

Plasmar las obras en imágenes

Fotografías de sus cerámicas forman los nuevos trabajos de la artista de Núñez, que expone en el Barrio Chino

Su medio de expresión por excelencia es la cerámica. Los óxidos, los esmaltes, los sulfatos y los hornos de altas temperaturas forman parte de su vida desde hace más de tres décadas. Pero Alejandra Jones entiende el arte como un todo y así apareció, hace tres años, la fotografía, a la que se dedicó en sus viajes, cuando hizo foco en puertas y ventanas que se abrían a paisajes encantadores.

En su taller, mientras hacía imágenes de sus cerámicas para incluir en una carpeta de presentación, advirtió que las fotos podían ser más que un pasatiempo. Y el resultado de esa serie la entusiasmó tanto que ahora las expone, por primera vez, en la sala BuddhaBA (Arribeños 2288), en el primer piso del restó homónimo, en el Barrio Chino.

Curada por Ana Palacio, la muestra, *Zoom*, se podrá visitar hasta el 8 de junio, de martes a domingo, de 13 a 19. "Son detalles, con sus texturas,



colores y diseños. Lo interesante es cómo el mismo objeto modifica su imagen a partir de soportes distintos", explica Jones, que en el texto que preparó para la exposición cita al pintor, novelista y crítico de arte John Berger: "La cámara, al reproducir una pintura, destruye la unicidad de su imagen. Y su significancia se multiplica y se fragmenta en numerosas significaciones".

"Cada vez que miramos una foto



GENTILEZA

— cuenta Jones— somos conscientes de que el fotógrafo eligió esa vista y no otra. En la muestra propongo reflexionar acerca de la selección y la resignificación de las imágenes al ser fotografiadas."

En la treintena de obras, tomadas con luz natural y trípode, los colores no pasan inadvertidos: desde marrones, sepías, verdes y turquesas hasta verdes, naranjas, rojos y amarillos. Tampoco la instalación con cuatro

fotos y una cerámica en el centro. "Es una referencia, una pequeña cita para que el espectador sepa cuáles fueron los objetos fotografiados, el origen de las fotos", explica.

Pero más allá de la muestra, la vecina de Núñez sigue con la cerámica: se prepara para el próximo Salón Nacional; continúa con sus clases en la Secretaría de Extensión Cultural de la Dirección de Postgrado en Artes Visuales Ernesto de la Cárcova, e integra la muestra itinerante *Maravilla Taiwan*, que en los últimos dos años recorrió 30 museos y centros culturales del país. "Quiero experimentar, ir más allá de la cerámica. Me interesa la interdisciplina artística. La variedad de soportes técnicos enriquece el trabajo", asegura Jones, que ahora, cámara en mano, reafirma esa visión de entender el arte sin fronteras.

Julio Céliz

Música

■ Galas líricas del Teatro Colón. Arias y oberturas de óperas famosas. El martes próximo, a las 20.30, en la Comunidad Amijai, Arribeños 2355. Informes: 4784-1243; www.amijai.org

■ *Judas Macabeo*, de Georg Friedrich Händel. A cargo de la Asociación Lagun Onak, dirigida por Antonio María Russo. Hoy, a las 20.30, en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Informes: 4783-1783. Entrada: 30 pesos.

■ *Postales del flamenco*. Del ciclo de Abrazos musicales. El domingo próximo, a las 17, en el Museo Histórico Sarmiento, Juramento 2180. Informes: 4782-2354.

Arte & parte

■ *153 Dibujos*. Muestra de los alumnos del Taller Mónica Marcovich de Dibujo y Composición. En el bar El Taller, Serrano 1595.

■ *Al ritmo del color*. Exhibición de pinturas de la artista Zulema Gutman. Desde el martes próximo, de lunes a viernes, de 9 a 19, en espacioCetol, Libertador 6188.

Frustrada por alguna urgencia periodística tan imprevista como cotidiana nuestra pretensión de verla "volar" por el fantástico mundo de la sensibilidad, mientras acomodaba las obras que hoy a las 19 presentará la inauguración de su muestra en el Museo de Bellas Artes, tuvimos que conformarnos con tenerla sentada en un sillón de hotel.

Pero igual, quizá porque, como nos dijo, "la escultura cerámica es mi vida", Alejandra Ramos de Jones ("preferí el apellido de mi marido, arquitecto hijo de galeses, no por artístico sino por práctico") supo hacernos subir con sus cálidas maneras a la alfombra mágica perdida.

Es porteña, tiene 43 años, un regio taller en los altos de una casona de Belgrano C y un doble motivo la llevó a elegir Tandil para viajar con sus trabajos: "Primero me lo propuso una amiga, Magdalena Conti, si la paisajista serrana de La Movediza; después me invitó Liliana Pirelló, que también es ceramista como yo".

Por el interior argentino no es muy viajera que digamos. Es que su destino preferido es Es-

Alejandra Jones

Inaugura

Esculturas

en el Museo,

Hoy



Artista y obras, inviolable intimidad.

"La Cerámica es mi Vida"

paña, donde ya ha trabajado en porcelana y pronunciado charlas. "En noviembre próximo iré a Granada", adelantó, chocha. "Sucede que me gusta también allí ha-

blar de nuestra cerámica, tal cual como lo hice aquí frente a un numeroso auditorio formado por alumnos y docentes de centros y escuelas artísticas".

Sobre la alfombra para dos compartida sobrevolamos, sin pretensiones de altura, sobre subjetividades propias ("me gusta enseñar, despertar lo creativo en mis alumnos del

taller privado") y ajenas ("he comprobado que el arte está íntimamente ligado a la sensibilidad; quien es sensible, puede ser artista, haga lo que haga en su vida").

Alejandra tiene sobrada autoridad para afirmarlo. "Yo estudiaba Historia, en la difícil década de los años '70; me dí cuenta que no era lo mío y dejé para dedicarme a lo que hoy me atrae. Creo haber heredado la generosa marca

que me dejara Vilma Villaverde, mi maestra de cerámica y trato de volcarla en mis charlas con jóvenes y adultos".

La relación entre los mundos internos del artista y el contemplador suele mostrar colosales respuestas. "Traje a Tandil el trabajo Encajes II, un padre que tiene medidas en una pared a su mujer e hijo, crudo simbolismo de sometimiento. Sin embargo oí de un observador --¡Qué lindo! mirá como los protejo--. Ocurre que la obra es también según el estado de ánimo de quien la mira".

Alejandra Jones (seamos fieles con el catálogo) es de esas mujeres que están en todas, como se dice. Ni bien descendimos de la alfombra recordó a quien transportó las seis cajas desde Buenos Aires. "Me gustaría agradecer al transporte Sudatlántico, de calle Figueroa al 1.100, su gente se portó fenomenal".

Hoy estará en el Museo, compartiendo el siempre renovado nerviosismo inaugural con arquitecto y anfitrión. Muchos, entonces, podrán certificar que con hablar con ella da gusto.

Rakú

una técnica con acento oriental

Una milenaria costumbre oriental se convirtió con el paso de los años en una técnica que cada vez gana más adeptos en los talleres de artes argentinos: el rakú. Forma parte de las cerámicas alternativas.

Las piezas de cerámica rakú se exponen en Salta desde hace algunos días. Una novedad que acapara la atención de los iniciados en las artes plásticas y de quienes no lo son.

Pero mayor interés despierta cuando se conoce la historia de esta técnica, que arranca hacia el año 1550 en Japón.

Cuenta la historia que este tipo de utensilios eran utilizados en los ambientes religiosos, antes de que masivamente se los requiriera entre los señores feudales, en especial para

la ceremonia del té. Fueron los maestros encargados de preparar las mesas quienes advirtieron la falta de vajillas acorde a cada circunstancia y a partir de allí la necesidad de mandar a "fabricar".

Chojiro era un inmigrante coreano, artesano, a quien se le encomendó la nada fácil tarea. Una leyenda cuenta que fue él el encargado de hacer las tejas que reemplazarían a las destruidas por un terremoto. Otros relato asegura que el pedido surgió ante la creciente demanda de los feudales.

Sean tejas o vajillas para mesa, lo cierto es que Chojiro se vio en la necesidad de producir en grandes cantidades.

Esa urgencia lo obligó a sacar las piezas cada vez más rápido del horno hasta que se dio cuenta de que podía retirarlas en el "punto de fusión", o "rojo vivo", alrededor de los 900 grados centígrados.

A la par del artesano trabajaba el maestro Sen No Rikyú -de donde proviene el nombre de la técnica-, quien elegía las formas, los tamaños y los colores. El negro y el rojo fue-



▲ Alejandra Jones y las alumnas salteñas, en un momento del curso.

ron los únicos, durante muchos años; recién en el siglo XX se incorporó el blanco.

El toque occidental

En 1911, Bernard Leach, un inglés interesado en la cultura oriental se conectó con la intelectualidad japonesa y durante uno de sus viajes al "Imperio del Sol" participó de un rakú: cuando vio que sacaban las piezas al rojo vivo de los hornos no podía salir de su asombro.

De regreso en Inglaterra, Leach transmite su experiencia a sus allegados, entre quienes se hallaban dos norteamericanos Warren Guilverson y Paul Soldner.

Fue este último quien le dio a la técnica el toque occidental: incorpora el gran cambio conocido desde entonces como "reducción".

La pieza se moldea y se cuece en la forma tradicional.

Luego se pinta con un esmalte con óxido metálico y se coloca en el horno hasta los 920 grados centígrados. De allí pasa a un tacho con aserrín o viruta de madera u hojas secas y se tapa hasta que todos los materiales entran en combustión. Cuando se termina el oxígeno que hay en el recipiente, se produce un proceso químico por el cual la combustión toma el oxígeno del esmalte y se produce la "reducción" de los óxidos a metal.

Una vez que el horno alcanzó la temperatura indicada, las piezas se pueden sacar cada quince minutos, en tanto la reducción no demanda más de tres o cuatro minutos.

El rakú es una técnica barata, rápida, sencilla y para compartir. Es un ritual.

Art - Qui- Textura

LITERATURA DOMINICANA EN NUEVA YORK

Por Héctor Amarante

Hacia falta el germen de un homenaje a la literatura dominicana en Nueva York y el doctor Silvio Torres Saillant -una vez más- se lo ha dado en un artículo publicado en el Diario La Prensa, de fecha 29 de agosto/96, y el que tituló "La comunidad dominicana en las letras".

El mismo el ensayista para una breve revista a unos pocos autores y a algunas de sus producciones, afirmando, entre otros juicios, lo siguiente: "La exaltación de nuestras grandezas tiene un gran valor como política simbólica capaz de ayudarnos a consolidar la autoestima". Silvio Torres Saillant refiere "Que no hay que dejarse distraer por la vociferaciones de aquellos a quienes se les dé por cuestionar la carrera brillante de Junot Díaz, Carlos Rodríguez, Viriato Sención, Alexis Gómez

Rosas- autor de New York en tránsito de pie quebrado-; Julia Alvarez, Daisy Cocco de Filippis y cita obras como Los que falsificaron la firma de Dios, Drown, Historias de Washington Heights, El ojo y otras clasificaciones de la magia, todas obras representativas de una literatura formada, la dominicana, y producida por escritores con sentido del oficio. A la lista de Saillant me permito sumar una novela: 'Los Cuentos de Mount Hope' -1995- de Tomás Modesto, en donde se potencia un gran narrador de la dominicanidad trasplantada a Nueva York, y la cual quizás sea, hasta ahora, una de las mejores novelas del alma dominicanayork, la que junto a 'Por nada del mundo', de José Carvajal; y 'Los hijos de Beliard', de Juan Torres, constituyen un tríptico novelesco muy representativo de la vitalidad dominicana en Estados Unidos, y en especial, en Nueva York.

Por si eso no fuera bastante debería recordarse que la tradición literaria dominicana en esta ciudad arrancó hace docenas de años, con un auténtico narrador como lo fue Angel Rafael Lamarche, el autor de 'Cuentos que Nueva York no

sabe', publicado aquí mismo al principio de la década de los cincuenta como fruto del inicio del desarraigo de la diáspora quisqueyana.

'defectos de construcción' y 'errores de sintaxis' en las obras precipitadas por Saillant. Su contradicción, sin embargo, es absoluta cuando expresa que "No

hay una literatura dominicana internacional" y de inmediato pasa a reconocer a un grupo de escritores quisqueyanos internacionales. Creo que la literatura dominicana en NY y escrita sobre la dinámica dominicana en La Gran Manzana, como toda literatura, siempre tendrá una representatividad, y aquella ya tiene un sello, pero hay que buscarlo con un sentido crítico-literario en varias de las obras aludidas y en otras. En relación al idioma, es imprescindible su manejo, con propiedad, pero sabía el señor Mieses que un escritor como Juan Bosch, conocedor del castellano, y a quien él cita contraponiéndolo a los 'pedestres' escritores dominicanos en NY, a lo mejor se sorprendería si se le

dice que en algún cuento suyo ha introducido un oxímoron, figura literaria que a lo mejor no estudió en los años de su formación literaria. No por ello podríamos decir que Bosch es un mal escritor o que desconoce el idioma. Además, sabía el señor Mieses que el Don Quijote de la Mancha, de Cervantes, tiene docenas de incorrecciones propias del lenguaje escrito de su época? Con relación a Junot Díaz, él mismo expresa en un reportaje que se le hace a su obra 'Drown' lo siguiente: "Mi literatura proviene directamente de la experiencia de vida de República Dominicana, la cual es una prolongación de la gran diáspora africana..." (The Village Voice. 10 de Sept 96. Vol XLI, No. 37.)

La expresión literaria dominicana en NY puede trascender su espacio temporal y su tópico físico-espacial, pero no deja de ser valiosa porque refleje la 'sordidez de vida del migrante' dominicano en esta urbe, como deja entredicho Carlos F. Mieses, quien a mi parecer cae dentro de la afirmación de Saillant, cuando en su artículo, dice: "Es una psicopatología conocida en la historia literaria el achacar a los triunfadores la culpa de nuestra desgracia personal". ¡Que conste!



Silvio Torres Saillant

Saillant no perdió un punto en su breve pero esclarecedor artículo estructurado con la medida que lo caracteriza y en donde expresó: "No obstante ser todavía pequeño el número, nuestras luminarias literarias son eslabones bienaventurados en nuestra lucha por la sobrevivencia moral y material. Su ascendencia conforma un testamento elocuente de nuestro acceso a la esperanza".

Pero el homenaje de S. T. Saillant tuvo una respuesta del señor Carlos F. Mieses, inactiva polémica por los juicios emitidos en un trabajo titulado "Triunfalismo en las letras dominicanas", publicado en el mismo diario, con fecha 8 de septiembre /96 y en el cual, muy sinceramente, se reconoce como un dominicano con el ego encopetado, tomando el 'Do de pecho' del poeta boricua aludido en su artículo en un 'boom', propio de los que asimilan mal el fenómeno de la transculturización que los hace valorizar -por ejemplo- mucho más fácil una obra ajena a su entorno que la suya propia, o bien, que los hace creer que un escritor europeo, por haberse graduado en La Sorbona, es mejor que un graduado en la Universidad Pedro H Ureña. De ahí que sólo encuentre

Exposición Argentina en N Y

New York, New York, Septiembre 14, 96.- En el local La Federación de Cámara de Comercio Hispana de New York, 2710, Broadway Ave. fue inaugurada la exposición de pinturas y cerámicas de Argentina, con la participación de la profesora de cerámica y escultura, Alejandra Jones, las pintoras Raquel Prieto y Karina Palaceh. Estuvo abierta al público hasta el 16 de Septiembre '96.

Alejandra Jones, nació en Argentina, estudió cerámica y escultura con Jorge Sarrible, Martha Kearns y tomó un entrenamiento especializado con el profesor Emilio Renard en creatividad y con el profesor

En cuanto a la técnica utilizó el Raku (Técnica Oriental) y últimamente incorporó el horno de leña", finalizó diciendo la profesora Jones.

Raquel Prieto, nacida en Buenos Aires, Argentina, graduada en la Escuela Nacional de Arte "Manuel Belgrano" en 1978 y completó su estudio en la Escuela Nacional Pueyrredón Piridiano, tiene un post grado en pintura de la Universidad de Arte Visual "Ernesto de la Cárcova". Dice: "En mis trabajos expreso mi interés por mostrar y encontrar lo que yo llamo "Situaciones". No es mi intención contar, narrar como tampoco transmitir

En la gráfica, la profesora Alejandra Jones, la pintora Raquel Prieto, el Pintor Oscar (Petito) Sosa, el pintor Pedro Yaya, también Carmen García, Josefina del Carmen, Clara Enríquez, Bernardo Palombo, Nilda y Alfred Placeres, Dorothy Potter. (Foto F.C. Mejía)



Yoshino Yoshiatata y Yehuda Koren, en temperatura caliente, entres otros.

Ella es maestra de cerámica y escultura en la Universidad Belgrano, y su estudio personal está en Mendoza Argentina. Ha sido reconocida en el mundo entero por su trabajo y dedicación a la escultura y cerámica. Conversamos con ellas en los salones de donde presentaban sus exposiciones. La profesora Alejandra nos dijo: "En casi todas mis esculturas están presentes los temas de "La Familia" y los "Totens". La familia en distintas situaciones, placenteras o no; como representantes de lo que ocurre en la sociedad, ya que es mi célula más chica.

En cuanto a lo totens, además de gustarme, interesarme en cuanto a su expresión plástica; representan la inmortalidad de ciertas personas para salirse de sus personajes; o dicho de otra manera, salirse de roles pre establecidos, ya sea por su familia o por la sociedad.

mensajes".

Agregó, "es a través de la imagen detenida -lo que permite este lenguaje plástico- lo que aprovecho hasta su máxima consecuencia para señalar una situación. Esta debe estar cargada de significación. En el caso de mi trabajo "Muro de Agua" la liviandad del agua podría desvanecer su oponente, la piedra la situación en este caso es la acción del agua".

En Hurt City, la agresión de una fuerza extensa es donde se centraliza la situación. Y por último la Pintora Karina Polacek nacida en Buenos Aires, Argentina, quien no estuvo presente en la exposición por razones personales, durante los últimos 10 años ha pintado en óleo, dibujando y modelado. En esta exposición muestra dibujos en lápiz. En cuanto a su temática son muy intimistas ya que muestra amor, dolor y el interior del cuerpo desde un muy personal punto de vista.



HERNAN ZENTENO

En su taller de Belgrano, Jones enseña a moldear los materiales hasta convertirlos en obras de arte

El arte, vía laboral para los más necesitados

Un taller de cerámica que apuesta a la creación de empleo

• Participan el CGP N° 14 Oeste, el IUNA y la UB • Está a cargo de la artista belgranense Alejandra Jones • Realizan un trabajo de campo para seleccionar a los beneficiarios

Contención, aprendizaje y la posibilidad de contar con una herramienta que permita una salida laboral. Estas son algunas de las metas que se fijó el proyecto Taller-Escuela de Diseño y Producción Cerámica que la artista belgranense Alejandra Jones comenzará a dictar en febrero próximo para personas en situación de riesgo social, de entre 13 y 21 años, en el Centro de Gestión y Participación (CGP) N° 14 Oeste.

De la iniciativa participan el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), que hará el control, la evaluación y costeará el plan; el CGP, que ofrecerá el lugar físico y ya está trabajando en la selección e inscripción de los beneficiarios, y la Universidad de Belgrano (UB), que destinará a pasantes de la carrera de diseño gráfico para guiar a los alumnos en el embalaje y la adecuada presentación de los objetos.

“Uno de los requisitos básicos fue que el proyecto tuviera una fuerte intervención con la comunidad. Me interesa apuntar a la excelencia artística de los objetos, que ante todo deben ser comercializables para garantizar una salida laboral lo más inmediata posible”, comentó Alejandra Jones, directora del proyecto.

La iniciativa de esta destacada ceramista, del área de extensión universitaria Ernesto de la Cárcova del IUNA, fue la ganadora del concurso interno de esa casa de estudios, Proyectos de Extensión Universitaria y Vínculos con la Comunidad, que comenzó a cristalizarse en el CGP.

La capacitación se dividirá en

dos etapas: en febrero y marzo, para niños de entre 13 y 16 años; mientras que en marzo y abril estará dirigida a personas de entre 16 y 21. Así, en cuatro meses, la idea es que pasen por el taller alrededor de 50 alumnos.

Trabajo de campo

“Ya estamos haciendo un trabajo de campo con la Defensoría de Niños y Adolescentes que funciona en el CGP y con el servicio social en la selección de los beneficiarios. Además, están colaborando en esta tarea las entidades intermedias de la zona. El desafío es que estos chicos, una vez completa su preparación, puedan capacitar a otros jóvenes y darle continuidad al plan. Esto es mucho más que un plan artístico, también tiene que ver con las políticas de prevención del delito”, comentó Juan Cruz Noce, director del CGP 14 Oeste.

Posavasos, espejos y otros objetos utilitarios de la vida cotidiana toma-

rán forma en el taller que Jones ya está poniendo en marcha en una dependencia del CGP, en Córdoba y Bonpland, donde los chicos contarán con un horno y todos los materiales necesarios para desarrollar sus obras.

La supervisión de las tareas, que comprenderán la técnica del mosaico y luego la conocida como cerámica raku, estará a cargo de Jones y de cuatro capacitadoras egresadas del IUNA. Además, cada uno de los trabajos presentarán una tarjeta de identificación realizada en papel reciclado.

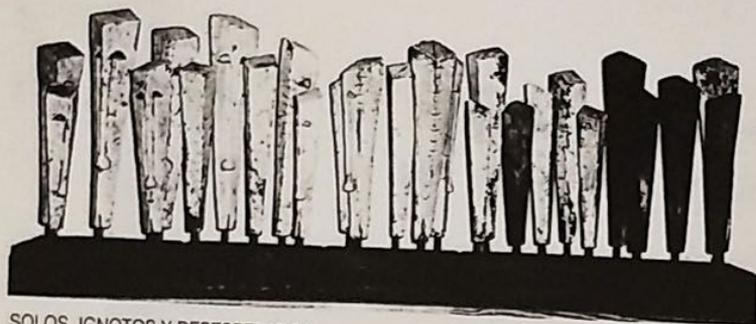
“Si bien el taller estará dirigido a chicos que están fuera del sistema escolar y laboral, también seleccionaremos a otros niños de clase media que están concurrendo a la escuela, para enriquecer la experiencia”, agregó Jones, que en estos días presentará su tesis en la licenciatura Gestión Educativa.

Que el arte no sea sólo para exhibirse en museos es uno de los desafíos que ella se plantea. “La actividad plástica es una herramienta fabulosa, que debería complementar la enseñanza de otras materias como matemática, geografía o historia. Hoy, por desgracia, en las escuelas se la considera como algo recreativo”, añadió.

La formación para el trabajo incorporando aspectos estético y éticos; ofrecer un lugar de pertenencia a los más jóvenes; comprender que la tarea cooperativa logra mejores resultados con el mismo esfuerzo, y formar a los alumnos en una disciplina que les permita canalizar sus conflictos por medio del acto creativo. Aspectos de un proyecto que alimenta esperanzas.

Optimismo

■ “Espero que el taller les permita a muchos chicos y adolescentes contar con una herramienta laboral cierta. Es real que la situación económica es compleja, pero los objetos de uso cotidiano, si tienen un sentido estético, además del práctico, suelen encontrar cabida. Tenemos muchas expectativas en este novedoso proyecto”, dijo.



SOLOS, IGNOTOS Y DESESPERADOS.



ENCAJES



EL SUEÑO DEL TOTEM I



EL SUEÑO DEL TOTEM II



3 2 2 - 4 3 8 9 / 4 3 9 5
Carlos Pellegrini 151 2º A. Cap. Fed.

BA
MAG



ALEJANDRA JONES

Luego de egresar como bachiller y Profesora de Enseñanza Primaria, se dedicó exclusivamente a la cerámica y escultura, primero como alumna y hace 16 años, como profesora. A la vez ha trabajado la escultura cerámica, participando en exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales.

En cuanto a la docencia, la ejerce en su taller particular de Belgrano en la Sociedad Española, y en la casa de cultura de la Universidad de Belgrano. Para Alejandra la escultura, es su cable a tierra, un lugar donde es exactamente quien quiere ser y decir lo que piensa y siente. Aunque sus figuras son muchas veces algo dramáticas, quizás como catarsis, le resulta muy placentero hacerlas.

N.D.R: La sección El Rincón es absolutamente gratuita. Los artistas que deseen publicar deben comunicarse con la redacción de 10:30 a 14 hs.

ras.

Silvia Kaehler, coreógrafa y bailarina, acaba de regresar de la Duke University en Durham, Carolina del Norte, EE.UU., donde participó del American Dance Festival.

Ruanova; también como profesora en la Universidad de Buenos Aires y en el Instituto Superior del Arte del Teatro Colón. Integra la comisión directiva del Consejo Argentino de la Danza, entidad que depende del CID (Unesco).

Cerámica para todos



Después de una exitosa muestra que compartió con obras de sus alumnos, la profesora **Alejandra Jones** (foto) ha creado en la Casa de Cultura un Taller de Cerámica para recién iniciados, que funciona los lunes de 15 a 17.

Ante la consulta referida a si selecciona a sus alumnos para ingresar al taller, respondió: "No, mantengo una conversación con la o el postulante para saber qué quiere, por qué se acerca a una actividad así, pero no sólo no rechazo sino que trato de entusiasmarlos, de que abracen esta actividad para la que todos estamos capacitados.

La aventura de escribir

El viernes 1° de setiembre comienza el gabinete de redacción creativa "La aventura de escribir", a cargo de la profesora **Alma Maritano**.

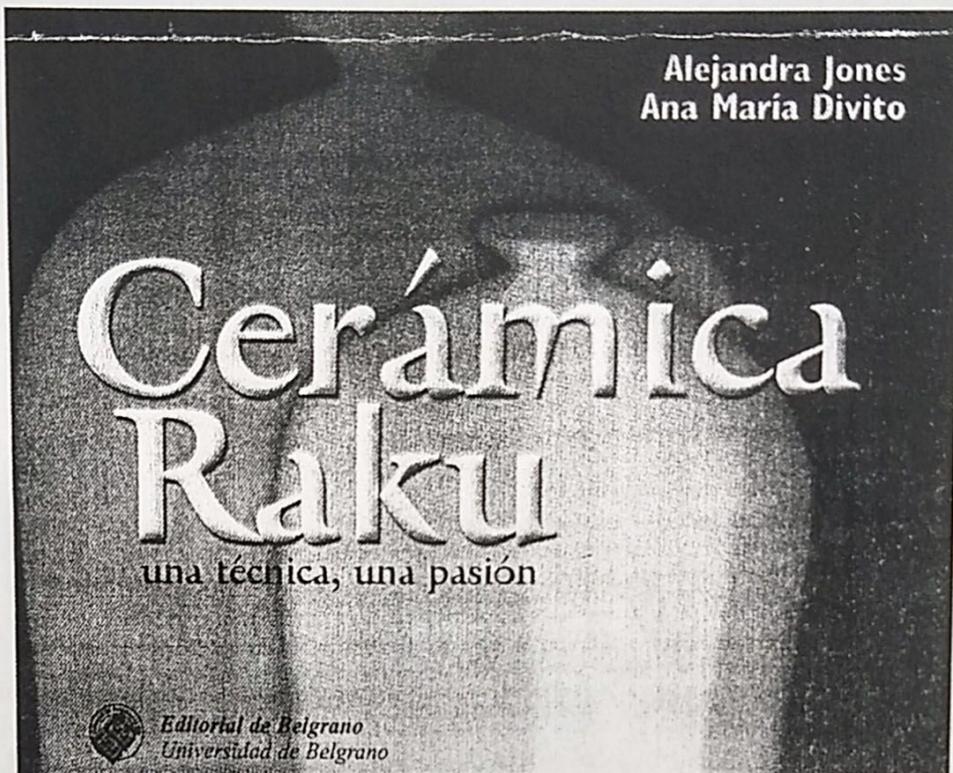
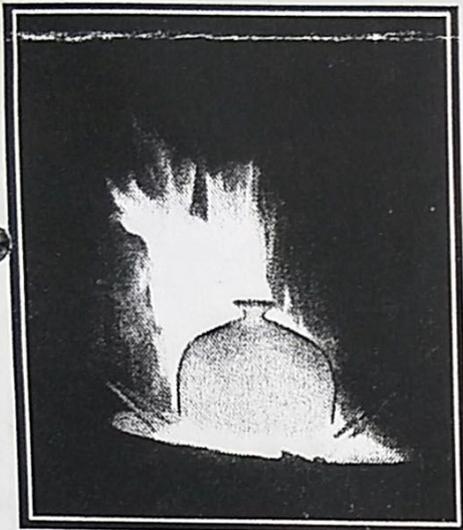
La docente, que es famosa por sus talleres literarios en la ciudad de Rosario, viajará especialmente los viernes para cumplir con los dos horarios propuestos: de 14 a 16 y de 17 a 19.

La cuota mensual será de \$ 80 para el público en general, y la gente UB (docentes, egresados, estudiantes, empleados) tiene un 50% de descuento.

El cupo es limitado, y para más informes e inscripción hay que concurrir a Teodoro García 2090, o llamar al 774-6341.

El arte que viene del fuego

Un libro recientemente publicado nos introduce en los secretos de una centenaria técnica de origen oriental. Más que una guía, es la invitación a otros encuentros, a nuevas posibilidades creativas.



Un libro tiene -o puede tener- una maravillosa capacidad de metamorfosis. Será a veces un camino. Otras, un llamado, o una puerta.

La comparación no es vana, sobre todo por el asunto de este libro en particular -ya se verá por qué-.

Pero para comenzar por el principio, viene muy a cuento la cerámica, una de las más antiguas técnicas ideadas por la humanidad, que ha sido a lo largo del tiempo y para numerosas civilizaciones, no solamente un modo de crear utensilios para el uso cotidiano, sino también un poderoso medio de expresión artística y simbólica. Su origen es la sencillez, su alcance lo creativo. Su síntesis, el ideal de la perfección: lo máximo con lo mínimo. A lo largo del tiempo sirvió tanto para la construcción como para que grandes artistas, desde los japoneses a los griegos, desde Picasso a Matisse, desarrollaran obras extraordinarias y perdurables.

La cerámica Raku tiene sus orígenes en Japón -su nombre significa alegría, placer, satisfacción-, y una de sus características es que las piezas se retiran incandescentes del fuego para dejarlas enfriar a temperatura ambiente. Gracias a sus exquisitas formas, texturas y cualidades, fue elegida como ideal para formar parte de la ceremonia del té, expresión de una forma de vida coincidente con los ideales del budismo zen: tranquilidad, recogimiento, equilibrio. Un camino para alcanzar la armonía, un mensaje de amistad respetuosa. Impulsadas por la escasez de material acerca de tan valiosa modalidad, -y también, digámoslo, por amor a la docencia y a su arte- las ceramistas, docentes e investigadoras, Alejandra Jones y Ana María Divito, autoras de "Cerámica Raku, una

"Cerámica Raku, una técnica, una pasión" está escrito para todo aquel que se interese por conocer, sea ceramista o no.

técnica una pasión", lo hicieron -según aclaran- para "conocer, iniciarse, crecer y fundamentalmente disfrutar de esta técnica". Para eso revelan sus secretos. Pero además -y como mencionáramos antes- este libro también es un camino, un llamado, una puerta. Y, por parte de todos aquellos interesados en la tarea creativa, o simplemente en conocer, merece un recorrido, ser oído, abrirse. •

ALEJANDRA JONES

La cerámica en libertad



Figuras escultóricas, cacharros, lo tradicional y el raku son instancias a recorrer si nos aproximamos a la obra de una joven ceramista que no reniega de la esencia de su arte: Alejandra Jones

La originalidad de la forma, estilizada, tensa. Distante de la redondez que tanto atrae en lo cerámico. Las piezas de A.J. son hitos solitarios de una producción muy fecunda, porque cada una es un mundo diferente, único, pleno de significados.

Podemos encontrarnos con la serie de 'las ataduras', varias formas unidas por un elemento que las obliga a no desprenderse, ¿Acaso una

integración forzada?, sin embargo, en "La Familia Rocamora", sus cuatro miembros bien diferenciados juegan cómoda y plásticamente en una integración natural y cálida. Los cacharros, por tantos desestimados, nos ofrecen la oportunidad de acercarnos a la simple armonía de la forma, cobijada en un recipiente desde tiempos milenarios.

Para rebatir un poco más lo usual esta artista

trabaja con un material muy odiado, la arcilla refractaria. Le permite, así, paredes gruesas, agregados a la forma planteada y como ella misma lo dice —"Infinita libertad." Además, utiliza sólo dos esmaltes de titanio y cinc, que permiten variaciones sin límite al cambiar la mezcla de óxidos de abajo: Texturas inesperadas, colores, y una luz distinta que posee cada pieza.

El raku, es otra historia en su vida, llegada a él de la mano de Vilma Villaverde, explora hoy

las posibilidades de una técnica que exige sacar la pieza al rojo —entre 920 y 980° C— y muestra satisfecha los resultados.

Expone desde 1979 y presentará estas obras al público a partir del 23 de Junio en la Galería "En Flores". Carente de estereotipos, esta artista plantea la posibilidad artística de calidad que indudablemente posee la cerámica y que muchos aún ignoran.

Monique Sasegur

TALLER ESCUELA DE ARTE CERAMICO

dirigido por
Angélica Landreani

Esta artista, egresada de la Escuela de Artes Visuales de Paraná, y de la Escuela de Arte Cerámico de la Provincia, obtuvo un Premio Municipal en el año 70, lo que le permitió acceder a un becado del Fondo Nacional de las Artes para estudiar en la escuela que fundó a los 72 años en su casa de Caballito, —campo de la villa Lengua— Cuenca, con el fin de formar a alumnos de todas las edades que recibieran formación integral.

—Los materiales vírgenes con los que se trabaja en cerámica, permiten liberar la creatividad. La tierra nos remite al origen.— Así, lo explica la misma directora. "Alumnos formados aquí hoy tienen sus

propios talleres, o exponen individualmente en galerías."

La apoyatura teórica brindada, parte de una biblioteca de Arte Americano o Indígena con bibliografía especializada; visitas guiadas; material fotográfico; y los viajes de estudio de Angélica que traen material de investigación de las mismas fuentes. El último fue al Cuzco, donde recogió información sobre las técnicas cerámicas utilizadas por las culturas precolombinas.

Aquí, la cerámica es una forma de vida, que ve coronados sus esfuerzos en la presentación a salones nacionales y en la muestra anual de alumnos, que realiza cada noviembre.

M.S.



Decor-Color®

"PARA QUE LA CERAMICA OCUPE EL LUGAR QUE MERECE"

TODO LO NECESARIO PARA EL CERAMISTA EN MATERIALES E INSTRUMENTAL.
Pinturas DECOR - COLOR para decoración - Esmaltes - Pigmentos - Oxidos - Pinceles
Pastas para moldeado.

Antonio Cabra. Av. San Juan 3739. Capital Tel. 93-4893

Cerâmica Raku, uma técnica, uma paixão



das artistas plásticas Alejandra Jones e Ana Maria Divito.

A festa de lançamento está prevista para as 18h e 30 minutos no Centro Cultural Martin Fierro que se encontra junto ao Consulado Argentino.

A programação inclui, além da

O Consulado da República Argentina promoverá dia 1º de setembro, amanhã, o lançamento do livro **Cerâmica, uma técnica, uma paixão** de autoria

apresentação do livro com palestra ilustrativa pelas autores, projeção de filme e o lançamento de uma Oficina de Técnica de Cerâmica Raku.

Rara oportunidade para artistas plásticos, artesões e interessados uruguiaianenses conhecer e aprender essa técnica milenar.

O Livro...

Cerâmica Raku, uma técnica, uma Paixão surgiu do encontro entre duas artistas e amantes da cerâmica: Alejandra e Ana. Ambas professoras e oficinaeiras, que desde 1978 expõem obras em vários salões e eventos.

Da atividade docente surgiu a permanente

pesquisa de materiais de cerâmica e diferentes tipos de queimadas.

O livro servirá àqueles que tiveram curiosidade ou interesse em conhecer a Técnica Raku, muito difundida entre os artesãos.

As escritoras...

Alejandra Ramos de Jones

Docente, ceramista e escultora. Bolsista no Seminário de Sargadelos, Espanha. Com o incentivo do Ministério das Relações Exteriores Argentino, viajou para o exterior várias vezes, participando de cursos e exposições. Tem obras nos Museus da Argentina, Espanha, Nova Zelândia e Estados Unidos.

Ana Maria Goldenberg de Divito

Tem realizado cursos, oficinas e seminários em diferentes lugares.

Também bolsista de Sargadelos. Obteve vários prêmios em escultura, entre eles, Salão de Artes plásticas do Mercosul e o primeiro Prêmio em Escultura no Museu Roca.

Suas obras estão espalhadas em coleções particulares, nos Museus da Argentina, da Austrália, do Egito, da Espanha, Estados Unidos e Israel.

democrática e incentivadora de escolha, não acontecia, o que só foi possível, com o apoio e a parceria da Galeria Graffiti e da Sociedade de Uruguiana Pró-Arte e Cultura.

Concurso de Cartazes

Tem por objetivo despertar o interesse dos artistas plásticos para os temas regionais como expressão de arte e premiar os trabalhos sob o enfoque publicitário e artístico que melhor divulguem o festival.

O concurso é aberto a todos. Basta o preenchimento das exigências do regulamento que está à disposição dos interessados.

Os critérios de seleção de trabalhos deverão levar em conta na criação: mensagem promocional, composição, isto é, tema, cores, harmonia e arte final.

A Galeria Graffiti estará realizando no mês de outubro mostra dos cartazes participantes. A tal exposição será, sem dúvida, um mote para o incentivo ao artista plástico e/ou profissionais da área do desenho.

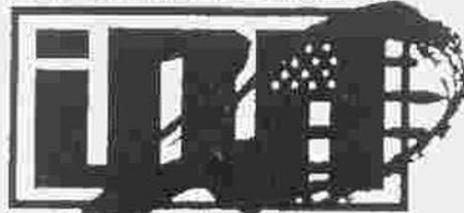
A entrega dos trabalhos deverá ser feita até o dia 28 de setembro via correio ou pessoalmente na Galeria Graffiti (Rua Tiradentes, 3420 - CEP-97500-220 - Uruguiana).

O julgamento acontecerá dia 30 de setembro na Galeria Graffiti por uma comissão composta de 5 elementos ligados às áreas: marketing, imprensa e artes plásticas.

O vencedor do concurso receberá prêmio de R\$ 8000,00 e o segundo colocado de R\$ 200,00.

Informações e regulamentos: Escritório da Califórnia - fone: 55.412-2500 e Galeria Graffiti- fone:55.412-3478

MINSKY



Inglês como todo mundo gosta!

**Inglês
como
todo
mundo
gosta**

Agora com aulas de Espanhol

Flamengo - Rua... 10015... 10015...

