catherine De Abreu
- p.19 *Anthropocène*, 2018, terre à raky, enfumage, colombin | raku clay, smoke firing, columbine, 46 x 46 x 46 cm, photo: Catherine De Abreu
- p.20 *Deuil*, 2016, porcelaine, façonnage | porcelain, handbuilding, 38 x 22 x 8 cm, photo: Catherine De Abreu
- p.21 *Souvenirs lointains*, 2015, porcelaine, moulage d'un objet trouvé | porcelain, slip casting of a found object, 15 (dia.) x 8 cm, photo: Catherine De Abreu
- p.22 *(dis)connected*, 2014, porcelaine, enfumage, moulage, façonnage | porcelain, smoke firing, slip casting, handbuilding, 97 x 15 x 18 cm, photo: Catherine De Abreu
- p.23 *Les différents visages d'une mémoire à la dérive*, 2015, porcelaine, enfumage, moulage | porcelain, smoke firing, slip casting, 58 x 48 x 8 cm, photo: Catherine De Abreu

VERONIKA HORLIK

- p.28-29 *Jars pour Oscar*, 2018, faïence et grais, techniques mixtes de tournage et façonnage | earthenware and Stoneware, mixed thrown and handbuilt, entre| between 15 cm - 52 cm de hauteur | in height, photo : Stefan Verna
- p.30 *Plateaux pour Gizella* (détail), 2018, faïence, façonnage | earthenware, handbuilt, Photo : Stefan Verna
- p.31 *Plateaux pour Gizella: FONDANT, CHERRY, SUGAR LIPS, Ohhh HENRY !*, 2018, faïence, façonnage | earthenware, handbuilt, 44 cm x 30 cm x 10 cm chaque | each, Photo : Stefan Verna
- p.32 *Plateaux pour Gizella: ASSORTIES À LA RÉGLISSE*, 2018, faïence, façonnage | earthenware, handbuilt, 44 cm x 30 cm x 10 cm, Photo : Stefan Verna
- p.33 *Plateaux pour Gizella: RÉGLISSE AUSTRALIENNE*, 2018, faïence, façonnage | earthenware, handbuilt, 44 cm x 30 cm x 10 cm, Photo : Stefan Verna
- p.34 *PROUN(SLASH)*, 2015, céramique, bois, jet d'encre sur papier maroufflé sur panneaux de bois, quincaillerie | ceramic, wood, ink jet on paper mounted on wood panel, hardware, Cible Univers: 256 cm dia., Sculpture : 256 x 122 x 153 cm, Photo : Micah Donovan
- p.35 *Riftsawn, Quartersawn, Plainsawn*, 2017, céramique, scies trouvés | ceramic, found saws, 38 cm dia. Chaque, photo : Veronika Horlik

JULIE LAVOIE

- p.40-41 *Flore de Rhynie*, 2018, façonnage, cuisson au bois, porcelaine, grès | handbuilding, woodfired, porcelain, stoneware, 40 x 40 x 12 cm, photo: Julie Lavoie
- p.42-43 *Dans la Toundra*, 2016, façonnage, porcelain, bois | handbuilding, porcelain, wood, 100 x 20 x 7 cm, photo: Julie Lavoie

- p.44 *Alliance* 1, 2011, façonnage, porcelaine | handbuilding, porcelain, 70 x 30 x 45 cm, photo: Michel Dubreuil
- p.45 *Alliance* 2, 2011, façonnage, porcelaine | handbuilding, porcelain, 70 x 30 x 45 cm, photo: Julie Lavoie
- p.46 *Au pied du monolithe*, 2012, façonnage, porcelaine | handbuilding, porcelain, 80 x 30 x 12 cm, photo: Michel Dubreuil
- p.47 *Dans les fissures du roc*, 2012, façonnage, grès, feldspar, porcelaine | handbuilding, stoneware, feldspar, porcelain, 120 x 22 x 12 cm, photo: Michel Dubreuil

GUY SIMONEAU

- p. 51-55 *Éclipse ou inversion sidérale*, 2018, porcelaine colorée, moulage, décor au pinceau, sgraffito, sous et sur glaçure | colored porcelain, slip-cast, brush decoration, sgraffito, under and over glaze 43 x 79 chaque | each, photos: Paul Litherland
- p.56 *Vingtième feu ou l'autre versant de l'immobilité*, 2006, porcelaine, moulage, décor au pinceau, sgraffito, sous et sur glaçure | porcelain, slip-cast, brush decoration, sgraffito, under and over glaze, 14 x 36 cm, photo: Hugo Didier
- p.57 *Vingtième feu ou l'autre versant de l'immobilité*, 2006, porcelaine , moulage, décor au pinceau, sgraffito, sous et sur glaçure | porcelain, slip-cast, brush decoration, sgraffito, under and over glaze, 17 x 44 cm, photo: Hugo Didier
- p.58 *Bol abstrait*, 1996, 1 porcelaine, moulage, décor au pinceau, sgraffito, sous et sur glaçure | porcelain, slip-cast, brush decoration, sgraffito, under and over glaze, 3 x 25 cm, photo: Guy Simoneau
- p.59 *Bol à pomme*, 1994, porcelaine, moulage, décor au pinceau, sgraffito, sous et sur glaçure | porcelain, slip-cast, brush decoration, sgraffito, under and over glaze, 16 x 36 cm, photo: Guy Simoneau

VERA VICENTE

- p.63 *Sans titre* (détail), 2017, faïence, enfumage, bronze, fil d'acier | earthenware, smoking, bronze, steel wire, 8.5 x 13 x 7 cm, photo: René Funk
- p.64 *Sans titre*, 2017, faïence, engobe, bronze | earthenware, slips, bronze, 13,5 x 16,5 x 3, photo: René Funk
- p.65 *Sans titre*, 2017, faïence, enfumage, bronze, fil d'acier | earthenware, smoking, bronze ,steel wire, 8,5 x 13 x 7 cm, photo: René Funk
- p.66 *Sans titre*, 2017, faïence, enfumage, bronze | earthenware, smoking, bronze, 11,5 x 9,5 x 5 cm, photo René Funk
- p.67 *Sans titre*, 2017, faïence, engobe, bronze | earthenware, slips, bronze, 11,5 x 8,5 x 6,5 cm, photo: René Funk
- p.68 *Sans titre*, 2012, faïence, engobe, enfumage | earthenware, slips, smoking, 16 x19 x 9 cm, photo: Jean Bruneau
- p.69 *Sans titre*, 2012, faïence, enfumage | earthenware, smoking, 25 x50 x 24 cm, photo: Jean Bruneau
- p.70-71 *Sans titre*, 2014, faïence, enfumage | earthenware, smoking, 40 x39 x 26 cm, photo: Jean Bruneau

BIOGRAPHIES

CATHERINE DE ABREU

Céramiste de formation et détentrice d'un baccalauréat en Beaux-Arts avec distinction de l'Université Concordia, Catherine De Abreu se consacre à la fabrication d'objets d'art de la table tout en explorant parallèlement ses créations sculpturales. Lauréate du Prix ForCGal en 2016 et du concours Gagnez votre place au SIDIM en 2015, elle obtient une mention honorable pour le Concours International en arts visuels Juste pour rire en 2014. Sélectionnée parmi les finalistes du Salt Spring National Art Prize (SSNAP) en 2017 et du Prix François-Houdé en 2013 et 2014, elle a également participé à des expositions collectives notamment la présentation des œuvres finalistes au SSNAP, Approches Singulières au Centre de Céramique Bonsecours et La Grande Tablée à Deschambault-Grondines. Elle est membre du Conseil des métiers d'art du Québec et de l'Association des céramistes du Québec depuis 2013.

VERONIKA HORLIK

Véronika Horlik partage son temps entre sa pratique artistique et l'enseignement. Elle détient une maîtrise en arts de l'Université McGill ainsi qu'une maîtrise en arts visuels de NSCAD. Elle enseigne au cégep John Abbott et à l'Université McGill. En 2015, elle reçoit le prix RBC Emerging Artist People's Choice Award pour son œuvre céramique PROUNS(SLASH). Ses œuvres ont été exposées à Montréal, Trois-Rivières, Sept-Îles, Baie-Comeau au Québec ainsi qu'à Lunenburg (NE), St-Johns (TN), Toronto (ON), et Rome (Italie). En 2017 son œuvre SQUARE THE PINE, CIRCLE THE SQUARE fait partie de Oh Ceramics! à la Esplanade Gallery, Medicine Hat (AB), une exposition dans le cadre du 150e anniversaire de la confédération dédiée aux artistes de la céramique canadienne.

JULIE LAVOIE

En 2005, Julie Lavoie complète une formation au Centre de céramique Bonsecours. Elle réalise une partie de sa formation au Japon où son attention est portée sur les différents types de fours à bois ainsi que sur les diverses techniques de cuisson relatives à ceux-ci. Elle a reçu de nombreux prix décernés par la maison de thé Camellia Sinensis et 1001 pots. Il y a quelques années, elle a construit son propre four à bois et sa démarche ne cesse d'évoluer depuis. Grâce au Conseil des arts et des lettres du Québec, elle obtient une bourse lui permettant de réaliser des pièces sculpturales

CATHERINE DE ABREU

Trained ceramicist and Concordia University BFA graduate, with distinction, Catherine De Abreu is dedicated to making fine tableware while also exploring sculptural creations. She received the ForCGal award in 2016 and the "Gagnez votre place au SIDIM" in 2015, she had an honourable mention for the Concours International en Arts Visuels Juste pour Rire in 2014. She was selected as a finalist at the Salt Spring National Art Prize (SSNAP) in 2017 and for the Prix François-Houdé in 2013 and 2014. Additionally, she has taken part in group shows, notably the presentation of the finalists' works at the SSNAP, Approches Singulières at the Centre Céramique Bonsecours, and La Grande Tablée at Deschambault-Grondines. She has been a member of the Conseil des métiers d'art du Québec and the Association des céramistes du Québec since 2013.

VERONIKA HORLIK

Veronika Horlik shares her time between her artistic practice and teaching, as she teaches at John Abbott College and McGill University. She has a Master's of Arts from McGill university and a Master's of Visual Arts from NSCAD. In 2015, she received the RBC Emerging Artist People's Choice Award for her work PROUNS(SLASH). Her works have been shown in Montreal, Trois-Rivières, Sept-Îles, and Baie-Comeau in Québec as well as in Lunenburg (NS), St-Johns (NFD), Toronto (ON) and in Rome (Italy). In 2017, her work SQUARE THE PINE, CIRCLE THE SQUARE was part of Oh Ceramics! at the Esplanade Gallery, Medicine Hat (AB), a show of Canadian ceramic artists, which was developed in conjunction with the 150th anniversary of confederation.

JULIE LAVOIE

Julie Lavoie's passion for ceramics was kindled in 2005, when she was a student at the Centre de céramique Bonsecours, in Montréal. She completed part of her studies in Japan, where she focused on the different firing techniques specific to that area. She is the recipient of several awards granted by the tea house Camelia Sinensis and 1001 pots. Since then, her porcelain work has constantly evolved, especially the work developed with a wood-fired kiln. Thanks to the Conseil des Arts et des Lettres du Quebec, she was awarded a bursary that enabled her to develop several sculptural pieces and mount a show called Terre dénudée. This project was presented at SOFA Chicago, and

et de présenter l'exposition « Terre dénudée ». Ce projet a d'ailleurs été présenté au SOFA Chicago, dans divers lieux d'exposition au Québec dont le Musée des Beaux Arts de Sherbrooke.

GUY SIMONEAU

Le travail de Guy Simoneau est le fruit de plusieurs années de recherche. La maîtrise technique, la qualité de la réalisation rendent ses objets autant esthétiques que fonctionnels. Depuis plus de trente ans, le travail de Simoneau marque les avancées de la céramique au Québec. Ses œuvres font parties d'importantes collections dont Loto-Québec, la brasserie Molson, la Sodec, le Musée des Ursulines (France) ainsi que de nombreuses collections privées. Il a fait partie de nombreuses expositions, a reçu plusieurs prix et a réalisé un projet d'intégration de l'art à l'architecture au Collège Dawson, à Montréal.

VERA VICENTE

Brésilienne d'origine, Vera Vicente s'initie à la céramique au Studio Terra Fogo (Campinas, Brésil). Elle explore divers médium au fil des ans : gravure, sculpture, verre et joaillerie, qui teinteront son processus créatif et sa façon d'aborder l'argile. Elle a exposé ses oeuvres dans plusieurs galeries, au Canada et à l'étranger ; en solo, duos et collectifs. La qualité de son travail a notamment été soulignée par des prix et l'octroi de bourses du CALQ, dont la dernière lui a permis de séjourner en résidence au Shigaraki Ceramic Cultural Park (Japon) en 2014. Elle vit et travaille à Montréal où elle fonde le Studio Acacia, conjuguant pratique et enseignement. En plus d'offrir des cours de différents niveaux et d'accueillir une dizaine d'apprentis autonomes, elle invite ponctuellement des céramistes chevronnés pour partager leur approche de l'argile et des techniques spécifiques.

LUC DELAVIGNE

Luc Delavigne, Président du Conseil des métiers d'art du Québec depuis 2013, est artisan céramiste et son atelier est installé sur la Rive-Sud de Montréal. Depuis près de 15 ans, il participe activement au milieu des métiers d'art au Québec, notamment en tant que commissaire d'exposition, membre de jurys et organisateur d'événements. Il a entre autre été commissaire de l'exposition «Maurice Savoie, Maître artisan» à la Galerie Action Art Actuel et «LA REPRÉSENTATION» au Musée du Haut-Richelieu. Il siège à différents conseils d'administration d'organismes culturels et muséaux. Il est également administrateur à l'école du Centre de Céramique Bonsecours.

various exhibition spaces in Quebec, including the Musée des beaux-arts de Sherbrooke.

GUY SIMONEAU

Guy Simoneau's work is the product of several years of research. His technical workmanship and quality of production make his objects as beautiful as they are functional. For over 30 years, Simoneau's work has moved forward hand in hand with the evolution of ceramics in Quebec. His work is part of important collections including those at Loto-Québec, Molson, Sodec, and the Musée des Ursulines (France), among other private collections. He has been a participant in many shows, has received several awards, and produced an artwork that is architecturally integrated into Dawson College.

VERA VICENTE

Of Brazilian origin, Vera Vicente was introduced to ceramics at the Studio Terra Fogo (Campinas, Brazil). She has explored several media over the years: engraving, sculpture, glass, and jewellery, all of which have influenced her creative process and her approach to clay. She has shown her work in solo and group shows across Canada and around the world. For her work, she has received numerous awards and grants, including a grant from CALQ for a residency at the Shigaraki Ceramic Cultural Park (Japan) in 2014. She lives and works in Montreal where she founded Studio Acacia, which offers her an opportunity to combine her artistic and teaching practices, as well as work with a number of independent apprentices who share their approach to clay and their specific techniques.

LUC DELAVIGNE

Luc Delavigne, has presided the Conseil des métiers d'art du Québec since 2013, and is a ceramic artisan practicing in his studio on the South Shore of Montreal. Over the last 15 years he has actively participated in Quebec's craft world, notably as curator, member of juries, and organizer of events. Among others, he was the curator of "Maurice Savoie, Maître artisan" at the Galerie Action Art Actuel and "LA REPRÉSENTATION" at the Musée du Haut-Richelieu. He sits on the boards of various cultural organizations and museums. He is also an administrator at the school of the Centre de Céramique Bonsecours.

Veronika Horlik aimerait remercier | Veronika Horlik wishes to thank:



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Vera Vicente aimerait remercier | Vera Vicente wishes to thank:



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec

Le Centre des arts visuels aimerait remercier Troy McClure ainsi que :
The Visual Arts Centre wishes to thank Troy McClure and:



Montréal



Centre des arts visuels | Galerie McClure
Visual Arts Centre | McClure Gallery

350 avenue Victoria, Montréal, Québec H3Z 2N4
T 514.488.9558 F 514.488.7075
www.centredesartsvisuels.ca