



ANJA SEILER

« Le ver de terre est l'intestin du sol »

Aristote

« Faire Surface »

Tribute to a worm
2017

Probablement je suis céramiste parce que je suis fascinée par la terre dans le sens large du terme.

La terre qui renvoie aux forces d'attraction et de la gravitation à la planète, sa géologie et ses rotations concentrées-
la terre qui est synonyme de vie et médium pour les graines
la terre qui sépare le ciel du sous-terrain et qui finalement propose le matériau argile me

permettant de matérialiser tous ces questionnements y relatif.

Un jour j'ai observé un ver de terre qui, se nourrissant de la matière organique du sol, ramenait un mélange de terre argileux pour former un turricule en surface.

La série « sur-sol » matérialise une recherche qui m'a amené à déterrer une argile locale souterraine en plein milieu urbain pour essayer de faire naître une forme qui sort de terre.

TRIBUTE TO A WORM
Turricule, bronze
2017



A Poem for Earth Day
"The Earthworm"
by
Harry Martinson (1904-1978)

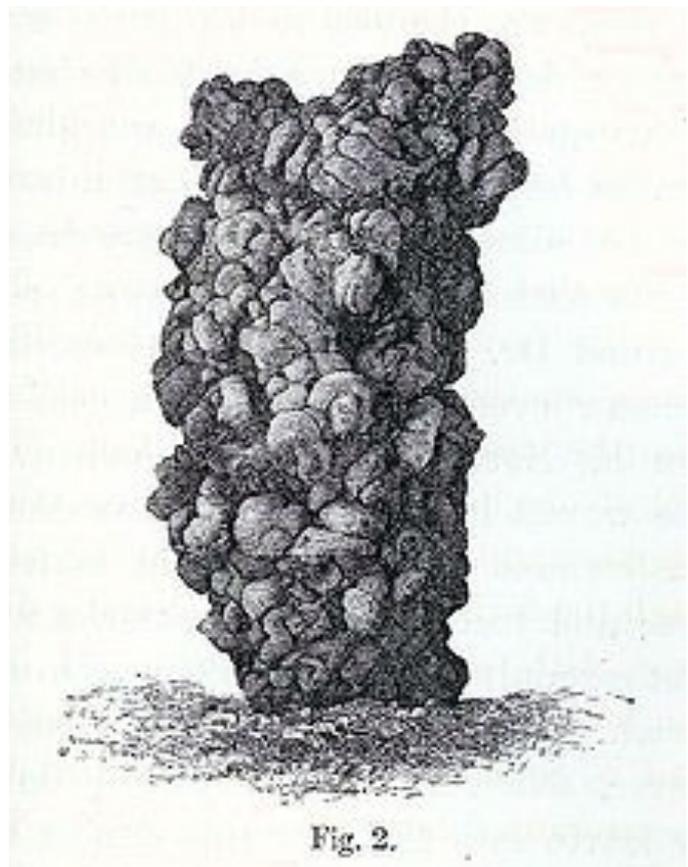
Who really respects the earthworm,
the farmworker far under the grass in the soil.

He keeps the earth always changing.
He works entirely full of soil,
speechless with soil, and blind.

He is the underneath farmer, the underground one,
where the fields are getting on their harvest clothes.
Who really respects him,
this deep and calm earth-worker,
this deathless, gray, tiny farmer in the planet's soil.



William Blake
Illustration pour le livre
« Gates of Paradise »
1793



Charles Darwin
*The Formation of Vegetable Mould
through the Action of Worms, with
Observations on their Habits*
1880



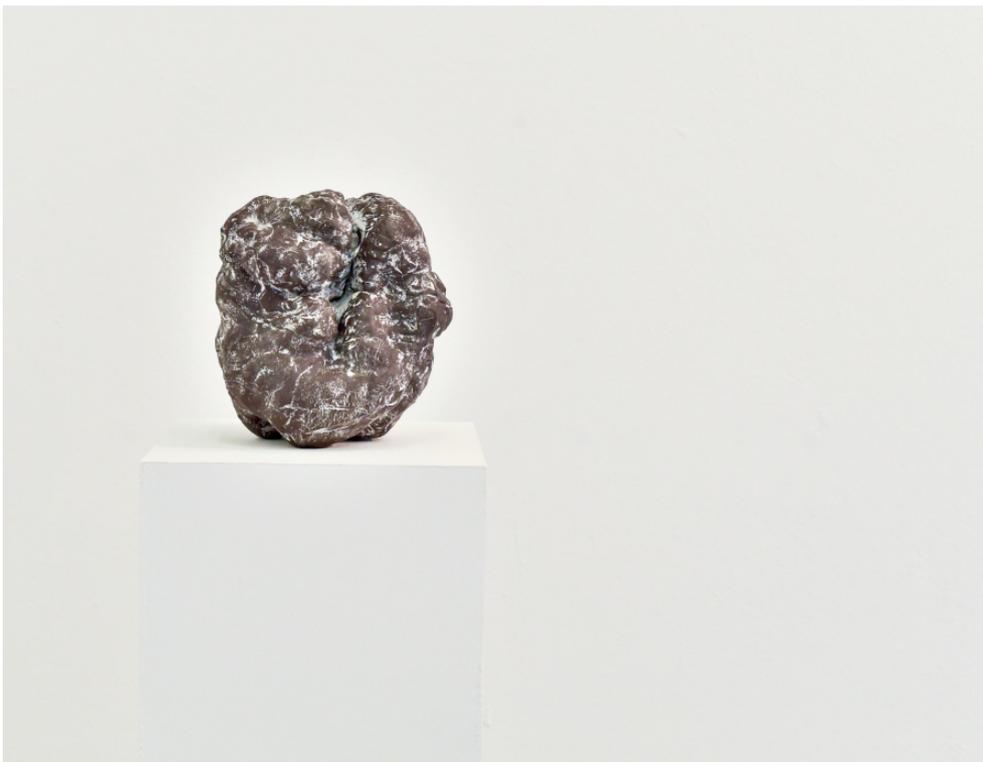
CITY CLAY I
Tirage sur alu
60 X 80 cm
2017



CITY CLAY II
Tirage sur alu
60 x 80 cm
201



Exposition « FAIRE SURFACE »
City Clay let II
Bande sonore « TON »
2017 "



Série HORS SOL
Grès noir, engobe blanc
2017



Série *HORS SOL*
Grès
2017



Série *HORS SOL*
Grès noir , 1120°C
2017



Série *HORS SOL*
Grès noir, 1120°C
2017



Série *HORS SOL*
Grès noir , 1120°C
2017

« Grenier »

Tribute to Robinson 2018

Pour une exposition en hommage de Robinson Crusoe, je découvre un homme dont la vie semble être le miroir de l'histoire de l'humanité.

Jeté nu sur terre vierge de toute présence humaine ce personnage mythique se couvre d'abord de peaux de bêtes tel qu'un chasseur-cueilleur, pêche, apprivoise ensuite les animaux avant de devenir agriculteur sédentaire. Il se nourrit de ce qu'il plante, se construit peu à peu son domaine avec maison, dépendance, pâturages, champs et cultive un jardin, verger et potager.

Par hasard, il met les vertus de la terre à l'épreuve en vidant un vieux sac au fond duquel se trouve des graines d'orge sauvées du naufrage mais réduit en poussière.

Cette île où il passe 27 ans de sa vie est un archétype d'un monde, d'un microcosme où il reconstruit toute la civilisation à lui tout seul.

Il est un « homo faber », inventeur qui fabrique des outils. Potier par nécessité mais matelot dans l'âme, il construit des greniers en forme de nasse incorporant d'entonnoir pour récolter les graines pour les semis à venir.

Craintif mais prévoyant, se battant quotidiennement pour sa vie il invente ses propres greniers tire-lire, créant de réserves pour les années de mauvaises récoltes.

Il constitue ainsi une réserve essentielle pour la continuité de l'agriculture. Un archive préservant une variété.



GRENIER I et II
Terre chamottée, enfumage 900°
Grès sauvage, basalt du Cap Verd, cendres, 1260°
2018



Le grenier est un local hors-sol destiné au stockage du grain. A travers un entonnoir les graines sont conduites dans l'intérieur d'un corps protégé de la lumière, symbole d'intériorisation et de passage au sous terrain.
En forme de nasse les graines peuvent entrer, mais plu sortir, stockées dans la double parois du grenier



« *Aspiration* »

2019

La série « *Aspiration* » cherche à amener le regard dans le sol, voir, dans le sous-sol. Mise en forme par une argile très chamottée les pièces sont couvertes de cendre d'arbre, qui leur donne après cuisson un aspect humide, gorgé d'eau, comme si la nappe phréatique remontait légèrement en surface ou au contraire s'infiltrait dans le sol. Le ruissellement de l'eau guide le regard vers les déchirures de la terre et dans son intérieur.

L'idée de créer ce passage entre hors-sol et sous-sol s'inscrit dans une volonté de retourner quelque chose à la terre . La forme de l'entonnoir s'est traduit pour diverses raisons déjà dans d'autres pièces...je le remplace ici par des ouvertures pour attacher le regard à une aspiration organique .

Série *ASPIRATION*
Terre chamottée, cendres ,1260°C
2018





Série *ASPIRATION*
Terre chamottée, cendres ,1260°C
2018

ANJA SEILER

Née en 1971 à Berlin, Allemagne vit à Genève

DIPLÔME ET FORMATION

- Formation pédagogique enseignement secondaire 2019
- Membre de l'association suisse de céramique 'swiss ceramics' 2014
- Diplômes HES 'Céramique Objet' / 'Designer HES' 1999
- Ecole Supérieure d'Arts Appliqués, Genève 1996-99
- Ecole des Arts Décoratifs, Genève 1994-96

PROJET PERSONNEL

- Atelier de création céramique dès 2009
- Association *Dialogue Céramique* dès 2006
- Exposition *1001 Bols* 2009-12
- Groupe de design *akamis*, création d'objets 1998-03

ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

- Centre de Formation Professionnel Arts, Genève
- Académie International de la Céramique, Musée Ariana, Genève 2007-16
- Collaboration avec un collectionneur d'art contemporain 2006-07
- Haute Ecole d'Arts Appliqués HES, Genève 2002-05

PRIX

- *Mention Spécial Du Jury* / Salon de la céramique d'art contemporain, Paris 2018

EXPOSITION

- *C14- Paris*, Salon de céramique contemporaine, France 2019
- *Ceramic Art Trail*, St Quentin la Poterie, France 2019
- *Fantasy Island*, Kunstzeughaus, Rapperswil, Suisse 2019
- Kunst am Bau: collaboration avec Jean Paul Spicher architectes 2018
- *Céramique 14 Paris*, Salon de la céramique d'art contemporaine 2018
- *Echos céramique*, Fondation Barbier-Müller, Genève 2017
- *Utopik Park*, Collective Usine Kugler; Genève 2017
- *Faire-Surface*, Biennale Parcours Céramique Carougeois, Genève 2017
- *Collecting Time*, exposition collective Galerie Dohijidai, Kyoto, Japan 2015
- *Grounding*, exposition personnelle, Usine Kugler, Genève 2012
- *1001 Bols*, exposition itinérante de céramique contemporaine 2009-12
en Inde, Chine, Corée du Sud, France et Suisse
- *Criss+Cross Design Swiss*, exposition en tournée mondiale / Pro Helvetia 2007
- *Les nouveaux plaisirs des objets et ustensiles domestiques* 1998
Exposition collective, Musée des Arts Décoratifs, Lausanne



ANJA SEILER

anjaseiler.com