



**San Rosa, La Pampa,
Argentina
March 2019**



Se expondrán obras de ceramistas de La Pampa, Buenos Aires, CABA, Corrientes y Córdoba. Se expondrán obras de ceramistas de La Pampa, Buenos Aires, CABA, Corrientes y Córdoba.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de La Pampa y la Fundación Banco de La Pampa invitan a la inauguración de la muestra "Por la cerámica", con obras de las ceramistas Cristina Fiorucci (La Pampa), Alejandrina Cappadoro (Buenos Aires), Elena Elizalde (CABA), Alicia Schettini (CABA), Carlota Petrolini (CABA), Cristina Corte del Castillo (Corrientes), Jaly Vázquez (Buenos Aires), Susana Cattaneo (CABA), Vilma Villaverde (CABA), Elizabeth Dychter (CABA), Mirtha Cappellari (Córdoba) y Alejandra Jones (CABA).

1 | Cálculo
idea

¿Cuál es

Cálculo

2 | Lita

Newspaper article - 2019



Por la Cerámica

Lucas Ortiz

Doce reconocidas mujeres artistas de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba y Corrientes expusieron en la Casa de la Cultura obras en base al arte del fuego, vidrio y cerámica. Se trata de más de 30 obras en las que se destacó la audacia, la innovación y la sensibilidad puesta al servicio de este tipo de arte.



Colaboración fotos:
Lucas Ortiz

Alejandrina Cappadoro, Mirtha Capellari, Susana Cattaneo, Cristina del Castillo, Elizabeth Dychter, Elena Elizalde, Cristina Fiorucci, Alejandra Jones, Carlota Petrolini, Alicia Schettini, Jaly Vázquez y Vilma Villaverde son las mujeres que expusieron sus trabajos en la planta baja de la Casa de la Cultura.

"Por la cerámica" es un proyecto largamente anhelado por estas doce ceramistas que luego de haber recorrido largos caminos individuales se reunieron para compartir esta amada vocación. *"Queremos que nuestras obras, que son experiencias de vida, recorran nuestra tierra llegando a distintas ciudades de las provincias de nuestro país"*, coincidieron las mujeres quienes además agregaron: *"como ceramistas nos encanta difundir nuestro amor por la cerámica para que las jóvenes generaciones puedan vivenciar la riqueza del proceso cerámico"*, dijeron.

"Por la Cerámica" comenzó en agosto del año pasado cuando por iniciativa de la ceramista Elena Elizalde formó un grupo

de amigas para exponer juntas yendo a cada una y tenían en mente exposiciones, viajes por el mundo y sus experiencias compartidas siempre en el ámbito artístico de la cerámica. *"La idea es seguir itinerando y así intercambiar con ceramistas de nuestro territorio"*, expresó en la inauguración la ceramista.

La primera exposición se realizó en la sala de exposiciones Morada en Palermo Soho en Buenos Aires. Y ahora Rio Cuarto tiene la posibilidad de admirar las obras de estas expositoras que poseen una larga y prolífica trayectoria de nivel internacional. Entre ellas hay 4 integrantes de la AIC (International Academy of Ceramics cuya sede está en Ginebra, Suiza), artistas plásticas con más de 50 años de docencia en numerosas instituciones y universidades del país y el exterior, autoras de importantes publicaciones de libros de Cerámica Contemporánea Argentina, iniciadoras e impulsoras de proyectos de Arte Urbano de convocatoria internacional y participantes de las primeras comisiones de instituciones de la Cerámica en nuestro país como CAAC, ATAC, AA-VRA, YACIA.

"Queremos que nuestras obras, que son experiencias de vida, recorran nuestra tierra"

Las más de 30 obras expuestas a lo largo y ancho de la planta baja de la Casa de la Cultura destacaron la audacia, innovación y sensibilidad de las mujeres artistas puestas al servicio del arte cerámico. Además se expusieron sus desvelos y anhelos, mensajes imborrables de mujeres icónicas y figuras emblemáticas que derroman mensajes en cada detalle.

"Es un orgullo tener semejantes mujeres en Rio Cuarto", dijo Mirtha Capellari quien encabezó la organización de la muestra en la ciudad. *"Hace un tiempo que veníamos dialogando sobre exponer juntas. Ya tuvimos una primera experiencia en Buenos Aires y ahora la ciudad tiene la oportunidad de conocer obras de mujeres que tienen hasta 50 años de trayectoria en la cerámica"*, indicó.

La siguiente presentación se hará en la ciudad de Santa Rosa, La Pampa, a partir del 15 de marzo.



面向“三农” 提供金融服务

(上接第一版) 李放在讲话中首先代表市委、市政府向市农村信用合作联社正式开业表示热烈的祝贺。他说,市农村信用合作联社的开业,是深入贯彻国务院关于深化农村信用社改革试点的决定,完善地方金融体制改革,增强金融对三农服务的具体体现。景德镇农村信用社长期以来为我市提供了优质的金融服务,成为我市农业贷款比重最大、营业网点最多、客户服务面最广的金融机构,在支持我市经济发展、服务三农方面发挥了金融主力军的作用。特别是近年来,通过发展农户信用贷款、下岗再就业贷款和小额工商户贷款等,在促进瓷都经济建设和构建和谐社会等方面作出了突出贡献。

李放强调,金融是现代经济的核心,党的十七大报告提出,要推进金融体制改革,发展各类金融市场,形成多种所有制和多种经营形式、结构合理、功能完善、高效安全的现代金融体系。我们要深入学习和贯彻落实报告精神,加快推进我市金融体制改革。在此,我希望市农村信用合作联社努力适应新形势,探索新路子,谋求新发展,按照科学统筹、简洁高效的原则,有效整合资源,创新金融管理,完善服务功能,建立健全科学高效的运作体制,拓宽发展空间,增强竞争力,创造好的业绩。

省、市有关部门和单位负责人,社会各界人士和客户代表等200余人参加了市农村信用合作联社开业庆典仪式。

Newspaper - Jingdezen, China

拍卖公告

受委托,本公司定于2007年10月26日下午3时在浮梁县国土资源局七楼会议室举行拍卖会。
一、拍卖标的:江西莲花彩印装潢有限公司位于浮梁县瓷源路西侧的土地使用权(工业用地)面积18505平方米,厂房办公楼等建筑面积6420平方米,整体起拍价300万元。

二、采用有保留价的增价拍卖方式。

三、自公告之日起即行咨询和展示。

四、自公告之日起至2007年10月25日下午5时止,有意竞买的单位和个人凭有效证件到浮梁县农行四楼办理报名手续,报名时交纳竟买保证金每个标的40万元(手续费5%,工作日内退还,不计息),报名资料费1000元。一报名地址:浮梁县农行四楼

咨询电话:0798-2626513 13767839298

江西金马拍卖有限公司
二〇〇七年十月十八日



(上接第一版) 澳大利亚陶艺家凯文·格里雷在致辞中说,近年来,

景德镇在维持她千年传统的基础上,也在不断地采用最新科技制作和烧制陶瓷,并且通过展览与来自世界各地的陶艺家进行交流,景德镇与我们一起共享陶土的激情与知识,正如我们与景德镇一起分享我们的激情与学识一样。

仪式结束后,来自阿根廷、澳大利亚、英国、荷兰、美国、加拿大等国家的近百名著名

碰撞 · 融合

陶艺家和国内各产瓷区的中国工艺美术大师、中国陶瓷美术大师、陶瓷专业教授、省级大师和陶瓷爱好者进行了陶瓷技艺交流表演。中外陶艺家的精湛技艺吸引了众多参观者来到现场观摩,陶艺家们高超的工艺水平,让大家流连忘返,尽情享受。大家纷纷表示,中外陶艺家现场技艺交流表演的举办,可以让更多的人更好地了解瓷都景德镇,从而进一步增进陶瓷艺术家的沟通和交流,共同促进陶瓷艺术的发展和进步。

一面面,罗胜思先生就说:“2005年才组建的‘红官窑’瓷业有限公司就来参加‘景德镇国际陶瓷博览会’了,今年是第三次参会了。”

罗先生告诉记者,红官窑公司虽然才成立三年,但它的历史渊源却悠长得很——它的前身是赫赫有名的“群力瓷厂”。而群力瓷厂是1974年为毛泽东特制过生活用瓷的老牌国营企业,这套精制高档“釉下五彩加双面彩”“毛瓷”与景德镇的“7501瓷”(也是“毛瓷”)齐名,而且因当时除送呈专用的以外几乎尽数销毁,现存世极少。此前还有辉煌:1915年,该厂传承特产的“釉下五彩”瓷,曾与国酒茅台同获巴拿马万国博览会金奖。

但就是这么家有着辉煌历史的国有企业,也未能经受住市场经济的“狂风暴雨”,尽管在2000年时被来视察的中央某领导题词为“红官窑”也未能摆脱重重困境。湖南省为了保护“釉下五彩”这份珍贵的非物质文化遗产、瓷业文化品牌,毅然对该厂进行改制重组。时为株洲的建材贸易商罗建军参与招标,成为改制重组后的红官窑瓷业有限公司的控股股东。

新的红官窑公司确定了“品牌战略”,决定继承发扬原来的群力公司特产的“釉下五彩”传统技艺与精髓,走高档挂制礼品瓷的营销路线,改变了原先釉下五彩瓷在市场过多过滥的局面。

红官窑的品牌战略花了真功夫,下了大力气:为了树立“特制精品”的品牌形象,非常严格地控制产品质量。据罗先生介绍,近三年来,公司里销毁的不合格产品和订单余额产品,肯定已超过销售出去的正式合格产品。由于产品选材精细,严格生产工艺流程,产品的坚硬、透光度好,釉质光滑,和目,造型端庄典雅,极受市场欢迎。瓷和陈设瓷已走进了人民大会堂、钓鱼台国宾馆、毛主席纪念堂,国礼瓷赠送了英国女皇伊丽莎白

加强对外经济合作

李放会见澳洲代表团

本报讯(记者 李放) 10月19日上午, 市委常委、副市长李放在圣山宾馆会议厅会见了以奥本市市长林丽华为首的澳洲代表团一行。宾主进行了热情友好的交谈, 城市互赠了象征友好的礼品。市委常委、副市长张春萍等参加了会见。

会见中, 李放对林丽华率领澳洲访问团来景表示欢迎, 对访问团参加瓷博会表示感谢。李放介绍了我市的概况, 景德镇与澳洲在各方面有很多的合作, 教育上的沟通, 及商业上的往来, 并通过了解, 建立了感情。景德镇是座有着1700年历史的城市, 是蜚声中外的瓷都, 这奠定了它深厚的文化底蕴。同时景德镇也是一个开放的城市, 在历史与外域国家有过交往, 在高科技发展的今天, 它会胸襟热情地接纳四海宾朋。

李放还希望林丽华在景期间多走走、多看看, 介绍给景德镇人民, 同时也能够把景德镇陶瓷文化过交往增多促进交流, 推动双方城市的经济社会发展。

交谈中, 林丽华表示, 华人出身的她, 为景德镇国际瓷博会感到骄傲。参观了瓷博会的陶瓷作品, 精美瓷器出自瓷都感到自豪。瓷都在促进世界和平过程中承担了一个重要角色。奥本市是一个仅有的年轻城市, 有65个民族, 是一个浓缩了整个世界的城市, 对城市发展我们有着共同追求和目标。景德镇与澳洲在很多双边贸易, 双方经济有着互补性。澳洲在陶瓷方面有优势, 双方取得了很好的收益。希望今后有更多合作, 有成功的将来, 取得共同的发展。

我市与韩国利川市正式结为友好城市

本报讯(李丽) 10月17日下午, 市委副书记、市长李放会见率团参加瓷博会的韩国利川市市长金贤哲一行, 双方进行了友好洽谈。

会上, 李放首先对韩国贵宾的到来表示热烈欢迎, 并感谢利川市对景德镇的关注和支持, 表达了对利川市的友好感情。并简要介绍了景德镇的市情和新老朋友之间多年的友好往来和交流合作。金贤哲对景德镇与利川市的友好交往发展极其重要, 并简要介绍了利川市的基本情况, 并希望双方继续加强交流合作, 促进共同繁荣发展。

在友好的洽谈过程中, 双方着重就加强友好合作进行了商讨, 达成了共识。要在经贸、科技、文化、教育等方面开展多层次、宽领域的合作, 促进共同繁荣发展。同时, 双方领导保持经常联系, 以便就双方交流与合作事宜进行协商。

副市长于秀明参加了会见, 并同利川市副市长金贤哲共同签署了《中国景德镇市和韩国利川市结为友好城市协议书》。

利川市位于韩国首都首尔附近, 交通便利, 该市面积463平方公里, 人口约18万, 有着悠久的历史和灿烂的文化。自1996年以来, 两市开始多次互派政府代表团及陶艺家进行友好交流, 不断加强。这次正式缔结友好城市, 将进一步加强双方的友谊, 促进共同发展。

简讯

乐平市被命名为“江南菜乡”

乐平市日前, 中国园艺学会正式批复, 命名乐平市为“江南菜乡”。(市、区)中目前唯一获得此称号的地区。

乐平蔬菜生产历史悠久, 传统的灯芯草品种远近闻名。近年来, 该市围绕打造绿色食品目标, 努力做大做强蔬菜产业。2006年蔬菜种植面积达25.9万亩, 总产量67万吨, 外销量56亿元, 农村人均蔬菜收入1100元。蔬菜已形成五大品种, 销往北京、上海等10多个省市以及日本、韩国、马来西亚等国家及港、澳、台地区。

我市召开整治药品、保健食品、医疗器械广告动员大会

本报讯(蒋向明) 日前, 我市召开了整治药品、保健食品、医疗器械广告动员大会, 全市各相关部门、医疗机构、药品和保健食品经营单位参加了会议。会议组织大家认真学习了有关法律法规, 通报了广告监管的有关情况, 并结合本市广告监管的工作实际, 与各相关部门签订了责任书, 杜绝发布违法药品、保健食品、医疗器械广告。

陶溪川工业区老年大学成立

景德镇陶瓷文化与产业论坛举行

彭春兰、傅卓成、马博维参加

李放讲话

Newspaper

Jingdezhen China

本报讯(记者 文心) 10月19日上午, 景德镇陶瓷学院学术报告厅内气氛异常热烈, 由江西日报报业集团、市委宣传部、泰豪集团有限公司共同举办的景德镇陶瓷文化与产业论坛在这里隆重举行。与会专家、学者发表各自真知灼见, 共商如何利用其深厚文化底蕴, 促进陶瓷产业发展之策。副市长于秀明、江西日报报业集团总编辑彭春兰、泰豪集团董事长朱军山、范伟国、市副市长马博维、景德镇陶瓷学院名誉院长、中国工艺美术大师秦锡麟, 市委常委、政法委书记王力农, 市委常委、军分区政委夏修全, 市委常委、宣传部长马玉玲, 市委常委、副市长卢正大, 市人大副主任陈长庚, 市政协副主席潘义忠, 中央戏剧学院党办、院办主任曹瑛, 市政府秘书长张春萍参加论坛。李放讲话, 秦锡麟致欢迎辞。

李放在讲话中首先代表市委、市政府向参加论坛的嘉宾表示衷心感谢。他指出, 文化搭台, 经贸唱戏, 景德镇国际陶瓷博览会是新时期应运而生的时代宠儿, 是陶瓷文化与陶瓷产业相结合的一项创举。此次论坛既是瓷博会的一项重要活动, 又是一次在理论上对陶瓷文化与产业发展之间关系的研究和探讨。通过这样的探讨, 共谋我市陶瓷文化与产业振兴之良策, 对我市扩大陶瓷文化传播, 做强做大陶瓷产业有着十分重要的作用。

在论坛中, 四名学者、专家以景德镇陶瓷文化为背景, 聚焦不断拓展的文化产业发展现状, 对如何立足陶瓷文化资源、振兴陶瓷产业、促进区域经济可持续发展作了科学有益的探讨。嘉宾精彩发言不时博得在场听众雷鸣般的掌声。嘉宾还与观众进行了互动, 气氛活跃而融洽。通过举办论坛, 大家一致认为, 景德镇文化博大精深, 充分运用好这一优势, 陶瓷产业前景一定十分广阔。

(具体报道详见今日第二、三版)

碰撞·融合

中外陶艺家进行现场技艺交流表演

本报讯(记者 海根) “让我们用不同的语言互相交流, 让我们用泥与火的铸造链接友谊, 让我们用会心的眼神传递真诚。”10月19日上午, 新都陶瓷园中华陶艺村内彩旗飘扬, 一片喜庆祥和, 2007中国·景德镇国际陶瓷博览会——中外陶艺家现场技艺交流表演在此隆重举行。

市委副书记、市长李放致辞。市委常委、组织部长黄河, 市委常委、副市长冯林华, 市人大副主任夏山东, 市政协副主席李昌华、何炳钦及市政府秘书长张春萍和国际残奥会执行主席苏珊、中国书画联合会主席李国华、美国新都集团董事长陈托黎、江西盛都置业公司总经理陈金冰等领导和嘉宾出席了仪式。冯林华主持仪式。

李放在致辞中首先代表市委、市政府向参加现场技艺交流的英国、澳大利亚、韩国、日本等国家和我国各产瓷区的陶艺家们以及参加观摩的中外来宾表示热烈的欢迎。他说, 中外陶艺家齐聚瓷都进行技艺交流, 将是东西方陶瓷文化的一次碰撞, 一次融合, 将为增进世界各国陶艺家之间的友谊, 促进世界各国陶瓷技艺水平的提高提供了良好契机, 同时, 这也为景德镇当代陶瓷艺术提供了一个展示和学习的绝佳平台。

李放指出, 景德镇创造了国名与瓷器同词的辉煌, 这是景德镇人最为自豪的昨天。“博采众长、创新不止”才是景德镇陶瓷产业经久不衰的精髓所在。通过这种交流, 广泛地结识国内外陶瓷界的朋友, 了解国内外陶瓷艺术的动态, 搜集相关信息, 从中吸取精华, 紧跟陶瓷艺术发展的时代脉搏, 才能使我们景德镇的陶瓷艺术保持旺盛的创作活力, 在全国乃至世界继续保持艺术陶瓷领域的领先地位。

(下转第四版)



(本报记者 程少文 摄)



百名海外华人欢聚瓷博会

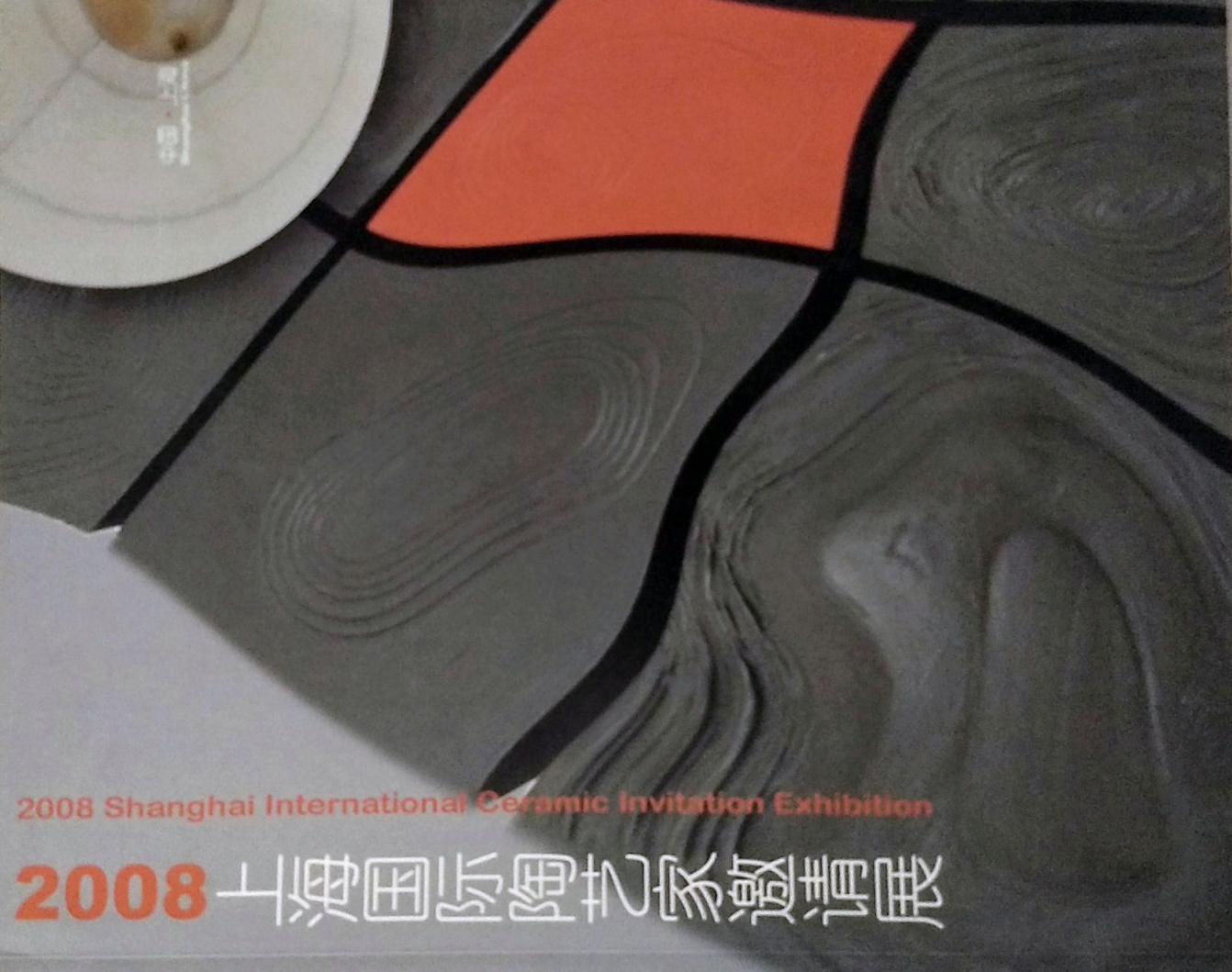
本报讯(艾萱) 10月17日至18日, 以印尼知名华人凌华承为团长的百名华人, 在省侨联主席曾华新、副主席周锦的陪同下, 来景参加瓷博会。

当天晚上, 市人大副主任梁莉莉、副市长于秀明会见并宴请了客人。梁莉莉和于秀明先后致辞, 热烈欢迎客人来景参加瓷博会, 简要地介绍了景德镇市情, 以及五年来我市的

日本丰田商工会议所中国经济视察团来景访问

本报讯(记者 米兰) 瓷博会期间, 日本丰田商工会议所中国经济视察团来我市访问。10月19日上午, 副市长黄康明在圣山酒店会议厅会见了以日本丰田商工会议所会长渡边祥二为首的考察团一行。会见中, 渡边祥二向我市赠送了象征友好的礼品。

黄康明代表景德镇市对日本丰田商工会议所中国经济



2008 Shanghai International Ceramic Invitation Exhibition

2008 上海国际陶艺家邀请展



姓名：艾尔简爵娜·约翰斯(阿根廷)

教育：在Matanza国家学院学习管理转业，获得硕士学位。

展览：其作品在第四届开罗艺术家双年展、国际贸易与工程展、意大利法恩扎国际陶艺展中分别展出。

获奖：第一届阿根廷罗萨里奥国家陶艺奖;壁画获阿根廷国家陶艺特奖;获阿根廷第三届国家陶艺奖;阿根廷罗萨里奥国家陶艺奖拉普拉塔美术协会雕塑奖;阿根廷陶瓷艺术中心(民航总局)雕塑奖;三维艺术中心雕塑奖;圣马丁将军文化中心乐烧奖

Alejandra Jones(Argentina)

Born in Buenos Aires, Argentina, in 1951.

Member of executive Comitte A.C.I.A. International Ceramics Association in Argentina.

Education:

Master in Management Education, Matanza National University. Postgrade Courses

Exhibitions:

"Corrala de Santiago" art galery of Granada Universitie, Spain. Sponsored by the Argentine Ministry of Foreign Affairs, International Trade and Workship.

Prizes:

1st Acquisition Prize, National Rosario Ceramic Award - Unique Prize in Mural Section. National Award in Ceramics -

3rd Distinction , National Award in Ceramics -

10 Distinction, National Rosario Ceramic Award - 1st Prize in Sculpture. II Biannual Award, Art Association, La Plata - 1st Prize in Sculpture. Award on Small Size, Argentine Ceramic Art Center (CAAC) -

3rd Prize in Pottery on Annual Award. C.A.A.C. - 1st Prize in Sculpture. Dimension Art Center Award - 3rd Prize Raku Award, General San Martin Cultural Center- 2nd Prize. Small Size Award, CAAC -

3rd Distinction Mercosur Award, Paso de los Libres Corrientes -



作品名称：史前的历史（寓言）

MASTER WORKSHOP-FALL 1996

Color Variations in Sawdust Firing with Alejandra Jones

Alejandra Jones, of Buenos Aires, Argentina, is a ceramic sculptor who specializes in raku and other primitive firing forms. She teaches at the University of Belgrano, in Buenos Aires. Since the early 1980's she has been exhibiting her work internationally and is currently preparing a show for this fall at the Hispanic Chamber of Commerce Gallery in New York City.

The workshop will begin on Friday evening with a slide lecture on the artist's work. Participants are invited to bring up to three bisqued pieces to Lee Center early in the week of the workshop to be



"Totem Dream II," 65" x 45" x 20"

prepared for the Saturday firing. Bisqued pieces will be soaked in solutions of metallic salts to yield subtle hues of oranges and reds in the clay body when the pieces are sawdust fired on Saturday. (Recipes will be available.) During Saturday's firing, Ms. Jones will demonstrate and discuss her hand-building and firing techniques, as well as present additional slides.

Friday	Sept. 27	7:30 - 9:30 p.m.
Saturday	Sept. 28	10:00 a.m. - 4:00 p.m.
Registration deadline, Sept. 18		
Fee: \$15 (Open Studio Members: \$10)		

LEE ARTS CENTER

5722 LEE HIGHWAY • ARLINGTON, VA 22207
PHONE 703-358-5256 • TDD 703-358-4743

ARLINGTON COUNTY CULTURAL AFFAIRS DIVISION OF THE DEPARTMENT OF PARKS, RECREATION AND COMMUNITY RESOURCES

ALEJANDRA JONES

Escultora y maestra



Lo cierto es que, sin importar su edad, ella dedica a cada actividad la misma pasión. Desde su taller del barrio de Belgrano, Alejandra Jones crea piezas tan variadas como sus encantadores resultados que logra con los alumnos de cerámica.

El cariño del arte que inició en su juventud, y que hoy, a los 48 años continua, fue constante día a día. Los aprendizajes se fue encabalgando en un extenso paseo que llevó a través de las exposiciones, las referencias a cerca en varios lugares del mundo y los innumerables talleres escultóricos que llevó a lo largo de su vida.

Consciente de su vocación de docente, suspendió por el afecto a la familia que le llevó a dejar su trabajo. Alejandra Jones pidió despedida a los superiores de la Escuela y seguir su vida por un camino que la ha dispuesto grandes satisfacciones.

«Qué satisfacción es volcarse por los alumnos!»

Dedicada a la cerámica, fue algo que eligió desde el principio. Si bien no era lo que tenía más gusto o profesión, había ingresado en Filosofía y Letras para la carrera de maestro y voluntaria tanto, hacia la cerámica. «Siempre me gustó muchísimo la docencia, de hecho, creí que la docencia me unía a mi vida cotidiana, que podía hacer docencia y plasmar lo que sabía como se estaba haciendo. Desde ese momento, hace ya unos cuarenta o cincuenta años, estoy dedicada completamente al cumplimiento de estos deseos».

«Si fueras una retroproyección, pensando en tu vida a los años, ¿cómo definiría tu obra? Los primeros años fueron de mucha búsqueda, no sé si, hablara de una obra, no tiene una línea. Un día buscando, buscando, apareció. «Tótem» y masas, una serie de cinco obras sobre una familia en diferentes situaciones. A partir de ahí supo lo que quería hacer, qué tipo de temática. Todo lo que figura técnica lo hace por la memoria, por lo atropellido, por la imposibilidad de recordar, al igual que los maestros».

«¿Qué clase de impresión?

«Veo tuve, a la gente, a la sociedad, le cuesta salir de los roles que uno eligió en determinado momento y luego se fijaron como una segunda piel. Es un pensamiento absurdo que se va reflejando en diferentes formas».

«¿Por qué una identificación suya con estos límites?

No tiene tanto que ver contigo, si con la sociedad, si con esta cosa de los estereotipos sociales».

«Sobre los límites de la docencia, ¿cómo es que llega a la enseñanza, por una cuestión de autorreferencia o una necesidad de enseñar?»

«La docencia ofrece la gran satisfacción de ver a la gente crecer. Llegan al taller, empiezan los sábanas que hacen y de golpe hay un click. Ahora están haciendo una exposición con los alumnos del taller y realmente las obras se mucha calidad. Es bueno también que cada uno se respete y encuentre lo que realmente siente que tiene que hacer. En la docencia de taller están coordinando una tarea, no enseñan nada. En cambio impusieron un orden jerárquico al alumno. La idea es que cada uno desarrolle su modo de expresión. El maestro sólo debe conducir, abrir caminos».

«El trazo de los alumnos puede influenciar su obra?»

«Sí, es como que todo se va alimentando. Por eso creo que el trabajo del taller es muy importante. Nada copia, pero todos nos alimentamos uno de otros».

«Cuando se ve el progreso de los alumnos, ¿recuerda su propio aprendizaje?»

«Yo tuve una sola maestra, que se alegraba por nuestro crecimiento, que nos llevaba a la cerámica, que se alegraba por



«Tótem» de Alejandra Jones.

de todos nosotros. Siempre llega un momento en que hay que cortar lazos».

«¿Cómo hacer para motivar si es bueno o no el trabajo de los otros, más allá de su gusto? Para mí son puros los resultados cuando representan al que los hizo. Cuando ves que tiene que ver con lo que quiso decir, respeto su propuesta. Eslo es bueno; después, puede gustarte o no. Además, que la obra sea buena artísticamente y cumpla distintos requisitos plásticos».

«Entiendo que viviste en España haciendo cursos, trataparito; ¿explicando? Esa fue otra experiencia fantástica. Fue muy importante, no sólo a nivel artístico (eso se verá más adelante), sino también personal. Una mujer, con familia, con su mestiza, y que de golpe tiene cinco semanas para trabajar, de la mañana a la noche, sólo trabajar. Tuve dudas, una experiencia muy importante y vital».

«Tú fuiste, entonces, la posibilidad de dedicarte a tu vocación de manera plena?»

«Sí. Así no pude, tengo algunos días, me encierra. Pero allá fue un mes entero».

«¿Qué cambios hubo en tu vida después de tu vivencia?»

«Aprendí de distribuirte mucho más, no sé si hubo cambios. Si en cuanto a las probabilidades que se me abrieron, entre exposiciones, charlas, cursos, se originó todo un periodo interesante que me influenció directamente en mi obra pero que si me brinda una apertura hacia nuevas posibilidades».

«¿Podrías haber elegido expuserte, tanto en el país como en el exterior, con bastante constancia? ¿Cómo se logra esto, es una cuestión individual o hay que unirte a otros, formando grupos, para obtener mayor respaldo?»

«Hasta ahora siempre me presenté en forma individual, nadie está alla tengo proyectos de unirme a un equipo de trabajo, a partir del grupo que hicimos en España».

«¿Cuáles son tus proyectos?»

«Ahora quisiera trabajar con porcelana, y estoy tratando de conseguir una porcelana para el horne. Para eso tengo ideas que no sirven con el material con que convivemos en la Argentina, esa hay mucha problemática de material, uno tiene que trabajar con lo que hay, importar productos del exterior. Lo que tiene trascendencia de hacer es fabricar ya mismo».

Agnès Mazzoni

Fotos: Guillermo Sosa Ponsa

Newspaper article



Alejandra Jones y parte de su última serie, *Nacer, morir-elegir*

DENTILIZA

El arte de innovar para buscar nuevos caminos

Alejandra Jones, vecina de Belgrano C, es artista plástica

• En su última serie, *Nacer, morir-elegir*, aparecen figuras que representan el camino de la vida • Hasta el 10 de noviembre próximo expone en el Solar de la Abadía

A nadie escapa que Alejandra Jones siempre se encuentra en una constante búsqueda de materiales, técnicas y temáticas. Otra cosa no podía esperarse de una artista innovadora, que disfruta cuando recorre nuevos caminos estéticos.

Se trata de senderos recorridos con fina sensibilidad y que aparecen en sus cerámicas, que en sus inicios, que define como de experimentación, tuvieron una tímida inclinación a lo figurativo; una tendencia que con el tiempo se fue diluyendo hasta llegar a la síntesis actual, cuando sus obras se acercan a las figuras geométricas, colmadas de simbolos.

En su última serie, *Nacer, morir-elegir*, aparecen figuras que representan el camino de la vida. Se trata de ocho huevos blancos, negros y de otros colores, colocados en celdas, que son recorridos por una estela negra, que confluye en un pequeño punto oscuro, que simboliza, justamente, el inicio de la existencia.

“El juego de colores refleja lo que es la vida. En algunos casos es lumi-

nosa y en otras oscura. En definitiva, todos estamos en condiciones de cambiar en algo nuestro destino. Estas obras las realicé en arcilla refractaria, con técnica raku y esmaltes”, explicó Jones, que hasta el 10 de noviembre expone tres de estos trabajos en el Solar de la Abadía Shopping Center.

Una artista en su barrio

Con muestras en Holanda, Estados Unidos, España y Brasil, Jones

Intensa actividad

■ Para Jones, lo que va del año estuvo lleno de actividades. Fue seleccionada para la 6a. Bienal Internacional de Cerámica del Cairo, auspiciada por la Cancillería de nuestro país, participó en la II Trienal del Tile Cerámico, en el Museo de Arte Moderno, República Dominicana, y fue seleccionada para el XIX Salón Internacional de Arte Cerámico del Museo Eduardo Sívori, entre otras.

tiene su taller en Mendoza al 1600, cerca de la estación Belgrano C, donde da forma a sus obras y recibe a sus alumnos, que le permiten seguir alimentando su fuerte vocación docente.

“La técnica es importante, pero no puede limitarme. Debe estar a mi disposición. Mis orígenes están vinculados con la cerámica. Pero reconozco que hoy, por las formas, técnicas y dimensiones de mis trabajos (uno de los últimos tiene 1,70 x 0,70 metro), es difícil encasillarme. Cerámicas, esculturas, instalaciones. No lo sé”, dijo la artista.

Convencida de que el artista plástico debe convalidar sus trabajos en concursos, Jones, que tiene una destacada actuación como jurado, es una asidua participante de salones, donde obtuvo importantes distinciones, como la Mención de Honor en el XII Salón Anual Internacional de Arte Cerámico (Museo Sívori) y la Mención Especial de Jurado en el Salón Nacional de Cerámica, entre otros.

Alejandra Jones tiene 28 años de residencia en Belgrano y tres hijas. “Son más mejores obras de arte”, concluyó sonriente.

Julio Céliz

"La Nación" newspaper article

■ ESCENARIOS ALTERNATIVOS



ARTES ▶ Los artistas comparten la apertura de la muestra, que engalana las paredes del local, hay esmaltes, raku y collages.

Cafés, sándwiches y cerámicas

Trece artistas montaron sus trabajos en el bar El Taller, en el corazón de Palermo Viejo

No está expuesta a jurados y críticas especializadas ni tiene el aura que rodea los museos. Pero si guarda encanto y forma parte de una tendencia que cada vez gana más terreno: muestras de arte en bares y restaurantes, entre cafés y sándwiches. "Uso ya a un museo para encontrarme con las obras. Aquí el arte te llega sin prejuicios, te invade y sorprende junto a las mesas. Una forma alternativa de mostrarse muy interesante", dice Alejandra Jones, reconocida ceramista y vecina de Belgrano, que arriba de montar en el bar El Taller (Serrano 1386), a metros de la plaza Julio Cortázar, Palermo, una exposición que no la tiene como única protagonista.

Le acompañan en *Del taller al taller* doce alumnas, la muestra puede visitarse hasta el 11 de este mes, todos los días, de 9 a 2. Se trata de murales que muestran un mix de técnicas: desde los esmaltes y el raku hasta el collage y los yesos.

Alejandra Jones colgó dos obras realizadas en raku, una técnica oriental milenaria que se destaca apenas una traspasa las puertas del local. Pero hasta detenerse un poco más en las paredes para descubrir otros trabajos, todos distintos, en terracota y técnicas.

Elizabeth Dychter vive en Belgrano, expone desde hace 20 años y destaca el valor de los materiales. "El contacto físico con el material es lo que más me atrapa de la cerámica", confiesa la autora de *Coastrumentos*.

A Elena Elizalde el arte la atrajo desde niña. Recuerda que su madre le contó que a los 2 años se le había dado por meter un plomero en un tacho con barro y pintar las paredes blancas de la casa. Pero fue en la secundaria, en un taller de cerámica, donde encontró su vocación. "Desde hace mucho tiempo me dedico por igual a la cerámica y a la escultura. Voy alternando. Aquí expongo un collage cerámico, una especie de tránsito entre ambas disciplinas", explica.

Hace un mes, Elena expuso sus pinturas en este local, uno de los pioneros del barrio, cuando Palermo comenzaba a soñar con dejar de lado los inquilinatos y conventillos para transformarse en lo que es hoy: un lugar de interés para visitantes locales y turistas extranjeros que buscan en sus angostas calles indumentaria alternativa, diseños de todo tipo y bares con buena onda.



TÉCNICAS ▶ Para todos los gustos

Jeros que buscan en sus angostas calles indumentaria alternativa, diseños de todo tipo y bares con buena onda.

"Yo curse en la Escuela Nacional de Cerámica, pero cuando tuve hijos entré en un largo paréntesis. Hoy no podría dejarla. Cuando trabajo, advierto que van saliendo cosas internas; me ayuda a conocerme", comentó Nenu García, vecina de Saavedra, mientras señala una obra en la que aparecen cuerpos femeninos desnudos, uno de sus temas preferidos.

El caso de Martha Sánchez Aranza, vecina de Colegiales, es distinto. Llegó a la cerámica casi por prescripción médica. Su terapeuta le dijo: "No te alcanza con la tera-

pia. Es más, podrás dejarla si inicias otras actividades, algo que te permita trabajar con las manos, analizar el proceso de creación y disfrutar de su realización".

"Soy trabajadora social y en esa época estaba en el fuero penal como criminalista. Una labor muy desagradable -explica la ceramista-, porque muchas de las personas a las que asistí morían en forma temprana envueltas en sus patologías y complejos entornos sociales. Necesitaba un recocimiento."

Así, hace 20 años comenzó con la cerámica. No suele usar herramientas; desecharía conocer más de esmaltes, porque responden los ácidos y los materiales a altas temperaturas. Y disfruta del contacto directo de la arcilla con las manos y de la magia que esconde cada obra.

"A veces surge alguna despropósito, algo impensado o la arcilla se endurece antes de lo previsto. Esto tiene su encanto -explica Martha-. Llegó a la cerámica casi por prescripción médica. Su terapeuta le dijo: "No te alcanza con la tera-

Julio Céliz

EXPOSICION

Estación José Hernández

Cuando el arte florece bajo tierra

Alejandra Jones exhibe sus esculturas en el subte

Los subtes de París y Madrid tendrán en breve enormes murales que reflejarán los paisajes más representativos de nuestro país. Es que esos intrincados túneles, abarrotados de gente, hoy son un espacio más que interesante para las expresiones artísticas. Y la Argentina no es la excepción.

En Belgrano, la estación José Hernández (Cabildo y Hernández) es casi una galería bajo techo. No sólo por los enormes murales de Rogelio Pérez Llorente y los cuatro, en mayólicas, que recrean obras del maestro Raúl Soldi. Desde 2009 en el marco del Programa Cultural SubteVive, de Metropolitana, recibe en su hall central el ciclo "Escultores en el subte", que ya se abre a noviembre y para el que han pasado más de 600 trabajos de 77 artistas.

La propuesta no pasa inadvertida: toparse con esas esculturas bajo tierra a cualquier hora del día no deja de ser una experiencia movilizadora, al menos para los que tienen cierta sensibilidad por el arte.

Y parece que para los otros también. "Yo no nací a las galerías, no me llaman la atención, pero sí me encanta encontrarme con esculturas aquí, camino al trabajo. Pase todos los días por esta estación y las obras siempre me transmiten algo, aunque sea un contacto visual muy rápido", expresa Martín Colombara, empleado en una empresa de fotocopias de Cabildo.

Y es cierto, el vértigo de los pasajeros que en las horas pico se mueven por las estaciones como verdaderos ejercicios de hormigas parcería no dejar demasiado espacio para la contemplación. Pero algún registro, aunque sea rápido, queda.

Todo un desafío

Para los artistas, este desafío consiste en mostrar sus trabajos en un ambiente público, tan lejos conceptualmente de las galerías de arte, no dejá de ser un desafío. Alicia Siguiboin expuso allí en junio último. Para ella, lo más interesante es la respuesta de los ocurrentes observadores. No faltaron los que

posaron junto a sus enormes figuras de poliéster, que apelan a lo grotesco, para sacarse una foto, y los que dejaron frases aleatorias en el cuaderno abierto al pie de una de las obras. "Me fascina esto de abrir el anamófico, de poder llevar obras a sitios no convencionales. Creo que me gustan más los sitios públicos que las galerías", se sinceró la escultora de Villa del Parque, que estudió con el maestro Juan Carlos Distefano.

Septiembre es el mes de la cerámica de Núñez. Alejandra Jones, que en su taller de Belgrano enseña los secretos del raku, una técnica oriental milenaria.

A diferencia de Siguiboin, su

6
Trabajos integran la muestra Jardines subterráneos, abierta hasta el 26 de este mes

obra es, si se quiere, más abstracta, pero no por eso deja de llamar la atención de los pasajeros. Y como para jugar con eso del Mes de la Primavera, armó la muestra Jardines subterráneos, con la que procuró darle color al hall central. "Cuando me avisaron que me tocaba septiembre me encantó. Pensé en grupos de flores, tulipanes, cactus", expresa Jones, que en la primaria se decidió a su mamá que le haga un perifollo de serrín con dos metros faltos a las clases de gimnasia y participó del taller de cerámica de la escuela.

Parece que allí nació su amor por una disciplina que nunca más abandonó. Una vocación que tuvo el gran impulso cuando más grande, a los veintipocos, mientras su cerámica transitaba por lo vocational, se acercó hasta una muestra del cerámico Leo Tavela, en el Palais de



OBRAS ante la mirada de los pasajeros

GISELA RODRIGUEZ

Glace, que la llevó a decirse: Esto es lo que quiero para mi vida.

Sus instalaciones escultóricas muestran figuras ovoidales (retorcidas en su obra) en distintas tonalidades. Algunas, como Nacer, crecer, elegir, van del blanco y el negro al gris; otras ofrecen más colorido con verdes, marrones y amarillos. En todos los casos, se trata de cerámicas, su gran pasión, a la que se dedica desde hace muchos años y le valieron obtener el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional 2008.

Acorde con la época

"Sólo pensar que por allí pasan más de 35.000 personas por día no deja de ser impactante para un artista", asegura Jones. Las obras expuestas las tiene con anterioridad, pero las intervino para adaptarlas a ese nuevo límito y época de exhibición. Así, la parte baja de los huevos la forró con tela marrón para dar el aspecto de talla, y algunas de las flores presentan un esmalte en plomo que ofrece una textura especial, que da un interesantísimo efecto cascada."

La muestra (abierta hasta el 26 de este mes) está integrada por cinco obras que forman un conjunto con

un mural de grandes dimensiones, vinculado con lo florecido, lo nacido, realizado en raku, expuesto en el Salón Nacional de Escultura.

Intrigada, Jones, que en noviembre expondrá en El Solar, intentaría espiar la respuesta de los transeúntes y filmará el paso de la gente ante sus esculturas. "Me interesa qué genera la obra en la gente, que en la mayoría de los casos no es de visitar galerías ¿Qué busco? Dar un poco de alegría a los que a toda hora pasan por allí, camino al trabajo o cansados de vuelta a sus casas. Es como llevar el solero, el verde de las plantas, a las profundidades de la tierra, donde las plantas no existen."

Para algunos, la respuesta tal vez no sea la esperada, como la de Alejandro Campodónico, que pasó por allí sin siquiera echar un vistazo a las esculturas. "No tengo tiempo de detenerme, estoy apuradísimo", dice el hombre, que ronda los 60 años, casi sin detener el paso.

De lo que no cabe duda es de que sus flores son una bocanada de ilusiones allí abajo, en ese pasaje más gris que colorido, de molinetes incansables.

Julio Céliz

DESPLIEGUE CULTURAL

El Programa de Gestión Cultural SubteVive funciona desde 1997 y reúne música, danza, cine, historieta, teatro, restauración y construcción de murales, fotografías, esculturas y literatura con el propósito de humanizar el subte y agregar valor al servicio de transporte subterráneo.

Entre sus actividades próximas se destaca el Festival de Jazz, el 26 de este mes, que cerrará con un tributo a Sinatra, a las 20. Algunas cifras: se recibieron más 98.000 obras para los concursos de literatura, guiones de cine y teatro, monologos teatrales, cartas de amor, entre otros. En el último certamen de fotografía se recibieron 1500 trabajos. Este año, la temática será *El imaginario de la ciudad en el Bicentenario*, y la recepción de obras vence el 8 de octubre. Se instalaron 24 murales, en el marco del Programa Murales Históricos. Este año se preparará una gran obra de un reconocido artista, para los festejos por el Bicentenario, que será ampliada en la estación Congreso de la línea A. Además se publicaron 10 libros y se editó un CD de jazz.